



**FICG 32**

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México®

Selección de Prensa

 **FICG 32**

**ENCUENTROS**

**32º**



**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA**

**El cine contra la intolerancia**

“Es cierto. Vivimos tiempos complicados”, nos confiesa Iván Trujillo, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, y lo hace refiriéndose a los recortes presupuestales que la cultura tiene para este año en México y a la tensión que hay entre nuestro país y EE.UU. a causa de su nuevo presidente. “Pero el cine es un arma básica contra la intolerancia”, afirma. “Y estamos entusiasmados de que el festival estará permeado de un sentimiento antintolerancia que buscará responder al llamado de unión de los mexicanos”.

Para comprobarlo, basta leer algunos títulos de las más de 250 películas que se exhibirán en la 32ª edición del festival, como el documental **La libertad del diablo**, de Everardo González, que presenta a la muerte vista desde los ojos de quienes la padecen y de quienes la provocan. Esta mezcla entre la psicosis y el miedo que padece actualmente la sociedad mexicana formó parte también de la selección oficial de la Berlinale 2017.

También destaca **Sueño en otro idioma** de Ernesto Contreras, ganadora del Premio del Público en Sundance 2017. Narra la historia de dos personas, los únicos hablantes de una lengua milenaria, que no se han hablado en 50 años, y de cómo un joven lingüista trata de reunirlos.



Iván Trujillo, director del FICG



Sueño en otro idioma

“Tenemos 20 estrenos mexicanos”, nos cuenta Trujillo. “Nuestro objetivo es continuar con el espíritu original del festival de apoyar al cine nacional. El número de estrenos es un reflejo de que se está produciendo mucho y de buena calidad”. Por ello, conoceremos aquí los filmes **Tesoros**, primera cinta infantil de la cineasta mexicana María Novaro (*Las buenas hierbas*), o **Los crímenes del mar del norte**, de José Buil (*La fórmula del doctor Funes*).

18 PELÍCULAS competirán por Largometraje Iberoamericano de Ficción. 40 BUTACAS tendrá la Sala Transformer.



Este año se inaugurará con Tschick (2015), del cineasta de origen turco Fatih Akin, a quien el festival le rendirá un tributo por el conjunto de su obra.



AC-TOR

Jim Sheridan impartirá una conferencia en la Cátedra Cortázar sobre la responsabilidad de los cineastas en la era Trump.

# Un FICG contra el muro

PRESENTAN EL PROGRAMA DE LA EDICIÓN 32

A raíz de la petición de muchos invitados, el festival será un sólido y fluido puente de intercambio de ideas y opiniones sobre Trump.

LIZETH VILLEGAS

En contra de los muros, y convencidos de que el cine es un puente imprescindible de ideas y diversas opiniones, ayer se presentó el programa de la edición

32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). En total serán 74 los largometrajes y cortometrajes en competencia.

“Me tiene muy contento el saber que se inscribieron unas 90 películas para competir. Desgraciadamente se debe hacer una selección, pero cada vez es mayor la calidad y el interés por ofrecer películas que den de qué hablar en festivales nacionales e internacionales”, comentó Iván Trujillo, director del festival.

El Mayahuel de Plata se le otorgará a Ofelia Medina, quien cumple 50 años de trayectoria.

De nuevo las sedes serán Cineforo, el MUSA, la Rambla, el Teatro Diana, el Paraninfo, y por primera vez Cinemex Sania se une al ofrecer sus 10 salas de cine con capacidad para mil 400 personas. En Cinemex, los boletos tendrán un costo especial de 40 pesos.

Sin duda, el alza del dólar y los recortes presupuestales afectan al FICG, que en esta ocasión costará 52 millones de pesos, y Raúl Padilla, presidente del comité, admitió que están buscando los 5 millones que les falta por recaudar para la realización de este festival.

Una novedad será la Sala Transformer, que es un tráiler con ca-



RECONOCIMIENTO. El Mayahuel de Plata se le otorgará a Ofelia Medina, quien cumple 50 años de trayectoria.

pacidad para 40 butacas y que se instalará por la Rectoría de la UdeG para vivir de otra manera el cine.

## Los concursantes de este año

Este año competirán 18 películas por Largometraje Iberoamericano de Ficción, y la ganadora recibirá 250 mil pesos.

También son 18 los filmes seleccionados para Largometraje Iberoamericano Documental, que se hará acreedor a 150 mil pesos.

Esta edición tendrá en competencia a 40 cortometrajes, agrupados en 6 programas que compiten a Mejor Cortometraje Iberoamericano, por 75 mil pesos.

Este año se otorgarán 125 mil pesos a la Mejor Opera Prima.

## Joselo Rangel al frente

Joselo Rangel, integrante de Café Tacvba, será, como hace una década, el responsable de la curaduría de Son de Cine.

Se proyectará Zoé panoramas, documental sobre el grupo y sus integrantes estarán presentes.

Otra de las cintas que sobresale en esta edición es Omega, que narra la producción del álbum que reunió al cantautor flamenco Enrique Morente con el grupo de rock La Lagartija Nick.

También se verá Cosquín rock,

documental del festival argentino. De Alemania llega Eat that Question: Frank Zappa in his own words, dirigido por Thorsten Schutte.

Se estrenará a nivel nacional The man from Mo'Wax, que narra la

carrera del músico inglés, James Lavelle, e incluirá la presentación de su libro Sueños eléctricos.

Serán musicalizadas en vivo las películas Tepyac, de 1917, y Gente en domingo, cinta alemana de 1930.

## Todos contra el muro

A raíz de la petición de muchos invitados al festival para pronunciarse en contra del levantamiento de muros que pretenden separar, el festival será un sólido y fluido puente de intercambio de ideas y opiniones.

Este año, Jim Sheridan, homenajeado por el FICG hace años, impartirá una conferencia en la Cátedra Cortázar sobre la responsabilidad de los cineastas en la era Trump.

De manera similar, Diego Luna,

quien no ha cesado en señalar lo absurdo que es levantar barreras físicas para separar a los pueblos, confirmó su presencia y sostener con la homenajeada Ofelia Medina un diálogo al respecto.

La Academia Mexicana de

Ciencias y Artes Cinematográficas, que preside Dolores Heredia, se reunirá con homólogos de otros países Iberoamericanos para crear la FIACINE, con la finalidad de unir puentes en pro de la tolerancia y el entendimiento.

## El año dual con Alemania

En conjunto con el German Films, el Instituto Goethe y Nina Rodríguez, el FICG programó 30 películas que demostrarán la diversidad y vitalidad del cine alemán y estarán presentes casi en todas las secciones del festival.

Se inaugurará el FICG 32 con Tschick (2015), del cineasta de origen turco Fatih Akin, a quien el festival le rendirá un tributo por el conjun-

to de su obra, en la que ha dado voz a los migrantes y a la cultura.

Los alemanes, como coproductores, estarán en la competencia Iberoamericana de Ficción. Habrá títulos como Bruma y La gran promesa, de los mexicanos Max Zunino y Jorge Ramírez Suárez, respectivamente. Así como El futuro perfecto, rodada en Argentina por Nele Wohlatz. En largometraje documental

encontramos Los ojos del mar, del mexicano José Álvarez, mientras que cinco cintas alemanas buscarán el Premio Maguey.

De parte de Alemania, se podrán ver obras desde Toni Erdmann, quien después de pasar por Cannes ahora busca un Oscar a Mejor Película de Lengua Extranjera, hasta filmes recién desempacados de Berlín como

El regreso de Montauk, de Volker Schlöndorff o Axolotl Overkill, de Helene Hagemann. O perturbadoras propuestas como Manifiesto, de Julian Rosefeldt, Karl Marx city, de Petra Epperlein, así como Eat that question: Frank Zappa in his own words, de Thorsten Schutte. Entre talento, directores y personalidades, Alemania traerá a cerca de 50 personas.

FICG32

Poncho Herrera será reconocido como figura solidaria de la sexta edición de esta sección paralela al FICG32.



# DESTACAN VOCES ALIADAS

La sección LGBTTI del FICG pintará a Cinemex en un tono más incluyente

## A tomar en cuenta

Las alfombras rosas de este año iniciarán el sábado 11 de marzo a las 20:00 horas en Cinemex Sania con la proyección de The Misandrists, cinta de Bruce LaBruce que también será jurado este año.

Ese mismo día en el Teatro Vivian Blumenthal, será la entrega del Premio Maguey Activista a Mariela Castro, quien además ofrecerá una conferencia abierta al público.

Pepe Ruiloba, coordinador Operativo y programador del Premio Maguey, destacó de entre el listado de cintas en competencia los proyectos Los Años Azules, de manufactura tapatía; el documental mexicano Etiqueta no Rigurosa y Bruma, coproducción México-Alemania que resulta idónea para este año en que el país de Wagner es el invitado de honor.

Ana Zamboni, directora de Talents Guadalajara, destacó la mesa de diálogo titulada Diferente a los Demás en la que participarán Jakob M. Erwa, Jürgen Brünig, Leonie Krippendorff, Sonja Klümper y Susanne Sachsse bajo la moderación de Thomas Abeltshauser, periodista y crítico de cine que también forma parte del jurado de este año.

La cita será el miércoles 15 de marzo a las 10:30 horas en el Laboratorio de Arte Variedades (LARVA) con entrada libre.

La película de clausura será Hjartasteinn proyectada el jueves 16 de marzo a las 21:00 horas en Cinemex Sania.



IGNACIO TORRES

A poco más de un año del estreno de Pink, la polémica cinta en contra de las adopciones homoparentales dirigida por Paco del Toro, la cadena Cinemex —única que la estrenó— volverá a pintarse de rosa, pero en tono distinto.

El complejo de dicha empresa, ubicado en Plaza Sania, será la sede del 32 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y por lo tanto de la sexta edición del Premio Maguey, sección enfocada en la diversidad sexual.

Será la Sala 8 de Cinemex Sania en la que se proyecta-

rán los 17 largometrajes que optarán por el galardón a la Mejor Película y, por primera ocasión, a la Mejor Actuación, además de los galardones de homenaje, entre los que destacan el que recibirá la activista cubana Mariela Castro Espín y Poncho Herrera.

“Yo creo que es un ejemplo muy conciso de cómo el cine enfocado en la diversidad está ganando terreno.

“Cinemex sería uno de tantos que mencionar que a lo mejor en algún momento censuraron este tipo de cine”, señaló Pavel Cortés, director de Contenidos y Programador de Premio Maguey.

Cortés añadió que dicha cadena es una empresa que, como otras, han debido cambiar sus políticas y adaptarse a una realidad existente.

Aunque la elección y negociación sobre la nueva sede para el FICG —que hasta su edición pasada se realizaba en Cinépolis— fue realizada directamente por los directivos del encuentro y no le fue requerida su opinión, señaló que aplaudió el impacto positivo que puede tener.

“Celebro el hecho de que una cadena con antecedentes de este tipo se reivindique y abra las puertas a un premio con estas características”.

## Ich liebe (Me encanta)

El Premio Maguey, en su sexta edición, mantendrá actividades alternas a las proyecciones competitivas:

10 DE MARZO 13:00 horas. Inauguración de la exposición Emme, Cartel y Spot Premio Maguey 2017 en el Musa. 13:30 horas. Inauguración de la muestra Translúcidas, de Paolo Titolo, fotógrafo cubano, en el Musa.

11 DE MARZO 12:00 horas. Proyección especial de cortometrajes queer franceses. Cinemex Sala 8. 13:45 horas. Proyección especial de homenaje a Fassbinder. Cinemex Sala 8.

12 DE MARZO 19:30 horas. Alfombra rosa de la cinta Die Mitte Der Welt. Cinemex Sala 8.

# Preparan los homenajes

El Premio Maguey, sección de competencia oficial del FICG con mayor número de asistentes, según sus coordinadores, realizará un homenaje póstumo al director alemán Rainer Werner Fassbinder, la actriz alemana Susanne Sachsse recibirá el Premio Maguey Icono Queer y el productor Jürgen Brünig el Premio Maguey Trayectoria. Mariela Castro Espín será

galardonada en el apartado de Activismo, y Herrera, adoptado por la comunidad diversa gracias a su papel de Hernando en la serie Sense8, también será premiado como Icono Queer.

“Es digno de mencionar el hecho de premiar gente heterosexual no porque lo sea, sino porque para mí es doblemente loable el hecho de que una causa no sea propiamente por

una condición personal”, apuntó Cortés.

Mariela Castro, Poncho Herrera y Susanne Sachsse, apuntó, son aliados heterosexuales de la causa por la diversidad sexual y la lucha contra el Sida.

“Aceptan sumarse a este grito de libertad. Se me hace muy digno y estamos muy orgullosos de haber podido concretar una edición tan sólida”.





## 'Devil's Freedom,' 'Santa & Andres' Win Top Honors at Guadalajara Film Fest

5:02 PM PDT 3/17/2017 by John Hecht



Courtesy of Berlinale  
'Devil's Freedom'

Everardo Gonzalez's 'Devil's Freedom' ('La Libertad del Diablo') walked away with three prizes, including best Mexican film.

*Devil's Freedom*, an eerie reflection on Mexico's drug war victims, scored wins for best Mexican picture, Ibero-American documentary and

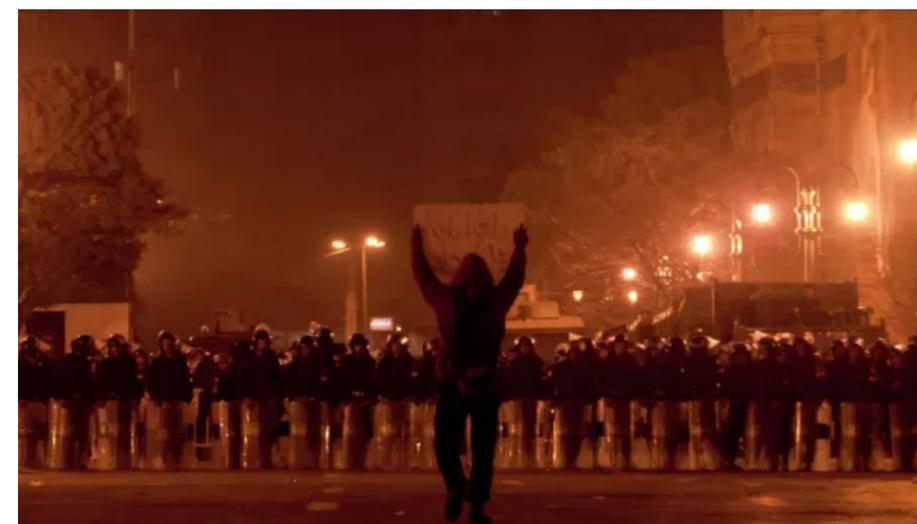
Convertido de web en PDF a <http://www.htmlapdf.com> con el api html a pdf

# VARIETY

## Guadalajara: Trump Inspires Political Thriller 'The False Prophet'

Anna Marie de la Fuente

[@adelafuente1](#)



MARCH 12, 2017 | 05:44AM PT

**Colombian David Herrera's feature debut to shoot in Colombia and the Middle East**

Taking a page from the current populist climate roiling the U.S., France and other parts of the world, political thriller "The False Prophet" explores the confluence of media and politics in crumbling democracies.

"The False Prophet" turns on a Latino journo of Palestinian descent who develops a Messiah complex after he uses his hefty influence in the media to convince people that the government needs to be overthrown. "I was inspired to write this story after

# VARIETY

## Guadalajara: 'Mi Mundial,' 'My Demons,' 'Infection' Top Works in Progress

*John Hopewell*  
Chief International Correspondent  
@john\_hopewell



MARCH 13, 2017 | 08:42AM PT

***Selection underscores the new upscale commercial edge to much Latin American production***

GUADALAJARA, Mexico — Carlos Morelli's "Mi Mundial," Jorge Leyva's "My Demons Never Swore Solitude" and Flavio Pedota's "Infection" topped Guadalajara's 11th Works in Progress winning the highest number of prizes at an awards ceremony Sunday evening held at the Mexican festival.

# VARIETY

Editions: Global ▾

SIGN IN



Search

FILM +

TV +

DIGITAL +

CONTENDERS +

VIDEO +



FILM 03.16.17 | 10:14AM PT

### ***Ibermedia, Caci, Latin America's Public TVs Unveil 6th DOCTV***

BY EMILIO MAYORGA

DOCTV, a centerpiece financing system for documentary production in Latin America, will sink \$1.3 million into 18 documentaries for its sixth and soon-to-launch edition. The

announcement was made at

# arte

## DESAFÍAN LOS MUROS

INAUGURACIÓN DEL FIGG 32

Domingo 12 de marzo de 2017 6E  
 EDITORA SYLVIA GEORGINA ESTRADA  
 DISEÑO KARLA HERNÁNDEZ

ZÓCALO SALTILLO

@ArteZocalo Arte Zocalo

En su homenaje, Ofelia Medina agradeció a Trump porque despertó a Latinoamérica

SYLVIA GEORGINA ESTRADA  
 Zocalo | Guadalajara

Con una ceremonia en la que no faltaron los pronunciamientos contra el gobierno de Donald Trump, ni las muestras de solidaridad hacia los migrantes, se inauguró en forma oficial el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGG) en su edición 32.

Una de las consignas del evento filmico que inició el pasado viernes es tender puentes de arte, cultura y entendimiento por encima de muros y fronteras. Y quienes asistieron al auditorio Telmex a la ceremonia de gala que inició al son del mariachi, escucharon discursos y contemplaron cintas fieles a este espíritu de protesta y unidad.

Una de las primicias de la noche fue la proyección del cortometraje 11 Horas, producido por la Universidad de Guadalajara, protagonizado por Salma Hayek y dirigido por Jim Sheridan, uno de los homenajeados de la noche por su larga trayectoria como director, guionista y actor.

Presentado por Raúl Padilla, presidente del Patronato del FIGG, el filme muestra la historia de un bombero que participa en las labores de rescate de las torres gemelas y que, tras una larga y triste jornada en la que muere uno

de sus mejores amigos, recibe ayuda de una mesera mexicana (Hayek) y de un taxista musulmán. Padilla aprovechó su intervención, proyectada en un video, para anunciar que ya se construye una Cineteca con cinco salas para el festival.

“Cuando haces algo pequeño y bien-intencionado recibes varios apoyos”, declaró por su parte Sheridan cuando subió al escenario a recibir su preseña. Y es que el corto filmado en Londres cuenta además con el tema de protesta This Land Is Your Land, de Bruce Springsteen, quien accedió a que su canción formara parte del filme para hacer “algo que molestará un poco a cierto señor Trump”.

El productor Paulo Branco fue el primero en recibir el Mayahuel de Plata, un reconocimiento a la trayectoria iberoamericana, de manos de Chema Prado.

**¡A GOZAR!**

Sin duda, uno de los momentos estelares fue cuando Ofelia Medina recibió el Mayahuel de Plata por su fructífera trayectoria de 50 años como actriz, productora, guionista y activista.

“Ay, qué bonito es volar en Guadalajara”, dijo visiblemente entusiasmada y quien destacó el trabajo del FIGG, “el festival más antiguo del país en el que todos aprendimos a ver cine”.

Con una carrera que inició en 1968 y que incluye cintas como Paraíso, La Casa de Bernarda Alba y Frida, Naturalaleza Viva, la mexicana soltó un discurso apasionado, en el que se dio tiempo para

citar de memoria el Soneto CXLV, A Su Retrato, de Sor Juana Inés de la Cruz, y mandarle un mensaje –pronunciado en inglés–, con tono mordaz y retador, al presidente de Estados Unidos.

“Gracias Donald, porque finalmente nos has hecho despertar. Gracias, porque ahora sí estamos haciendo grande a América (...). No somos perdedores ni asesinos, somos gente que amamos a la gente”, dijo la actriz ante una audiencia que la ovacionó en todo momento.

Medina propuso una serie de nombres para Estados Unidos, y dijo que los seguidores del mandatario estadounidense podían optar por “Trump-ponia” o “Donaldland”.

“Los que luchan, bien saben gozar”, arengó la oriunda de Yucatán, quien ahora quiere dirigir su primera película con un guion propio sobre el periplo de un niño maya en busca de su padre.

**SAZÓN ALEMANA**

La ceremonia de gala tuvo además una alfombra roja, previa al evento, por la que desfilaron Willem Dafoe, Damián Alcázar, Sofía Espinosa, Felipe Cazals, Juan Manuel Bernal y representantes de la industria filmica teutona.

En el marco del Año Dual México-Alemania, el país europeo es el invitado de este año al FIGG, por lo que el embajador alemán Viktor Eibling presentó la función inaugural de la noche: la cinta Tschick, del director Faith Arkin.



OFELIA MEDINA recibió el Mayahuel de Plata.



ALFONSO ARAU en la alfombra roja de la inauguración.



WILLEM DAFOE



JIM SHERIDAN

@gentemural mural.com/gente  
 SÁBADO 11 / MAR. / 2017  
**gente**  
 gente@mural.com / Editor: José Armando García

## EL GOZO DE LA LUCHA

**A FLOR DE PIEL...**

Ofelia Medina no pudo ocultar su emoción tras recibir el Mayahuel de Plata en reconocimiento a su trayectoria histriónica.



Jim Sheridan ofrecerá hoy una charla en el marco de la Cátedra Cortázar.



Paulo Branco se llevó el Mayahuel de Plata Iberoamericano.



Damián Alcázar llegó acompañado por su hijo Emiliano.



El talento tapatío estuvo representado por Samuel Kishi.



### Arranca festival con un mensaje: para el cine no hay muros

IGNACIO TORRES

Fue la noche de Ofelia Medina. La legendaria actriz mexicana recibió anoche el Mayahuel de Plata a la trayectoria en la ceremonia inaugural del 32 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG).

“Tenemos derecho al gozo, los que luchan también saben gozar”, dijo con la estatuilla entre las manos.

Se dijo agradecida con la vida por el reconocimiento para después continuar en inglés.

“Gracias Donald porque nos hiciste despertar, tarde, pero por fin despertamos”, señaló entre aplausos.

La protagonista de **Patsy Mi Amor** aprovechó para aclararle al presidente de Estados Unidos que América abarca de Alaska a La Patagonia.

“Es un país que no tiene nombre”, señaló y aprovechó para sugerir uno: Donaldland y Trumpionianos como gentilicio.

El tono político siguió con Viktor Eibling, Embajador de



Jorge Sánchez, director del Imcine.

Alemania, quien se pronunció por abrir fronteras.

“Todos somos migrantes, no debemos olvidarlo. Vamos a derribar juntos los muros”.

Paulo Branco, galardonado con el Mayahuel al Cine Iberoamericano, agradeció el tributo y habló también contra la xenofobia.

“No hay muro que pare los fenómenos artísticos”, dijo so-

### EL ARRANQUE

La ceremonia inaugural se vio colmada de mensajes en video de los organizadores del FIGG y autoridades de la Zona Metropolitana, pero también de primicias como el cortometraje **La Onceava Hora**, de Jim Sheridan.

El filme, estelarizado por Salma Hayek, retrata una íntima historia ambientada en los ataques del 11 de septiembre.

“Cuando haces algo pequeño, pero bien intencionado es cuando más apoyo recibes”, dijo sobre el filme que fue coproducido por la UdeG.

El segundo momento filmico de la noche llegó con **Tschick** cuya proyección inició a las 22:00 horas, luego de dos horas de premios y discursos o momentos hilarantes como escuchar la canción “I Will Survive” en español y con mariachi.

La espera mermó al público antes de que iniciara la cinta de Fathi Akim y muchos salieron del recinto en cuanto se apagaron las luces.

**Osado jinete**  
 PÁG. 2

### EL VILLANO SONRIENTE

### Convive Willem Dafoe con tapatíos y comparte sus ideas del cine

IGNACIO TORRES

Guadalajara sí es una ciudad de película. ¿De qué otra manera se puede explicar encontrarse a Willem Dafoe en el cruce de Juárez y Ocampo?

El actor iba en un auto blanco luego de haber ofrecido una master class en el Laboratorio de Arte Variedades (LaVa) y aunque siempre sonrió para todas las selfies que sus fans le pidieron, a la salida del recinto seguía con buena actitud.

Varios tapatíos lo reconocieron y, aprovechando el alto, fotografaron al histrión que no dejó de sonreír y saludar.

Pese a la fama de la que goza —afincada en grandes producciones como **Spiderman**, en la que interpretó al Duende Verde, o algunas más pequeñas, como **Opus Zero** que filmó en México en noviembre pasado y está por estrenar— Dafoe no tiene actitud de gran figura.

“Por eso me gusta trabajar en otros países, no me gusta ser ‘el famoso’, me gusta actuar y que el personaje se gane a la audiencia”, compartió.



El actor profundizó en sus próximos proyectos.

En ese sentido, dijo, le gustan las películas realizadas con no actores y aspira a ser percibido como tal, lo que quiere decir que sus habilidades histriónicas son lo suficientemente orgánicas.

Durante la master class que ofreció, titulada “Myself, Myself, What Have Ye Done?”, Dafoe habló sin reparos sobre su profesión, aunque prefirió evitar temas personales e ideológicos.

“Actuar es un acto político, aunque a veces no lo parezca. Puedes ayudar a cambiar cómo se ven las cosas, por eso me gusta hacer películas”, señaló.

Las producciones pequeñas y personales son las que prefiere, y rechazó hacer una generalización sobre Hollywood como un

lugar uniformado y frío donde todo se hace igual.

“Pasan cosas muy interesantes ahí, se hace de todo”.

Aunque el tono de la charla fue jovial y lleno de bromas, también abordó el tema de la edad y la muerte, a propósito de **Mi Amigo Hindú**, última cinta de Héctor Babenco que protagonizó y que presentará hoy, a las 20:00 horas, en la Sala 6 de Cinemex Sania.

“Morir es fácil, vivir es lo complejo. Es difícil envejecer, pero te hace saber más”, apuntó el actor de 61 años, quien desde hace 30 hace yoga.

“Al actuar tu mente se infecta, debes tener cosas que te alteren”.

**VALIOSA MALDAD**  
 La amplia sonrisa que marcó la charla surge de la misma boca con la que rió de manera macabra cuando se convirtió en El Duende Verde para darle la batalla a **Spiderman**, uno de sus papeles más populares.

Ese tipo de personajes, aunque podría parecer lo contrario, le ayudan a vivir mejor.

“Un villano es liberador, divertido. Te permite jugar con la moralidad y sacar lecciones porque ves las situaciones desde un lado que se evita”, finalizó.

CIUDAD ▶ Ni en su casa tienen seguridad las mujeres, arroja una encuesta en 8 municipios con alerta de género en Jalisco P. 11

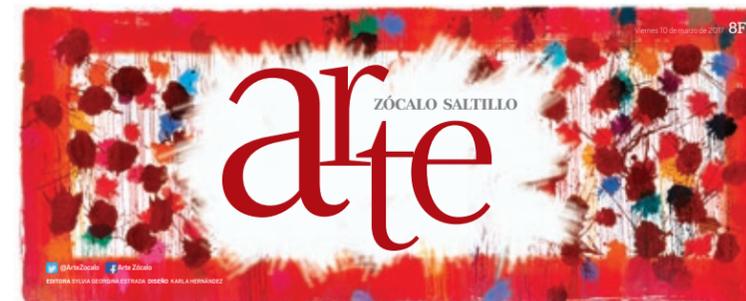
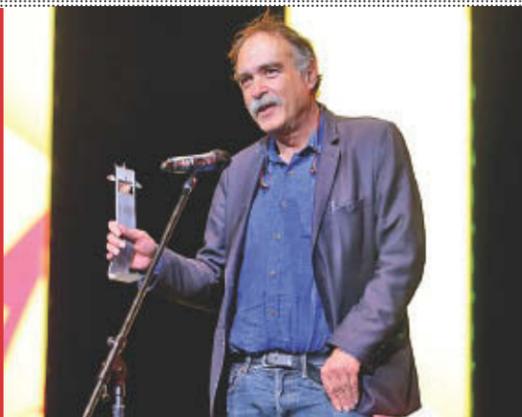
# MILENIO

**JALISCO**  
**SÁBADO**  
11 de marzo de 2017  
[www.milenio.com](http://www.milenio.com)

DIARIO® ▶ PERIODISMO CON CARÁCTER

AÑO 19 ▶ NÚM. 7092

**MUY POLÍTICA.** La inauguración de la 32 edición del Festival de Cine de Guadalajara tuvo mensajes en contra de la xenofobia entre los pueblos. Los dos mayahueles de plata entregados fueron, primero, al productor Paulo Branco, y el segundo para Ofelia Medina. Foto: Fernando Carranza P. 34 Y 35.



## FICG CON SABOR ALEMÁN

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara arranca hoy su 32 edición

SYLVIA GEORGINA ESTRADA  
Zócalo | Saltillo

Con más de tres décadas de vida, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) inicia hoy su edición 32 con un extenso programa que tiene a Alemania como el país invitado.

Será hasta el próximo 17 de marzo que la capital de Jalisco recibirá a decenas de cineastas, actores, productores, cinefógrafos y otros personajes relacionados con la industria filmica.

Entre los invitados destacan Ofelia Medina, cuya trayectoria será reconocida con el Premio Mayahuel de Plata; también asistirá Jim Sheridan, cineasta irlandés homenajeado este año por el FICG, quien hablará sobre la labor del séptimo arte en la era Trump como parte de la cátedra Julio Cortázar.

Además estará presente Willem Dafoe para participar en el homenaje póstumo al cineasta argentino-brasileño Héctor Babenco, fallecido en julio del año pasado, así como en la proyección de su cinta Mi Amigo Hindú (2015), de la que es protagonista.

Dafoe ofrecerá una charla con estudiantes de cine como parte de la sección Film4Climate y tendrá un encuentro con el público para compartir su experiencia dentro del séptimo arte. Lamentablemente, quien canceló su presencia a última hora es el actor Diego Luna.

En cuanto a la oferta alemana, se proyectará Tschick, del cineasta de origen turco Fatih Akin, que recibirá un homenaje a su obra por parte del FIC. Otra de las cintas en exhibición será Toni Erdmann, de Maren Ade, que estuvo nominada al Oscar a la Mejor Película en idioma extranjero.

Por otra parte el Premio Maguey



ALFONSO HERRERA y Ofelia Medina están entre los actores que serán premiados.

### LOS HOMENAJES

- Ofelia Medina será reconocida por su extensa trayectoria en el cine con el Mayahuel de Plata.
- El brasileño Héctor Babenco tendrá un homenaje póstumo, en el que participará Willem Dafoe.
- El Premio Maguey Icono Queer será para Susanne Sachsse.
- El actor Alfonso Herrera recibirá el reconocimiento Queer Icon.
- La ganadora del premio Maguey Activista es Mariela Castro.

Ícono Queer será entregado a la actriz, directora y productora alemana, Susanne Sachsse. Esta sección del festival presentará dos premieres latinoamericanas estelarizadas por la histrión: The Misandrists (2017) y Ulrike's Brain (2017), las cuales formaron parte del reciente Festival Internacional de Cine de Berlín.

En el mismo tenor, Alfonso Herrera será reconocido con el premio Queer Icon, por su participación en la serie de Netflix Sense8, donde encarna a "Hernando", la pareja sentimental de "Lito" (Miguel Ángel Silvestre).

También se otorgará a Mariela Castro, hija del expresidente cubano Fidel Castro, el premio Maguey Activista,

pues ha sido una defensora de los derechos LGBTTTI en su país natal.

**CINE DE VANGUARDIA**  
Serán 30 producciones del país teutón, que se proyectarán en el marco del Año Dual México-Alemania, más 70 cintas iberoamericanas en competencia por los Premios Mezcal, las que formarán parte de una programación variada que muestra lo más reciente del cine.

"Cualquier película que se exhibe en Guadalajara tiene la posibilidad de cruzar fronteras, ya sea en otros festivales o competencias de nivel internacional", afirma Gerardo Salcedo, director de Programación del FICG, en entrevista con Zócalo.

"Creo que una película exhibida en Guadalajara, si camina muy bien, puede llegar a tener hasta 50 competencias internacionales. En ese sentido, somos una plataforma donde la película adquiere una posibilidad para una mayor participación", expresa.

El organizador considera que el cine que se produce en Iberoamérica tiene un espíritu joven, por lo que una gran parte de las películas en competencia son óperas primas.

"Somos un festival que tiene más de 3 mil invitados de todo el mundo, somos un festival muy atractivo para difundir el cine europeo y, en ese sentido, hablamos de uno de los festivales con más peso y resonancia dentro de la región", concluye.



36 ▶ Martes 14 de marzo de 2017



Ofelia Medina habló de su carrera en el LARVA

PARTICIPÓ EN UNA CHARLA EN EL ENCUENTRO

## “Soy privilegiada”, afirma Ofelia Medina

La actriz habló de su trayectoria; agregó que este año espera filmar la película *Tortilla*



Perla Gómez/Guadalajara

Ofelia Medina abrió sus recuerdos ante un foro lleno, ayer en la master class *La leyenda de Ofelia*, como parte del programa Talents Guadalajara, del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), en el LARVA.

Describió su “muy chingona” y disciplinada formación académica cuando quería ser bailarina, que la llevó a conocer a uno de los grandes personajes que influirían en su vida: Frida Kahlo, a quien conoció en una visita escolar a

su casa, y a quien, contó, ya no pudo dejar ir. “Yo siempre quería hacer una película sobre Frida Kahlo”, dijo, y se adentró en las anécdotas sobre la filmación de *Frida: naturaleza viva* (1983).

“Yo no soy una actriz, yo soy una persona... vivo de mi trabajo de actriz que amo y respeto pero ser actriz no es una vida, la vida es la vida”, dijo Ofelia Medina.

“Soy re quete privilegiada, la verdad”, señaló la reconocida actriz al recordar su trabajo frente a las cámaras cinematográficas.

Ofelia sorprendió cuando casi al final confesó que desde hace 15 años escribe el argumento de *Tortilla*, un filme que narra la historia de un niño maya que busca a su padre, y que espera pueda materializar este año, en un país donde la gran mayoría vive la ausencia de un padre.

ESPECIAL

### Protestan en el FICG contra Trump

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara arrancó ayer con una ceremonia en la que predominaron los mensajes contra la intolerancia de Donald Trump. EFE

■ El actor Willem Dafoe desfiló por la alfombra.

■ Alfonso Arau

■ Damián Alcázar

■ Al recibir el premio Mayahuel de Plata Iberoamericano, Paulo Branco, productor portugués afirmó que no hay un muro que pueda parar los fenómenos artísticos.

■ La actriz mexicana Ofelia Medina recibió el Mayahuel de Plata por su trayectoria y aprovechó para enviar un mensaje al Presidente de EU “in english, para que lo entienda”.

■ “Gracias Donald por hacernos despertar finalmente. Es tarde, pero lo hicimos. Hicimos a América grande de nuevo”, dijo.

■ En tono de broma, un mariachi interpretó “Sobreviviré” mientras en las pantallas se sucedían imágenes de la bandera e iconos de la cultura estadounidense.

■ También el director irlandés Jim Sheridan estrenó su cortometraje *11 Horas*, protagonizado Salma Hayek y que aborda la tolerancia hacia las minorías.

■ Sheridan ofrecerá hoy una conferencia acerca del papel de los cineastas en la era Trump.

Emilio de la Cruz



Fotografía: Abraham Aréchiga / Intervención: Fabricio Pacheco

## 6

VIRIDIANA MUÑOZ

Ofelia Medina es una apasionada de la creación, eso es algo de lo que reconocerá el FICG durante la entrega del Mayahuel de Plata a la actriz mexicana.

"Yo no trabajo con el fin de conseguir premios ni reconocimientos, pero me siento muy ilusionada. He hecho mi trabajo con todo mi amor y mi pasión, y considero que el verdadero premio es lograr hacer las cosas. Se nos ha activado la necesidad de crear a pesar de que estamos en momentos difíciles", indica la también guionista y productora.

La primera actriz yucateca celebra, además, medio siglo de consagrarse al ámbito artístico.

"El séptimo arte es mi vida. Desde los 17 años estoy haciendo cine, y ahora, además de dirigir y dar clases, es mi manera de ganarme la vida. Me considero muy privilegiada por tener una carrera que poca gente tiene".

La lista de telenovelas, series, películas y puestas en escena en que ha trabajado es larga, pero señala a **Frida**, **Naturaleza Viva**, donde actuó junto a Juan José Gurrola, Max Kerlow y Gina Morett, como el hito de su carrera artística.

"Es una película gloriosa que tuvo premios internacionales. ¡Nosotros dimos a Frida al mundo! Fue el primer filme que se hizo sobre Khalo, y fue muy respetuosa con los personajes", puntualiza.

Aunque no es la primera vez que el FICG rinde homenaje a Medina, (en 2015, en el marco de la quinta edición de FICG en Los Ángeles, fue reconocida con "El Árbol de la Vida"), señala que la experiencia de subir sola al escenario le parece terrible.

#### ARTISTA CON CAUSA SOCIAL

Medina es conocida por su entrega y dedicación a movimientos sociales y lucha por derechos humanos, lo que abona para su desempeño actoral.

"Participar en la lucha social me permite tener un banco de emociones, imágenes y sensaciones que hacen mi actuación más nutrida. Mientras uno sea más humano, mejor actor o director se vuelve. De alguna manera todo mi trabajo está tratando de decir algo positivo de la vida o de la lucha", asegura.

OFELIA MEDINA

# CREATIVA

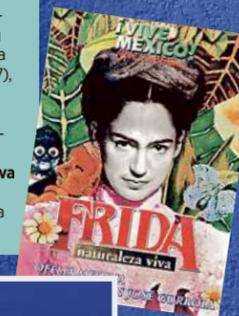
La actriz recibirá el Mayahuel de Plata



## UNA MUJER VERSÁTIL

■ **Pax** (1968), Dirigida por el alemán Wolf Rilla, fue la primera película en la que Medina actuó. Sin embargo su interpretación de Rina, en la telenovela homónima (1977), la colocó entre el gusto del público.

■ Bajo la dirección del mexicano Paul Leduc, actuó en **Frida Kahlo, Naturaleza Viva** (1984), filmada en la famosa Casa Azul, donde vivió la pintora.



Actualmente participa en la obra "Mamá por Siempre", de Michelle Tremblay, actuando al lado de Manuel Ojeda.



A finales de 2017 dirigirá en Yucatán, **Tortilla**, película que reflejará la vida de un niño de una comunidad maya.

SHOW

El Diario NTR

Editor: Pablo Carabita  
 Diseñador: Samuel Cruz González  
 show@ntrguadalajara.com  
 Martes 14 de marzo de 2017 - 11:00 AM C



WWW  
NTR

VIDEO  
EN NUESTRAS  
REDES  
SOCIALES

facebook.com/ntrguadalajara

twitter.com/ntrguadalajara

www.ntrguadalajara.com



La actriz comparte sus experiencias con jóvenes que aspiran a ingresar a la cinematografía

PUBLICACIÓN

La artista dijo que nunca había querido que escribieran un libro sobre su vida, pues sólo se siente una mujer común y corriente

# UNA VIDA HECHA ARTE

MASTER CLASS: LA LEYENDA DE OFELIA

## EL PROYECTO DE SU VIDA

Ofelia Medina confesó que lleva 15 años trabajando en la película de su vida, y al parecer este año la podrá rodar. Se trata de *Tortilla*, una película sobre un niño maya que está en busca de su padre.

“Es un niño como muchas personas en México que les hace falta su padre y quiere comenzar la búsqueda”, adelantó

LIZETH VILLEGAS

Cuando ingresó al salón, la gente le aplaudió a Ofelia Medina por minutos hasta que ella les pidió que ya dejaran de hacerlo.

Su trayectoria comenzó en 1968, pero curiosamente el Laboratorio de Arte Variedades (Larva) estaba llena de jóvenes que aspiran a ingresar a la cinematografía y que querían aprender todo lo posible de la primera actriz, quien peca de modestia y tiene tanta simpatía al hablar que las carcajadas no tardaron en llegar.

El moderador del master class *La Leyenda de Ofelia* fue Roberto Fresco, dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), quien arrancó preguntándole por su infancia, por cómo ingresó a la Academia de Danza Mexicana y después comenzó su carrera de actriz.

“Me sentía divina porque estudiaba danza y ahora me da pena reconocerlo, pero ser actor era sinónimo de no trabajar. Con el tiempo me di cuenta que estaba muy equivocada”, dijo.

Desde los 11 años conoció la vida de Frida Kahlo y desde entonces leía sus libros, y cada vez se enamoraba más del personaje.

Confesó ser una activista desde la preparatoria, en la que, por cierto, Carlos Salinas de Gortari estudió, y aunque nunca fueron amigos, dijo que debatían muy sabroso, pues reconoce que es inteligente.

“Mi padre no se enteró que estaba estudiando danza hasta como en el octavo grado y me dijo, ‘desde mañana no vas, ahí sólo hay putas y putas’, y yo le dije que era un papá muy ignorante, pero era su casa y sus reglas, por ello me saqué de mi casa a los 17 años”, platicó Ofelia Medina.

La actriz se siente privilegiada por los proyectos que han caído en sus manos y porque, como dijo, en su época no había tantas actrices y eran los directores quienes la buscaban.

ÉXITO EN TAQUILLA

## Get out tiene efecto Trump

Este mes en el cine hemos visto a un monstruo gorila y a un superhéroe de garras filosas, pero la bestia más grande de todas ha sido el thriller sobre raza de Jordan Peele *Get out*, que costó apenas 4.5 millones de dólares.

En tan solo 16 días, la cinta cruzó la marca de los 100 millones de dólares recaudados en Estados Unidos y Canadá. Aunque *Get out* no iguala las sumas globales de Logan o *Kong: La Isla Calavera*, pocas películas resultan tan rentables.

“*Get out* no es una cinta de Redbox, video a la carta o iTunes”, dijo Peele recientemente en Twitter, “si no la ven con la energía de la sala de cine, se perderán de la experiencia completa”.

Y los cinefilos han seguido el consejo. Facturó 211 millones de dólares en su tercer fin de semana, según cálculos difundidos el domingo, llevando su total a 111 millones de dólares. Mientras la mayoría de las películas, y en especial las de terror, caen considerablemente tras su fin de semana de estreno, *Get out* apenas ha visto decrecer sus ingresos. Bajo

cerca de 15 por ciento después de su primer fin de semana, y 25 luego del segundo.

Para quienes todavía piensan que las películas protagonizadas por actores negros tienen un desempeño limitado en taquilla, 2017 está demostrando lo contrario. Y *Get out* lo logró sin artistas de renombre. La cinta es protagonizada por el actor británico Daniel Kaluuya como un fotógrafo afroamericano cuya novia blanca (Allison Williams) lo lleva a casa para que conozca a su familia (Bradley Whitford, Catherine Keener).

EDITORIA SYLVIA GEORGINA ESTRADA DISEÑO EVELIN DE HOYOS



FOTO: ZÓCALO | CORTESÍA FICG / ROMINA PADLA

LA ACTRIZ dio una clase magistral en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

OFELIA MEDINA

# Actúa con el corazón

SYLVIA GEORGINA ESTRADA

Zócalo | Guadalajara

“Hay que entrenarse en todo, pero sobre todo en abrir los ojos y el corazón, y sentir”, respondió con entusiasmo Ofelia Medina cuando se le cuestionó sobre el oficio del actor. La actriz tuvo un encuentro con los jóvenes del programa Talents del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

“Como actor es necesario hacer un banco, y les puedo presumir que soy millonaria porque tengo muchas emociones, sensaciones e imágenes guardadas. La memoria de las emociones es muy importante para el actor, por eso es importante observar, escuchar y vivir”, recomendó Medina, quien hace unos días recibió el Mayahuel de Plata por sus 50 años de trayectoria.

La clase magistral, que se realizó el pasado lunes en el Laboratorio de Artes Visuales (Larva), fue moderada por el cineasta Roberto Fiesco, quien recordó que la carrera cinematográfica de la histrión comenzó en 1968.

A las 11 años Medina participó en los efímeros de Alejandro Jodorowski, pero si bien su encuentro con el artista fue fundamental en su educación artística, fue su encuentro con Frida Kahlo el que definió su vida.

“Tuve una relación erótica con Frida desde el primer momento que vi su pintura, me quitó el aliento”, rememoró la actriz sobre su primera visita a la Casa Azul, a la que llegó gracias a una visita escolar.

Esta conexión con la pintora mexicana acompañó a Medina durante toda su vida, pero fue hasta 1982 que pudo llevar la historia de Frida a la pantalla grande con la complicidad de Paul Leduc y un austero presupuesto de 8 mil pesos.

“Cuando Frida se estrenó en México fue muy mal recibida, hasta que ganó premios en festivales internacionales fue reconocida

aquí. Yo no cobré por ese trabajo, pero no importa porque es una película que sigue viva y me enorgullece el haberla hecho”, declaró con una sonrisa.

Activista social y defensora de los derechos humanos, Ofelia le dijo a los jóvenes que si bien el arte refleja a la sociedad e invita a la reflexión, el cambio que puede generar es muy lento y México necesita acciones inmediatas.

“El cambio hay que hacerlo ya, en la vida cotidiana. Todos los partidos son parte de un sistema corrupto y podrido que tenemos que cambiar de raíz”, concluyó.

Este año Ofelia rodará su ópera prima, con un guión propio que narra la historia de un niño maya que busca a su padre.

50 años de trayectoria.



FICG 32

## Polifacético retrato

Hoy se presenta un libro en el que se cuenta la historia de Ofelia Medina

REBECA PÉREZ VEGA

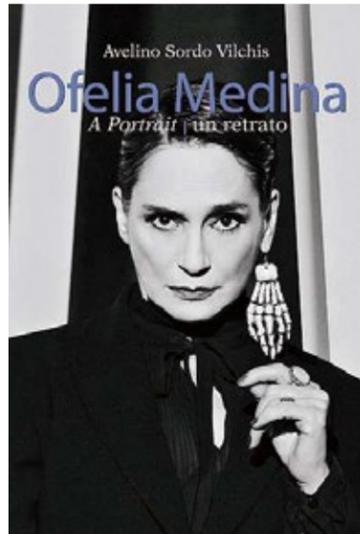
Ofelia Medina es una actriz icónica, una figura indispensable del cine mexicano, pero su fuerte presencia escénica se ha extendido al teatro, la televisión, a la defensa de los derechos humanos y a un incansable activismo.

A través de un arduo trabajo de investigación, de indagación en diversos archivos y de largas entrevistas con la artista, el editor Avelino Sordo Vilchis configuró *Ofelia Medina. Un Retrato*, que se presentará hoy como parte del homenaje que le rinde el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

"Ofelia es una persona que tiene muchas y muy diversas facetas, actividades, registros. Eso precisamente es lo que la hace tan interesante. Sin embargo, no debemos perder de vista que el libro forma parte de un homenaje por su presencia principalmente como actriz en el cine mexicano, así que fue a esta faceta a la que se le dio un cierto énfasis".

"Sin embargo, la intención al hacer el libro desde un principio fue conseguir un buen retrato de Ofelia, por lo que resultaba imposible hacer a un lado todas sus demás vertientes y actividades", describió el editor.

Ofelia Medina (Yucatán, 1950) ha trabajado en media centena de películas como



Además de revisar archivos, Avelino Sordo utilizó 15 horas de entrevista que sostuvo con la actriz para hacer esta edición.

en la emblemática "Frida" y en una docena de telenovelas como "Rina", que a finales de los 70 le mereció gran notoriedad a nivel nacional.

Además la artista —que el viernes pasado recibió el Mayahuel de Plata en el FICG por su trayectoria— se ha involucrado en proyectos documentales de marcado activismo social como "Juárez: la Ciudad Donde las Mujeres son Desechables" y espectáculos como "Muje-

res sin Miedo: Todas Somos Atenco".

Para Sordo Vilchis, uno de los elementos que más llaman la atención en la vida de Medina es la capacidad "a tiempo completo" de vivir intensamente.

"Me encanta, por ejemplo, la Ofelia-niña que participó en los performances sesenteros de (Alejandro) Jodorowsky; la apasionada Ofelia que se desvela imprimiendo panfletos para repartirlos al

### Agéndelo:

La actriz protagonizará una clase magistral y presentará el libro editado en su honor.

**Qué:** Conferencia "La Leyenda de Ofelia".  
**Dónde:** LArVa (Ocampo 120, esquina con Juárez).  
**Cuándo:** Hoy, 16:00 horas.

otro día, en los momentos más álgidos del movimiento estudiantil del 68; la audaz Ofelia que organizó y se atrevió a vivir su propia utopía; la determinada Ofelia que decidió, contra viento y marea, ser lo que quería ser", narró.

El editor añadió que la figura de Medina es también fundamental para entender ese otro momento de la época de oro del cine mexicano, a finales de la década de los 70, con personajes que se ganaron un lugar en la historia en cintas como "Patsy, mi Amor", filmada de 1969, basada en un argumento del colombiano Gabriel García Márquez, hasta "Muñeca Reina", inspirada en un cuento de Carlos Fuentes.

"Después vendría su 'Frida' —quizá su momento más alto—, que es emblemática del cine nacional y me atrevería a decir de la cultura nacional", relató Sordo Vilchis.

De acuerdo con el autor, Medina debe ser recordada por su gran calidad e intensidad histriónica, por su gran trayectoria como actriz, pero sobre todo "por ser esa gran y apasionada mujer de múltiples facetas".

mo "Un Monstruo de Mil Cabezas" (2015), fue reconocido como Mejor Guión Adaptado, también en los Ariel.

"Así son casi todos los proyectos que hacemos, son de libros o cuentos que yo alguna vez escribí y publiqué; más tarde hacemos la adaptación, ambos hacemos el guion y echamos a andar lo demás", compartió Santullo.

Por su parte, Rodrigo Plá enfatizó que una película adaptada nunca es absolutamente fiel al texto literario del que se originó.

"Incluso va una vez hecho el guion siempre hay más cambios. A veces el texto literario plantea acciones sin especificaciones y el cine se hace con acciones concretas. Lo complicado a veces también es cuando un relato no plantea una acción, sino un sentimiento, es dar en cine ese énfasis", añadió Plá.

Rodrigo Plá y Lucía Santullo charlaron con jóvenes en el Museo de las Artes.

su propia visión y estética. Algunas de las adaptaciones que la dupla ha realizado son "La Demora" (2012), dirigida por Plá a partir del cuento original *La Espera*, de Santullo, quien se encargó de construir el guion para la gran pantalla.

La película recibió en 2013 los galardones de Mejor Guión Adaptado y Mejor Dirección en los premios Ariel, que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Y su más reciente filme adaptado, del libro homóni-

12 publimetro

ENTRETENER WWW.PUBLIMETRO.COM.MX MARTES 14 DE MARZO DE 2017

# Ofelia Medina tuvo una relación erótica con Frida

La actriz ofreció una *Master Class* en el FICG y presentó su libro



GABRIELA ACOSTA SILVA @gacosta13

Su andar por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), ha sido como su vida, va caminando con toda libertad. La actriz celebra sus 50 años de carrera, por tal motivo ofreció una *Master Class* este lunes como parte de las actividades de *Talents* Guadalajara.

También se presentó el libro *Ofelia Medina, un retrato de vida y obra de la actriz*, el cual muestra algunos pasajes que marcaron su vida personal y artística.

Durante la charla, la actriz mexicana habló de su lado comunista, de cómo la marcó Frida Kahlo y su molestia porque hoy en día los actores sólo buscan la fama.

"Gracias las tengan y mejor las pasen todos ustedes", fueron las primeras palabras de la actriz durante la *Master Class*. "Que gusto estar en familia en el festival, porque el festival es

nuestra familia. Tuve un privilegio de tener una educación artística, que creo que está en extinción en nuestro país. Asistí a una escuela de arte, con los mejores maestros. A los 11 años, fue un momento importante para mí, porque conocí la casa de Frida Kahlo como parte de las actividades de la escuela, estaba en quinto año de primaria... desde ahí cambió la visión de mi vida".

Ofelia Medina se define como una comunista que tiene una vida privilegiada. "Yo no soy una actriz, soy una persona; vivo de mi trabajo de actriz que amo y respeto, pero no es la vida. Soy una mujer libre que está donde la vida pone y sólo aflojo el cuerpo. Me ha ido tan bien que sigo con un compromiso social. No puedo concebir al actor sin que sea un reflejo de su sociedad".

Para la actriz, su vida está marcada por Frida Kahlo, mucho antes de hacer la cinta dirigida por Paul Leduc.

"Me iba de pinta a la casa de Frida Kahlo, me parecía el lugar más fantástico, nadie iba y todos criticaban esa parte. La gente decía: 'Pinche Frida'. Tuve una relación erótica con

### Fama

La actriz comenzó a ser famosa con el éxito de la telenovela *Rina*. Ofelia Medina reconoce que hoy en día todos los actores sólo buscan la fama, y criticó la cinta *La Land*: "Rina me hizo perder mi vida privada por unos años, ya después la recuperé, pero ya no podía llevar a mi hijo a dar la vuelta al parque, ni al mercado o a la lavandería", dijo para agregar: "Como *La Land*, lo tengo que decir, ¡que cochinalda! Ella (Emma Stone) quiere ser famosa y es capaz de todo. Vámonos respetándonos, el ser actor no te da ningún privilegio... ¡de nada! Ser figura pública sólo te permite decir una cuantas chingaderas".

Frida Kahlo desde el primer momento que vi su pintura, tuve una reacción erótica en mi cuerpo, me quitó el aliento. Era mi calenturienta imaginación adolescente, me parezco a esa mujer y me identifico tremendamente, porque ya cuando tenía 50 años era realmente parecida a ella".

Añadió que cuando realizó



La actriz es la homenajeada en la edición número 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. | GABRIELA ACOSTA

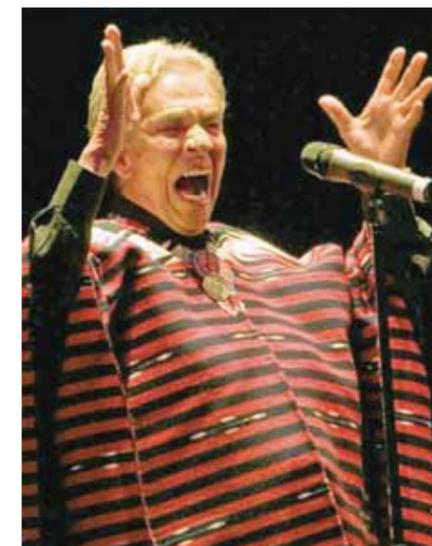
la cinta *Frida, naturaleza viva* aún recuerda lo mal que la recibieron en México.

"Debo decir que cuando *Frida* se estrenó en México fue mal recibida. Fue hasta que

comenzó a ganar festivales internacionales cuando en México dijeron: 'Mira, no está tan mal'. Me duele el corazón de cómo se volcó una furia contra *Frida*, que si era

lenta o que ya no estaba en edad de enseñar el cuerpo... digo, a quién le importa eso. ¿Pero luego qué tal?, y luego cuándo la hizo Salma (Hayek), ¿qué tal?".

## Chavela tendrá proyección



A casi cinco años de su muerte, y después de presentarlo en el Festival de Cine de Berlín, el documental *Chavela*, un proyecto que retrata la vida y obra de la cantante Chavela Vargas llegará al Auditorio Telmex. La proyección será el 16 de marzo a las 20:00 horas en la explanada con entrada libre. PUBLIMETRO | CUARTOSCURO

## Rafael Inclán pide apoyar más el cine que se hace en México

Rafael Inclán forma parte de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y este domingo por la noche estuvo en la gala de la cinta *Vive por mí*, dirigida por Chema de la Peña.

"Hago el papel del Mosco, y tengo dos hijos entre ellos Tenoch Huerta... quedó redondo el reparto. Me llamó la atención que era un personaje tan serio, tan importante dentro de su historia". La trama se centra en la importancia de la donación de órganos: "Ojalá alguien me donara algo (risas), yo creo que cuando fallezca no quedarán muchas cosas buenas... eso se los aseguro, me voy a echar a perder todo. No sé si tenga que ver algo con las edades o las condiciones".

El actor mexicano señaló que no está de acuerdo con el apoyo hacia las películas extranjeras.

"Recién hice una película que se llama *La promesa*, de Óscar Blancarte, a ver cómo



Rafael Inclán actuó en la cinta *Vive por mí*. | YORCH GÓMEZ

quedó. Aunque no se trata de cómo queda tu película, sino que la gente vaya a verla, pues te puede quedar una obra de arte pero si no va el público, no funciona. No defendemos a nuestra industria nosotros los mexicanos, vamos a ver *La Land*, y el 'negrito' que creo que es gay... no mames ¿y las películas mexicanas?, hay que ir a verlas". GABRIELA ACOSTA

### Donald Trump

Al histrión se le cuestionó sobre el actual presidente de Estados Unidos y esto comentó: "Al país hay que salvarlo nosotros. Estamos jodidos desde siempre, no estoy defendiendo a Trump, sólo que este vey da la cara muy raro, pero Obama regresó más mexicanos que hasta ahorita Trump".

## BREVES

### Criss Angel se desmaya por mala alimentación

Criss Angel dice que una mala alimentación y la falta de sueño ocasionaron que se desmayara en el escenario el pasado viernes durante una actuación en Las Vegas. El mago de 49 años trató de librarse de una camisa de fuerza mientras colgaba boca abajo. Perdió el conocimiento y fue bajado del escenario ante la mirada del público, y trasladado a un hospital. Angel dijo a *ABC News* que esta era la primera vez que se desmayaba durante una presentación. Explicó que no había comido bien y que no estaba hidratado. Al día siguiente volvió al escenario y completó su acto con éxito. AP

### Kong vence a Logan

*Wolverine* y *King Kong* se enfrentaron este fin de semana en las taquillas, y *Kong* resultó victorioso y debutó con 61 millones de dólares por venta de entradas el fin de semana, mientras que *Logan*, en su segunda semana en las salas, generó 38.1 millones de dólares. PUBLIMETRO

FICG 32

## De la literatura a la pantalla grande

Rodrigo Plá y Lucía Santullo hablaron de la influencia de las letras en su obra

LORENA JIMÉNEZ

Los cineastas uruguayos Rodrigo Plá y Lucía Santullo han llevado a la pantalla grande historias que tienen su origen en la literatura, en cuentos escritos por ellos mismos.

Como parte de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), ayer ambos compartieron su proceso de adaptación cinematográfica a partir de la idea original de un libro.

Plá mencionó que aunque se entiende a la literatura como un arte y al cine como un medio de consumo masivo, la industria del séptimo arte se apropia de elementos del mundo de la narrativa para incorporarlos a



Rodrigo Plá y Lucía Santullo charlaron con jóvenes en el Museo de las Artes.

la película recibió en 2013 los galardones de Mejor Guión Adaptado y Mejor Dirección en los premios Ariel, que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Y su más reciente filme adaptado, del libro homóni-

EDITORIA SYLVIA GEORGINA ESTRADA DISEÑO KARLA HERNÁNDEZ

ZÓCALO SALTILLO

# arte

WILLEM DAFOE

## 'ACTUAR ES UN ACTO POLÍTICO'

El histrion estadounidense inauguró Talents Guadalajara en el FICG 32

Sylvia Georgina Estrada  
Zócalo Guadalajara

“Actuar es un acto político”, considera el actor estadounidense Willem Dafoe, quien durante cuatro décadas se ha dedicado a la actuación.

“Creo que mediante la actuación puedes mostrar ciertas cosas y que la gente reflexione sobre ellas. Es de las cosas más lindas del cine: ir más allá de las historias y hacer que la gente tenga una visión distinta sobre algún tema, es lo que más disfruto de hacer películas”, compartió el actor ante un auditorio en el que predominaron jóvenes cineastas, quienes siguieron con atención reverencial cada uno de los movimientos del histrion.

Dafoe impartió el mediodía de ayer la primera Master Class de Talents Guadalajara, programa que durante ocho años ha auspiciado el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en colaboración con la Berlinale.

Acompañado del crítico de cine Gonzalo Lira, moderador del encuentro, Dafoe hizo un repaso de su experiencia actuarial en el evento titulado *Myself, Myself, What Have You Done?*, que se realizó en el Laboratorio de Artes y Variedades Larva.

“Provengo de una gran familia, así que era importante encontrar tu propia identidad; así que de alguna manera me volví actor”, relató sobre los inicios de su carrera. Nacido en Wisconsin, hijo de un médico y una enfermera, fue el séptimo de ocho hijos.

“Para mí, un chico del medioeste de apenas 20 años, fue muy emocionante mudarme a Nueva York en un momento en el que sucedían muchas cosas, y donde todo se mezclaba: bailarines haciendo películas, cineastas dirigiendo obras de teatro. Era una gran aventura”, recordó sobre sus inicios.

**TRABAJO VERSÁTIL**  
Willem Dafoe ha trabajado con directores que han impactado la cinematografía reciente. El mismo fue protagonista de cintas que provocaron controversia y animadversión en su tiempo, como *Pelotón*, de Oliver Stone (y que le valió una nominación al Oscar); *La Última Tentación de Cristo*, de Martin Scorsese; *Anticristo* y *Nymphomaniac* de Lars Von Trier.

“Creo en el trabajo del director, que alguien tiene que hacerse cargo de la historia, del proyecto. Lo que creamos es la criatura del director y yo tengo que meterme en su cabeza para representarla y transformarla. Me gustan los directores que están buscando algo. Mi papel es ayudarlo a encontrarlo”.

Para Dafoe es necesario sacar del camino la personalidad del actor para no afectar al personaje al que se está dando vida.

“Una de las grandes satisfacciones de hacer películas es que cada papel requiere un nuevo proceso, completamente diferente al anterior, porque influyen el director, los colegas y la historia.

“No quiero dar consejos sobre cómo actuar, cada persona es diferente. Creo que uno de los grandes placeres que me ha dado la actuación es su carácter misterioso...”

que ponerse el traje y actuar.

“Creo en la copia y en el plagio, en el sentido de que observar el trabajo de otros actores es de gran ayuda. Vi *Nosferatu* para copiar la actuación y así trabajar en *La Sombra del Vampiro*. Un actor es un artista creativo”, expresó el estadounidense, quien apenas en noviembre pasado participó en la producción mexicana *Dopus Caro*.

Dafoe, quien ha prestado su voz a cintas animadas como *Buscando a Nemo*, considera que las herramientas de un actor siempre están cambiando.

“Actuar no es sólo contar historias, su esencia es encontrar qué hay dentro de los personajes. Si tanto que mencionar una herramienta, la curiosidad es esencial. Hay que mantener el fuego vivo”, concluyó.

Entre las actividades de Dafoe en la FICG destaca la proyección de *Mi Amigo Hindú*, que protagoniza, y realizada por el recientemente fallecido Héctor Babenco y con la que el festival le rinde homenaje al director brasileño.

“Con el *Duende Verde* aprendí muchísimo y nos divertimos. Esta cinta salió antes de todas las franquicias que ahora llenan los cines. En ese entonces teníamos que llevar a pantalla lo que pasa en los cómics, saber cómo utilizar esos vestuarios, escenografías, efectos especiales, fue algo importante en su tiempo”, recordó el actor.

“Hacer *La última tentación de Cristo* con Martin Scorsese fue fuerte. Este director es muy ca-

El actor estadounidense ofrece la Master Class *Myself, myself, what have ye done?*

**SONRISA, VOZ Y GRANDES PERSONAJES CON DAFOE**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

LIZETH VILLEGAS

Estar en México, en Guadalajara, asegurado, es un placer.

Ama la cultura, ama a su gente y está más enterado del cine mexicano de lo que se podría creer.

“Amo México y claro que me voy a divertir”, dijo Willem Dafoe ayer antes de ingresar a la Master Class que ofreció en el Laboratorio de Artes Variedades (Larva), dentro de las actividades del 32º edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Su conferencia se tituló *Myself, myself, what have ye done?* y habló de todo lo que le preguntaran, excepto de la vida personal.

“Acabo de filmar en noviembre una cinta en México y me divertí mucho, es un equipo muy joven, pero interesante, nuevas propuestas”, dijo el actor, quien encarnó al Duende Verde en *Spider Man* en 2002.

Desde que llegó al Larva, el público, en su mayoría jóvenes universitarios, aplaudió cada una de sus intervenciones, en las que siempre estuvo sonriente y dispuesta a contestar.

Como la acústica del lugar era muy mala, el actor dejó la tarima, bajó y se acercó al público para oír sus preguntas.

En momentos parecía consejero. Actores y algunos jóvenes que inician su carrera como directores, le pedían consejos para sobresalir, para hacer un buen casting o para cómo elegir actores. A todos, de la manera más modesta, les decía que no tiene técnicas, que se diviertan, que elijan lo que crean mejor para ellos.

Otras preguntas se dirigieron a dos papeles. El *Duende Verde* y dar vida a Jesús en *La Última tentación de Cristo*, con la que causó polémica en su estreno.

“Con el *Duende Verde* aprendí muchísimo y nos divertimos. Esta cinta salió antes de todas las franquicias que ahora llenan los cines. En ese entonces teníamos que llevar a pantalla lo que pasa en los cómics, saber cómo utilizar esos vestuarios, escenografías, efectos especiales, fue algo importante en su tiempo”, recordó el actor.

“Hacer *La última tentación de Cristo* con Martin Scorsese fue fuerte. Este director es muy ca-

“Vengo de una familia de gran tamaño en la que es muy importante que encuentres tu propia identidad. En mi familia hay gente muy talentosa que baila, actúa y canta, pero por alguna razón me aventuré a probar de todo”.

WILLEM DAFOE ACTOR

realizar la siguiente pregunta.

“Vengo de Brasil a ver la cinta, es la última que hizo mi papá y tú es la protagonista, ¿qué representó para ti hacer el papel?”, le cuestionó la joven mujer.

Quienes lo conocen, sabe que la principal razón por la que el actor está en Guadalajara es precisamente hacerle homenaje al recién fallecido director Héctor Babenco, quien en su última película *Mi Amigo Hindú* contó su vida y fue Dafoe quien da vida a Diego Fairman, entre actores, críticos de cine, cinefotógrafos, diseñadores sonoros, editores, guionistas y productores.

“Tuve la oportunidad de conocerlo, de ver su historia y de antes de grabar hacerle preguntas, y me decía ‘no, tú eres el actor’, pero él era a quien daba vida. Aunque a veces dijo que era su historia y otras veces que era inventada”, dijo Dafoe, quien sólo tuvo elogios para el director brasileño, quien falleció hace ocho meses.

La reunión fue de más de una hora, en la que también habló del doblaje que ha realizado en *Buscando a Nemo* y *The Simpson*, entre otros, además de su paso por más de 30 películas.

200 PERSONAS asistieron entre actores, críticos de cine, cinefotógrafos, diseñadores sonoros, editores, guionistas y productores.

“Tuve la oportunidad de conocerlo, de ver su historia y de antes de grabar hacerle preguntas, y me decía ‘no, tú eres el actor’, pero él era a quien daba vida. Aunque a veces dijo que era su historia y otras veces que era inventada”, dijo Dafoe, quien sólo tuvo elogios para el director brasileño, quien falleció hace ocho meses.

La reunión fue de más de una hora, en la que también habló del doblaje que ha realizado en *Buscando a Nemo* y *The Simpson*, entre otros, además de su paso por más de 30 películas.

NO TE LA PIERDAS  
Mi Amigo Hindú, de Héctor Babenco  
● Cinemex Sania  
● 20 horas  
● Estarán presentes Willem Dafoe, Fernanda Cándido y Reynaldo Gianecchini

WWW NTR FOTOS

TWITTER @fmgadajalajara

SHOW

El Diario NTR

Editor: Pablo Garabito  
Diseñador: Omar Roséndiz Arceaga  
show@ntrguadalajara.com  
Sábado 11 de marzo de 2017 SECCIÓN C

El actor estadounidense ofrece la Master Class *Myself, myself, what have ye done?*

# Sonrisa, voz y grandes personajes con Dafoe

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

LIZETH VILLEGAS

Estar en México, en Guadalajara, asegurado, es un placer.

Ama la cultura, ama a su gente y está más enterado del cine mexicano de lo que se podría creer.

“Amo México y claro que me voy a divertir”, dijo Willem Dafoe ayer antes de ingresar a la Master Class que ofreció en el Laboratorio de Artes Variedades (Larva), dentro de las actividades del 32º edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Su conferencia se tituló *Myself, myself, what have ye done?* y habló de todo lo que le preguntaran, excepto de la vida personal.

“Acabo de filmar en noviembre una cinta en México y me divertí mucho, es un equipo muy joven, pero interesante, nuevas propuestas”, dijo el actor, quien encarnó al Duende Verde en *Spider Man* en 2002.

Desde que llegó al Larva, el público, en su mayoría jóvenes universitarios, aplaudió cada una de sus intervenciones, en las que siempre estuvo sonriente y dispuesta a contestar.

Como la acústica del lugar era muy mala, el actor dejó la tarima, bajó y se acercó al público para oír sus preguntas.

En momentos parecía consejero. Actores y algunos jóvenes que inician su carrera como directores, le pedían consejos para sobresalir, para hacer un buen casting o para cómo elegir actores. A todos, de la manera más modesta, les decía que no tiene técnicas, que se diviertan, que elijan lo que crean mejor para ellos.

Otras preguntas se dirigieron a dos papeles. El *Duende Verde* y dar vida a Jesús en *La Última tentación de Cristo*, con la que causó polémica en su estreno.

“Con el *Duende Verde* aprendí muchísimo y nos divertimos. Esta cinta salió antes de todas las franquicias que ahora llenan los cines. En ese entonces teníamos que llevar a pantalla lo que pasa en los cómics, saber cómo utilizar esos vestuarios, escenografías, efectos especiales, fue algo importante en su tiempo”, recordó el actor.

“Hacer *La última tentación de Cristo* con Martin Scorsese fue fuerte. Este director es muy ca-

“Vengo de una familia de gran tamaño en la que es muy importante que encuentres tu propia identidad. En mi familia hay gente muy talentosa que baila, actúa y canta, pero por alguna razón me aventuré a probar de todo”.

WILLEM DAFOE ACTOR

realizar la siguiente pregunta.

“Vengo de Brasil a ver la cinta, es la última que hizo mi papá y tú es la protagonista, ¿qué representó para ti hacer el papel?”, le cuestionó la joven mujer.

Quienes lo conocen, sabe que la principal razón por la que el actor está en Guadalajara es precisamente hacerle homenaje al recién fallecido director Héctor Babenco, quien en su última película *Mi Amigo Hindú* contó su vida y fue Dafoe quien da vida a Diego Fairman, entre actores, críticos de cine, cinefotógrafos, diseñadores sonoros, editores, guionistas y productores.

“Tuve la oportunidad de conocerlo, de ver su historia y de antes de grabar hacerle preguntas, y me decía ‘no, tú eres el actor’, pero él era a quien daba vida. Aunque a veces dijo que era su historia y otras veces que era inventada”, dijo Dafoe, quien sólo tuvo elogios para el director brasileño, quien falleció hace ocho meses.

La reunión fue de más de una hora, en la que también habló del doblaje que ha realizado en *Buscando a Nemo* y *The Simpson*, entre otros, además de su paso por más de 30 películas.

200 PERSONAS asistieron entre actores, críticos de cine, cinefotógrafos, diseñadores sonoros, editores, guionistas y productores.

“Tuve la oportunidad de conocerlo, de ver su historia y de antes de grabar hacerle preguntas, y me decía ‘no, tú eres el actor’, pero él era a quien daba vida. Aunque a veces dijo que era su historia y otras veces que era inventada”, dijo Dafoe, quien sólo tuvo elogios para el director brasileño, quien falleció hace ocho meses.

La reunión fue de más de una hora, en la que también habló del doblaje que ha realizado en *Buscando a Nemo* y *The Simpson*, entre otros, además de su paso por más de 30 películas.

NO TE LA PIERDAS  
Mi Amigo Hindú, de Héctor Babenco  
● Cinemex Sania  
● 20 horas  
● Estarán presentes Willem Dafoe, Fernanda Cándido y Reynaldo Gianecchini

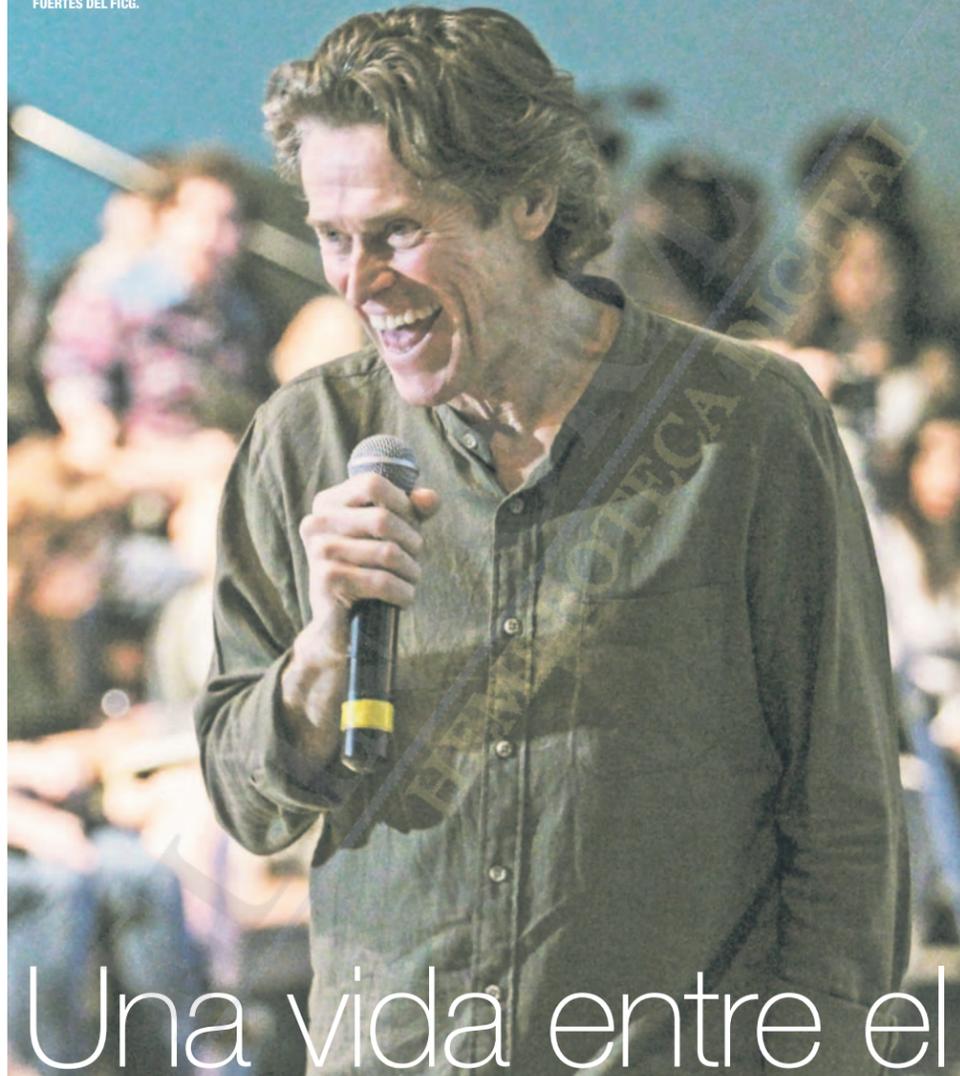
WWW NTR FOTOS

TWITTER @fmgadajalajara

GUADALAJARA, JAL.,  
SABADO  
11 DE MARZO DE 2017

## CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

WILLEM DAFOE. EL HISTORIADOR LLEGA COMO UNA DE LAS CARTAS FUERTES DEL FICG.



Willem Dafoe inició la edición 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara con un master class en el LARVA

Atento y directo, así fue el acercamiento de Willem Dafoe con el público tapatio, ayer, durante la primera jornada de actividades del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), en el Laboratorio de Arte y Variedades (LARVA). El actor, reconocido por personificaciones polémicas como en "La última tentación de Cristo" de Martin Scorsese, escuchó atento a los jóvenes talentos de la industria quienes le cuestionaron los procesos que el actor experimenta para lograr ofrecer personajes atractivos que lo han llevado a estar nominados en dos ocasiones en los Oscar.

Tras charlar un poco sobre sus inicios en la industria, Willem optó por ceder los micrófonos a la audiencia, principalmente participantes de Talents Guadalajara (actores, directores y productores), para ofrecerles consejos, experiencias y perspectivas sobre la situación actual de la industria y su formación como intérprete.

"No tengo ninguna técnica específica, he trabajado lo suficiente como para distinguir patrones (de interpretación). Lo maravilloso de hacer películas es que siempre es diferente, los elementos son diferentes siempre. Tiene que reinventar tu proceso, tienes que saber quién es tu director, tus compañeros. Lo bonito es que puedes comenzar a prepararte sin saber... Tienes que intentar ser fresco todas las veces posibles. Todos somos diferentes, no quiero dar consejos a nadie para hacer lo que yo hago".

### Los detalles no lo detuvieron

Ante las fallas constante de sonido para que el actor escuchara y respondiera desde el escenario, Willem Dafoe prefirió acercarse a las gradas y contestar de frente las preguntas que, en su mayoría, se enfocaron en saber cómo ha sido su relación con directores como Martin Scorsese y la experiencia de trabajar en historias de fantasía y efectos especiales, como la saga de "Spider-Man" de 2002 a 2007; por ejemplo, en la que interpretó al villano "Duende verde" junto a Tobey Maguire y bajo la dirección de Sam Raimi: "Disfruté mucho esa película, fue buena experiencia. No había tantas adaptaciones del cómic al cine, no eran tan conocidas, nosotros nos enseñamos a hacerlas desde los efectos que eran muy mecánicos (...) fue desafiante, no era muy fan de los cómics, pero papeles como éste me hicieron conocerlos, era para entretener al público". Dafoe señaló que trabajar con Martin Scorsese ha sido uno de sus trabajos más emblemáticos no solo por la polémica desatada ante el contenido planteado por el director en temas religiosos, sino porque el filme de 1988 le permitió adentrarse a una nueva forma de plantear personajes a través de investigación y nutrirse de diversos criterios para defender el argumento de sus interpretaciones o el mensaje de la película.

Otro tema planteado por Dafoe fue la necesidad de aprender a fingir para brindar mayor realismo a los personajes; incluso, alentó a los actores a no sentirse mal por imitar el trabajo de alguien más al considerar que es una forma de aprendizaje que da como resultado un estilo propio.

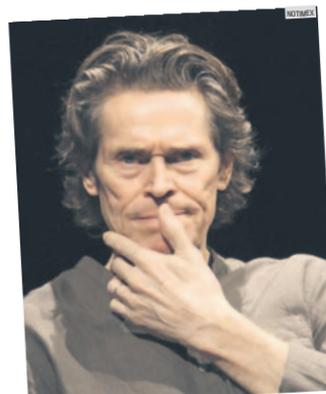
"Tienes que aprender para fingir cosas porque eso aumenta tu experiencia, te ayuda como artista. (...) Los directores son importantes, alguien tiene que hacerse cargo, pero me gustan aquellos que se apasionan por las historias, te conviertes en su objeto, en su arte, instrumento. Yo siempre trato de librarme de mí para hacer un personaje. Busco ser más instintivo, veo qué pasa y actúo en consecuencia".

# Una vida entre el "Duende verde" y Jesús

Ligado a México

Willem Dafoe señaló que su relación con México, además de incrementarse a través del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, parte desde el año pasado al iniciar el rodaje de una de sus próximas películas "Opus Zero" del director Daniel Grahams, pero en el camino conoce la vida de una mujer desparecida que cambiará su rumbo.

Sobre este proyecto, Dafoe dijo sentirse agradecido de la hospitalidad recibida en Real de Catorce, en San Luis Potosí; escenario principal del filme en el que da vida a un músico que, tras la muerte de su padre, tiene que decidir viajar para aminorar su duelo, pero en el camino conoce la vida de una mujer desparecida que cambiará su rumbo.



# Poncho Herrera dio beso de película en el FICG

El actor recibió el premio a *Icono Queer* durante la inauguración del Premio Maguey en Guadalajara

La madrugada del domingo, se entregaron algunos de los premios Maguey en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Entre ellos el de *Icono Queer*, para Alfonso Herrera, quien asistió al festival sólo para recibir la estatuilla.

El actor mexicano subió al escenario del C3 Stage y al tomar su Premio Maguey agradeció de manera especial a quien se lo entregó con un largo beso en la boca, que sonrojó a la mujer que sin esperarlo, le respondió al actor.

"Está muy guapa", fueron las primeras palabras del actor, quien la siguió con la mirada. Hay que mencionar que era Diana Vázquez pareja del actor y madre de su hijo.

"Pues nada, gracias al Festival Internacional de Cine en Guadalajara y al Premio Maguey. Hoy más que nunca



Alfonso Herrera en Guadalajara. | FICG CHRISTIAN MACÍAS



El beso de película. | TWITTER

hay que aplaudir la diversidad. Dedico este premio a Lili y Lana Wachowsky, que han sido personas que han luchado incansablemente para tener un mundo más equilibrado".

Alfonso Herrera fue reconocido por su trabajo en la serie *Sense8*.

"Los actores somos contadores de historias. Representamos a seres humanos cuya existencia es un claroscuro con matices hermosos y perfectos en su imperfección. En *Sense8* fui invitado para

personificar tan sólo una pequeña parte de la lucha que Lili y Lana Wachowsky han emprendido tanto en la industria cinematográfica como en la sociedad".

"Ellas, como muchos otros hombres y mujeres, han tenido el valor de alzar la voz para hacer de este mundo un lugar más digno, no sólo para la comunidad LGBT. Quiero creer que somos más las personas que rechazamos los muros y las divisiones. Quiero creer que somos más los que privilegiamos la dignidad humana, sin importar el género, el origen, la nacionalidad o la preferencia sexual", concluyó. GABRIELA ACOSTA

Aviso Oportuno Revistas Blogs Servicios amazon

✉ f t g

EL UNIVERSAL FOTOS EL UNIVERSAL GRÁFICOS MINUTO X LO MÁS Término de b

ENGLISH

Es Noticia: ▶ Mexico-U.S. relations ▶ Mexico-Canada relations ▶ Mexico Drug War ▶ Mexican journalists

INICIO // ENGLISH // DAFOE CHARMS AUDIENCES AT FIG

# Dafoe charms audiences at FIG

COMENTARIOS

● "I like to think of myself as a citizen of the world...my mind is thinking more outside of the U.S."



Photo: Xinhua

12/03/2017 | 17:01 | Newsroom [Guadalajara, Jalisco]

FACEBOOK TWITTER COMPARTIR

Willem Dafoe participated in the 32th edition of the Guadalajara International Film Festival (FICG), which features Germany as a guest country for this year's edition.

Dafoe attended a special screening of My Hindu Friend last film of Argentinian director Héctor Barbenco, who passed away last year. The film has not clinched any distribution rights so far, and Dafoe hopes that its screening in Mexico can boost it screening elsewhere.

During an interview for members of the press, a friendly

### RELACIONADAS

- 2017-02-22 Luna + Dafoe meet in 32th edition of FICG in Jalisco
2016-10-25 Willem Dafoe learns to make handmade tortillas in Michoacán

EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADORES Jesús Álvarez del Castillo V. Jorge Álvarez del Castillo Z. EDITOR-DIRECTOR Carlos Álvarez del Castillo G.

SECCIÓN B

CON SU TALENTO LA ARTISTA TAPATÍA MAGUIE MONTAÑO BUSCA ELEVAREL RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL DE LA CULTURA WIXÁRIKA

# TAPATÍO CULTURAL

ENCUENTRA CADA DOMINGO aviso de ocasión En las páginas de ESTA SECCIÓN

CUADERNO DE LECTURA

GUADALAJARA, JAL., DOMINGO 19 DE MARZO DE 2017

UNO DE LOS ROSTROS MÁS HERMOSOS DE LA ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO DEJA SU ESTELA Y APORTE A LA INDUSTRIA EN EL MÁS RECIENTE FICG

Por Norma Gutiérrez

Ser considerada una diva del cine mexicano no es algo que preocupe a Queta Lavat. Aunque su rostro afiliado la catapultó como una de las mujeres más hermosas de la época dorada de la cinematografía nacional, esta primera actriz prefiere hablar de las películas que marcaron su trayectoria y la colocaron al nivel de grandes personalidades de la industria.

Para Queta Lavat (Ciudad de México, 1929) la industria mexicana vive nuevamente una época de esplendor y sorpresas y pese a que su andar en la pantalla grande ha disminuido, su capacidad histórica se ha mantenido activa en los dramas y comedias televisivos adoptando personajes que la divierten y le permiten disfrutar con mayor tranquilidad la adrenalina de los reflectores.

En su reciente visita al Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) Queta Lavat fue reconocida por ser una actriz incansable, por sus aportaciones a la industria desarrollando personajes que han enaltecido a la mujer en la sociedad y muestran esa faceta protectora y también liberal de las actrices dispuestas a luchar por un lugar digno en las producciones.

Este año ha significado grandes festejos para la primera actriz, pues a principios de año Queta Lavat fue homenajeada por la Cineseca Nacional con el impulso de su titular, el productor y director Alejandro Pelayo (Miroslava), quien dedicó horas de exhibición para memorar la filmografía de la intérprete que participó en películas clásicas como "Dos tipos de cuidado" junto a Pedro Infante y Jorge Negrete en 1952 dirigida y escrita por Ismael Rodríguez.

### La comedia como eje

Para Queta Lavat más allá de adentrarse a personajes complejos con el drama puesto en cada palabra, la comedia ha figurado como una de sus grandes prioridades para desarrollarse como actriz, género en el que en los últimos años se ha instalado con naturalidad poniendo en práctica más de 70 años de trayectoria histórica.

Entre sus trabajos más recientes destaca "El hotel de los secretos" junto a Carlos Rivera, melodrama de Televisa que, primero llevado a la plataforma digital Blim y después por las Estrellas en señal abierta, brindó la oportunidad a Queta de interpretar al peculiar personaje de "Nena" Limantour.

"Me gusta mucho la comedia, en la última serie que hice —'El Hotel de los Secretos'— interpreté a una viejita encantadora, meliche y chismosa que anda en toda. 'Nena' Limantour fue un papel muy agradable y lo disfruté muchísimo. En 'Qué pobres tan ricos' también interpreté a 'Doña Maty', una viejita que hace como si se le olvidara todo, que se sale por la tangente y eso hace que me guste mucho el lado cómico".

El que Queta Lavat ahora sea buscada para interpretar a mujeres de su misma edad la han llevado a reflexionar sobre el paso del tiempo y cómo una actriz que ganó de protagonismo por su belleza y disciplina tiene que entender que los personajes juveniles y adultos han quedado en el pasado.

"Lo lindo de mi carrera es que ha sido muy pareja con mi envejecimiento. He ido haciendo personajes de distintas edades pero nunca he tenido que disfrazarme. Solo una ocasión en teatro cuando estaba muy joven me pusieron peluca blanca e interpreté a la esposa de Sigmund Freud. Mis papeles, en ese caso, siempre han sido de joven a vieja pero no de vieja a joven, eso sí no me lo perdonaría porque la edad se conoce en todo".

Queta Lavat puntualiza que el llegar con buena actitud a la edad madura es algo esencial en los actores, pues olvidarse del ego y la vanidad son herramientas para conseguir personajes frescos que sean esenciales y complementarios para los protagonistas que, generalmente, son destinados a histriones más jóvenes.

"Envejecer siempre lo tomé con actitud, me gusta mucho mi edad y la digo sin ningún tapujo. Hay quienes dicen que es una falta de educación preguntarle la edad pero yo me siento orgullosa de haber cumplido 88 años porque no me siento de esa edad, como ese concepto que tenemos de los viejitos. Yo veo a personas de noventa y tantos años como López Tarsó y eso es una maravilla. Disfruto cada uno de mis papeles y de sus edades".

### Humildad ante todo

Que si las nuevas generaciones de actores tienen o no el mismo potencial y talento para consagrarse como las estrellas de la época de oro del cine en México es una cuestión a la que Queta Lavat no presta atención, por el contrario, aplaude que ahora los intérpretes tanto de radio, cine y televisión tengan escuelas profesionales en las que pueden desarrollar y describir aptitudes artísticas y mezclar habilidades como el canto, la danza y por supuesto, la actuación.

"Ahora casi todos los actores vienen de escuelas muy preparadas, ahí tienen teatro, danza, canto, actuación y salen muy preparados. A mí me aventaron a la pantalla sin saber ni para dónde volar, fue cuestión de poco a poco irme habituando, asentando y después disfrutarlo, eso es lo más difícil y maravilloso que disfrutes lo que estás haciendo, que realmente proyectes ese papel. Eso lo aprendí en la práctica porque yo nunca fui a una escuela de actuación".

Sin embargo, Queta Lavat asevera la necesidad de reforzar el respeto hacia los directores y productores de cualquier tipo de proyecto, sea un breve y sencillo cortometraje hasta una producción más elaborada y polémica, al asegurar que el único consejo que puede brindar a los talentos emergentes es que se mantengan con los pies en la tierra.

"Quiero que las actrices de ahora se preparen mucho, que disfruten su trabajo pero que también respeten al director y productor, eso se perdió mucho, ese respeto a la autoridad máxima de un foro de filmación. El director es la autoridad máxima, hay que ser muy respetuosos y seguir la línea que él dice".

### Institución fílmica

Más de 180 películas y más de 40 telenovelas son algunos de los logros de Queta Lavat como actriz. Desde pequeña mostró inquietudes artísticas a través de la danza en la reconocida academia Shirley y posteriormente participando en convocatorias de actuación juvenil, logrando así debutar en la pantalla grande junto a Jorge Negrete en el filme "Así se quiere en Jalisco" en 1942 con la dirección de Fernando Fuentes.

Su impulso artístico tuvo gran influencia por parte de su familia, pues sus hermanos Jorge y José Lavat, también actores, la animaron a seguir sus pasos en la actuación. A lo largo de carrera, Queta Lavat participó en rodajes importantes como "Hermelinda Linda", "El deseo de otoño", "El aviso inoportuno", "Modisto de señoras" junto a Mauricio Garcés, "Menores de edad" con Pedro Infante, además de sumarse al elenco de "La tremenda corte" con Leopoldo Fernández.



FICG 32

## Quiere Lavat seguir trabajando



Queta Lavat recibió ayer el Premio Forjadores de la Industria, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

### La actriz de cine y TV es la primera en recibir este nuevo galardón

IGNACIO TORRES

Tiene 72 años de carrera y sigue buscando nuevos proyectos y pidiendo oportunidades.

"Que tengan abuela los productores y los directores, y que me llamen de abuela", señala Queta Lavat entre risas.

Pero mientras llega ese personaje en cine, la actriz estuvo de visita en La Perla Tapatía para recibir el Premio Forjadores de la Industria, galardón que entregó por primera ocasión Canal 44 como parte de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

"Es algo muy bonito, es un paréntesis precioso en mi trabajo. Qué satisfacción no sólo que me reconozcan sino que me lo hagan sentir, que me lo premien", dijo.

"Es muy importante porque es un premio de unas instituciones que están dedicadas a promover el arte y a premiarlo. Me siento muy feliz que me hayan escogido y hecho copartícipe de esto".

Fue el Teatro Diana de Guadalajara el escenario para el tributo a Queta Lavat, ceremonia que forma parte de una racha de homenajes.

"Me hizo favor la Cineteca Nacional de hacerme uno también por trayectoria y el mes que viene me hacen uno los periodistas de la Ciudad de México", contó la primera actriz.

Cuando empezó en el cine, recordó, estaba temerosa y le imponía respeto el trabajo que se hacía en los sets de filmación.

Tenía 15 años de edad cuando apareció en la cinta **Las Colegialas** (1945) en la que compartió créditos con María Elena Marqués, Gustavo Rojo y Marga López.

"Yo veía a la cámara y me escondía, no quería que me viera, pero ahora lo único que quiero es que me vea la cámara, que me escuche".

Ahora, siete décadas después, y tras un par de personajes en televisión que disfrutó mucho —**Qué Pobres tan Ricos** y **El Hotel de los Secretos**— quiere uno en la pantalla grande.

"Que todos estos talentos nuevos, que hay muchos, hagan una abuela y que me la den a mí, pero veo películas mexicanas y no salen abuelas, se enfocan en la gente joven".

Enérgica y jovial a sus 88 años de edad, Lavat señaló que está dispuesta a "ponerse las botas" en cuanto la llamen para hacer un papel acorde a su edad.

"Es una muy linda época en todos los aspectos para estar dentro de una producción. Me gustaría mucho trabajar con Guillermo del Toro porque ha hecho unas películas sensacionales", señaló.

Pero no sólo disfruta contar historias sino también verlas por lo que ha encontrado en plataformas digitales como Netflix y Blim, excelentes aliadas.

"Disfruto mucho las películas, la televisión, porque vivo dentro de ese medio. Cuando veo una película no me pongo a criticar si algo salió mal, yo me siento a disfrutar y lo logro, me meto en la película y la paso fenomenal".

Más sobre el FICG  
PÁG. 2

GUADALAJARA, JAL.,  
MIÉRCOLES  
15 DE MARZO DE 2017

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

LA ENTREVISTA

FICG 32

JIM SHERIDAN. DIRECTOR DE CINE



## Jim Sheridan: en el nombre del cine

En entrevista, el director habla sobre cómo se convirtió en cineasta, de la industria norteamericana y su avasallante poder y de las nuevas plataformas de comunicación

El director irlandés Jim Sheridan visitó el Festival Internacional de Cine de Guadalajara para presentar su más reciente cortometraje, "11th Hour", protagonizado por Salma Hayek.

Cineasta que conquistó la fama con "En el nombre del padre" (1993), cinta que retrata el conflicto entre Irlanda y el Reino Unido, Sheridan está acostumbrado a señalar las problemáticas de las personas y su situación dentro de la sociedad. Por ello, a la par de "11th Hour" (sobre el atentado en las Torres Gemelas), Sheridan visitó la ciudad para participar en la Cátedra Cortázar y hablar sobre migración, puentes y muros.

En entrevista, Jim platicó sobre los temas mencionados, sus inicios del cine, el cine mexicano que conoce y la industria en la actualidad.

—¿Cómo buscó convertirse cineasta?  
—Tenía un hermano que se enfermó, tuvo un tumor en el cerebro y murió. Mi padre, después de esa muerte, formó un grupo de teatro. Es como vivir en un mundo diferente. Todos nos metimos al

grupo, tenía unos 15 años y ya hacía teatro con mi padre. Mi maestro fue la televisión, llegó a la casa en los años 70 cuando tenía unos 13 o 14 años. Después el teatro, más tarde fui a Nueva York, donde hice un curso breve sobre documentalismo. Fueron seis semanas, en eso se puede aprender casi todo sobre cómo hacer películas.

### Proyectos a futuro

Sobre sus planes a futuro, Jim Sheridan afirmó: "Estoy haciendo una película, un escape de la prisión. Es un escape de la violencia, un escape pacífico. Muestra cómo la IRA (Ejército Republicano Irlandés) pasó de la lucha a la paz". Esta no sería la primera vez que toca el tema, pues ya lo hizo en el filme "En el nombre del padre", sobre ello, comentó: "Me gusta el tema porque lo conozco. Lo viví buena parte de mi vida, pensándolo a diario, buscando una explicación".

—El festival incentiva la formación de cineastas, ¿qué consejos les diría a los jóvenes? ¿Qué errores deberían evitar?

—Un gran error es ser muy intelectual: hay que salir y filmar. Los exhorto a que se pongan detrás de la cámara. También que intenten actuar, que vean lo difícil y vergonzoso que puede ser, a veces humillante. Así pueden saber qué siente un actor cuando lo dirigen.

—Ha hablado recientemente sobre la migración (en el negocio del cine abundan los migrantes), ¿cómo lee estos tiempos?

—Es una era de alejamiento. Con Brexit (la salida de la Gran Bretaña de la Unión Europea)

es como estar en internet y querer bloquear sitios. No creo que se puedan oponer a la globalización. Son tiempos difíciles. O por ejemplo: es algo oportunista culpar a los mexicanos en EE.UU. para obtener poder. No tiene que ver con inmigración, tiene que ver con el poder.

—Menciona la globalización, ¿qué tal la cultural? Aunque las comunicaciones crecieron, el cine de otros países no circula como el estadounidense. ¿Se puede revertir la presencia de blockbusters?

—No creo. Es una máquina, muy grande. Primero fueron las películas, pero ahora es también la televisión. Ningún país podría competir. Si sumamos la población de Alemania, Italia, España, Inglaterra, Francia... Todos tendrían más gente que EE.UU., pero con un idioma diferente. No hay cohesión en sus películas: están los subtítulos, pero siempre son muy pequeños. Podrían ser menos de uno de cada mil, es mucho peor. Se podría llevar la batalla a EE.UU., crear una industria cinematográfica atractiva, sin recurrir al típico estreno de fin de semana.

—Hay migración de cineastas también, como los mexicanos.

—Ciertamente, Cuarón, Del Toro. Son de los mejores del mundo, tienen un conocimiento visual increíble, sólo Christopher Nolan compete con ellos. Nadie se le acerca al "Chivo" Lubezki. Creo que un día tendrá un lado más político en lo que hacen, no sólo de industria. Sería bueno que las películas tuvieran también una declaración sobre la situación mexicana. Seguro las hay y aún no las conozco. EE.UU. se puede trazar a cineastas y devolverlos.

### Filmografía

- Mi pie izquierdo (1989)
- El prado (1990)
- En el nombre del padre (1993)
- The Boxer (1997)
- Tierra de sueños (2002)
- Rico o muerto (2005)
- Hermanos (2009)
- Detrás de las paredes (2011)

—¿Qué opinión le general los nuevos medios?

—Creo que Youtube tiene más potencial que Netflix. Si quiero ver algo de Europa, fútbol o carreras, puedo ir a Youtube, porque si voy a la BBC, quien paga y produce, me dirá: "No se puede mostrar en tu país". Youtube lo monta y gana dinero por publicidad. Es injusto, es una locura. Deberían legislarse los límites de la globalización en ese sentido.

—Mucha gente afirma que incita a la piratería.

—Hay que ponerlo en claro: creo que Steve Jobs lo ejemplifica bien: en esencia eran piratas. El capitalismo es piratería: comienzas pequeño, rompes la ley, tienes éxito y te legalizas. Es la historia de los negocios en EE.UU. ¿Por qué todos los estudios lo están dando a Netflix todas sus películas? En un entorno capitalista todos quieren tener sus dólares, por eso se las dan sin importar lo que les paguen.

—En música el modelo de streaming paga muy poco a los músicos.

—Sí, pero el negocio siempre ha sido buscar no pagarle al artista.

La actriz Alejandra Toussaint se hizo presente en la gala.

## UNA GALA BENÉFICA

LORENA JIMÉNEZ

La gala de la película hispanoargentina "El Faro de las Orcas" se realizó anoche en el Teatro Diana, actividad programada en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Previo a la proyección desfilaron por la alfombra roja Gerardo Olivares, director del filme; el argentino Joaquín Furriel y Alejandra Toussaint, algunos de los actores de la trama basada en hechos reales que muestra la posibilidad de que cada experiencia es única desde cualquier perspectiva. El largometraje se estrenó en diciembre de 2016 en España. Lo que se recaude en las galas será donado al Hospital Civil y otras instituciones.

El actor Joaquín Furriel y el director Gerardo Olivares abrieron la alfombra roja de "El Faro de las Orcas".

gente

DOMINGO 12 / MAR. / 2017

gente@mural.com / Editor: José Armando García

### PASA DE 'POTRO' A 'RATA'

Joaquín Ferreira, quien da vida a "El Potro" en la serie de Netflix, "Club de Cuervos", de visita en Guadalajara, compartió que sigue su camino en la TV. "Estamos haciendo una teleserie sobre la vida de Paquita la del Barrio y yo soy Alfonso, su marido, la rata de dos patas", señaló.

FICG 32

# CINE EN LA ERA TRUMP

Jim Sheridan reflexiona sobre responsabilidad de los cineastas

LORENA JIMÉNEZ

Desde que Donald Trump tomó el poder en Estados Unidos, ha sido detonante para que toda expresión artística en el País vaya encaminada a la política y a expresar el rechazo del pueblo a la ideología del presidente republicano.

Pero no sólo los mexicanos mantienen esta "relación" y postura contra el mandatario, eso es sabido y el cineasta irlandés, pero radicado en Nueva York, Jim Sheridan, ha utilizado el séptimo arte como reflejo del acontecer social. Y precisamente sobre la cinematografía en la era de Trump, es de lo que habló ayer el director de cintas como *Mi Pele Izquierdo* y *En el Nombre del Padre*, en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La conferencia magistral llevó por nombre: "El Puente que Derribó Muros".

"Quiénes hacemos cine siempre hemos tenido responsabilidad social, o es lo que debería. Una película lo que debe hacer es abrir la mente, provocar reflexiones", platicó el veterano director.

"Habrá muchas películas,

sobre todo independientes, que ya se hicieron y que se seguirán haciendo hablando de esas políticas irracionales que quiere aplicar Trump y éstas no llegarán a muchos estados de Estados Unidos, eso es un hecho, pero eso no quiere decir que desistiremos".

Sheridan habló también sobre su empatía con México y dijo, además, sentirse identificado con los migrantes.

"Cuando llegué a Nueva York, pues me convertí en un migrante, esa es una de las razones por las que reflejó en la mayoría de mis obras situaciones de migrantes, por esa gente que tiene que abandonar por alguna razón su lugar de origen", compartió.

"Es difícil abandonar tus raíces, y más difícil cuando no tienes papeles y eres ilegal, sin embargo, quienes están en esa situación es cuando más apegado a la ley se está y nada malo se puede cometer, eso no lo entiende Trump, que además es un protestante masculino que hace que la mujer sea invisible".

Previo a la cátedra realizada en el Teatro Diana, se proyectó su reciente cortometraje, *11 Horas*, protagonizado por la actriz mexicana Salma Hayek, cuya historia aborda la tolerancia a las minorías en el contexto del ataque a las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001.

**Aquesta ganadora**

**PÁG. 3**

Jim Sheridan Director

**"A veces en nuestra propia nación hay muros creados por la misma sociedad y eso detona guerras, pero ahora todos tenemos un enemigo en común y cada nación debe estar unida".**



Jim Sheridan defendió el papel de los migrantes en las naciones que los acogen.

## Busca ver las contradicciones

El objetivo de la lucha, apuntó Mariela Castro, es la total igualdad

IGNACIO TORRES

"No es nada fácil", señala Mariela Castro, titular del Centro Nacional de Educación Sexual (CENSEX) de Cuba.

La activista fue reconocida con el Premio Maguey por su labor en la lucha en pro de las personas LGBTTTI como parte de las actividades del apartado diverso del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La charla de Castro, realizada en el Teatro Vivian Blumenthal, recorrió su trayectoria que, dijo, inició desde niña al crecer en un hogar en el que se encon-

traban y discutían las grandes figuras del régimen cubano. El interés por la diversidad sexual le llegó por su madre, Vilma Espín, quien desde los 70 recordó, quiso poner a discusión.

"Una lucha revolucionaria tiene que ser integral. Donde hay un ser humano excluido ahí hay que trabajar", dice al referirse a la revolución iniciada por su tío Fidel que dejó de lado a grupos considerados como minorías, término que no comparte. Ver esta contradicción en un proceso de lucha emancipatorio que mantenía reticencias para con la diversidad sexual ha sido parte de su trabajo.

En todos los grupos sociales hay contradicciones, en todo proyecto social, en cualquier sistema... donde estamos los seres humanos hay contradicciones".

La labor más importante, apunta, es visibilizar estas contradicciones para poder superarlas.

"Mediante el diálogo de las contradicciones te puedes ocupar, trabajarlas", señala. "Lo que hacemos es tratar de que se comprenda esta complejidad, la complejidad de la sociedad".

Incluso dentro de los grupos discriminados, apunta, se puede observar la repetición de patrones de dominación social como el clasismo e incluso racismo que se da entre las personas LGBTTTI.



Mariela Castro recibió el Premio Maguey Activista.

PARTICIPA EN LA CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR, EN EL TEATRO DIANA

# “Los migrantes, una especie de esclavos”: Jim Sheridan



Ivett Salgado y Andrea Rodríguez/  
Guadalajara

El cineasta irlandés Jim Sheridan proyectó el cortometraje *La hora 11* en la edición 32 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), una historia protagonizada por Salma Hayek que tiene como contexto el atentado de las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001.

Sheridan presentó el cortometraje en el que plasma una reflexión sobre lo ocurrido el 11 de septiembre de 2001.

La historia pone en pantalla a un matrimonio que está a cargo de un bar en Nueva York, cuando ocurrió el atentado a las Torres Gemelas: "Surgió por lo que opino de Trump", dijo el cineasta a la concurrencia.

"El miedo que tiene Trump a los musulmanes es estúpido, ahora no pueden ir a Estados Unidos, aunque su país penetró en territorios musulmanes. La violencia es como un virus, sé que habrá un gran momento de algeidez, pero luego irá desapareciendo", comentó.

La idea de Sheridan surgió como una respuesta a los discursos de Donald Trump y contó con el apoyo de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

"Vine hace dos años y me enamoré de este festival y de su gente, conocí a Carlos Alva que era embajador de México en Irlanda, él hizo que Corona apoyara un festival de cine pequeño en Irlanda así que le conté la idea de mi corto y contactó a Raúl Padilla para lograrlo", explicó Jim Sheridan.

"Así comenzó el proyecto y me llevó a Salma Hayek a filmar en Londres el cortometraje, la historia

El cineasta irlandés proyectó el cortometraje *La hora 11* protagonizado por Salma Hayek, el cual contó con el apoyo de la Universidad de Guadalajara



Jim Sheridan presentó su cortometraje en la edición 32 del encuentro fílmico



Salma Hayek interpreta a María José en *La hora 11*

## La voz al unísono contra Trump

Desde la ceremonia de apertura, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara suma voces en apoyo a los migrantes que enfrentan adversidades en Estados Unidos, la primera en manifestar su rechazo a las políticas de Trump fue Ofelia Medina, quien recitó un discurso sobre lo que significa América.

Willem Dafoe también se sumó a las manifestaciones, ayer por la tarde dijo "si soy estadounidense, tengo pasaporte estadounidense, pero también soy italiano, así que estoy con ustedes chicos", refiriéndose a que su nacionalidad no es un impedimento para pensar más allá de lo que dice Donald Trump.

15/Guadalajara

Vine hace dos años y me enamoré de este festival y de su gente"

Jim Sheridan  
CINEASTA

muros") en el que el cónsul de México en Los Ángeles, Carlos García de Alba, sostuvo un diálogo con Jim Sheridan.

A lo largo de la cátedra, García de Alba y Sheridan conversaron sobre diferentes temas: desde la producción de *La hora 11*, el papel del cine en eventos como la elección en los Estados Unidos, las repercusiones del *Brexit*, las similitudes entre Irlanda y México, así como sus relaciones a lo largo de la historia.

Jim Sheridan vivió como migrante en Nueva York, por ello se solidariza con quienes enfrentan algún problema de deportación o que deben vivir en condiciones poco favorables, debido a las medidas que el gobierno estadounidense tomó en relación a los migrantes y ante la posible construcción de un muro entre México y Estados Unidos.

"Tengo una historia personal, fui una especie de migrante en Estados Unidos y en esa época pensaba que incluso era ilegal. Ahora no digo eso, es peligroso. Siento empatía por aquellos que tienen que irse o esconderse, los migrantes son una especie de esclavos en Estados Unidos", comentó el realizador irlandés en el FICG, que se ha convertido en una plataforma para sumar voces a este movimiento de apoyo a los migrantes.

"Los ilegales no pueden violar la ley, por tanto son quienes más la respetan; los migrantes no pueden acudir a servicios públicos, por tanto no drenan el servicio público, trabajan por los salarios más bajos, en otras condiciones le costaría más al gobierno, por eso no entiendo las políticas económicas de Trump, no tiene sentido", agregó el realizador durante su ponencia. ☑

## El puente entre México e Irlanda

La tarde de ayer, se realizó una sesión extraordinaria de la Cátedra Julio Cortázar en el Teatro Diana titulada "Brigdes that bring down walls" ("El puente que derribó



crónica **33 pasiones** espectaculares  
JUEVES, 16 MARZO 2017  
espectaculos@cronica.com.mx  
Festival Internacional de Cine en Guadalajara  
COBERTURA ESPECIAL

## Cine mexicano, el mejor del mundo: Jim Sheridan

El ícono en la historia del cine irlandés comparte con *Crónica* su admiración por la cinematografía nacional

[ULISES CASTAÑEDA EN GUADALAJARA]

El primer acercamiento de Jim Sheridan a México se dio a través de la historia. Preocupado por el tema de la inmigración, le pareció fascinante el episodio del Batallón de San Patricio, una unidad militar conformada sólo por irlandeses que se unieron a las fuerzas mexicanas en la Guerra de Intervención Estadunidense de 1846-1848.

Luego el interés se ha mantenido a través del cine. En la conferencia magistral que ofreció en Guadalajara, dijo que le gustó conocer parte del cine mexicano de la época de oro. Al escucharlo, es claro que su empatía por México también va más allá, porque considera que lo que hace Donald Trump, presidente de Estados Unidos, es una situación similar a la que vivió su país con Inglaterra.

Sin embargo, más impactante aún resulta que te mira con sus ojos azules intensos y sin titubear declara convencido que, "el cine mexicano es el mejor del mundo, no entiendo por qué no confían en él. No necesitan preguntar (...) De aquí salieron Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Emmanuel Lubezki, Guillermo Arriaga y Guillermo del Toro, y hay propuestas nuevas interesantes, aquí está lo mejor que puede verse ahora", dijo Sheridan, con su semblante de facciones duras pero de trato suave, en una charla que sostuvo con *Crónica* en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Declaraciones como: "Nadie se le acerca a Emmanuel Lubezki en el nivel de su trabajo" y "Sólo Christopher Nolan compite contra ellos", confirman su admiración a esa generación dorada del cine mexicano a la que pronosticó

ca que algún día tendrá una visión más política en sus películas, sobre todo "pensando en la situación social mexicana, a mí me interesa cada vez más su país y quiero conocer sobre el fenómeno del narcotráfico".

Durante la charla se mostró relajado; por momentos el tono de su voz fue dulce —tenía la capacidad de alejar esa percepción de director de cine desafiante y provocador con su constante crítica política— y se dejó acercar a esa otra percepción del cineasta sensible, discreto y empático que lo llevó a filmar con respeto la historia del pintor y escritor Christy Brown en *Mi pie izquierdo* (1989), o incluso aquel Sheridan que filmó los últimos días de su madre enferma.

"Creo que el director de cine puede ayudar a la sociedad, pero es difícil porque no es inmediato como la televisión. Lo que sí creo es que es probablemente más duradero y por eso puede que tenga un mayor impacto; sobre todo en personas con desventajas, por ejemplo, las minorías, en cuestión racial, comunidades homosexuales o de migrantes, para ellos el cine aún tiene una identidad", dijo.

Jim Sheridan es considerado el cineasta irlandés más importante de la historia de ese país. Ese título lo ha ganado por encima de otros como Neil Jordan, por su fiel compromiso social. Cuenta en su carrera con seis nominaciones al Oscar gracias a su trabajo en filmes como el mencionado *Mi pie izquierdo*, en 1989; *En el nombre del padre* (1993), que le dio también el Oso de Oro de la Berlinale y *En América* (2003), por mencionar algunos de sus títulos.



Sheridan también opinó sobre su visión de lo que debe ser el cine moderno.

"Creo que lo más importante para un director al hacer películas es entenderlas o verlas desde enfrente, para el público y traer un buen actor", explicó. Y lo dijo con la certeza de haberle dado al actor Daniel Day-Lewis, algunos de los papeles más importantes de su carrera y que lo han llevado a ser quien más ha ganado Premios Oscar como protagonista. El primero de ellos se lo debe justamente a Jim Sheridan, quien le dio el papel protagónico de *Mi pie izquierdo*:

**"Creo que el director de cine puede ayudar a la sociedad, pero es difícil porque no es inmediato como la TV"**

"Siempre supe lo que Daniel era capaz de hacer, desde el momento en que lo estaba trabajando en mi cabeza. Supe que era diferente, muy poderoso y probablemente el mejor actor de mi vida, técnicamente estaba en otro nivel, no puedes estar en contacto con alguien y no darte cuenta de lo poderoso que es", expresó.

—¿Sigue en contacto con él? —se le pregunta y responde con una noticia que abre la brecha a pensar que Day-Lewis ampliará su impresionante palmarés: —Sí, no tanto como debería, pero supe de él en Navidad y me dijo que hará una película con Paul Thomas Anderson. Será una gran

cinta, la última película en la que estuvo él (*Lincoln*) fue excelente, y creo que será mejor en esta. No quiero hacer un filme en ese mismo año porque todos los premios se habrán ido con ellos", expresó sobre la mancuerna del actor con Paul Thomas Anderson, quien le dio el segundo Oscar por *The Will Be Blood* (2007).

**MÁS ALLÁ DE LAS PALOMERAS.** Sheridan es un director que se muestra optimista y contento con el cine de la actualidad, pero también consciente de los fenómenos y transformaciones por las que atraviesa. Incluso sugiere cambiar el modelo de estrenar películas sólo los fines de semana para revertir el problema de los Blockbusters que acaparan las salas de cine y buscar nuevos espacios:

"Al menos que quieran invertir en estas películas palomeras, de exceso de efectos visuales, el cine fuera de Estados Unidos debe cambiar. Creo que está mutando en algo más como la televisión y puede alcanzar el resto del mundo como no pudo en el pasado gracias al internet", comentó.

"Creo que es verdad lo que dicen directores como Martin Scorsese o Ridley Scott cuando dicen que el cine está muriendo. Pero creo que lo que quieren decir es que la gente está encontrando nuevas posibilidades al irse a la televisión en su casa; busca y encuentra cualquier cosa. El gran

negocio del cine como lo veíamos, se acabó. Los estudios solían hacer estrellas, directores, controlaban todo y creo que eso se está acabando", enfatizó.

La charla concluyó hablando sobre su nuevo proyecto, una película sobre el escape de una prisión que significaría su regreso a hablar del IRA (Ejército Republicano Irlandés) y como pasó de la lucha a la paz; alabó a Salma Hayek, protagonista de su cortometraje *11 horas* estrenado en el FICG: "Es muy honesta, auténtica, poderosa como persona, hermosa alma, muy determinada, emocional, ojos hermosos, tal vez la actriz mexicana más famosa, para mí hacer la película donde no había razas, ella era perfecta", dijo.

Al final, y como si fuera una escena post créditos de una película, hubo un diálogo interesante. Preguntó sobre la figura de Juan Gabriel, el fallecido cantautor mexicano y sobre su efecto en México, para después mostrarme un video en su celular: el videoclip de un tema llamado "Make Me An Island", del cantante de pop irlandés Joe Dolan, sorprendente parecido al estilo del mexicano.

En uno de sus proyectos tendrá a un personaje con características como la de estos cantantes. Será una serie de la que Jim Sheridan refirió una escena en particular, en un bar. Luego, el ícono del cine irlandés, el mejor en la historia filma de su nación, se despidió con andar calmado, a seguir disfrutando de Guadalajara.

Enrique Vázquez/Guadalajara

LA PELÍCULA TENDRÁ SU ESTRENO COMERCIAL ESTE AÑO

## La gran promesa une a México y Alemania

El filme dirigido por Jorge Ramírez-Suárez, compite en el FICG; es protagonizada por Juan Manuel Bernal, Sofía Espinosa y Yunes

El filme *La gran promesa*, en competencia en la edición 32 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), dirigida por Jorge Ramírez-Suárez y filmada en diversos países, aún puede disfrutarse hoy en Guadalajara, previo a su estreno comercial a mediados o finales del año.

Juan Manuel Bernal, Sofía Espinosa y Gastón Yunes, quienes conforman el elenco de este filme, coincidieron en sentirse satisfechos de trabajar juntos en este proyecto del cineasta de "Guten Tag Ramón".

*La gran promesa*, filmada en Alemania, Somalia, Bosnia, México y Estados Unidos, y producida en colaboración entre México y Alemania, narra las peripecias que le suceden a Sergio, un fotógrafo mexicano que puede desarrollar su trabajo en varios países.

Juan Manuel Bernal comentó que el papel de Sergio en *La gran promesa*, fue difícil "por todo el proceso doloroso por el que pasa el personaje, tratar de entender como pérdida tras pérdida se reconstruye un ser humano, yo creo que eso fue lo más difícil, y me metí como en un trip como de una cápsula en donde me costó trabajo salir de ahí porque estaba como muy sensible, hipersensible, me acuerdo que me pasaron cosas que nunca me habían pasado en un set, y como desesperarme, como estar completamente conmovido y tratar de guardarlo, pero que me rebasaba eso, fue complicado este personaje en ese sentido, como que estaba tratando de no desbordarme y la misma circunstancia me rebasaba, muchas veces me rebasa, es interesante porque los personajes no siempre se abordan desde la misma manera, exige cosas distintas y este exigía un nivel emocional que yo quería controlar y el mismo personaje me lo reclamaba".



El elenco compartió su experiencia, aprendizajes y sensaciones que dominaron durante el rodaje

La película fue filmada en Alemania, Somalia, Bosnia, México y Estados Unidos

Además, anunció que el 9 de abril inicia dos meses de rodaje rudos, en el desierto de Sonora, la dirección es de Alejandro Springall Navarro, que comanda un equipo enorme de grandes actores.

Por otro lado, Juan Manuel Bernal

dijo que está celebrando 30 años de trayectoria y que festejará montando *Macbeth*, de Shakespeare, a finales de este año.

A finales de año estoy cumpliendo 30 años de carrera y mi regalo fue que estrenaré en México un sueño que tengo desde que quise ser actor que es interpretar a unos de los más grandes personajes de la literatura universal a uno de los más grandes personajes que escribió el más grande dramaturgo de todos los tiempos, que sigue siendo William Shakespeare, me tocara hacer a Macbeth. Empiezo

a ensayar en septiembre y estreno en noviembre", señaló.

El actor dijo que se presenta en el FICG otra cinta en la que aparece titulada *Vive por mí*, "una película que habla sobre donación de órganos que hice con Chema De La Peña, y con un reparto increíble, y hay más películas por estrenar, estos últimos dos años si me eh dedicado a filmar afortunadamente para mí, y entonces estoy empezando a ver los proyectos que me dedique a hacer".

El actor se pronunció respecto

CUENTA CON DOS REMAKES EN COLOMBIA Y FRANCIA

## Zimbrón planea secuela de *Nosotros los nobles*

Redacción/Guadalajara

Leonardo Zimbrón, productor de la exitosa cinta "Nosotros los nobles", anunció que la película ha tenido consecuencias inesperadas positivas de manera que ya planea hacer una secuela de dicho filme y actualmente participa con el equipo de las películas *Cortar a tu patán*, *Cómplice*, *American Curious*, entre otras.

Rememoró que desde un principio se propuso tener rostros frescos, sin embargo, "esto era bastante arriesgado, por lo que decidimos apoyarnos del gran actor Gonzalo Vega. A pesar de esto, el público disfrutó de los actores y del guion, prueba de esto es que la película logró mantenerse 18 semanas en cartelera y después de esto siguió siendo

todo un récord en Latinoamérica", comentó el productor.

La película tiene ya dos remakes hechos en Colombia y Francia, y pronto habrá más en Argentina y otros países europeos y en Estados Unidos.

La película fue requerida por la plataforma Netflix para crear una serie, sin embargo, los creadores se negaron; en resultado a esto, se creó *Club de Cuervos*, que se podría decir es la hermana de los Nobles, pues se tiene como objetivo transmitir el mismo mensaje. "La cinta me dejó un buen sabor de boca, además de que nos generó a todo el staff un reconocimiento en el medio. Me encanta la comedia", apuntó.

**Con información de:** Daniela Rodríguez



El productor trabaja en *Cortar a tu patán* y *Cómplice*

a las declaraciones hechas por Donald Trump, comentó que "lo rescatable es cómo nos picó la cresta y están saliendo el orgullo y la dignidad de los gobernados, en el sentido de voltear a veros y confiar en que lo que hacemos está bien, sirvió para que nos volteáramos a ver, y para entender que no somos como nos describen y que somos gente de primera".

Para Sofía Espinosa, *La gran promesa* es una película muy bonita, "habrá gente que le guste, habrá gente a la que no, yo creo que es una película que tiene un mensaje muy bonito y que además vale la pena para la época en la que estamos viviendo ahorita, no solamente en México si no que en general el mundo está un poquito enfermo y lastimado. Es una película que habla de la fe en la vida, en las personas, que habla de mostrarle al mundo las cosas para no repetirlos. Shakespeare hablaba de que es importante poner un espejo entre mundo, que eso es el arte, la actuación".

La actriz dijo que recién regresó de un curso de perfeccionamiento actoral realizado en Madrid sobre Shakespeare y en Mayo comenzará el rodaje de otra película.

Por su parte, Gastón Yanes destacó de esta cinta que su personaje fue muy difícil, "es un personaje detonador de muchas cosas, dispara temas importantes en la historia, no la quiero contar, pero fue un reto grande resolverlo ya que yo vengo más bien de mundo del teatro, eh hecho más teatro que cine".

El actor agregó que acaba de realizar dos temporadas de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón De La Barca, y *El Chiquero*, de Pasolini, y que actualmente iniciará un medio metraje titulado *Un lugar fuera de la historia*, una pieza de video-arte de Magali Arriola que estará en Nueva York, Berlín y en el Museo Tamayo. ☒

**27 MIL**  
DÓLARES DE GANANCIAS EN TAQUILLAS MÉXICO

**715 MIL**  
ASISTENTES EN MÉXICO

**650 a 850**  
PANTALLAS EN EL ESTRENO DEL FILME (28 DE MARZO 2013)

**18**  
SEMANAS EN CARTELERIA

RATIFICÓ SU SATISFACCIÓN DE GRABAR EN MÉXICO LA CINTA *OPUS ZERO*

## Babenco, director que regresó de la muerte: Willem Dafoe

El Festival de Cine rindió un homenaje póstumo al director del filme *Mi amigo hindú*, protagonizado por el actor estadounidense, quien recordó al cineasta en la presentación

Redacción/Guadalajara

Durante su visita a Guadalajara, en el marco de la Feria Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en su 32 edición, el actor Willem Dafoe habló sobre su experiencia al protagonizar *Mi amigo hindú*, una cinta con tintes biográficos que retrata el padecimiento cancerígeno del cineasta argentino-brasileño Héctor Babenco.

El cineasta Héctor Babenco murió hace ocho meses luego de que el cáncer regresó a él, y tras la exhibición de *Mi amigo hindú*. La cinta narra la historia de Diego, un talentoso director de cine que encuentra muy difícil enfrentar el cáncer que lo aqueja y antes de someterse a un tratamiento en Seattle se casa con una bella mujer.

Durante su estancia en esa ciudad conoce a un niño hindú con quien juega a ser diferentes personajes a través de asombrosas historias.

La rueda de prensa de Dafoe se dio como preámbulo del homenaje póstumo que este encuentro rindió a Babenco anoche en una de las salas de Plaza Sania, en donde se proyectó la cinta.

La película sólo se ha distribuido en Brasil, por lo que el actor espera que pueda distribuirse



Willem Dafoe habló ayer sobre la experiencia de trabajar con el brasileño

finalmente en toda América Latina.

Para Dafoe "trabajar con Babenco fue como colaborar con un director que había regresado de la muerte", y agregó que "lo complicado fue hablar sobre la muerte como ella lo acechaba, estaba muriendo", no obstante de las continuas diferencias, Dafoe asegura que Babenco no irrumpió en su interpretación y tuvo libertad para desarrollar el personaje; "le pedía detalles a Héctor sobre él a lo que me decía: 'yo no sé, tú eres el personaje'".

El nexa con Babenco proviene desde 1988, año en el que Dafoe conoció al cineasta y plantearon la posibilidad de trabajar juntos, misma que se concretó el año pasado.

Al cuestionarse sobre los desafíos actorales que se le presentaron durante la interpretación de Pasolini y de Babenco, Dafoe aseguró que "a veces no tienes suficiente imaginación para comparar un proyecto con otro, ya que cada uno es muy específico, ocurre en un lugar específico, en un tiempo específico".

**“Soy un ciudadano del mundo y las películas mexicanas que he visto me atraen”**

Willem Dafoe  
ACTOR

Además, el actor describió lo agradable de su asistencia al Festival Internacional de Cine de Morelia el año pasado, y que le sorprendió la invitación.

En su breve aparición, Dafoe ratificó sentirse interesado en participar en la filmación de *Opus Zero*, película que fue grabada en Real de Catorce, en San Luis Potosí, debido a que originalmente se tenía planeado rodarse en Francia, a lo que añadió "no digo que México es mejor que Francia, pero el hecho de que se rodara en México me hizo decir que sí".

Frente al cuestionamiento sobre su gusto hacia las películas mexicanas, Dafoe destacó: "Soy un ciudadano del mundo y las películas mexicanas que he visto me atraen". **M**

Con información de: Claudia Andalón



El actor apoya a su hijo Emiliano.

DAMIÁN ALCÁZAR

## Hereda a su hijo su pasión por el cine

Ivett Salgado/  
Guadalajara

Las continuas visitas al set fueron como una escuela para Emiliano Alcázar, hijo de Damián Alcázar, quien participa en la competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara con el cortometraje *Lucha*. "Ni modo, le inculqué el virus del cine, porque desde pequeño se iba al set conmigo. Me agrada presentar el trabajo de mi hijo, aunque no le gusta hablar en cámaras, pero está aquí con este cortometraje", comentó Damián Alcázar.

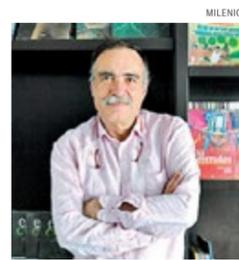
"Así son las nuevas generaciones de cineastas, pero es bueno estar en un festival al que venía desde los 30 años, ya tiene un rato de eso", bromeó el actor.

El actor dio lugar a su hijo para que hablara de *Lucha*: "Lo único que puedo decir es que se trata de un melodrama de acción que podrán ver el 13, 14 y 15 de marzo en este festival, tienen que verlo".

*Lucha* es un corto dirigido por Eddie Rubio y narra la historia de Jorge, un chico que tras la muerte de su padre regresa al gimnasio donde creció, este paso pone de frente a la violencia y los recuerdos que trató de olvidar.

Respecto al trabajo como actor, Alcázar comentó que una vez concluida su participación en la serie *Narcos* dará paso a nuevos proyectos: "Con Netflix terminaremos hasta finales de mayo, estamos en la tercera temporada. Lo que sigue para *Narcos* es continuar la ruta de estos tipos que crearon su negocio".

Damián hará una cinta en República Dominicana, después irá a Chicago, donde filmará una historia sobre tolerancia y religión. Y tiene pendiente una obra en México para conmemorar medio siglo del asesinato del Che. **E**



Dijo que nunca dirigirá una película

DIJO SENTIRSE MUY SATISFECHO CON EL MAYAHUEL IBEROAMERICANO

## “Más que entretenimiento, el cine es una forma de expresión artística”, dice Paulo Branco

Redacción/Guadalajara

Paulo Branco, destacado productor de cine portugués, llegó a la ciudad el pasado jueves, un día antes del inicio de la edición 32 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). En una breve charla en la librería del Hotel Demetria, Branco comparte que todos los festivales tienen su importancia, "el festival de Guadalajara ya tiene una historia y es una referencia para todo el cine iberoamericano; los festivales son el punto de inicio de algo, nunca el punto de término, además de ser el lugar donde las películas ganan visibilidad".

Esta es su segunda visita al festival, Branco, quien desde 1974 ha producido más de 200 películas de directores de la talla de Raoul Ruiz, Manoel de Oliveira, Alain Tanner, Michel Piccoli, Danièle Dubroux, Chantal Akerman, Olivier Assayas, Paul Auster y Wim Wenders, entre otros, confiesa sonriendo que no recuerda hace cuánto fue la primera ocasión que vino a Guadalajara, pero dice estar muy satisfecho de regresar como homenajeado: el FICG ha reconocido su trayectoria como productor otorgándole el Mayahuel Iberoamericano.

Branco ve este reconocimiento como una oportunidad más para que el público de Guadalajara co-

nozca algunas de las películas que ha producido. Para él no importa que la gente lo conozca a partir de sus últimos trabajos, si no compartir el cine que le interesa seguir produciendo, porque "todavía me queda la pasión de producir como cuando empezaba."

Branco busca producir o hacer existir obras de artistas que difícilmente lo hubieran logrado, revalorizando al cine con su título de séptimo arte, destaca: "Más que entretenimiento, el cine es una forma de expresión artística".

El productor mundial rechaza totalmente la idea de dirigir, nunca lo hará. "Mi prioridad es hacer realidad un proyecto y estar

Con información de: Cristina Pimentel

10 — CONFABULARIO

Domingo 26 de marzo de 2017 EL UNIVERSAL

## Jim Sheridan: ¿Cómo hacer frente a Trump desde el cine?

POR Hugo Hernández Valdivia

Johnny Sullivan es irlandés y viaja en 1982 a Estados Unidos con su esposa y sus dos hijas. Ingresan por carretera en una vieja guayín, desde Canadá y con visas de turistas. Llegan con poco equipaje —y poco dinero—, con el propósito de "alejarse de cosas". Pronto sabremos que están en duelo por la muerte del más pequeño de los hijos. Su plan es instalarse en Nueva York ("los irlandeses construyeron Manhattan", dice el padre y repite una de las niñas), donde él pretende dedicarse a la actuación, su oficio. La acogida no es particularmente amable, sin embargo con el paso de los días, y con mucha voluntad y empeño, las cosas cambian. La posibilidad real de volver a comenzar, de convertir la promesa de un futuro mejor en un presente luminoso, es viable en Estados Unidos: ése es uno de los temas de *In America* (2002), o *Tierra de sueños*, título con el que circuló en México el quinto largometraje del irlandés Jim Sheridan.

El cineasta escribió el guión con sus hijas Naomi y Kristen, y entrega una obra con tintes autobiográficos. Se inspira en las experiencias que vivió con su familia en Nueva York —Jim tenía la intención de trabajar en Broadway—, en la misma época que registra la película. Regresa a las contrariedades que experimentó y a las circunstancias que hicieron posible que se abriera un camino, primero en el teatro (en Dublín había participado en algunas puestas en escena del Project Arts Centre) y posteriormente en el cine. En *Tierra de sueños* Estados Unidos muestra de entrada una cara hostil pero no terrorífica. El asunto es abordado desde la mirada de una de las niñas, y el punto de vista es provechoso, pues desde éste resulta verosímil que la ingenuidad contribuya a la esperanza, que se conserve la frescura y la ilusión y que se avance con calidez; incluso el cuento de hadas, que hasta cierto punto se esboza, puede progresar con naturalidad.

Cuando vivía en Estados Unidos, Sheridan asistió a un curso de cine en la Universidad de Nueva York. Años después, de regreso en Irlanda, su carrera inició de muy buena forma con su ópera prima, *Mi pie izquierdo* (*My Left Foot*, 1989). Ésta se inspira en el libro homónimo de Christy Brown, quien padece parálisis en la mayor parte de su cuerpo, con excepción de la extremidad a la que alude el título. Gracias a su pie izquierdo Christy puede



De visita en Guadalajara, donde ofreció una charla, el cineasta reprochó a Trump su "estúpido miedo a los musulmanes". En la imagen, con su esposa Fran.

expresarse por medio de la pintura y la escritura y ganar respeto y reconocimiento. El resultado alcanzó para una nominación a mejor película de la Academia norteamericana; Sheridan, quien tuvo un desempeño notable, fue incluido en las listas de dirección y guión; Daniel Day-Lewis, quien dio vida al personaje principal, y Brenda Fricker, quien interpretó a la madre de Christy, vieron coronada su labor con el Oscar.

De su interés por la familia y por el *statu quo* irlandés queda constancia en sus siguientes largometrajes. En *The Field* (1990) da cuenta de las contrariedades que experimenta un campesino que pretende adquirir las tierras que ha trabajado por años. En *el nombre del padre* (*In the Name of the Father*, 1993) se inspira en el libro autobiográfico de Gerry Conlon, *Proved Innocent*, y recoge los padecimientos de un joven de Belfast que en 1974 es

responsabilizado y encarcelado injustamente por un atentado terrorista en Londres. Las autoridades británicas involucran a otros miembros de la familia Conlon, entre ellos el padre, y las vejaciones continúan incluso cuando se descubre la verdad y se detiene al culpable, un miembro del Ejército Republicano Irlandés. Sheridan concibe una denuncia y exhibe un sistema que ante la necesidad de culpables y la exigencia de hacer justicia —por la presión de la opinión pública— no duda en cometer una serie de injusticias. La cinta fue coronada en Berlín con el máximo galardón, el Oso de oro. La Academia norteamericana la consideró en siete categorías, pero de la ceremonia de entrega el realizador y su equipo salieron con las manos vacías.

Sheridan "vuelve" a Estados Unidos década y media después con el cortometraje *11th Hour* (2016), una coproducción de Irlanda y México.

De visita en la edición más reciente del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el director irlandés valoró la doble influencia de Estados Unidos: su proyecto imperialista y su **crisol cultural**

La acción transcurre la noche del 11 de setiembre de 2001 en un bar neoyorquino. En la televisión corren las imágenes del ataque terrorista vivido once horas antes en el World Trade Center. Algunos espectadores son policías; uno de ellos empuja su arma y, encolerizado, propone cerrar los túneles. Detrás de la barra atienden la mexicana María José (Salma Hayek) y su marido irlandés, y ambos observan atónitos las reacciones. La tensión en el local es grande, y la violencia parece inminente, hasta que aparece un bombero aturdido y extraviado. Su llegada apacigua los ánimos y la solemnidad se hace presente mientras María José da un poco de consuelo al desdichado. Posteriormente escuchamos la canción "This Land Is Your Land", escrita por Woody Guthrie (cuya música fue una de las grandes influencias de Bob Dylan) e interpretada por Bruce Springsteen. En su letra, un himno que invita a la inclusión, se hace un recordatorio ("Esta tierra fue hecha para ti y para mí") y se lanza una consigna: "Ningún ser vivo puede detenerme [...] ningún ser vivo puede hacerme volver". El mensaje tiene hoy un destinatario particular: Donald Trump. La idea del cortometraje, afirma el cineasta, surge por "la forma como las cosas han avanzado en Estados Unidos durante el último año". Sheridan comenta que los derechos de la canción fueron cedidos por Springsteen y recuerda un pasaje en la vida de Guthrie, que "fue desalojado por el padre de Donald Trump, a quien el músico calificó como racista intolerante por no permitir inquilinos negros en su propiedad". Guthrie llegó a presentarse en sus conciertos con un mensaje escrito en su guitarra, mismo que no ha perdido vigencia: "Esta máquina mata fascistas". Por su parte Springsteen, en un concierto en el Memorial Coliseum de Los Ángeles en 1985, calificó este tema como "la canción más grande jamás escrita sobre Estados Unidos; y lo que la hace tan grande es que determina lo esencial de la promesa acerca de lo cual se supone que es nuestro país". Por medio de este cortometraje Sheridan suscribe lo que canta Springsteen, lo que escribió Guthrie.

El realizador irlandés ha manifestado su postura con relación a Estados Unidos en *Tierra de sueños* y *11th Hour*; pero también en diversos foros. Con frecuencia hace públicos pronunciamientos sobre el riesgo que corre el mundo entero ante las iniciativas del presidente norteamericano de cerrar un país al que considera más que un territorio: para él, puede inferirse, se trata de un patrimonio universal, al cual no está dispuesto a renunciar. De ello ha quedado

FIGG 32

# Cuando nadie te espera

LIZETH VILLEGAS

Ahí, al único que se espera de visita es a la muerte. El documental *Mientras se espera*, ópera prima de la tapatía Paola Villanueva, presenta un asilo de ancianos, donde Lola y otras compañeras abren su corazón para hablar de sus memorias, que es lo único que les pertenece y le da sentido a su vida.

“Me enamoré de Lola, ella hablaba de que su mamá y su marido seguían vivos, y lo más hermoso en el lugar es que ahí puedes ser quien quieras ser y nadie te cuestiona, ellas creen en sus mentiras y recuerdos porque de sus memorias es de dónde sacan fuerzas para vivir”, comentó Paola tras la proyección de su documental en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. “Primero quería ir a una institución que trabajara con personas que tenían Alzheimer, pues la memoria era el tema que me interesaba. Pero después llegué a este asilo y me enamoré de él”, confesó.

“Gratamente descubrimos que ellas querían ser escuchadas y que tenían historias muy divertidas por contar. Fue una delicia, interactuamos mucho y cada quien terminó adoptado a una señora diferente”, añadió la directora.

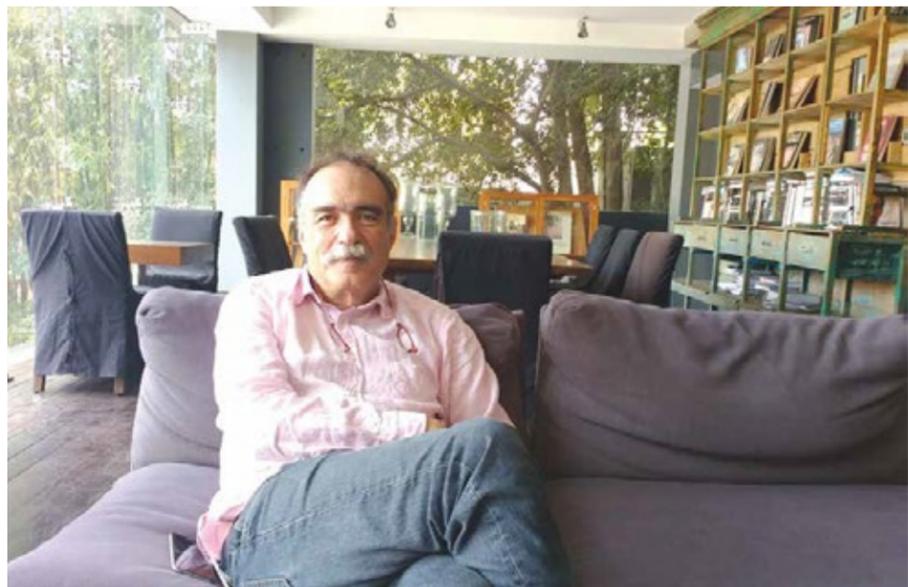
La fotografía es la que logra que el espectador tome empatía con los personajes. De todos los rostros que terminan atrapando al público, sólo Lola sobrevive, aunque la invitaron a la presentación, dijo que no, que no recordaba la película, que se le hacía sospechoso y que su marido no la dejaba, que gracias, pero no.

“Las ancianas no tienen a nadie, toman fuerza de sus muertos. Crean sus historias y no importa que sean mentiras, lo importante es pasar sus últimos días de vida con dignidad, con alegría, están encerradas y sólo esperan a que la muerte se las lleve, ya no le tienen miedo a morir”.

La canción de *Granada* nunca tendrá más significado en otra cinta, pues aquí, ese tema es el que le da su historia a Lola y sus amigas, la canción que las hace perder su memoria, el tema que las alegra. El filme compite por el Premio Mezzal y la puedes ver hoy a las 16 horas en Cineforo y mañana, a las 18:30 horas, en Cinemex Sania en la Sala 6.



FLIEME. El documental es ópera prima de la tapatía Paola Villanueva.



CARRERA. Toda su vida gira en torno al séptimo arte. Tiene cadenas de cines y compañías de distribución, además es presidente de los festivales de cine de Lisboa y Estoril.

ALEJANDRA CARRILLO

# Reconocen la labor de Paulo Branco

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

### Le entregan el Mayahuel de Plata por su labor en la producción, sobre todo en el cine independiente

ALEJANDRA CARRILLO

El productor portugués Paulo Branco solamente acepta entrar a proyectos que no podrían existir sin él. Lo dejó claro en entrevista con este medio: “De alguna manera soy el principio de las cosas. Soy aquel que puede transformar un proyecto en realidad”.

El ha estado detrás de un gran número de filmes independientes, muchos de ellos han formado parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG), que este año ha decidido homenajear a Branco con el Mayahuel de Plata, por su gran trayectoria y su labor como una figura clave para la cinematografía europea con más de 40 años de experiencia.

Para el productor originario de Lisboa, su trayectoria ha sido una hazaña: “Una aventura que continúa todavía, con todas sus altas y bajas. He tenido la suerte de estar en grandes proyectos y de trabajar con grandes maestros. He vivido momentos únicos en mi vida. Este camino nunca ha sido fácil. La producción independiente sigue siendo difícil, claro en Europa menos que en otros continentes porque tene-

mos más posibilidades de financiación, pero el gusto mayoritario sigue siendo impuesto por las televisiones, los verdaderos proyectos arriesgados siguen con una gran dificultad por existir, ha sido siempre así y será para siempre así. Después de tantos años me gustaría decir que es mucho más fácil, pero para eso también tendría que cambiar los proyectos que me atraen. Me gusta hacer proyectos que de otra manera no podrían existir”, comentó en entrevista.

Sin embargo, cada nuevo proyecto sigue embarcándose en su propio camino. La clave, dijo, es entrar en buenas propuestas: “No soy artista. La única cosa que hago es tratar de entender y percibir lo que quieren decir y lo que hay en el imaginario de los cineastas con los que trabajo. Ésta es una industria de prototipos, cada uno es diferente de los otros y eso pasa en todo el cine, no sólo en el independiente. Excepto en el americano de superhéroes. Pero cada proyecto de los grandes directores es radicalmente diferente a los otros. Es importante entender eso y no tener las cosas predeterminadas. Debemos tener un gran espíritu de aventura para trabajar en el cine”.

Toda la vida de Paulo Branco gira en torno al séptimo arte. Tiene cadenas de cines y compañías de distribución tanto en Portugal como en Francia; fue miembro del jurado de diversos festivales como el de Berlín, Venecia y Rotterdam, y es presidente de los festivales de cine de Lisboa y Estoril. Sin embargo, en entrevista dijo seguir disfrutando el papel de productor:

“El productor es un jugador”, dijo, “un verdadero jugador. La ventaja es que es un jugador que gana siempre. Al final, el producto está ahí, aunque se haga o no famosa, estará ahí terminada. Eso es lo que me ofrece para seguir, que al final siempre estará ahí, después está todo el otro trabajo: hacer visibles los filmes, intentar que entren en festivales importantes, que se estrene en algunos países, donde cada espectador cuenta, cada espectador es importante. Son raros los proyectos que no he llevado hasta el final. Si decido producir una película, con todas las dificultades que pueda tener, voy a estar ahí”.

El FIGG le entregó anoche el Mayahuel de Plata en la inauguración y algunos de los filmes más recientes de su producción estarán proyectándose durante la semana del festival. En la ciudad blanca, de Alain Tanner, *Misterios de Lisboa*, de Raúl Ruiz y *El valle de Abraham*, de Manoel de Oliveira, son sólo algunos de ellos.

De alguna manera soy el principio de las cosas. Soy aquel que puede transformar un proyecto en realidad”

El productor es un jugador... La ventaja es que es un jugador que gana siempre”

PAULO BRANCO PRODUCTOR



ESCANEA Contenido extra



INSTAGRAM /ntrguadalajara

# SHOW

El Diario NTR  
Editor: Pablo Carabito  
Diseñadora: Ana María Ortega Alzola  
show@ntrguadalajara.com  
Jueves 16 de marzo de 2017 SECCIÓN C

# Carlos Carrera no para

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA  
El director trabaja en el largometraje de animación *Ana y Bruno*



LIZETH VILLEGAS

Carlos Carrera simplemente no para. Su día lo divide, además de dar clases, en dos animaciones, dos guiones de película y una serie que apenas terminó para *Bilim*. Hacer cine es lo que le apasiona y no importa si se queda sin dormir para adelantar cada uno de sus proyectos. “Un cineasta, si quiere subsistir, debe trabajar diferentes cosas a la vez, y se vuelve un estilo de vida”, comentó Carlos Carrera, quien estuvo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara para hablar de animación. Desde 2010 trabajó en el largometraje de animación *Ana y Bruno*, y este año por fin la verá en cartelera.

Se trata de la historia de Ana, una niña que vive en un edificio antiguo, y cuando buscaba a su perro sube hasta el último piso, donde hay un nosocomio y descubre a un peculiar ser llamado Bruno, quien goza al hacer sufrir a los locos, y es así como inicia la divertida historia. El guion es de Daniel Emil, basado en su novela *Ana*, y será proyectada en tercera dimensión. Entre las voces que se utilizaron para los personajes sobresalen Silverio Palacios como Bruno, Damián Alcázar como Ricardo y Héctor Bonilla como el doctor Méndez. La dulce voz de Ana es de Gala Mayer. “Ha sido un proceso largo, pero lo que quiero mucho. En un tiempo sí me dio miedo que no se alcanzara a terminar, no había suficiente dinero para acabarla y eso sí me daba susto, finalmente se terminó. Está completamente terminada, sólo es cuestión que encuentren una buena fecha de estreno, que logren colocarla con una buena cantidad de copias para que pueda competir y quedarse en salas de cine, aunque sea un rato”.



“Un cineasta, si quiere subsistir, debe trabajar diferentes cosas a la vez, y se vuelve un estilo de vida”

CARLOS CARRERA DIRECTOR

aborrando. Trata sobre el origen de la humanidad, de la conciencia, se habla del alma y cómo se concibe en el mundo”.

El relato cuenta que cada vez hay más gente y las almas están escaseando, por ello hay que pagar por una; el pueblo quiere comprar almas para sus hijos y en esta historia hay un muro donde echan toda la basura, y quienes viven atrás del mundo no quieren a los niños. Una de las familias es pobre y sólo tiene una vaca, su padre la quiere vender, pero el hermano secuestra a su hermanito bebé y le buscará un alma.

“Imagínate con eso del muro, si la hubiera estrenado este año hubiera sido un exitazo”, dijo sonriendo.

“Este proyecto ya tiene muchos años que comencé a trabajarlo, pero ya en serio, de manera formal, lo retomé el año pasado y estamos dándole vida. Si consigo producción rápida, creo que en tres años podremos tenerla terminada”, señaló.

DIRECTOR DE SERIES

Carlos Carrera se siente como pez en el agua también en el mundo de las series, ya que desde 2008 y hasta 2012 trabajó para *Capodice*. El año pasado laboró para la serie *Dogma* para *Bilim*, que se estrenará en agosto.

“En la serie sale Daniel Martínez, Ileana Fox y muchos más. Es una serie que trata sobre una pareja de investigadores que tienen que resolver casos sobrenaturales relacionados con la religión”, comentó Carrera.

De esta serie de 13 capítulos, Carrera dirigió nueve y está contento con el formato.

“Las series se hacen con el mismo rigor y con la seriedad que el cine. Ya tengo tiempo haciendo series y lo tomo como diversión, me divierte dirigir donde hay efectos especiales, efectos visuales”.

Confesó que muy pocas personas se animan a invertir en la animación en México, ya que son proyectos que tardan hasta cuatro años en verlos terminados y la gente no apuesta su dinero a largo plazo, y reconoció el trabajo de Anima Producciones y Huevo Carton, que han hecho camino en el país.

Los presentes a su master class pudieron ver dibujos de lo que será su siguiente animación, *Los 8 y la vaca*.

“Llevo cuatro cuadernos de 100 páginas con el storyboard. Estoy haciendo solito la preproducción, gastando muchas minas de lápiz y hojas en blanco, pero

## YA NO QUIERE HISTORIAS TENEBROSAS A 15 años del padre Amaro

LIZETH VILLEGAS

Carlos Carrera no le gusta vivir de éxitos pasados, pero cuando se le recuerda que *El crimen del padre Amaro* cumple 15 años de su estreno, sólo sonríe. “Actualmente hay muchas historias tenebrosas que se podrían contar, pero no, ya no quiero contar de ésas por el momento. Tienen mi dosis de historias tenebrosas con *El crimen del padre Amaro*, y aunque ganó dinero y reconocimiento, ahora estoy por la ficción, en cosas divertidas e historias más humanas”, dijo. “En su estreno fuimos muy perseguidos, la iglesia se encargó

de hacerle publicidad, nos aborrazaron mucho dinero, eso estuvo bien, pero ya pasó”. “Estoy trabajando en otro proyecto donde se narra cómo se desplaza a la gente para construir un complejo turístico, y cuando ya está el hotel, recontatas a las personas para que haga los quehaceres como tender camas. Este es el tema central, pero quiero reflejar historias humanas, como la de Nicéforo, que tiene una familia y vive de cobrar huevos de tortuga”. El problema, confesó, es que ya se tiene el guion, pero no sabe cuándo se realizará porque es una producción complicada y cara.

ANIVERSARIO. La cinta fue un éxito en taquilla y fue nominada al Oscar como Película de Lengua Extranjera.



Durante su trayectoria, Carrera trabajó con artistas que llevaban poca experiencia, pero que confió en ellos, como Arcelia Ramírez en *La mujer de Benjamín*, y Gael García y Ana Claudia Talancón para *El*

*crimen del padre Amaro*. “Hay mucho talento joven que está despuntando y me gusta involucrarlo en mis proyectos, como el caso de Paultette Hernández y Claudia Pineda”, detalló.

TWITTER @ntrguadalajara

# Ventura Pons cierra la fiesta

EL FICG ENTRA EN LA CASA DEL CINEASTA

**PLANES.** Este año, al regresar a casa, después del festival, Pons hará tres películas.



MÓNICA PÉREZ NEUFELD

**Cuanto más grande, mejor muestra el hogar de un aristócrata en donde cualquier cosa puede ocurrir**

**ALEJANDRA CARRILLO**

Esta noche, el director, guionista y productor de cine catalán, Ventura Pons, mostrará su más reciente filme en el Auditorio Telmex para cerrar con broche de oro el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Es la séptima vez que viene al FICG y dice del festival que lo que lo hace especial es que es humano. “Me la he pasado genial”, dijo, “tienes tiempo de hablar con la gente, de compartir con los otros directores, un festival no es sólo para enseñar las películas sino para encontrarnos. La dimensión humana de los festivales”.

Hoy por la noche mostrará

*Cuanto más grande, mejor*, una historia sobre la casa de un aristócrata español.

“Es la historia de mi casa, del lugar en el que vivo desde hace 25 años”, contó Ventura, “lo hice en España y lo he mostrado recientemente allá, la gente no puede creer que todo esto haya sido verdad, que tantas tonterías pueden ser realidad y lo son. Pero el humor a veces no viaja bien y hay que ser humilde y prudente, vamos a ver cómo lo reciben los mexicanos”.

Dijo que la cinta la rodó en tan solo tres semanas y escribió la historia en cinco días. Que tenía el tema en la cabeza desde hace algunos años y que ha buscado a los mejores comediantes como Joan Pera, Minnie Marx, Pedro Ruiz, Vicky Peña y

Amparo Moreno.

“Si cuentas un drama tiene que hacer llorar, si haces una comedia tiene que hacer reír, si haces un drama que haga reír o una comedia que haga llorar, no hay película. Siempre hay referencias que son difíciles de entender, pero espero que en la clausura lo hagan porque los mexicanos y los catalanes somos muy amigos”, dijo.

La película cuenta que el dueño de la casa tenía ocultos los servicios secretos, “a un diputado que se decía de izquierda y que se pega unas broncas monumentales, tenía debajo el escándalo de un banco de ahorro que luego se lo quedó la famosa bankia”.

## ARTE

El Diario NTR

Editor: Pablo Garabito  
Diseñadora: Ana María Ortega Alaniz  
arte@ntrguadalajara.com  
Domingo 12 de marzo de 2017 SECCIÓN C

### PARA SABER

● De manera reciente, Claudio Limón tuvo una participación con el diseñador de modas jalisciense Benito Santos, en la colección Santos-Limón

# Pintar como estilo de vida

LA CHARLA DOMINICAL: CLAUDIO LIMÓN

Uno de los artistas plásticos más importantes de Jalisco, originario de los Altos, es el encargado de diseñar este año la imagen del FICG, cuyo país invitado es Alemania

**ALEJANDRA CARRILLO**

Claudio Limón divide su tiempo entre Guadalajara y Arandas, su pueblo natal. En ambos lugares siempre está creando, desde grandes murales hasta pintura en caballete, pasando por el diseño digital. Su huella está ahí independientemente del lugar, una huella que destaca sobre todo por la importancia del color y de las figuras.

Su trabajo ha sido reconocido en Nueva York, y ha formado parte de un gran número de exposiciones colectivas e individuales.

Este año diseñó la imagen del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), que lleva los colores de Alemania. Su trabajo ha tomado una gran forma y para él es como otro brazo, otra pierna, con la que piensa, reflexiona y, en fin, vive.



**TRANQUILIDAD.** El artista tiene su estudio en su municipio natal, Arandas, Jalisco, donde encuentra paz, pero en el que también espera que la vida cultural crezca.

**NTR.** ¿Qué significa tu trabajo después de este reconocimiento?

**CLAUDIO LIMÓN (CL).** Para mí realmente es una forma de vida. Pintar, crear e imaginarme cosas es parte de mi día a día. Lo que es mi pasión se convirtió en mi trabajo: no puedo dejar de hacerlo, es parte de mi rutina. Es muy significativo para mí. Me acuerdo que cuando comencé a vender mi trabajo para mí fue muy importante porque estaba haciendo lo que me gusta, y recibir dinero por hacerlo fue lo mejor que me pasó. Se hizo parte de mí mismo, como si fuera una parte de mi cuerpo.

**NTR.** ¿Cómo decides de lo que vas a hablar en cada obra?

**CL.** Creo que siempre se trata de mis sentimientos, soy una persona muy sentimental y dejo mucho de mí en mi obra. Cuando voy a pintar me pierdo, entro como en un trance en el que estoy conectado con el lienzo y conmigo mismo. Llevar a cabo mis ideas es algo que disfruto mucho.

Toda mi obra está cargada de energía, de sentimientos, positivos o negativos. Mi obra se ha vuelto un espejo y una terapia, una manera de expresarme y vaciar lo que siento.

**NTR.** ¿Cómo convives con la obra?

**CL.** Disfruto el momento en que empiezo a crear, el momento en el que dejo atrás la página en blanco y brinco esa barrera que a veces dura dos días o dos segundos. Cuando comienzo a pintar me pierdo, entro como en un trance en el que estoy conectado con el lienzo y conmigo mismo. Llevar a cabo mis ideas es algo que disfruto mucho.

**NTR.** Recientemente abriste tu taller en tu ciudad natal, ¿cómo es la vida cultural allá?

**CL.** Tengo un año y medio con mi taller en Arandas, me gusta trabajar más ahí, es muy tranquilo y hay mucho espacio. Me gusta sentirme como un ermitaño. La vida cultural en Arandas apenas está empezando, es un pueblo al que le faltan muchas cosas y nunca ha tenido un acercamiento tan grande a la cultura como en otros municipios, no es la prioridad. Pero hay mucha gente interesada en las expresiones artísticas, por los que la oferta debería crecer. Falta bastante.

PÁGINA 2-B

ENTREVISTA UN PAPEL A SU MEDIDA

# Hora de subirse al tren del cine serbio

Lazar Ristovski llega a Guadalajara de la mano del humor negro de su más reciente filme, “Fuera de mi camino”

El actor serbio Lazar Ristovski protagonizó la cinta “Fuera de mi camino” (2016, dir. Milos Radovic), una comedia con humor negro que visita el FIGG—y se estrenará el próximo 24 de marzo en cines comerciales—. La cinta retrata la vida cotidiana de los conductores de trenes en Serbia, que deben seguir sus vidas aunque “maten” accidentalmente a personas que cruzan las vías imprudentemente. Ilija (Lazar Ristovski) logra evitar una de esas muertes: un niño que termina adoptando. Sobre la cinta, su casa productora y proyectos, platicamos con Lazar en entrevista.

—Es una historia de amistad, pero también de un destino que debe cumplirse, ¿qué te convenció de este proyecto?

—Sí, el filme es sobre el perdón, el destino y la amistad. Es común que la gente sólo vea la superficie, me gusta que se vean esos niveles. Milos Radovic, el director de la cinta, y yo estamos muy ligados a las vías del tren emocionalmente: mi abuelo fue conductor, y su padre también trabajó en los trenes. Pero lo que nos interesó más fue la historia de los ‘asesinatos inocentes’, porque son asesinatos, sí, pero no son culpables... El filme habla de los arquetipos emocionales, como el sacrificio, el perdón. Esos sentimientos están en cualquier persona.

—El personaje es conductor, su abuelo, su padre lo fueron y su hijo adoptivo también lo será: es una tradición, algo que no se puede evitar. Hay también una gran tradición de literatura y cine europeo donde el tren es parte de la historia

—Lo interesante es que este trabajo en Serbia es así: lo hacen los padres y lo hacen los hijos, es una tradición. Sí, muy cierto: hay actores en Serbia, quizá también en otras partes de Europa, que piensan que así no hay un tren en la película no es un buen filme! La primera película, de los hermanos Lu-

mière, tiene un tren también.

—De este papel, ¿cuál fue el mayor reto?

—Lo interesante es que el director, Milos, me dijo que escribió el papel justo para mí. Fue atractivo, pensé que era más fácil, ya que estaba pensado para mí. Así me metí el personaje: me convencí de que era el conductor, un personaje complejo. Eso es lo encantador de la vida de un actor.

—Tienes la empresa Zillion Film, productora, ¿cómo es la distribución fuera de Serbia?

—Mi distribuidor me comentó que vio potencial en la película para el público mexicano. Las emociones son similares, la gente puede reconocerlas. Además el filme no es totalmente realista, tiene algo de realismo mágico, hay muchas capas. En Latinoamérica está el realismo mágico, en su literatura. La gente puede conectar con eso. Y el humor. Sobre todo el humor, es lo más importante. Los mexicanos pueden reconocerse a través de la historia y cómo tratan de liberarse de la presión con el humor negro. Desde los conquistadores, el colonialismo, hasta Trump ahora. También la gente de Serbia ha pasado por ese tipo de historia. Ambas naciones encuentran la llave para sobrevivir esos pesares con el humor.

—¿Cómo te hiciste productor?

—Me hice productor porque me atrapó: quería hacer mi propia cinta como director. El traje blanco, fui el guionista, director, protagonista y productor. Fui a Cannes, tuvo éxito, y cuando regresé vi que era una posibilidad seguir trabajando así. Es difícil trabajar en el cine estando en Serbia, pero tampoco es fácil en cualquier otro lado: se necesita dinero, nadie quiere soltarlo así nada más. En Serbia, lo que sí es particular es que los actores son productores: ya que somos familiares, la gente rica nos puede reconocer y patrocinarnos. Usamos la fama para conseguir dinero.

EL INFORMADOR

Martes 14 de marzo de 2017



LAZAR RISTOVSKI. La cinta que protagoniza retrata la vida de los conductores de tren en Serbia; se proyectó ayer en el Teatro Dina.

## Experiencia en Hollywood

Protagonista de “Underground” de su compatriota Kusturica, Lazar también ha filmado en Hollywood (“Casino Royale” y “La conspiración de noviembre”). Además de sus actividades en el cine como actor, director, guionista y

productor, Ristovski ha publicado cuatro libros de ficción, entre ellos la versión literaria de El traje blanco: “Lo escribí después de la película con todo lo que no pude filmar, para mostrárselo a la gente”, comentó.

COLUMNA INVITADA DEL FIGG

## “Tschick” y la suspensión del mundo adulto

CARLOS ARMENTA

Al estilo del género literario de la novela de formación, el cine cuenta ya con una gran tradición de películas donde un personaje infantil emprende un viaje que lo hará, de alguna manera, transformarse por completo. Una suerte de preámbulo a la vida adulta. Bastará recordar las travesuras del joven Antoine Doinel de los “400 golpes” de Truffaut. Justo en esta tradición se enmarca el largometraje “Tschick” (2016) del director turco alemán Fatih Akin.

El filme se trata de una adaptación de la novela juvenil homóni-

ma del autor Wolfgang Herrndorf hecha y encargada a Fatih por el productor Marco Mehlich. La película nos cuenta la historia de Maik, un adolescente de catorce años, hijo único de una familia acomodada de Berlín. Alumno regular, pasa sus días bajo el ritmo de sus propias ensañaciones, donde la chica linda del salón de clases lo invita a su fiesta de cumpleaños o donde, en un gesto edípico, asesina a su padre con una pistola imaginaria. La intromisión de Tschick, un joven ruso inmigrante, hará que la vida cotidiana de Maik cobre otro ritmo. Así, ambos personajes termi-

narán, al más puro estilo de la road movie, paseando en un automóvil robado por las carreteras de Alemania, intentando encontrar una pequeña ciudad aparentemente inexistente para pasar el verano. Una fórmula bastante convencional. Una sucesión de lugares comunes. De pronto algunos destellos del estilo de Akin aparecen en pantalla: el tratamiento del tema de la migración y la presencia de personajes miserables y patéticos. Pero nunca logran tener suficiente consistencia. Un Akin light.

De esta manera, la narración, en clave de comedia, se enmarca durante un viaje que permite a los personajes la suspensión de las reglas del mundo adulto. Gran parte de la historia se focaliza desde Maik y Tschick y esto le permite a Akin la construcción de diálogos frescos y llenos de humor e inocencia. Como es de esperar, después de este viaje habrá una lección que se resume, ya lo dijimos, en un empujón al universo adulto. Se trata pues, de una comedia ligera y sin grandes aspiraciones, una historia sencilla.

PÁGINA 4-B

EL INFORMADOR

Jueves 16 de marzo de 2017

PANTALLA LA ESTRELLA DETRÁS DEL MITO



La mítica intérprete de “La llorona” es retratada bajo una luz a través de un documental que llega al FIGG

Hablar de la vida de Chavela Vargas sobre los escenarios es fácil, pero cuando la idea es mostrar a la mujer detrás de las cámaras y micrófonos, no es cosa sencilla si se quiere plasmar esa diferencia, especialmente en la pantalla grande.

Para las directoras estadounidenses Daresha Kiyi y Catherine Gund, el poder acercarse a los últimos días de la considerada la máxima figura femenina del ranchero representó la oportunidad de mostrar las otras caras de la intérprete nacida en Costa Rica pero nacionalizada mexicana, dueña de la famosa interpretación de la “Llorona”, su relación con el público, el aliento de lucha que dio a los latinos en Estados Unidos y el proceso de su decadencia física, de

ser una mujer bravía a quedar dependiente de una silla de ruedas.

“Catherine conoció a Chavela en 1991, se enamoró de su música y de su forma de ser, le pidió oportunidad de filmar sus presentaciones, de

entrevistarla en el camerino, después Chavela la invitó a su casa en Cuernavaca”, explica Daresha Kiyi al destacar que la voz de la cantante fallecida en 2012 es uno de los elementos que guían este documental tomando como referencia entrevistas y conciertos ya documentados años atrás.

“Buscamos todas las entrevistas que pudimos para extraer la voz de Chavela y fuera ella quien narrara su propia historia, después buscamos a sus amigos como Pedro Almodóvar, Miguel Bosé, Eugenia León y Tania Libertad, por ejemplo, así completa-

### Lo que debes saber

“Chavela” fue presentado como una de las novedades en la sección “Panorama Dokumente” de la Berlinale en febrero pasado, además de ganar la prensa a mejor documental en el Festival

Rotterdam, marcando una ruta previa en Israel (que será traducido en hebreo), Alemania y Canadá, por ejemplo, para alistar su lanzamiento en cartelera comercial, televisión y teatros.

mos la historia”.

La mujer de carne y hueso

Daresha Kiyi expresa que la Chavela Vargas expuesta en este documental muestra a una cantante lejos del estereotipo de fuerte y directa de personalidad. “No era una persona sencilla, era muy compleja, con oscuridades realmente oscuras y una luz brillante, estaba en los extremos. Nos fue importante presentar su historia sin juzgarle, que la audiencia piense lo que quiera”. La cineasta especifica que si bien

a lo largo de los 90 minutos que dura el documental se muestra a una cantante original y única en su forma de vida y el arte, también se da paso a una Chavela que es representada a las personas marginadas, violentadas, relegadas, que luchan por sobresalir. “Ella representa a todas las personas marginadas, que tienen que luchar por sus derechos, desde los homosexuales a mujeres, a pobres, discapacitados, gente que lucha. Chavela nos inspira, puede hacerlo con los demás, por eso hicimos así esta película para más gente la conozca”.

LARGOMETRAJE ES EL SEGUNDO REALIZADO POR RAÚL FUENTES



TALENTO. Elenco de la cinta “Anadina”, Michelle Betancourt, Andrea Portal y Hugo Catalán.

## La historia de la mujer que vino del futuro

Dina es una mujer hermosa y aparentemente delicada que afirma venir de un futuro muy lejano y devastado. Nadie cree en su historia, pero eso no la detiene en la búsqueda de la bondad en el ser humano; tiene la esperanza de que en este presente aún se pueda lograr un cambio positivo para el mundo entero. Sin embargo, cae en un lugar poco propicio para encontrar esos deseos en los hombres, pues llega a la casa de Ana, una mujer dedicada al tráfico de personas con fines de explotación sexual.

Esta es la historia de “Anadina”, segundo largometraje realizado por el director mexicano Raúl Fuentes, quien en entrevista, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG) contó el origen de esta trama: “Todo salió de una anécdota que vi en la televisión, sobre una mujer que afirmaba venía del futuro... No era cierto, claro, pero pensé: ¿qué pasaría si esto fuera verdad?”

Para explorar este mundo futuro en el presente, Dina pone a prueba a la humanidad, sin decirlo. Provoca y trata de ver cómo reaccionan las personas ante su presencia, que intencionalmente es una mujer indefensa: “Está para que la traten mal, la película también explora esto, cómo se desarrolla en las personas este comportamiento violento o cruel, no es de un día para otro ni en una ocasión espontánea”. Los actores, Michelle Betancourt, Andrea Portal y Hugo Catalán, nos acercan a sus personajes y

a la trama. La primera interpreta a Dina, personaje principal: “Es un personaje misterioso, el público no sabe muchas cosas de ella, la construcción se hace pero no se alcanza a leer completo. Es muy fresco, se deja sorprender al mundo al que llega que es distinto a lo que conoce, ella viene abierta y por esto está en riesgo”.

En el transcurso del filme, se desarrollan diferentes discursos primordiales para el contexto social actual, aborda la violencia hacia las mujeres ejercida por ellas mismas... Pero, sobre todo, impera la idea meta-genérica: más allá de ser hombre o mujer y quién violenta a quién, la propia humanidad y su cantidad de violencia que puede llegar a ejercer hacia sus iguales.

“No importa si Dina viene del futuro, ni que sea mujer, ni su condición social... Tenemos esta condición con mucha capacidad de empatía, cariño y solidaridad, pero al mismo tiempo un nivel de brutalidad entre nosotros. Es una de las reflexiones que deja la película: ¿qué estamos haciendo como especie hacia los nuestros y nuestro entorno?”, comenta Andrea Portal.

El final de la película ofrece una solución racional para romper con la cadena de violencia que se ejerce entre los personajes. “Anadina” contiene misterio, dudas, reflexiones, una fotografía hermosa a cargo de Jerónimo Rodríguez y permite al espectador jugar con la historia.

Miércoles 15 de marzo de 2017

EL INFORMADOR

PÁGINA 3-B

PANTALLA PRESENTA CINTA

# El "tesoro" de María Novaro



MARÍA NOVARO. La directora presenta "Tesoros".

Para la cineasta mexicana María Novaro, directora de la película "Tesoros", fortalecer a los niños en materia de inclusión, amistad y solidaridad es urgente ante los deseos de quienes quieren dividir y crear muros para separar culturas.

Por esta razón escribió y dirigió "Tesoros", cinta en la que recreó un mosaico de la diversidad cultural en México, a través de una historia en la que 15 niños, entre ellos sus tres nietos, están en busca de un tesoro en la comunidad de Barra de Potosí, en el Estado de Guerrero.

A propósito de su estreno en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Novaro expuso que buscar tesoros es el pretexto. "En mi historia los niños seguirán buscando tesoros, pero mientras están haciendo eso se está viendo qué es el verdadero tesoro, que son ellos mismos y el país en el que viven, importante relación hoy en día".

De acuerdo con la también guionista, lo que la motivó a escribir esta historia fue el presentar un relato optimista y positivo del país a través de una historia real sobre lo que significa crear comunidad. "Soy abuela y quería que mis nietos vieran una película optimista de México, cosa que no está fácil, no porque no hay razones que puedan sustentar el optimismo, sino porque estamos abrumados por muchos problemas (...) los niños necesitan fortalecerse en su propia cultura, saber de las posibilidades y capacidades que tiene un país con mucha biodiversidad".

Novaro agregó que la película, cuya premier mundial fue en el Festival de Berlín, "es para niños pero no es convencional".

LETRAS UNA RECOPIACIÓN DE LAS ETAPAS MÁS IMPORTANTES DE LA INDUSTRIA MEXICANA

# Aurelio de los Reyes examina la filmografía nacional

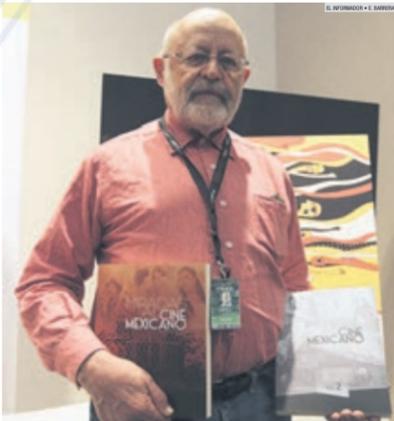
En el marco de la edición número 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, fue presentado el libro "Miradas al cine Mexicano", coordinado por el doctor en historia Aurelio de los Reyes.

En este libro, el historiador recopila una serie de ensayos y análisis, como una mirada histórica a las más importantes etapas del cine mexicano, desde sus años primarios, 1896, hasta la fecha, como un análisis de la cultura de nuestro país y su representación en él.

El libro, editado por la Secretaría de Cultura a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Inicine), recopila cerca de 37 ensayos de más de una veintena de autores de diferentes disciplinas, reconocidos con una amplia trayectoria en el tema del cine mexicano, como el mismo Aurelio de los Reyes, Carlos Martínez Assad, Julia Tuñón, Alejandro Pelayo, Angel Mikel, Carmen Elisa Gómez, Sergio de la Mora y David Wood.

La presentación corrió a cargo del director general del FICG, Iván Trujillo, acompañado de la doctora en antropología social Patricia Torres San Martín, la doctora e investigadora Carmen Elisa Gómez y por supuesto, Aurelio de los Reyes, coordinador del proyecto.

Recientemente reconocido con el Premio Nacional de Artes y Literatura, en el campo de la Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, por parte del Gobierno de México, Aurelio de los Reyes es doctor en historia,



AURELIO DE LOS REYES. El académico plasmó en "Miradas al cine mexicano" un estudio de nuestro cine.

## Un rico contenido

La antología aborda diferentes temas del cine en México, como el periodismo de cine, la masculinidad en el cine mexicano, el machismo, cine gay, el papel de la mujer, la mujer ranchera (fichera y cabaretera), la Época de Oro, el cine revolucionario, cine pornográfico, y también aborda las estrellas más populares del cine nacional como María Félix, Jorge Negrete o Pedro Armendáriz.

investigador, académico y escritor mexicano que se especializa en la investigación y el análisis de la filmografía mexicana y en la investigación iconográfica.

### La evolución del proyecto

El doctor Aurelio refirió este libro surgió originalmente como un proyecto a petición de una institución que pretendía que tuviera fines académicos y de investigación sobre la historia del cine en México, sin embargo, Aurelio quería que este tuviera un mayor alcance y pudiera ser leído por un público más amplio, razón por la cual fue escrito con palabras claras y sencillas.

"Por supuesto que este libro representa mucho trabajo, tanto de recopilación como de revisión, sin embargo ha sido muy placentero para mí trabajar en él" dijo el historiador. Refirió que la elaboración de esta antología representa para él una aventura debido a que era posible que la institución rechazara el proyecto por no ser formalmente académico. Por su parte, la investigadora Patricia Torres aseguró que este libro debería ser una antología de consulta obligada para todos los estudiantes de cinematografía, tanto de análisis al pasado como del cine actual.



# El suspenso se apodera de "Verónica"

La película protagonizada por Arcelia Ramírez lleva su historia por terrenos alejados de los caminos comunes

## ¿Dónde la viste?

Diversificar las temáticas de la industria cinematográfica mexicana es el objetivo de "Verónica", ópera prima de Carlos Algora y Alejandro Ramírez en la que la psicología es el eje central de una historia compuesta de suspenso, drama y thriller.

"Eso debe pasar en el cine, abrirse a otros géneros, es bueno para la industria, fue bueno que hubieran muchas comedias y exitosas pero se necesita más diversidad en el cine, necesitamos más películas como 'Verónica', de terror o thriller, que no nos encasillamos en la comedia como reflejo del cine mexicano, no se trata de modas, pero sí de un establecimiento en la industria para que el público se abra más a otros géneros", detalla Alejandro Ramírez Beltrán.

El filme protagonizado por Arcelia Ramírez (Perfume de violetas) y Olga Segura (El encanto del águila) desmenuza la enigmática historia de "Verónica de la Serna", una joven trastornada que tras la sorpresiva desaparición de su terapeuta es guiada por una nueva psicóloga que intentará clarificar el extraño entorno mental de su nueva paciente.

"Es la historia de dos personajes que están en una sola locación, fue el reto que nos pusimos desde el inicio. La psicóloga vive apartada de la sociedad en las montañas y recibe una llamada para atender a una paciente a la que ha desaparecido su terapeuta

misteriosamente, hay un juego de poder entre ellos a lo largo de las terapias, saber quién de las dos es la buena o la mala, tiene mucho suspenso, thriller psicológico", explica Carlos Algora, quien junto a Tomás Nepomuceno crearon el guion original.

Carlos Algora destaca el reto de situar la historia en una sola locación y ofrecer diversas perspectivas estéticas con encuadres y movimientos de cámara para no cansar al espectador y adentrarlo por completo al terreno psicológico de la historia. "Disenamos cada toma pensando en que el espectador no se aburriera, tuvimos que sacarle jugo a los cuartos de la casa, exteriores, queremos que a lo largo de la película se descubran cosas, fue un trabajo minucioso".

Siendo las únicas protagonistas de "Verónica", Arcelia Ramírez y Olga Segura destacan el desafío y responsabilidad de ofrecer una historia con solo dos personajes capaces de llevar al espectador a una viaje emocional en el que a la menor provocación se invierten los papeles creando una atmósfera de desconfianza para un final inesperado.

"Se trata sobre un proceso terapéutico entre una psicóloga con su paciente, de cómo consiguen confrontarse con la realidad. Es una película que

Arcelia Ramírez ahora se encuentra promoviendo "Verónica", aunque antes dio muestra de su talento en la serie de televisión "El Chema" y la serie de televisión "Por siempre... Joan Sebastian, el poeta del pueblo". Otras películas donde ha tomado parte son "Los fabulosos 7", "Las razones del corazón" y "Rock Mart". La actriz ganó renombre en el Séptimo Arte nacional gracias a sus participaciones en "Clantro y perejil" y "La mujer de Benjamín", ambas estrenadas en la década de los años 90.

cumple muy bien con las reglas del cine de suspenso, una tensión permanente para el público", detalla Arcelia Ramírez.

Respecto al impacto y desarrollo de los personajes en "Verónica", Olga Segura agradece la dirección actuarial de Carlos Algora, responsable de guiar a las actrices para ofrecer una interpretación fiel al tratamiento por el que pasan pacientes trastornados. "Fue un gran trabajo en equipo, estuvimos muy bien orientados por Carlos, detrás de cámaras. Hubo un trabajo previo de mesa un mes antes de filmar. Arcelia nos brindó la confianza a mí como actriz y a Carlos como director con toda la experiencia que tiene, la historia es contada y se entiende a través de dos personajes bastante complejos".

# 14

Galas

# Territorio neutro



## FUERA DE MI CAMINO

Dirige: Milos Radovic  
Serbia, Croacia, 2016

■ Sima es el hijo adoptivo de Ilija, un conductor de tren de 60 años, próximo a retirarse. El joven quiere seguir sus pasos, pero lo aterra una estadística que indica que durante su carrera, cada conductor de tren mata accidentalmente de 15 a 20 personas.



## TESOROS

Dirige: María Novaro  
México, 2017

■ Después de su reciente estreno en la Berlinale, llega a la Ciudad esta obra que narra la historia de los hermanos Andrea y Dylan, quienes habitan en un Barra de Potosí, un pueblo en la costa de Guerrero y planean una aventura para encontrar un tesoro pirata.

ÁLVARO GARCÍA

Las líneas que se trazan entre los filmes seleccionados para galas que organiza el FICG en el Teatro Diana convergen en un territorio neutro, donde las barreras del lenguaje, las naciones y géneros cinematográficos no existen.

El deseo idealizado, la ciencia ficción, el amor de familia, las aventuras infantiles y el rock mexicano son algunas de las propuestas seccionadas para la noche de gala en la que desfilarán algunos de sus protagonistas, además, la taquilla recaudada será destinada a instituciones que hacen labor de beneficencia.



## ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS

Dirige: Gareth Edwards  
Estados Unidos, Reino Unido, 2016

■ La historia ocurre antes de los acontecimientos del Episodio 4. Un grupo de héroes se alía para robar los planos de la Estrella de la Muerte, el arma más poderosa del Imperio Galáctico.



## PANORAMAS

Dirige: Rodrigo Guardiola, Gabriel Cruz Rivas  
México, 2016

■ Un viaje audiovisual a través de una extensa gira de Zoé por Europa, Sudamérica y Estados Unidos. Este "rockumentary" toma el nombre de una de las canciones incluidas en su último álbum "Programaton" (2013).

## RETRATO DE LA SOCIEDAD ACTUAL

# La libertad del diablo, historia sobre víctimas y victimarios

Everardo González presentó documental en el que expone una trama basada en la violencia



Ivett Salgado, enviada/  
Guadalajara

Tras su paso por la Berlinale, Everardo González presentó en el FICG *La libertad del diablo*, un documental que surgió de la reflexión sobre si las víctimas de la violencia eran o no un daño colateral de la guerra contra el narcotráfico; en el filme reúne diversos testimonios de quienes sufren y provocan la violencia.

A lo largo del filme, González se encuentra con familias fragmentadas y con aquellos que cometieron los crímenes más atroces, "es una película sobre el por qué nos volvemos tan violentos en voz de quienes han perpetrado la violencia o sobre todo la han padecido, este es un verdadero ensayo psicológico que habla sobre los miedos y el odio social", dijo. "No es una película sobre los eventos, sino sobre las emociones



El cineasta.

y cómo este problema nos cambia como sociedad. Muchas de las víctimas tienen la idea clara de que contar su historia se convierte en un acto político, pero poco se ha cuestionado el lado del victimario", agregó Everardo, quien forma parte de la competencia del FICG.

La ruta de investigación que

recorrió incluyó su relación con diversas fuentes legales, policíacas e instituciones que trabajan con criminales y con menores en situación de riesgo, así como con la ayuda de la periodista Daniela Rea. "Tocar este tema es como un costal, es duro, cambian cosas en la vida ordinaria, se acumula

un poco de oscuridad, porque no tengo el entrenamiento de un terapeuta para recibir estas descargas tan fuertes, pero me quedo con la idea de ser compasivo con quien comete atrocidades, porque también uno puede convertirse en esa persona, eso solo lo puede juzgar quien lo vive.

## CLAVES

### Trabajo en equipo

➤ A inicios de año, *La libertad del diablo* obtuvo el premio Amnistía Internacional, durante la pasada edición de la Berlinale, celebrada en febrero pasado.

➤ Tras su paso por el FICG pisará Hong Kong y el festival Ambulante, después Cinépolis estrenará el documental de forma comercial.

➤ El documental también fue escrito por Everardo González, con la colaboración de Diego Osorno.

"Es un retrato de la sociedad, estamos ante uno de los escenarios más oscuros, esto no es exclusivo de México, pero me interesó mencionar la parte más oscura de México. Lo complejo fue no cuestionarme si no formé parte de esto justificando su actos atroces, fue muy delicado para mí, por eso intenté entenderlos, no justificar lo que ellos hicieron", dijo. E



Ivett Salgado/Guadalajara

Ernesto Contreras, ganador del premio del público en Sundance, presentó *Sueño en otro idioma* en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, donde compartió que su interés central para esta cinta fue explorar temas como la diversidad sexual, el amor, el respeto y las tradiciones.

## CONTRERAS PRESENTA SUEÑO EN OTRO IDIOMA

### Cinta explora amor y diversidad sexual

"Es una película que habla de identidad, inclusión, diversidad, respeto, perdón, añoranza por el pasado y otros temas; sí es una historia de amor, pero también de amistad, son temas que me interesaba explorar después de filmar *Las oscuras primaveras*", comentó Ernesto Contreras.

*Sueño en otro idioma* es la historia de un lingüista y su relación con los dos últimos hablantes del Zikril, una lengua en peligro



El director se apoyó de expertos lingüistas para el filme.

de desaparecer; para lograr esta cinta, Ernesto contó con el apoyo de un lingüista, quien le ayudó a construir una lengua ficticia.

A diferencia de *Las oscuras primaveras*, donde Ernesto tocó la soledad y las relaciones humanas fracturadas, en *Sueño en otro idioma* busca la redención, el perdón y la luminosidad de sus personajes, "la película habla también de los pendientes que tenemos con el pasado (...) Lo que más me gusta es hablar de las relaciones humanas y del cómo conectamos con los otros, a veces hablo de soledad, a veces de sexo, pero siempre son cuestiones humanas", dijo. E

Martes 14 de marzo de 2017

EL INFORMADOR

PÁGINA 3-B

DOCUMENTAL REALIDAD SIN MAQUILLAJE

El director Everardo González lanza una mirada sin contemplaciones a la realidad que han enfrentado miles de familias en nuestro país



## "La libertad del diablo", testigos de la violencia

Fronte a la cámara están ellos, basta con mirar sus ojos y escuchar cómo se quejaban sus voces para darse cuenta de lo que han sufrido. La máscara que cubre su rostro no impide que sus historias hagan que se nos erice la piel mientras las escuchamos, que sintamos en carne propia el dolor que causan los estragos de la violencia.

Son las voces de hijos huérfanos, madres y hermanos desolados, asesinos y militares que viven bajo el miedo y el deber de la obediencia, testimonios convertidos en víctimas que narran la situación de violencia que se vive en nuestro país. Relatos reunidos por el director mexicano Everardo González a través del documental "La libertad del diablo", uno de los proyectos más esperados que se presenta en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en su edición 32.

"A eso me dedico, a hacer una crónica del tiempo en el que me toca vivir" señala Everardo. Para él, el detonante principal que lo llevó a realizar este documental fue el momento en el que los asesinatos de civiles comenzaron a ser referidos como "daños colaterales", término utilizado para referirse a las muertes a causa de la estrategia del gobierno mexicano contra el crimen organizado. "A raíz de esto comencé a preguntarme si aquel que violenta las cosas es culpable o no del daño que provoca" apunta el director.

Pareciera que el papel que juega el poder es una de las razones principales por las cuales el país se encuentra en esta

guerra de inseguridad y violencia y que lleva a la sociedad a ponerse en la piel de alguno de los entrevistados del documental.

**Cuentas pendientes**  
Everardo refirió que México es un país en el que se abusa del poder, mismo que se ha entendido de manera equivocada porque se ejerce sólo para bienes individuales y eso ha cambiado mucho porque el ejercicio de poder en el país también ha cambiado. Desde gobernantes hasta magistrados, autoridades que deben procurar la justicia, el poder siempre es para el interés personal. "La libertad del diablo" es una película que respondió muchas preguntas y espero que denote muchas otras preguntas a quien la ve. Me quedo orgulloso de no haber evitado el tema y que haya quedado como una tarea pendiente", dijo González. Para él, todos los testimonios de esta película tienen un valor muy fuerte, sin embargo, de los que fueron más importantes para él, fueron el de una madre que encuentra a sus hijos enterrados en el desierto y el de un joven asesino que durante la filmación cae en cuenta de que es un niño asesinando a otros niños.

El director finalizó que se siente muy orgulloso de haber trabajado con el equipo que colaboró para hacer posible esta película y adelantó que ahora se encuentra filmando "Diez desiertos del mundo" una idea etnográfica y antropológica que viene en un periodo de calma para demostrar que la vida también tiene muchas cosas bellas.

### Lo básico

Director, productor y fotógrafo mexicano, Everardo González es una de las voces más sólidas del documental en América. Entre sus principales filmes se encuentran "La canción del pulque" de 2003, "Los ladrones viejos" de 2007 y "El Paso" de 2015, películas proyectadas y premiadas en distintos Festivales como IDFA,

Toulouse, Montreal, BACIFI, Guadalajara y Morelia. "La libertad del diablo" recibió el Premio Amnistía Internacional de Cine de Berlin en la edición número 67 del Berlinale. El documental hasta ahora ha sido expuesto en diferentes países como Cartagena, Colombia, Berlín y Morelia.



EVERARDO GONZÁLEZ. El realizador lanza una dura mirada a la realidad de México en el documental.

ESCENARIO OBSERVA UN CRECIMIENTO

## "El FICG, mi festival favorito": Alfonso Arau



ALFONSO ARAU. El creativo se ha convertido en un visitante frecuente al FICG.

El cineasta, actor, músico, guionista y cantante mexicano Alfonso Arau, se dijo feliz de ver como ha crecido el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) a lo largo de sus 32 ediciones.

"Cada día está mejor, cada vez uno tiene la oportunidad de ver mejores películas, el repertorio es más extenso, uno puede conocer y encontrarse con grandes cineastas del mundo, de reencontrarse con los colegas mexicanos y ver sus últimos trabajos", dijo Arau.

Para el histrion, el FICG también es una gran oportunidad para ver quienes son los jóvenes que actualmente están trabajando para aumentar el talento del cine mexicano y latinoamericano, motivos por los cuales, este es su festival favorito, dicho en sus palabras: "Este es el mejor festival de nuestro país y de América Latina".

Arau declaró que le tiene un gran aprecio a este festival por todas las historias y aventuras que ha representado para él, por ejemplo, recuerda con cariño cuando presentó por primera vez su película "Como agua para chocolate", misma que abrió el mercado internacional, tanto a las películas mexicanas, como a los directores y actores, especialmente a los Estados Unidos.

A pesar de lo anterior, el realizador lamenta que en la actualidad el cine haya evolucionado más que la industria ya que en México no existe una industria como tal y la exhibición y la distribución todavía se encuentran "huérfanas", lo que ocasiona que muchas de las producciones en México no sean exhibidas y no se conozcan.

### Cuentas pendientes

Alfonso Arau explicó que tan sólo este año se hicieron cerca de 150 filmes, de los cuales cerca de 40 fueron largometrajes, sin embargo no todas fueron dadas a conocer ni tuvieron la promoción necesaria debido a esta situación.

Considera que hace falta un mayor apoyo por parte del gobierno, que los diputados y senadores entiendan el problema que vive el cine mexicano actualmente para la creación de nuevas leyes que propicien la formación de una nueva industria del cine en México y de esta forma, exista un verdadero financiamiento, pues con poquito dinero no se pueden hacer buenas películas "Con el poco financiamiento que se tiene hasta ahora, los cineastas sólo hemos hecho milagros", remata el realizador.

### Obras selectas

- Como agua para chocolate (1992)
- Un paseo por las nubes (1995)
- Zapata, el sueño de un héroe (2004)

24

Los Años Azules

# VIDAS INCIERTAS

Filmada en Guadalajara, la ópera prima de Sofía Gómez competirá en Premio Mezcal y Premio Maguey

OLIVER ZAZUETA

Cinco personajes y sus propios candados emocionales; relatos e incidencias que van y vienen de un cuarto a otro; un hogar de múltiples identidades, que chocan, se sofocan y se auxilian en la adversidad.

Una de las situaciones más comunes entre grupos de jóvenes en Guadalajara es vivir juntos en una sola casa, la mayoría de las veces antigua, esas con patios centrales, en el Centro de la Ciudad.

Vivencias propias en este ambiente fue la premisa que la directora Sofía Gómez utilizó para su ópera prima, **Los Años Azules**, con la cual competirá en el FIGG dentro de las categorías de Premio Mezcal y Premio Maguey.

"En la película de alguna manera se festeja la diversidad, los personajes son parte de esta nueva generación que tal vez disfruta de una sociedad un poco más tolerante, tal vez en un pequeño espacio, porque obviamente no toda la sociedad es así", expresó la realizadora.

La cinta cuenta con una multiplicidad de personalidades: Silvia (Ilse Orozco), una disciplinada bailarina de casi 30 años que tiene una frustración; Andrés (Juan Carlos Huguenin), de 21 años, un aspirante a escritor al que le falta rigor y se la vive soñando despierto; él está enamorado de Angélica (Natalia Gómez), una egresada de la carrera de Física, quien acaba de ganar una beca para irse a un posgrado; está Jaime (Luis Velázquez), un chico homosexual que intenta ser fotógrafo y lidia con un padre enfermo; y Diana (Paloma Dominguez), la última en llegar a la casa, una actriz que siempre ha dejado las cosas a la mitad.

"Son jóvenes de distintos lugares y distintos contextos socioeconómicos, que coinciden en esa casa



Los personajes del filme son hijos de padres clasemedieros y tienen conceptos morales que rompen con el pasado.



**CONÓCELA**  
**Sofía Gómez** (Aguascalientes, 1983)  
La directora hidrocálida ha hecho prácticamente toda su carrera en Guadalajara, como egresada de la Licenciatura en Artes Audiovisuales y docente del Departamento de Imagen y Sonido de la UdeG. Es además editora y guionista.

por ahorrarse dinero o hasta por el romanticismo del lugar", explicó. "La generación a la que pertenecemos los que hicimos la película es una generación de cierto contexto, que creció con ciertas expectativas, también es un retrato de la incertidumbre en que vivimos, con personas que quieren especializarse en ciertas áreas".

**Los Años...** fue filmada en una casona sobre Av. Hospital y contó con un equipo de origen tapatío además tuvo el apoyo del Fideicomiso de la Comisión de Filmaciones del Estado de Jalisco, de la Universidad de Guadalajara y de las casas Dropper Films, Cebolla Films, La Cooperativa Audiovisual, OA Sonido y Teonacatl Audiovisual.

## LA INCLUSIÓN A LA PANTALLA

Este año el FIGG suma tres títulos documentales dentro de su sección de Cine Incluyente, oferta dirigida a reflexionar sobre las condiciones de equidad e integración en el planeta.



**LOS NIÑOS**  
**Dirige:** Maite Alberdi  
Chile, Francia, Holanda, Colombia, 2016  
Cercanos a los 50 años, un grupo de amigos con síndrome de Down están cansados de ir a la misma escuela durante 40 años. Con muchos de sus familiares muertos, algunos desearían tener empleos fijos o vivir solos.



**OLHANDO PRAS ESTRELLAS (MIRANDO PARA LAS ESTRELLAS)**  
**Dirige:** Alexandre Peralta  
Estados Unidos, Brasil, 2016  
Retrato de la Asociación de Ballet para Ciegos Fernanda Bianchini, de São Paulo — única compañía de ballet en su tipo—. Se cuenta la historia de Geiza, la prima ballerina, y Thalia, su alumna.



**RESUCITANDO A HASSAN**  
**Dirige:** Carlo Guillermo Proto  
Chile, Canadá, 2016  
La familia Hastings es ciega y sobreviven cantando en el metro de Montreal. La muerte de Hassan, el hijo, los afectó profundamente. Cuando descubren enseñanzas místicas sobre la resurrección, parecen encontrar una alegría.

TRADICIÓN TAMBIÉN CON UN TOQUE DE ROCK

## "Omega", oda flamenca a Lorca y Cohen



**DIRECTOR.** El documentalista José Sánchez-Montes expone una producción de 83 minutos.

Que las tradiciones no mueran pero que también se modernicen es el mensaje de José Sánchez-Montes, reconocido documentalista español que, a lo largo de 83 minutos en su más reciente producción, expone de qué manera Leonard Cohen, Federico García Lorca, el flamenco y el rock están conectados en la escena contemporánea de España.

A través de "Omega", José Sánchez atestigua el surgimiento de uno de los proyectos musicales más novedosos y desafiantes de España orquestado por el cantaor flamenco Enrique Morente y la agrupación Lagartija Nick en la década de los 90, tomando como referencia el estilo ecléctico de Leonard Cohen y la poesía de Federico García Lorca.

"Enrique Morente era un gran cantaor flamenco, tenía predilección por cantar con letras importantes, cantó a todos los poetas españoles y en ese tiempo quería hacerlo con las letras de Leonard Cohen, pero este personaje le lleva a Lorca, un poeta granandino como nosotros, Cohen decía que cuando conoció a Lorca le cambió la vida y todo este conglomerado me llevan a investigar a estos exponentes de la música".

La colaboración entre Enrique Morente y Lagartija Nick dio como

resultado "Omega" con los poemas "Poeta en Nueva York" de Lorca y las canciones de Cohen, disco lanzado en 1996 y en el que José Sánchez documentó parte del proceso creativo, retomando la historia cuando en 2008 la discográfica El Europeo Música decide editar nuevamente el disco.

"Omega es un disco que para mí rompe radicalmente con todo lo que se había podido hacer, deja impresionados a todos los amantes de la música. Desde entonces el flamenco nunca se ha visto de la misma manera, tuvo mucho impacto, se hicieron muchos conciertos en España y América Latina".

Para celebrar el vigésimo aniversario de "Omega", José Sánchez es buscado para recuperar el material de la primera producción y adentrarse a los personajes que hicieron posible esta colaboración.

"Recupero material que yo había filmado durante los conciertos, entrevistas con Enrique desde hace 20 años, después encontramos fotografías, los primeros ensayos para el disco. Los documentalistas acostumbramos a trabajar con cualquier material, la calidad de ese registro entonces filmado no es tan importante, la importancia de un documento sobrepasa la calidad cinematográfica".

La colaboración entre Enrique Morente y Lagartija Nick dio como

FIGG 32



FIGM UNA HISTORIA QUE LLEGA AL CORAZÓN



## "Sasha",

**SASHA.** Un niño que vive una compleja infancia se encuentra en su camino con una esperanza para alejarse del sufrimiento de la guerra.

## un huésped sin fronteras

De la pobreza al cobijo, de las carencias a una mesa llena de comida. Así es la vida de Sasha, un niño ucraniano que vive una infancia compleja: por un lado experimentar cada día la vulnerabilidad de un país político y socialmente paralizado, y por otro, el arropo de una familia catalana que cada verano lo acoge en España enseñándole que su niñez puede fluir, aunque sea por instantes, de la manera más normal.

Félix Colomer, joven cineasta de Cataluña, ha decidido destinar su primer documental en la vida de Sasha, quien desde Ucrania y apoyado por una organización no gubernamental, se instala en la casa de los tíos de Félix para conocer desde otra perspectiva lo que implica una familia alejada de la guerra y las carencias de sustento.

Este testimonial, que compite por la preselección al mejor Largometraje Iberoamericano Documental del FIGG, tiene la intención de mostrar los contrastes de la vida de Sasha, del intercambio cultural entre España y Ucrania.

"En Ucrania tiene una vida muy pobre y al llegar a España lo tiene todo, me interesa saber las diferencias culturales entre estos dos mundos de Sasha, cómo le afecta o no, esa es mi moti-

vación para realizar el documental. Una organización hace estas estancias con 30 niños de Ucrania que son muy pobres y desfavorecidos, son niños que tienen familia en su país pero acá no los pueden adoptar".

**Un intercambio cultural**

Félix Colomer plantea que más allá de mostrar a Sasha desde una perspectiva volátil o ligada al sufrimiento, es reflejar su niñez desde el intercambio cultural, de conocer en voz de este niño su visión de la vida teniendo dos panoramas: su familia biológica que intenta por todos los medios ofrecerle una vida mejor, pero también ese esfuerzo de familias extranjeras por compartir una calidad de vida distinta.

"En el documental está la voz de Sasha en off que narra sus pensamientos y reflexiones sobre los diferentes procesos que vive. Para mucha gente la historia de Sasha le puede parecer triste, el salir de Ucrania, llegar a España y regresar a la realidad de su país otra vez. Él vive con mucha normalidad estar en dos países, no le afecta, quiere a su madre y hermanos en Ucrania, hay muchos momentos emotivos, es emotiva su historia".

MARTES 14 DE MARZO, 2017

CRONOMICIÓN  
LA CRÓNICA DE HOY JALISCO

En **Nocturno** participan también actores como Ari Brickman, Mauricio Isaac, Laura de Ita, Arturo Viñales, Rebeca Manríquez y Guillermina Campuzano; algunos acompañaron al realizador en la presentación. "Fue un gran reto desde que leí el texto y fue magnífico porque tiene muchas capas; mi personaje es una mujer al encuentro de su padre para enfrentarlo y cerrar un círculo. No sé si sea una película sobre el perdón, pero sí lo tenía que enfrentar para estar en paz", dijo la actriz Irela de Villers.

**Nocturno** es un interesante trabajo cinematográfico desde muchos puntos. Desde la construcción de los personajes hasta el impacto estilístico que genera el uso del blanco y negro para elevar la tensión psicológica. A lo largo de la historia de este perturbador encuentro también podemos observar una reflexión sobre la venganza y el perdón; podemos ver una película sobre la culpa y los demonios internos y también pinceladas cinematográficas como una escena de animación que juega bien con la trama, además de cuentos que le recita la enfermera al protagonista que resultan un juego macabro.

"Quería que la animación fuera la escena más violenta de la película en la imaginación del personaje, por eso quería que fuera una animación más artesanal, mientras que los cuentos de la película los debo a mi hermano, surgió porque los dos somos amantes de los cuentos de hadas y tenía algunas ideas, juntos las desarrollamos cuando se estaba grabando la película", explicó el cineasta.

Finalmente, el actor Juan Carlos Colombo habló del reto actoral que significó este filme: "El guion está planteado para un personaje con un estado de deterioro y con una capacidad importante de frustración. No era fácil encontrar un personaje que se alejara de este proceso para hacerlo dramático. Es una película que habla de la culpa y eso fue difícil", concluyó.

## Sueño en otro idioma, la historia que deslumbró al FICG

CRÓNICA

ULISES CASTAÑEDA EN GUADALAJARA

Hace 10 años, el cineasta Ernesto Contreras estrenó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) su ópera prima **Párpados azules**, un drama romántico que le valió reconocimiento internacional en festivales como Sundance. Desde entonces ha explorado otras facetas como el documental **Seguir siendo: Café Tacvba** (2010) y el aclamado drama sexual de **Las oscuras primaveras** (2014).

Sin embargo, su trabajo más ambicioso lo presentó ayer en el FICG y lleva por nombre **Sueño en otro idioma**, el cual se llevó una enorme ovación.

"Me interesaba probar y explorar otros terrenos, por un lado, la cuestión urbana la agotamos con **Las oscuras primaveras** y también quería regresar a Veracruz. Me interesaba el tema de esas búsquedas del milagro, a través de la condición humana

y mística. Cuando mi hermano me contó la historia, me pareció fantástica, porque habla de las lenguas, pero también habla del pasado, la aceptación y la diversidad. Fue un viaje muy largo y gozoso", explicó el cineasta en la presentación del filme.

**Sueño en otro idioma** es una película entrañable, que desafía la concepción de la espiritualidad y condena el condicionamiento y adoctrinamiento religioso con la historia de dos hombres mayores, Evaristo e Isuro, peleados desde la juventud posiblemente por causas sentimentales y que el destino les da la oportunidad de reconciliarse gracias a la ayuda de Martín, un joven lingüista que va a buscarlos porque son los únicos que hablan el idioma sacral y él busca rescatarlo.

"Una decisión difícil fue crear una lengua para la película, al asesorarnos con lingüistas nos dimos cuenta que había un celo porque el idioma es su tesoro. No



queríamos que nadie se sintiera usado, por eso nos ayudamos de un lingüista, quien se aventuró a crear un vocabulario diferente, con abecedario y manual de entendimiento para darle veracidad; lo hizo con mucha pasión para que sonara real y con reglas muy específicas", explicó el cineasta.

La película resultó para la audiencia una experiencia conmovedora, trágica y por momentos divertida lo que le ganó un minuto de aplausos. Los actores del filme también compartieron su experiencia: "Trabajaba 15 horas diarias para entender el idioma

ma y sobre todo el haber estado en un clima que era favorable al misticismo de la película. Lo que pasamos en la selva, desde el talento, técnicos y asistentes, fue una experiencia encantadora", compartió José Manuel Ponceles, quien da vida a Isuro.

"La película se volvió una lección de amistad. Habla de la aceptación que tiene que ver con la religión y el sistema, pero sobre todo con la amistad. Eso es lo que termina rescatando a los personajes: la amistad está en un grado más alto que el amor", concluyó Eligio Meléndez, quien da vida al testarudo Evaristo.

GUADALAJARA, JAL.,  
LUNES  
13 DE MARZO DE 2017

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

LA ENTREVISTA

SOFÍA ESPINOSA  
ACTRIZ

La actriz mexicana llega a Guadalajara para participar en el festival de cine con tres cintas

Ha sido Gloria Trevi, Lola Beltrán y recientemente, la novia de un asesino serial. Es Sofía Espinosa, camaleónica y que logra no repetirse nunca, lo cual la coloca como una de las mejores actrices del momento. A Guadalajara llega con tres de las películas más fuertes para obtener el Premio Mezcal, en la categoría a Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción: "Bruma", "La Gran Promesa" y "Los crímenes de Mar del Norte". Y por si fuera poco, tiene su propia compañía de teatro.

Sobre cómo se da tiempo para hacer un poco de todo y de paso venir a hacer promoción al encuentro filmico, la actriz explica que "nunca en la vida me había pasado tener tres películas en un festival... Y esto apenas empieza y ya estoy cansada (risas). ¿Cómo le hago? No lo sé, pero disfruto mucho estar ocupada (risas)".

De las tres cintas que traen a Sofía al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), "Bruma"—filmada en Berlín, Alemania— resalta por la técnica de improvisación que predominó en su guion... ¿Cómo surgió esta idea? "La elección filmar en Alemania fue porque Max Zunino—director de la cinta—estaba trabajando en Berlín y tenía ganas de trabajar en esa ciudad, así que decidimos hacer este experimento: improvisar, lo cual fue todo un reto, pero muy rico, pues tuvimos la libertad de crear sobre la marcha".

Si bien Sofía destaca en su trabajo como actriz, en "Bruma" dio un paso más y también se aventuró a la producción además de ser coguionista, "soy actriz antes que nada, pero la producción la inicié por la necesidad de levantar un proyecto y no esperar a que alguien me llamara, pero ahora me doy cuenta que también me gusta tomar decisiones, opinar sobre la edición, el guion y la postproducción... Así que la producción es una manera de equilibrar la inestabilidad del medio y generar proyectos".

En la piel de Rita

El segundo filme que trae a Sofía a tierras tapáticas es "La gran promesa", una cinta que fue filmada en cinco países: Alemania, Somalia, Bosnia, México y Estados Unidos; aunque Sofía rodó sólo en Durango, México y en Frankfurt, Alemania.

La actriz, quien encarna a una mujer llamada "Rita", comenta que este proyecto fue una de las experiencias más enriquecedoras de su carrera: "Es una película muy padre, Juan Manuel Bernal fue un alimento grandioso para trabajar. Además, trabajar con Jorge Ramírez Suárez—director del filme—fue increíble. Confiar en él, cerrar los ojos y aventarme a hacer este personaje que es muy distinto a todos los que he hecho fue un reto, pues ella es muy divertida, enloquecida, extrovertida. Es despampanante (risas)".

Sofía explica que el acercamiento con Jorge Ramírez Suárez fue veloz, pues "me buscó y me ofreció el rol principal. Me incorporé al proyecto una semana antes de iniciar la filmación y fui consultando a mi personaje durante el rodaje".

### "No" al encasillamiento

Actualmente es común que las actrices se "casen" con el mismo papel que les ha dado fama y ganancias en taquilla; y aunque Sofía pertenece a esta nueva generación, ella ha logrado reinventarse.

"A mí no me interesa hacer papeles iguales y lo importante es aventarte a hacer cosas que no sepas cuál va a ser el resultado y cuidar la carrera. Porejemplo, me preguntan mucho: '¿Si se hace otra película de Gloria Trevi, participarías?' y yo siempre respondo, 'pero para qué quiero ser de nuevo Gloria Trevi si ya fui una vez' (risas)".

### Lo que sigue

Tras el festival, Sofía comenzará con los ensayos de una obra de teatro con su compañía (Conejo con prisa), que se llamará "Cómo aprendí a manejar".

"Estrenamos el 15 de mayo en la sala CCB del Centro cultural del Bosque, en la Ciudad de México. También estoy ensayando una obra de Bergman con mi papá—Mauricio Espinosa— que es director de teatro".

# Sofía Espinosa, el rostro del FICG

La historia de "Los crímenes de Mar del Norte"

Los crímenes de Goyo Cárdenas contados por Jorge Roldán, su compañero de la Facultad de Química. Una historia que muestra a Goyo y su camino hasta convertirse en el primer serial killer mexicano. Disfrútala en Cinemex Sania.



¿Qué veremos en "La gran promesa"?

Sergio, un fotógrafo mexicano, está a punto de ser premiado por una imagen de guerra tomada en Somalia; como si fuera una mala broma del destino, termina perdiendo su foto y a su hija, a la cual buscará 23 años después cuando ésta es adulta. Disfrútala en Cinemex Sania.

¿De qué va "Bruma"?

Martina vive en la ciudad de México; siempre ha hecho lo que le dictan los demás. Al descubrir que está embarazada, cuestiona si esta es la vida que quiere llevar. Con el pretexto de buscar al padre, viaja a Berlín tratando de encontrarle un mayor sentido a su vida. Disfrútala en Cinemex Sania.

10F ZÓCALO SALTILLO Viernes 17 de marzo de 2017



ÁNGEL ESTRADA presentó, junto con parte de su equipo de trabajo, el filme que compete por el Premio Mezcal que otorga el festival.

## El tigre chicano

El documental sobre Reies López Tijerina se exhibe en el FICG

SYLVIA GEORGINA ESTRADA  
Zócalo | Saltillo

A la par de los movimientos liderados por Martin Luther King y Malcolm X, o el de Las Panteras Negras, surgió un activismo chicano en Estados Unidos, particularmente en Nuevo México. Fue Reies López Tijerina quien encabezó un numeroso grupo de mexicano-estadunidenses que luchaban por recuperar las tierras que sus familias perdieron tras el tratado Guadalupe-Hidalgo.

Fue en 1967 cuando López Tijerina y algunos de sus seguidores tomaron el Palacio de Justicia en Tierra Amarilla con el propósito de hacer un arresto ciudadano al fiscal de distrito, después de que ocho activistas estaban en prisión debido a su participación en diversas manifestaciones. Este hecho causó un impacto social y mediático a nivel nacional, que marcó la vida de los involucrados.

La historia de Reies no es muy conocida en México, de ahí que cuando surgió la oportunidad de contarla, el cineasta Ángel Estrada no dudó en tomar cámara y micrófono para documentar los últimos años de vida del chicano cuando se enteró de que éste vivía, viejo y



enfermo, en Ciudad Juárez, Chihuahua.

“Lo busqué por su historia con el activismo, pero fui descubriendo todos estos detalles que no estaban en la poca información sobre él que había disponible en internet”, explica Estrada, el artífice del documental Me llamaban King Tiger, que compete por el Premio Mezcal en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

El filme muestra a un hombre profundamente religioso, que tuvo una aciaga vida familiar debido a

su activismo social (se casó tres veces y tuvo 10 hijos), y que renunció al Movimiento Chicano después de ser encarcelado tras el incidente de Tierra Amarilla. Y si bien Reies ganó el juicio tras ser acusado de secuestro y agresión, la fiscalía norteamericana le fincó nuevos cargos que lo llevaron a prisión durante dos años.

Ángel Estrada  
CINEASTA

“Conocí a un hombre de 85 años al final de sus días, abandonado, juzgado con severidad, incluso por su familia”.  
Conocí a un hombre de 85 años al final de sus días, (murió en 2015) abandonado, juzgado con severidad, incluso por su familia. Era una persona compleja con un lado admirable,

pero también con una faceta oscura”, explica el cineasta, cuyo documental reúne testimonios de familiares de Reies, activistas, académicos y policías que participaron en evento de Tierra Amarilla.

“Quiero pensar que esta historia puede ayudarnos a acercarnos al otro México que está en Estados Unidos y que habitan otros mexicanos. Es importante acercarse a esas realidades.

“Ellos empezaron los reclamos por las tierras a través de la vía legal, pero fueron discriminados, ignorados. No había manera de establecer un diálogo y eso llevó a una radicalización. Eso es algo que ahora, con el gobierno de Trump, está de regreso. Creo que el documental es un recordatorio de que, por las condiciones que estamos viviendo, eso puede volver a pasar”, concluye.

Con una duración de 88 minutos, el filme compete con otras nueve producciones por la máxima preseña que otorga el FICG a las cintas en competencia, que da 500 mil pesos al ganador.



## Carlos Carrera PIDE VER CINE DE CALIDAD

Aunque en México la producción de cine se ha incrementado en los últimos años, el cineasta Carlos Carrera lamenta que las cintas sigan sin espacios de exhibición, por lo que no le asusta ni le ocupa el hecho de que la piratería sea la vía para que el público se acerque a estas propuestas. En la 32 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el cineasta, reconocido internacionalmente por El Crimen del Padre Amaro, dijo que al ser los cines un negocio de franquicias, es la piratería una opción para acceder a propuestas cinematográficas de calidad. (Notimex)

www.milenio.com/jalisco

¡hey!

Miércoles 15 de marzo de 2017 • 37

EL THRILLER LLEGARÁ A LAS SALAS COMERCIALES EN OTOÑO

## Verónica, una historia de suspenso a blanco y negro

Los directores Carlos Algara y Alejandro Martínez y la actriz Olga Segura coinciden en que fue un reto realizar esta película



Protagonizan Olga Segura y Arcelia Ramírez



Luis Addams Torres/Guadalajara

Dato

VERÓNICA SE EXHIBE HOY A LAS 18:30 HORAS EN EL CINEFORO DE LA UDEG Y A LAS 20:00 HORAS EN EL COMPLEJO DE PLAZA SANIA

Carlos Algara y Alejandro Martínez presentaron su opera prima *Verónica* en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). Los codirectores trabajaron previamente desde hace más de seis años en audiovisuales, pero esta es su primera experiencia en pantalla grande.

Algara comentó sobre el proceso de creación que se reunió “con un escritor amigo mío (Tomás Nepomuceno) con el que estudié en Vancouver y nos pusimos el reto de escribir una historia que fuera sostenida por dos personajes, y que sucediera en una sola locación.

Ya teniendo esos retos claros, y esas decisiones, entonces ya nos pusimos a pensar que sería cada personaje, ¿Cuál es el conflicto? Decidimos que fuera una psicóloga que vive apartada de la sociedad y recibe una llamada para atender a una paciente cuyo terapeuta desapareció misteriosamente. Decide tratarla dentro de su casa, y a través de sesiones de terapia, nos vamos enterando que es lo que sucedió en la vida de todos ellos, vamos jugando con la expectativa y generando suspenso”.

Martínez agregó que debido a

que la cinta solo cuenta con dos personajes a cuadro “tienes que descubrir algo nuevo cada vez que estás en pantalla. Fueron 5 semanas de rodaje, Carlos se enfocó en la dirección y yo a la cámara junto al director de fotografía”.

Entre los retos de la filmación, cuentan que “lo primero es que alguien crea en tu historia, en tu guion, que esté dispuesto a apoyarte con el financiamiento y luego después es contar la historia que tú quieres con la gente que te rodea, y encontrar las actrices adecuadas. Otro reto fue contar un *thriller* psicológico, que en México es visto como riesgoso, más si lo cuentas en blanco y negro, se ponía difícil pero sabíamos que se podía hacer. Una historia que además es universal, que puede pasar en cualquier parte del mundo”.

Por su parte, la actriz Olga Segura, que da vida a Verónica, compartió que se trató de un reto “porque me pongo frente a frente con Arcelia



Alejandro Martínez y Carlos Algara trabajaron juntos en el filme

(Ramírez), y el reto es sostener la película siendo solo dos personajes y muy pocas locaciones. Está muy bien lograda, creo que fuimos muy afortunados de trabajar con estos directores y sé que es la primera de muchas películas juntas”.

Para ella trabajar con Arcelia, “fue

un sueño hecho realidad, porque fue jugar con alguien de un nivel alto, y eso me ayudó mucho, es una actriz que es muy generosa y así lo fue conmigo, me guio, ayudó, motivó e incentivó a ser mejor todos los días, y ella fue la que creó esa armonía en el set”.



EL PERFIL ERNESTO CONTRERAS CINEASTA POR NOTIMEX/GUADALAJARA

## BUSCA EMOCIONAR CON SUEÑO EN OTRO IDIOMA



EN EL FILME, QUE GANÓ EL PREMIO DEL PÚBLICO EN EL FESTIVAL DE SUNDANCE, EL VERACRUZANO CUENTA UNA HISTORIA QUE ABORDA "LA DESAPARICIÓN DE LAS LENGUAS, LA IDENTIDAD, LA ACEPTACIÓN Y LA DIVERSIDAD (...) ESTOY MUY SATISFECHO CON LOS RESULTADOS". ACTUALMENTE, EL CINEASTA TRABAJA EN LA DIRECCIÓN DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN EN COLOMBIA, DE LA CUAL PODRÁ HABLAR HASTA ABRIL

Aunque años atrás le dijeron que la historia de *Sueño en otro idioma* era aburrida, el cineasta Ernesto Contreras decidió trabajarla para que lejos de ser una cuestión antropológica, fuera una película que hablara de la identidad, la aceptación, la diversidad, el amor y la amistad.

Y es que la trama da cuenta de cómo una milenaria lengua indígena agoniza, pues sus dos últimos hablantes "Evaristo" e "Isauro" se pelearon 50 años atrás y desde entonces no se dirigen la palabra. Sin embargo, "Martín", un joven lingüista asumirá el reto de reunir a los dos viejos para convencerlos de hablar una vez más y obtener así, un registro grabado de la lengua zikril, creada especialmente para la cinta.

"Ya teníamos la historia que escribió mi hermano Carlos, pero ahora tenemos que ver cómo le haríamos para que no fuera una cosa antropológica y pudiera atrapar y emocionar al público con personajes poderosos y con una historia que nos permita hablar con los muertos", expresó Contreras en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

De acuerdo con el cineasta, el tema le parecía atractivo desde un inicio porque pocas veces se le da importancia a la desaparición de alguna lengua, lo cual es importante porque alude a la pérdida de

la visión de un mundo.

Respecto a la creación de una lengua específica para la película, dijo que fue posible con ayuda de lingüistas y hablantes de ciertas lenguas. "No queríamos que nadie se sintiera usado para hacer una película por eso decidimos hacerlo completamente original y el lingüista que nos ayudó incluso creó un manual que tiene reglas, vocabulario, abecedario y pronunciación, así como sonidos y demás", anotó.

Bajo ese tenor, celebró la disciplina y la pasión con la que trabajó su elenco para que sonara real, "que tuviera entonación, intensidad, reglas. Fue divertido y creo que una buena decisión".

Tras mencionar que es un orgullo regresar a Guadalajara porque desde sus inicios tuvo oportunidad de estar en este encuentro, indicó que hacer esta película tuvo como objetivo probar y explorar otros terrenos. "Creo que toda la cuestión urbana la exploramos con *Parpados azules* y *Las oscuras primaveras*", anotó.

Agregó que además de querer regresar a filmar a Veracruz, quiso regresar a través de una historia fantástica, "una en la que se hablara de la desaparición de las lenguas, la identidad, la aceptación y la diversidad (...) Estoy muy satisfecho con los resultados".

*Sueño en otro idioma*, ganadora del

premio del público en el Festival de Sundance, es protagonizado por Fernando Álvarez Rebeil, Eligio Meléndez, Manuel Ponceles y Fátima Molina; la producción es de Mónica Lozano, Érika Ávila, Luis Albores, Eamon O'Farrill, Dijana Olcay-Hot y Raymond van der Kaaij.

Bajo la premisa de que la exhibición es uno de los problemas más duros a los que se enfrenta el cine mexicano, el cineasta veracruzano celebró la creación de una Cineteca en Guadalajara, Jalisco.

"Es una gran noticia que celebro y aplaudo, porque Guadalajara tiene una tradición cinematográfica maravillosa. No es fortuito que la muestra de cine de mexicano surgiera hace más de 30 aquí", compartió.

A decir del cineasta, quien por *Sueño en otro idioma* obtuvo el Premio del Público en el Festival de Sundance, el surgimiento del hoy FICG tuvo y tiene que ver con el talento que hay en el estado, de directores, animadores, guionistas, fotógrafos.

"Estoy muy contento de estar aquí en el festival, porque siempre me ha arropado muy bien, siempre ha sido muy generoso con mi trabajo desde mis cortometrajes, luego *Parpados azules*", comentó Contreras, quien dada la transición de los productos audiovisuales, trabaja en la dirección de una serie de televisión en Colombia, de la cual podrá hablar hasta abril. M

2 GENTE MURAL | Lunes 13 de Marzo del 2017

## LUCHA CONTRA EL SILENCIO

Ernesto Contreras medita sobre la extinción de las lenguas indígenas en México

IGNACIO TORRES Y XULIO GUILLEN

Luego de su comentada *Las Oscuras Primaveras*, que le valió tres Arieles y dos premios en el Festival de Cine de Miami, Ernesto Contreras afianza su camino como cineasta de proyección internacional con *Sueño en Otro Idioma*.

El cuarto largometraje del realizador veracruzano de 47 años de edad ya conquistó con esta cinta el Premio del Público en el reciente Festival de Sundance —al igual que en 2008 lo hizo con *Parpados Azules*— y ahora optará por el de Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"Regresar a Sundance fue tal como lo recordaba: cálido, amoroso y con un sentimiento de unión por parte de los realizadores; la oportunidad fue increíble y desde la primera función hubo conexión con el público", dijo Contreras, quien ganó el Ariel en 2004 por *Los No Invitados*.

El reconocimiento le abrió puertas: se adquirieron los derechos para que Estados Unidos sea el primer país en estrenarla el segundo semestre del año.

*Sueño en Otro Idioma*, estelarizada por Fernando Álvarez Rebeil, Eligio Meléndez, Manuel Ponceles y Fátima Molina, narra la lucha por rescatar de la extinción y el olvido al zikril, una lengua indígena que Contreras creó para realizar, a través de esta invención, una denuncia al problema que atraviesa México.

"Decidí hacer una lengua de ficción por respeto a los hablantes de todas las lenguas que están

por desaparecer, no quería que se prestara a que una era más importante que otra o que estaba utilizando a una cultura en particular. Mi intención era lograr algo esperanzador con un tema importante, como la extinción de la lengua", aclaró, sobre el proyecto que demoró más de cuatro años.

"Me apoyé de un lingüista para diseñar este nuevo idioma y fue algo divertido aprender palabras, cómo hablarlas y cómo manejar las reglas gramaticales; fue un gran reto como creador y lo fue también para los actores, pues se apropiaron de esta lengua e hicieron algo verosímil".

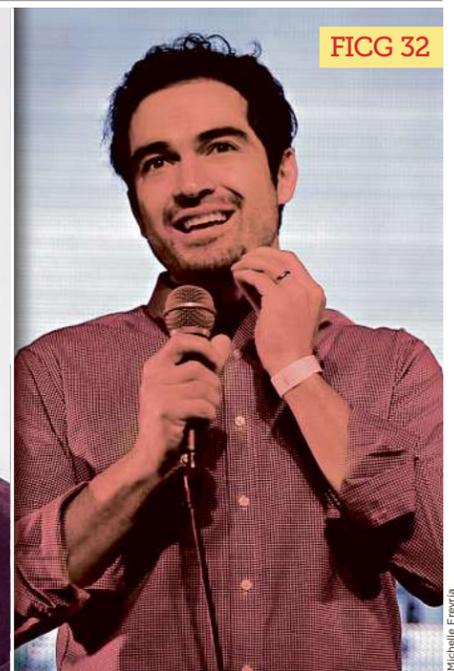
Mardonio Carballo, reconocido poeta, periodista y defensor de lenguas originarias, también actúa en esta película que se centra en la fallida relación entre Evaristo e Isauro, últimos hablantes del zikril.

Los protagonistas de la historia están peleados hace décadas, lo que añadirá dificultad al objetivo de Martín, un joven lingüista: registrar el habla del idioma.

Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), el director dijo en 2014, cuando anunció el proyecto —que recibió apoyos del Foprocine y Eficine— que la trama de la cinta está basada en un hecho real ocurrido en Tabasco.



El cineasta dijo que trabaja en dos guiones muy distintos a lo que ha hecho en los últimos 10 años.



FICG 32

Alfonso Herrera alternará la TV en EU con "El Elegido", cinta coproducción México-España que estrenará en abril.

## ¡Por las Wachowski!

IGNACIO TORRES

Alfonso Herrera es popular entre la comunidad LGBTTTI no sólo por su físico sino por su papel de Hernando en la serie de Netflix, *Sense8*, lo que le valió ser reconocido como "Icono Queer" dentro de la sexta edición del apartado diverso del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Con la estatuilla entre las manos, el histrión que protagoniza la serie estadounidense *El Exorcista* dedicó el reconocimiento a las directoras Lana y Lili Wachowski.

"Cuando tenía 16 años me iba de pinta para ver *Matrix* y ahora, 17 años después, tengo la oportunidad de trabajar con Lana y con Lili", recordó.

Calificó como un gran regalo poder colaborar con guionistas y cineastas talentosas

como las hermanas responsables de títulos como *V de Ven-ganza* y *Cloud Atlas*.

"Fue una gran oportunidad compartir el set con maestras del cuadro".

Sobre los rumores que desataron los apasionados besos y escenas sexuales que comparte con Miguel Ángel Silvestre en *Sense8*, Herrera dijo que se enfoca en su trabajo y deja de lado los chismes.

"Yo creo que hoy más que nunca tenemos que apoyar la diversidad y verla como una fortaleza", señaló Herrera.

"Hay que ver al señor que está gestando unas ideas macabras en el Norte. Hoy más que nunca se necesitan historias que enaltezcan la diversidad y no solamente en la sexual, como latinos tenemos que estar muy orgullosos de nuestras raíces".



## ENTREVISTA

Alfonso Arau  
Director de Cine

POR:  
Enrique Vázquez  
Guadalajara



Con más de 65 años de trayectoria como director de cine, músico, cantante, actor y guionista, Alfonso Arau, comparte cuáles han sido los primeros logros de Cinelux, una de las empresas que se ha propuesto llevar el cine a localidades pequeñas en donde no lo hay, adelanta que editará una colección del cómic *El Águila descalza* y comparte algunas opiniones de varios temas como invitado del Festival Internacional del Cine de Guadalajara (FICG).

### ¿A qué se debe su visita a Guadalajara?

Es la misma razón de todos los años de venir a disfrutar de nuestro mejor festival. El FICG es el mejor del país, es uno de los más importantes de América Latina, está muy bien organizado, es muy respetado y realmente se traen las películas más importantes del mundo que no se pueden ver en los cines comerciales. Me hicieron una invitación para formar parte de una mesa de diálogo con integrantes del staff que participamos en la película *La pandilla salvaje* de Sam Peckinpah y algo falló y no va a ser posible realizarla, tal vez lo hagamos más adelante. Por el momento disfruto de las películas que estamos viendo y creo que debemos apoyar a promover este festival.

### Un respiro entonces entre tantos proyectos...

Sí... tengo varios pero no me gusta hablar de ellos hasta que no se hacen, porque algunos no se van a hacer. Es muy difícil hacer una película. Para que se pueda concretar alguna, deben hacer *click*, un montón de elementos. Bueno, en medio de todo hay algo que estamos concretando que es llevar cine a los pueblos.

### Se refiere a esto de los cinetransformer...

No, no, no... (risas). Estoy trabajando

# “Hace falta legislar, que promuevan que exista una industria del cine”

Alfonso Arau, el destacado cineasta, que se encuentra de visita en Guadalajara comparte cual ha sido su experiencia en su nueva faceta de exhibidor



Alfonso Arau prepara la edición de una colección del cómic *El Águila descalza*

en una compañía que va a hacer cines pequeños para pueblos pequeños. Resulta que el 80 por ciento de nuestro pueblo, casi 100 millones de habitantes no tienen acceso al cine. Comenzamos a construir cines en localidades que apenas llegan a 25 mil habitantes. Donde ya estamos construyendo es en Zimapán en Hidalgo y para Morelos, estamos terminando un proyecto en Tepoztlán y en otro pueblo que no me acuerdo.

### Al escucharlo, cualquiera podría pensar en las grandes cadenas de cines del país, ¿cómo competir con ellas?

A Cinemex y Cinépolis les interesa

el 20 por ciento de la pirámide de consumidores de cine en el país, las grandes plazas y los grandes cines de grandes ciudades que son muy caros. A nosotros nos interesa el otro 80 por ciento que a ellos no les interesan. Todos los implicados somos de la iniciativa privada. Son los constructores de las plazas los que están erigiendo los cines, son muchos particulares dueños de varios cines. Nuestra compañía se llama Cinelux, es la marca de los cinitos que estamos haciendo. Tardamos varios años en estudiar el negocio. Soy productor de cine no soy exhibidor, hasta ahora. Estudiamos todos los problemas de la industria y el financiamiento.

Estamos comenzando.

### Y en el terreno creativo, qué es lo que ha estado realizando...

Estoy por terminar una colección de cómics de *El Águila descalza* que editaré con Educal, apenas estamos trabajando en el proyecto, saldrá este año. Hacer cine en el país sigue siendo muy complicado y hay que irse con cuidado...

### ¿Qué debería hacerse al respecto?

Hace falta legislar, que promuevan que exista una industria del cine y una vez que se de eso se darán los nuevos productores, ahorita estamos en el limbo. Teníamos una industria

en los años 40 y la nacionalizaron. Fue muy mala decisión. Cuando el gobierno se mete a producir se crean los problemas. El gobierno debe educar, enseñar, promover apoyar, y no producir. Al hacerlo, los productores se han ido muriendo. Los jóvenes que hacen cine hoy tienen muchas limitaciones. Lo máximo que da el IMCINE para hacer una película con este esquema de impuestos son 20 millones de pesos. Con eso no se puede hacer películas. Además está el problema de la exhibición, las películas no se exhiben. Tenemos una cultura de 5 mil años atrás, una cultura riquísima, por eso es que nuestra gente es muy talentosa en todos los rubros y destaca, pero no tenemos una industria organizada. Hay un problema grave de distribución y exhibición, de 30 largometrajes que se producen en el país, apenas se alcanzan a exhibir cuatro o cinco.

### Y para el caso de productores como Usted que desarrollan de manera constante proyectos en Estados Unidos, ¿se puede hablar de un impacto directo del fenómeno Donald Trump?

No. Todo sigue normal porque todavía las ideas de este loco no se han podido poner en práctica y muchas de ellas no se las van permitir. Trump no es un político es un hombre de negocios y cree que todo se hace de esa manera. En los negocios se hacen muchas trampas y se explota mucho a la gente y se le falta respeto a la gente. La política es otro asunto. Trump es como un elefante en una cristalería, cada vez que se mueve le da en la torre a todo. De ahí que hay que tener cuidado y lo que haga representa un problema que hay que manejar con mucha inteligencia. **M**

espectáculos página 34 de crónica

JUEVES, 16 MARZO 2017

Festival Internacional de Cine en Guadalajara  
COBERTURA ESPECIAL

## Nace la Fiacine en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Las academias de cine de Iberoamérica existentes crearán alianzas para resolver problemas de exhibición y nuevas plataformas de producción

[ ULISES CASTAÑEDA EN GUADALAJARA ]

Con el propósito de unir fuerzas, para el desarrollo y exhibición del cine iberoamericano se firmaron los estatutos de la nueva Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (Fiacine), la cual es la unión de las academias de cine de la región y que nombraron a Dolores Heredia como la primera presidenta del naciente organismo.

“Es algo que me viene con una parte del compromiso que yo tengo y con una curiosidad consciente sobre el cine de nuestra región. Me preguntaba por qué no estamos más cerca y por qué no nos conocemos más. Esa pregun-

ta está flotando entre todos y es por eso que este inicio llega en un momento de forma natural”, explicó Dolores Heredia, en entrevista tras el anuncio.

“Nosotros siempre hemos visto un bloque, las fronteras están desapareciendo. Tenemos un vecino del norte que nos trata como bloque, así que manejémosnos así para trabajar juntos, con el cine y el arte. El cine es imposible que lo haga una persona, el cine no es exclusivo de un país así que aquí estamos uniendo los corazones de todos”, destacó Carlos Fernando Rodríguez, representante académico de Ecuador.

Durante la presentación estuvieron representantes de las academias de cine que conforman la

Fiacine: México, España, Colombia, Argentina, Paraguay, Venezuela, Portugal y también estuvieron miembros representantes del cine de Chile, que no tienen una Academia aún y directores del FICG, Iván Trujillo, y del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Jorge Sánchez.

“Una vez que conozcamos bien la cinematografía de las regiones buscar plataformas de exhibición. Será un largo trabajo. Uno de los objetivos principales de esta federación también es que cada país de Iberoamérica tenga su propia Academia y así ayudarnos mutuamente”, explicó Dolores Heredia.

Eugenia Isabel Rodríguez, representante de España, explicó



Dolores Heredia es la primera presidenta del organismo.

que la idea de unir lazos a través de las Academias de Cine surgió en el 2013, en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, en Colombia. “ha habido un impulso final en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que arrancó en la Ciudad de México en diciembre y ha culminado con esta firma de estatutos”, dijo.

“Descubrimos un territorio en el que todos nos encontramos, con una misma pasión y ese territorio es el cine. Ese trabajo comienza de forma oficial está orientado a compartir ese gozo que es la fiesta del cine”, agregó.

“Hemos hablado de dos cosas, una es que todos los premios de cada una de las academias se instaure el Premio a la Mejor Película Iberoamericana

y hacer posible la forma de ver las producciones que se hacen al año. Pensamos en una plataforma o en posibilidades tenemos para que entre academias podamos ver nuestro cine”, enfatizó Dolores Heredia.

Finalmente, Heredia explicó que hasta el momento no se tiene completamente definido si su gestión en la Academia mexicana lo dejará en otras manos para encargarse de lleno a la federación: “Yo heredé este sueño de unir a las academias de Iberoamérica. Es un sueño que tenía que hacerse (...) Terminé mi gestión en octubre de este año. Tenemos una nueva reunión en julio con la Federación para valorar si continúo como presidenta o me espero hasta que termine mi gestión en México”, concluyó.

# SHOW

El Diario NTR

Editor: Pablo Garabito  
Diseñadora: Elizabeth Galván Pérez  
show@ntrguadalajara.com  
Lunes 13 de marzo de 2017 | Sección C

**COMPARATI-VA.** Mientras que la economía nacional creció 2.8 por ciento en 2016, la industria cinematográfica lo hizo en 5.2, afirman autoridades del Imcine.

**7**  
DE CADA 100 espectadores van a ver cine mexicano a las salas de cine



FOTOS: GISELE UMANITO

## Buenos números para la producción mexicana

ANUARIO ESTADÍSTICO DE CINE

De acuerdo con los presentadores del documento, la industria crece, pero aún falta mucho por hacer en salas comerciales

**162**  
PELÍCULAS se produjeron el año pasado en el país. "Un récord histórico desde 1958", según afirmó Sánchez Sosa

**ALEJANDRA CARRILLO**

La séptima edición del Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2016, realizado por el Instituto Mexicano del Cine (Imcine), registró un año positivo para las producciones nacionales con su número más alto de estrenos y producciones en su historia, aun si, como señalaron expertos, todavía hay trabajo por hacer en las salas de distribución y con los espectadores. Entre algunos datos incluidos en esta publicación están las salas de cine, los métodos de distribución y financiamientos, el tiempo de transmisión de cine mexicano en la televisión, las instituciones cinematográficas, los derechos para DVD y blue ray, las plataformas digitales, el alcance de audiencias de los estrenos registrados e incluso el consumo de cine a través de la piratería.

**90**  
SE ESTRENA- RON el año pasado

**94**  
PELÍCULAS fueron realizadas a través de la financiación por la iniciativa privada

**37**  
FILMES fueron dirigidos por mujeres

Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Datos duros, encuestas, fotografías, porcentajes, biografías, los personajes más taquilleros y las instituciones que hacen posibles el cine, así como las otras maneras del espectador para vincularse con el cine a través de otros medios y algunos archivos de las películas, fueron los productos que el Imcine registró para tener un archivo disponible para interpretar a dónde y cómo va el cine mexicano.

"Hay muchos retos", dijo Jorge Sánchez Sosa, después de presentar algunas de las cifras más importantes. "Mil retos para el cine, tiene que ver con legislación, normatividad y el Tratado de Libre Comercio, pero también hay un vacío que me hace pensar que ojalá hubieran organismos para la promoción del cine nacional en el extranjero, sobre todo en las políticas públicas, ojalá algún día lo logremos".

**2016, UN BUEN AÑO**  
"Nunca en la historia se habían producido tantas películas mexicanas como en 2016", dijo José Woldenberg en la presentación,



ENFRENTAR. Legislación, normatividad y el TLC son los retos del cine.

**30**  
MILLONES y medio de espectadores viendo cine mexicano se contaron el año pasado

**52**  
MILLONES de espectadores de las películas mexicanas estuvieron en la televisión abierta

**100**  
PREMIOS en 33 países para filmes mexicanos

**40**  
FILMES se exhibieron sólo en la Ciudad de México

**30**  
CINTAS fueron vistas por menos de 4 mil personas

"mientras en 2014 la economía nacional creció 2.8 por ciento, la industria cinematográfica lo hizo en 5.2, haciéndola tres veces más dinámica que el grueso de la economía nacional". Sin embargo señaló que en cuestión de distribución y del público que se acerca al cine mexicano todavía hay un gran trabajo por hacer.

Ana Rosas Mantecón, a su vez, dijo que las producciones siguen pasando "sin pena ni gloria en la cartelera comercial". Añadió en el "mito de un solo cine mexicano" y ejemplificó las diferencias de las producciones y la diversidad de los temas y, por lo tanto, del "público", para señalar las condiciones desiguales de las producciones

nacionales contra el cine norteamericano. Exhortó a encontrarse con los diversos nichos de espectadores que ven cine a través de plataformas. "Es indudable que México es un país de cinéfilos, pero no todos están en las salas", dijo.

Por su parte, Dolores Heredia expresó que es urgente leer este archivo. "Hacer una reflexión, entender en dónde estamos y ver el paraguas que está sobre nosotros. Si estamos hablando de la dificultad de hacer películas en nuestro país, es menos pensable que alguien vaya a leer este archivo. Es algo que tenemos que entender: estamos obligados a leerlos y actuar alrededor de estos números", dijo Heredia.

### MASTER CLASS PARA NUEVOS CINEASTAS

## Chris Stenner: la tarea diaria del animador

**ALEJANDRA CARRILLO**

El especialista en animación y efectos especiales Chris Stenner contó en el Museo de las Artes (Musa) que su trabajo, aunque es parcial en las producciones, es uno que lleva varias semanas y requiere a un equipo más o menos grande de trabajo. El realizador alemán ofreció una master class dirigida a estudiantes y creadores asistentes a la edición 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en la que compartió sus experiencias en la realización de animaciones y efectos especiales en varios filmes importantes, como parte de varias compañías internacionales.

Su experiencia se remonta, según contó, a la escuela en la que estudió algo en absoluto relacionado con la animación. Entonces dibujó algunos personajes en su computadora para un proyecto en

la escuela y lo siguiente que ocurre en la historia es que se encontraba realizando su primera animación en stop motion.

"Vagué en varias empresas alrededor de mi carrera. En algunos sólo hice explosiones y esas cosas. Me interesaban los efectos visuales, pero también quería hacer animación en largometraje, así que después de varios trabajos por fin pude involucrarme en *Cazadores de dragones*" compartió.

La segunda entrega de *Ironman*, *Hugo* de Scorsese, *Game of Thrones* y *Sense 8* son los filmes más importantes en que Stenner ha trabajado con proyectos de efectos visuales en varias secuencias. En la conferencia que impartió comentó que cada proyecto tuvo retos distintos, por ejemplo. Sobre *Ironman 2* comentó que "fue un reto igualar la posición de las cabezas y los cascos, porque en la grabación los personajes sólo



COMPARTIR. El animador destaca la relevancia del trabajo en equipo, especialmente en las grandes producciones.

tenían los rostros visibles, en una animación normalmente animas desde adentro hacia afuera, pero aquí animamos con las cabezas y nada más, tenemos que hacer todo con animación manual". Los dragones en la teleserie *Juego de tronos* después de la segunda temporada fueron producto de él y de su equipo. "Trabajamos mientras se transmitían los

episodios. Veíamos el primero y trabajamos en episodios futuros mientras tanto", dijo al respecto. Además de estas experiencias, Stenner resolvió algunas dudas de los asistentes, sobre todo las que conciernen al trabajo que hace ahora, en el que supervisa el trabajo de todo un equipo y tiene más trato con las personas que con las computadoras.



hey.gdl@milenio.com  
Tel. 3668-3100 ext. 33130

Yo tomé la decisión para regresar a México y para hacer la película que he soñado hacer con los recursos que he soñado"  
Alfonso Cuarón, CINEASTA

Miércoles 15 de marzo de 2017 » www.milenio.com/jalisco » 35

EL CINEASTA OFRECIÓ UNA CHARLA EN TALENTS GUADALAJARA

## Carlos Carrera comparte su entrada en la animación



Presentó algunos próximos proyectos y respondió preguntas del público

El cineasta presentó escenas de su última película animada *Ana y Bruno*, la cual comenzó a trabajar en 2009 y hasta el año pasado pudo terminar



Alejandra de la Torre/Guadalajara

Carlos Carrera presentó el tráiler de su nueva película animada *Ana y Bruno*, la cual espera estrenar este año, durante una master class que ofreció en el marco de la edición 32 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), dentro de Talents Guadalajara.

El cineasta, guionista y animador habló sobre el trabajo detrás de las películas animadas como director, así como el proceso de producción, los retos a los que se enfrenta en este tipo de largometrajes, la distribución y la importancia de impulsar estos proyectos en el país.

"Seguí el camino de la ficción y me gustó, y me quedé ahí aunque había pocas posibilidades de hacer largos de animación en México, y bueno finalmente después de muchos años tuve la suerte de que



Carlos Carrera habló de los retos a los que se ha enfrentado en la industria

un productor se entusiasmará por la idea de hacer un cine de animación distinto al que se estaba haciendo en el cine industrial mexicano y apostarle a una locura, pensamos que nos íbamos a tardar años en hacerla y así fue, comenzamos a hacerla en 2009 y terminamos en 2016; hubo dos años en los que estuvimos parados por falta de recursos, entonces la película solo se llevó como cuatro años y medio de trabajo continuo", compartió Carrera durante la charla a la que acudieron alrededor de 40 personas.

Agregó que durante el proceso de pre-producción de *Ana y Bruno* hizo una búsqueda de talento dentro de la animación, formando un equipo muy profesional de trabajo con el que, de manera exitosa, pudo terminar este largometraje; sin embargo, lamentó que debido a las pocas posibilidades de trabajo que existe en el país dentro de la animación, gran parte de su equipo actualmente labora en el extranjero.

"La primera etapa, que fue la creativa, se realizó en México, con artistas predominantemente mexi-

Me quedé aunque había pocas posibilidades de hacer largos de animación"

Carlos Carrera  
CINEASTA

canos, y bueno, cuando se acabó el dinero surgió otro esquema de producción y finalmente muchos de los procesos finales de la película se hicieron en India, porque una empresa productora no confió en los animadores mexicanos, y al final no fue ni más barato, ni de mejor calidad, ni más rápido, la idea era avanzar porque en México nos estábamos tardando mucho, y eso era cierto, pero al final también en India se fue de presupuesto porque era un trabajo muy complicado", señaló el cineasta.

Carrera también habló de los muchos cortometristas que hay en México, y dividió la producción de animación en independientes, que se hacen con ideas originales y en diferentes técnicas, y las in-

### Tesoros concientiza sobre la diversidad

Para la cineasta mexicana María Novaro, directora de la película *Tesoros*, fortalecer a los niños en materia de inclusión, amistad y solidaridad es urgente ante los deseos de quienes quieren dividir y crear muros para separar culturas.

Por esta razón escribió y dirigió *Tesoros*, cinta en la que recreó un mosaico de la diversidad cultural en México, a través de una historia en la que 15 niños, entre ellos sus tres nietos, están en busca de un tesoro en la comunidad de Barra de Potosí, en Guerrero.

A propósito de su estreno en el FICG, Novaro expuso que buscar tesoros es el pretexto. "En mi historia los niños seguirán buscando tesoros, pero mientras están haciendo eso se está viendo qué es el verdadero tesoro, que son ellos mismos y el país en el que viven, importante reflexión hoy en día".

Notimex/Guadalajara

dustriales. Confesó que dentro de los principales retos con los que se ha enfrentado al producir cine de animación se encuentra la inversión de tiempo y conseguir el dinero para producirla.

# Jaime Humberto Herмосillo celebra su visión del cine digital

El cineasta llega con *Un buen sabor de boca* al FICG



GABRIELA ACOSTA SILVA @gacosta13

Para festejar su aniversario número 75, Jaime Humberto Herмосillo anunció en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) el lanzamiento de su largometraje *Un buen sabor de boca*.

“Es una película hecha en GoPro que dura una hora 17 minutos y sólo es realizada en GoPro. Va a estar disponible del 20 al 31 de marzo, por lo pronto y tendrá subtítulos en inglés”, señaló el cineasta mexicano durante su participación en el festival.

La película digital número 14 de la llamada *Odisea digital* de Jaime Humberto Herмосillo, se realizó con el apoyo de Jorge Z. López. Con 52 años de hacer cine, el director apuesta por adaptarse a las nuevas herra-

*“Me gustaría hacer una película de animación, ya tengo el guión y es algo que no he explorado... no soy dibujante, pero sería muy bonito”*

Jaime Humberto Herмосillo, cineasta.

mientas que tiene el cine

“Tuve la fantasía cuando era joven de propiciar un cine intimista y deseaba que se pudiera ver de alguna manera muy personal. En 1963, sólo se veía cine en pantallas grandes, pero ahora ese deseo lo puedo cumplir, porque estoy seguro que no se van a juntar tres o cuatro personas alrededor de una tableta, sino la verán de manera individual. Mi objetivo con esta película es lograr ese contacto, que ya no es masivo, sino de persona a persona”.

*Un buen sabor de boca* fue producida por Jorge Z. López, brazo derecho de Jaime Hum-

berto Herмосillo en esta etapa digital de su carrera, él se encargó también de la edición y de la fotografía, hecha en su totalidad con una cámara GoPro. “Aunque sigo siendo alguien que disfruta mucho de ver películas con recursos técnicos sorprendentes, es bueno tomar riesgos; algunas veces llegan a las pantallas grandes películas con contenidos pobres, por eso, es bueno ser diversos y aprovechar las nuevas herramientas para ver y hacer cine”.

“En esta nueva cinta prefiero no dar los nombres de los actores, para que sea una

sorpresa. Reitero que tiene un poco de comedia y malicia, es un homenaje al cineasta estadounidense Howard Hawks, es un elogio del oficio, de hacer bien nuestro trabajo que nos deja un buen sabor de boca”.

## Nuevos proyectos

El cineasta tiene varios guiones guardados, por lo que podría sumar más títulos a su larga trayectoria, en el que resaltan cintas como *La tarea*, *El misterio de los almendros* e *Infidelidad*, entre otras.

“Ya se está acabando la cultura de comprar las películas en DVD, ya el cine en línea está dominando. Algo que no ha cambiado, es estar en una sala de cine y esperar que se apaguen las luces. He visto recién la cinta *Silencio* de Martin Scorsese, esa no la vería en una computadora porque sería restarle poder a la película. Siempre digo que ¡viva el cine en pantalla! La idea es no limitarnos, sino ampliarlos”, concluyó.

ENTRETENER WWW.PUBLIMETRO.COM.MX JUEVES 16 DE MARZO DE 2017



El cineasta tiene una carrera de 52 años. | GABRIELA ACOSTA

## Presentan la FIACINE



En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), se realizó la firma de los estatutos fundacionales de la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE). Durante la presentación a medios de dicha federación, se dio a conocer el nombramiento de la actriz Dolores Heredia, actual titular de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), como la primera presidenta de la organización.

La FIACINE ha quedado conformada por una junta directiva que representa a las primeras nueve academias de cine iberoamericanas que se han sumado al proyecto: España, Brasil, Argentina, Colombia, Portugal, Paraguay, Ecuador, Venezuela y México. PUBLIMETRO | CORTESÍA IMCINE



Alejandra de la Torre/Guadalajara

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el cineasta Jaime Humberto Herмосillo celebró 75 años de vida y 52 años de hacer cine. La rueda de prensa se anunció como una charla en la que presentaría su nueva película *Un buen sabor de boca*, largometraje el cual tendrá su estreno de manera virtual del 20 al 31 de marzo.

A pesar de cómo se anunció la charla, el artista prefirió no dar detalles de dicha cinta, sin embargo comentó que está dedicado a Woody Allen por admiración absoluta, y Billy Wilder por su narrativa filmica. El cineasta anunció que apoyado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), publicará un libro digital llamado *Guiones por filmar*, que estará abierto para todo el público y el cual tendrá la finalidad de acercar a los estudiantes al arte cinematográfico.

Herмосillo, también agregó que a través de su distribuidora virtual “La ideal”, está buscando compartir su cine con el mayor público posible, y que para poder tener acceso a sus películas, solo es necesario mandar un correo a laideal2016@gmail.com, el cual será respondido con un enlace y contraseña que darán acceso a su trabajo filmico. Haciendo referencia a los 52 años que cumple haciendo cine, compartió, “desde que yo hice mi primer cortometraje, nunca he dejado de hacer cine. Yo recuerdo que iba a la UNAM con mi cámara de 16mm y me salía de las clases

PUBLICARÁ UN LIBRO DIGITAL APOYADO POR LA UNAM

# Jaime Humberto celebra 75 años haciendo cine

El cineasta adelantó que su nueva cinta *Un buen sabor de boca*, la ha dedicado a Woody Allen y Billy Wilder

## CLAVES

### Se moderniza

Interesado en ser parte de las transformaciones tecnológicas, el cineasta y crítico Jaime Humberto Herмосillo filmó con una cámara GoPro su más reciente película *Un buen sabor de boca*, la cual está ideada

sólo para verse a través de dispositivos.

La película de una hora 18 minutos estará disponible de forma gratuita, del 20 al 31 de marzo, a través de un correo que creó exclusivamente para su distribución.

*Un buen sabor de boca*, que contó con un presupuesto de 15 mil pesos, es una comedia con malicia.

para hacer una filmación”.

El cineasta, quien se ha caracterizado por llevar a la pantalla temas de conciencia social como la diversidad, la libertad, y la justicia; compartió en rueda de prensa sentirse emocionado de poder celebrar 75 años de vida en un Festival del cual ha sido parte desde su primera edición. “Fuera de México se menciona que yo

nací en Guadalajara, y yo no lo desmiento, creo que por muchos motivos nací aquí; por trabajo me veo precisado a pasar temporadas muy largas en muchas ciudades, y me gusta viajar, pero si considero que nunca me he ido de Guadalajara”. Habló sobre el uso de las nuevas tecnologías como parte de la producción cinematográfica, dejando claro que aunque él es

fan del cine tradicional, ve estas herramientas tecnológicas como aliadas a la hora de filmar y acotó que 16 de sus películas han sido grabadas en formato digital.

Dijo que desea llegar a los 80 años y seguir haciendo cine, por lo que cuida de su salud y siempre busca ser más creativo; también agregó que le gustaría en algún momento adentrarse al mundo

de la animación, un área que desconoce pero de la cual le gustaría aprender.

Al hablar sobre el cine que se está realizando actualmente en México, comentó que “es excelente, los jóvenes realizadores, y algunos no tan jóvenes, en general me dejan boca abierto, y deseo que tengan posibilidades de seguir haciendo cine”.

Dijo que este material es fruto de una concepción de su juventud en la que manifestó que le gustaría hacer un cine intimista



# Está Retes de regreso

Trae el director *‘Trainspotting. La Vida en el Abismo’* a Zapopan

LORENA JIMÉNEZ

La adicción y el consumo de drogas es el hilo conductor de la puesta en escena “*Trainspotting. La vida en el Abismo*”, de Irvine Welsh, que bajo la dirección de Gabriel Retes nuevamente se presentará en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

El montaje será el inicio de la celebración que realizará Zapopan a propósito del Día Mundial del Teatro, constituido el 27 de marzo.

“Cada vez la obra está mejor, además porque la temática social que se aborda no caduca. Después de ver ‘*Trainspotting*’ yo creo que

es muy difícil que un chico quiera meterse en el mundo de las drogas”, refirió Retes, quien ayer se hizo presente en el último día del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El cineasta invitó al público a emocionarse, a reflexionar y a establecer un “debate” con él y el elenco actoral el día de las funciones que se darán en el Centro Cultural Constitución.

Meritxtell Galez, Sofia Sojo, Vicente Flores, Juan Claudio Retes, Adrián Matta y el mismo director dan vida a la puesta en escena basada en la novela de Irvine Welsh, a partir de la adaptación al teatro de Harry Gibson.

La historia de la novela fue mundialmente conocida cuando Danny Boyle la llevó a la pantalla grande, en 1996 y de la cual su secuela está en cartelera.

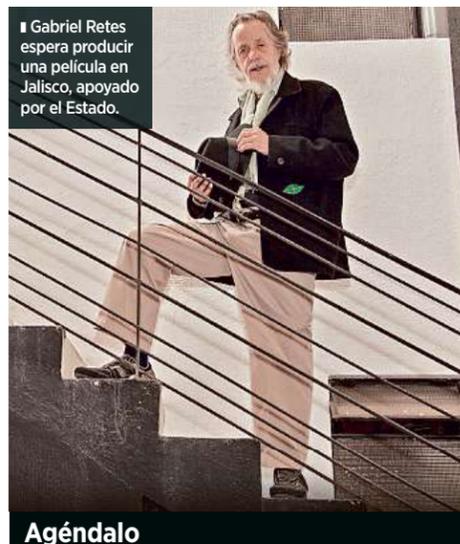
Retes estrenó la obra teatral en 1998 con Demián Bichir, Roberto Sosa, Gabriela Roel y Jesús Chocha.

La versión escénica de Retes respeta la historia de la novela, pero incluye diálogos cercanos a la realidad del México actual.

**PLANEA LARGOMETRAJE** Guadalajara, Zapopan y playas jaliscienses serán locaciones del nuevo largometraje del cineasta.

Aunque no quiso ahondar en más detalles, Retes adelantó que desea filmar su próxima película en el Estado.

“Pensé en Jalisco por el aprecio que le tengo a estas tierras, que además han recibido siempre hablando específicamente de Guadalajara, mis películas, todas se han estrenado en el Festival de Cine”, refirió.



Gabriel Retes espera producir una película en Jalisco, apoyado por el Estado.

## Agéndalo

**¿Qué?** Obra de teatro “*Trainspotting. La vida en el Abismo*”.  
**¿Cuándo?** Lunes 27 de marzo.  
**¿Dónde?** Centro Cultural Constitución, en Av. Manuel M. Diéguez 369.

**Hora:** 18:00 y 20:00.  
**¿Cuánto cuesta?** Es gratis. Boletos en Centro Cultural de Zapopan y Centro Cultural Constitución. A partir del martes 21.

ENTRETENIMIENTO EL ACTOR PERSONIFICA A "CUAU", EN LA SERIE DIRIGIDA POR GARY ALAZRAKI



EXPERIENCIA. Surgido de las tablas del teatro local se ha convertido en uno de los actores juveniles revelación en México.

# Said Sandoval, más allá de los "Cuervos"

El actor comparte que se prepara para la tercera temporada de la serie de Netflix y para dirigir su primera cinta

Resguardarse en la popularidad de un solo personaje es lo que busca evitar Said Sandoval, el tapatio que, de las tablas del teatro local, se ha posicionado como uno de los actores juveniles imprescindibles en una de las series mexicanas de mayor éxito en los últimos años: "Club de Cuervos".

Personificando al defensa "Cauu" en la serie dirigida por Gary Alazraki ("Nosotros los Nobles") en Netflix, Said Sandoval se consagra como una promesa actoral que busca no solo la diversidad de personajes en su trayectoria, pues uno de sus propósitos es aventurarse en la dirección y guionismo cinematográfico de la mano de su primer cortometraje que será realizado a lo largo de 2017.

El actor revela que tras finalizar la filmación de la tercera temporada de "Club de Cuervos" hace poco más de un mes y sin fecha de estreno, en breve comenzará a buscar inversionistas que se sumen a su cortometraje que tendrá como protagonista a una pareja homosexual que dejará en claro que para el amor, los géneros no son impedimento.

"La historia es sobre una pareja gay, para mí era importante, salir de ciertos estereotipos, esas oportunidades se las tiene que generar uno y lo hago en este momento. En estos personajes vemos una realidad muy cercana y humana; me interesa resaltar que las cosas no forzosamente tienen que estar bien o mal, no significa que los gays tienen que ser tratados de una forma especial, pero tampoco discriminatoria, también está el punto de que es una pareja como cualquier otra, se trata de amor

## Un gol a su carrera

Said confiesa no ser un actor que se forjara idealizando llegar a las grandes producciones televisivas o cine, pues su tránsito inicial en el teatro lo determinó a solamente aprovechar las oportunidades que llegaran a su puerta y dejar que cada proyecto siguiera su curso, lo que se refleja en "Cauu", un personaje complementario que se ha mantenido presente en las tres temporadas de "Club de Cuervos" y goza de popularidad más allá de la transmisión digital.

"Me parece que es la temporada que en cuanto a guión

es y realización será una de las mejores. Mi personaje, Cauu, también da un brinco, se modifica en sus circunstancias en vida, emocional y laboral... Eso me representa un reto interesante como actor, algo muy divertido".

El pertenecer a una generación actoral que gana audiencia a través de plataformas como Netflix tampoco eleva al egocentrismo, al contrario, Said Sandoval asegura que es una forma de complementar y consolidar una carrera actoral sin obsesionarse en los formatos convenciona-

les y la idiosincrasia de la industria por conseguir un personaje.

"Resulta ser muy circunstancial, yo tenía años haciendo teatro y en eso sí, no estaba en mi cabeza esa ansiedad por hacer una serie, novela o película, sólo era una posibilidad. Cuando llega Netflix se modifican cosas, son otras formas de trabajo, aunque se siga tratando de actuación se desarrollan de formas diferentes, tiene su complejidad, pero hay que enfocarse en el tiempo presente y dejar que los proyectos fluyan".

no importa qué pareja sea", comparte en entrevista durante su visita al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Said Sandoval señala que dependiendo del financiamiento que pueda conseguir llevará la filmación en Ciudad de México o Guadalajara,

además de tener destinado el papel principal para Alberto Trujillo: "un actor que puede ser muy fácil de encasillar o estereotipar en ciertos personajes. Es importante brincarlos a la cerca y saopoco de esos parámetros que la misma industria coloca".

PANTALLA VENTURA PONS PROYECTA EL FILME QUE DARÁ INICIO A LA NUEVA AVENTURA

# Cine catalán, listo para tomar la estafeta del FICG 2018

"Sabates Grosses", del director Ventura Pons, será la película a proyectar hoy durante la ceremonia de clausura del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la cual le dará la bienvenida a Cataluña como invitado de honor a su edición número 33.

En entrevista, el director español se dijo contento de estar presente de nueva cuenta en este festival, en donde presentará, por primera vez y a nivel mundial, su más reciente filme.

"Sabates Grosses" es una comedia en la que a través de sus personajes -un par de porteras de edificios de la calle Caspe- se descubren las historias y virtudes de los vecinos del barrio.

Ventura aprovechó la charla para señalar que en España cada día es más difícil hacer cine, debido a que el Estado no aporta suficiente dinero para la producción: "el cine en España es como las cosechas de vino, hay temporadas que saben mejor y temporadas que saben peor".

Reconoció a la industria cinematográfica de nuestro país, pues dijo que tiene una



VENTURA PONS. El realizador, orgulloso de que su cinta sea la encargada de cerrar el FICG.

gran cultura. Sin embargo, considera que la situación de este país es complicada debido a que es muy difícil que el mexicano quiera privilegiar lo hecho en su país y que ver películas de la industria de "Gringolandia".

Finalmente, Ventura agregó que actualmente se encuentra trabajando en una coproducción con México en la que hablará so-

bre la historia de "Las Hermanas Pecanins", que formaron un puente muy importante entre la cultura artística de México y Cataluña.

Adelanto que durante la próxima edición del FICG, podremos ver más de su trabajo, pues presentará un ciclo de películas en los que el tema será "el cine de la mujer", un tema que le atrae y le gusta bastante.



TALENTO. Delegación chilena posa durante la entrevista a este medio por su participación en el FICG.

# CHILE, una industria fílmica en crecimiento

El país sudamericano está presente en el festival apostando por una diversidad de temáticas, desde lo social y político hasta documentales sobre el escritor Roberto Bolaño

El cine latinoamericano está en constante desarrollo, buscando nuevas audiencias y que a su vez el público de sus regiones se interese en lo que la industria fílmica local produce; es el caso de Chile, que está una vez más en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), para ofrecer un panorama de lo que producen.

"Mala Junta", de Claudia Huaiquimilla: "Los niños", de Maite Alberdi; "El pacto de Adriana", de Lisette Orozco; "El color del camaleón", de Andrés Lübbert y "Resucitando a Hassan", de Carlo Guillermo Proto son las cintas chilenas que forman parte de las selecciones oficiales del FICG. También se suman "Jesús", de Fernando Guzzoni y "Bolaño, la batalla futura. Chile", de Ricardo House, que se exhiben fuera de competencia.

"Nuestro cine está como en una especie de ebullición, su primer empujón partió con grandes cineastas como Pablo Larraín, pero ahora ya han aparecido muchos jóvenes que tienen una cantidad de talento, con mucha calidad y abarcando muchas temáticas", explica Alejandra Bize, representante internacional de CinemaChile.

Además, comparte que el país produce aproximadamente 30 filmes al año, de los cuales 10 logran su proyección en cartelera y de cuatro a cinco se estrenan a nivel internacional. "Nuestro cine refleja un estado de nuestra sociedad, que está en un momento de discutir muchas cosas. Y son las nuevas generaciones las que vienen discutiéndolo a través de las artes y el cine".

Sin embargo, el cine chileno como de otras naciones de América Latina, tiene que lidiar con la presencia de Hollywood, que ocupa en su país el 98% de la taquilla, según explica Alejandra. "Es bien difícil pelear contra eso, el cine chileno que se estrena le va mucho mejor afuera que adentro, por eso vamos a donde nos buscan".

## LOS FILMES EN EL FICG "MALA JUNTA"

Claudia Huaiquimilla y Pablo Greene son pareja, ambos escribieron el guion de la cinta, ella es también la directora y Pablo además es el productor. La historia trata de un joven rebelde de la ciudad de Santiago, que es enviado al Sur de Chile bajo la custodia de su padre. Tratando de evitar los mapuches en Chile se les dice borachos, flojos, incluso terroristas. Estos niños entonces serían el clásico mala junta, lo que llamarían la manzana podrida y como luchan contra la discriminación".

## LOS FILMES EN EL FICG "EL COLOR DEL CAMALEÓN"

Andrés Lübbert, originario de Bélgica retrata la historia de su padre Jorge a través de este documental que desarrolla como él se convirtió, de manera forzada, en un instrumento de los servicios secretos chilenos durante la Dictadura de Pinochet. Logró escapar de Chile a Europa, donde se vuelve camarógrafo de guerra. "Mi papá cuando tenía 21 años fue víctima de un experimento de deshumanización, eso significa que te convierten en alguien que puede cometer actos inhumanos, querían convertirlo en un agente del servicio de inteligencia contra su voluntad. Tuvo la mala suerte de ser elegido para ese experimento, fue una experiencia traumática para él, nunca pudo hablar sobre esto jamás, era como un bloqueo".

## LOS FILMES EN EL FICG "EL PACTO DE ADRIANA"

Este documental es la ópera prima de Lisette Orozco como directora, su experiencia se centra en el guionismo. La figura central es su tía Adriana, en el 2007 la detuvieron y ahí se enteró que en su juventud trabajó para la DINA, la policía secreta del dictador Pinochet. "Es un documental biográfico que trata de la relación que yo tengo con mi tía, desde que yo era muy pequeña siempre fue mi ídolo, un referente a seguir, vivía en el extranjero, cada cierto tiempo nos venía a visitar a Chile y en uno de esos años, la toman detenida, yo no sabía nada de su pasado y en un diario me entero que trabajó para la DINA".

## LOS FILMES EN EL FICG "BOLAÑO, LA BATALLA FUTURA"

Este documental forma parte de una serie de cuatro filmes que Ricardo House ha estado trabajando en un periodo de 10 años sobre escritor Roberto Bolaño. "Bolaño, la batalla futura. Chile", es el tercero y desarrolla el paso del escritor por México; los otros trabajos hablan sobre su vinculación con Cataluña, y también con Chile, su país de origen. "La idea de hacer el documental de Bolaño surge porque él estaba en México en la misma época en la que yo lo estaba, rondaba por algunos circuitos donde yo también lo hacía. Y yo, siendo documentalista, estoy siempre atento y curioso por encontrar historias, personajes o elementos dentro de mi ámbito que es la cultura y en este contexto me apareció el personaje de Bolaño que no había sido atendido y abordado".

Domingo 12 de marzo de 2017

EL INFORMADOR



# Rumbo a tres décadas del Cineforo

ENCAMINADO A CUMPLIR SU 30 ANIVERSARIO, EL CINEFORO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CALIENTA MOTORES PARA CELEBRAR CON UNA VARIADA PROGRAMACIÓN

Por Enrique Esparza

Si los muros hablaran, los del Cineforo Universidad de Guadalajara tendrían miles de anécdotas sobre las emociones del ser humano; de la risa al llanto y de la nostalgia al entripado, pues es la filografía que le da vida a este lugar enclavado en el área del Centro Histórico de la Ciudad, un foro por y para los tapatis, pero que también acoge a los que vienen de fuera, a los paisanos, a los extranjeros y a todos los curiosos que viven, aman y enaltecen al cine. El 1 de marzo el Cineforo cumplió 29 años de existencia y encaminado a sus tres primeras décadas, es su programador—desde hace 22 años—Ernesto Rodríguez Barrera, quien hace memoria de las historias y personalidades que han sido parte de la vida de este inmueble de la Universidad de Guadalajara.

“El Cineforo se creó pensando en obviamente tratar de exhibir un cine totalmente diferente al que se exhibe en las salas comerciales, es en lo que se ha trabajado durante los últimos 22 años que ha estado a mi cargo, evidentemente de cine no tan comercial, de cine que difícilmente tiene cabida en las salas comerciales y es por eso que la vocación está totalmente definida. Desde su inauguración fue sede de la tercera muestra de cine mexicano—ahora Festival Internacional de Cine de Guadalajara—.”

El espacio se inauguró un 1 de marzo de 1988 por el rector de aquellos años, Javier Alfaro Anguiano, tiempo después de que, en 1950, surgiera el Cine Club de la Universidad, con sede en la Facultad de Ingeniería, y de que posteriormente se continuara con esta labor en la desaparecida Sala Juárez, así lo expresa la página oficial del Cineforo.

Y a partir de que llegó los 10 años de existencia, el Cineforo desde entonces celebra cada año de vida con un ciclo filmico de aniversario. Para estos 29 años comenzó la fiesta el 3 de febrero y la culminó el 9 de marzo, un día antes de que comenzara la 32 edición del FICG. Para estos 29 años, el ciclo estaba enfocado en películas sobre el ser humano y sus circunstancias en las que está viviendo, la otra de las vertientes fue la de exhibir cada semana una película clásica del cine británico.

Ernesto comparte que aún es muy prematuro hablar de qué actividades habrán para los 30 años del recinto, sin embargo, asegura, el ciclo cinefó de aniversario que ya es toda una tradición, está más que cantado. El Cineforo no tiene un presupuesto como otras áreas de la Universidad de Guadalajara, explica el programador, se sustenta de la taquilla y de los ciclos para los que se contrata.

El Cineforo alberga la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, el Tour de Cine Francés que también tiene su espacio, y en los últimos años, la semana de cine alemán. También destaca la muestra de cine jalisciense a finales de septiembre, así como las actividades filmicas que se suscitan paralelas a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y es también sede del FICG, además de otras actividades que ahí se realizan como ciclos de cine y cuando la Universidad de Guadalajara tiene algún evento especial.

## Entre anécdotas

Ernesto ha sido testigo y parte de muchas historias que se han dado en los muros del Cineforo, un lugar con vida propia que respira el arte y la cultura. “Me gusta comentar varias co-



DE IMPACTO. La película “Bailando en la oscuridad” ha sido una de las proyecciones más exitosas en el Cineforo.

sas, en uno de los ciclos de aniversario del Cineforo se exhibió por primera vez la película ‘Bailando en la oscuridad’ de Lars von Trier. Yo tampoco conocía la película y cuando estaba el cine completamente lleno, hacia los 15 minutos finales de la cinta, había un silencio enorme, nadie respiraba era impresionante, fue muy impactante”.

También recuerda que tuvo que mover cielo y tierra para obtener una copia de la cinta “Extraños placeres” de David Cronenberg. “Era en una muestra internacional de cine y la distribuidora no la tenía lista. Y en ese entonces estaba programada cinco veces, la distribuidora me dijo que no iba a llegar, aquí había una gran expectativa por la cinta y lo único que se podía hacer era agarrar la primera copia que saliera del laboratorio y traerla a Guadalajara. Conseguí que un amigo me ayudara, la copia salió a las 15:00 horas de la Ciudad de México, él tomó un vuelo a las 16:00 y llegó como a las 17:30, trasladamos la película al Cineforo y todavía había que pegarla, era de 35 milímetros, mi amigo vio la cola inmensa y me dijo: ‘qué increíble haber hecho esto nada más por ver que la gente estaba formada para ver la película’.”

En sus casi tres décadas de vida, el Cineforo ha visto desfilar a actores, actrices, directores, productores y creativos del cine, desde los nacionales hasta los internacionales, pero Ernesto recuerda con buena estrella la visita de Julie Christie, la actriz de la cinta “Doctor Zhivago”, así como los directores Alex de la Iglesia y los hermanos Fernando y David Trueba.

## A la par de la tecnología

El Cineforo tiene 443 butacas y tecnología de punta con un equipo 4K digital, ya no existe el formato 35 milímetros aunque el recinto tiene en su poder todavía un proyector de 35 y una más de 16 milímetros, “ya no existen las películas así, más que nada los tenemos por una cuestión histórica”. El foro es 15 metros de boca. Si no eres de la ciudad y quieres conocerlo, está ubicado en Avenida Juárez y Avenida Enrique Díaz de León en el Edificio Cultural y Administrativo de la Universidad de Guadalajara, piso menos uno. El teléfono es el 3826-7297.

Los horarios del Cineforo se dividen en tres películas por día. “Si la duración de alguna de las cintas dura más de dos horas, entonces son dos funciones”.

Revisa la cartelera en el sitio [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx). El boleto cuesta 45 pesos entrada general, 30 pesos para estudiantes, tercera edad y estudiantes de la Universidad de Guadalajara. Los miércoles el boleto tiene precio especial de 30 pesos entrada general.



## RECONOCEN A IVÁN TRUJILLO

La Coordinadora Latinoamericana de Archivos en Movimiento (CLAIM) reconoció al director del FICG, Iván Trujillo, por el proyecto “Escuela sobre Ruedas” que gestó junto a Elena Vilardellen, y aunque ya no está en función, motivó a nuevas generaciones.



La charla, que se dio en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, convocó a todo tipo de público.



## EN TONO GOURMET

Tras el documental “Si corre o vuela... a la cazuela”, los chefs de Romerita 28 sirvieron a los cinéfilos chicharrón de hormiga, escamoles, birria de ternera y postre de calabaza.

## Hacen encuentro de cine animado

Externan cineastas las necesidades y ambiciones de su profesión

LORENA JIMÉNEZ

Las vicisitudes y oportunidades para creadores y generadores de contenido cinematográfico animado son temas que ayer abordaron expertos durante la charla que ofrecieron en el Museo de las Artes (Musa).

Por segundo año consecutivo, la Sección de Industria del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) convocó a directivos de una decena de empresas mexicanas de animación para que compartieran con estudiantes y público en general la

experiencia en el ramo, los avances tecnológicos de hace 20 años a la fecha y si es posible vivir de esta profesión hoy en día.

Esta segunda convocatoria del también conocido “Encuentro Nacional de Estudios de Animación” contó con la participación de Juan Medina, de Outik; Estéfani Gaona, de la empresa Metacube; Ricardo Amaiz, de Animex (de los creadores de **La Leyenda de la Nahuala**); Tonatiuh Moreno, de Haini; Sofía Carrillo; Luis Téllez, de **Inzomnia**; Ricardo Gómez, de Kaxan y Gilberto Iñiguez, de 2Dnutz.

“Es increíble cómo desde que yo me integré a hacer animación, hace cómo unos 20 años, ha crecido muchísimo el ramo en México y eso está padrísimo porque vamos creciendo, aunque to-

davía falta mucho por hacer para que estos proyectos reciban apoyo gubernamental”, platicó Gaona, quien también dijo, después de muchos años de maquillarla, está a punto de terminar la película **Día de Muertos**.

La realizadora añadió que Metacube, empresa que codirige, inició haciendo comerciales, y que para lograr el largometraje que quedará listo en julio, tuvo que buscar un socio, aunque es difícil encontrar inversionistas que confíen en los proyectos de animación.

Siguiendo la misma línea del discurso, en el panel, los expertos recordaron el empeño que han puesto para acercarse a los gobiernos estatales, federales y a la Iniciativa Privada para mostrarles que el mundo cinematográfico

de la animación sí es redituable.

“Si se puede vivir de la animación, para muestra está lo que hacen en otros países, aquí lo hemos vistos con HuevoCartoon y sus películas de huevos, la cosa está en que se necesita apoyo para hacer material de calidad en cuanto a producción y contenido”, aseveró Tonatiuh Moreno.

Bajo su óptica, Ricardo Arnaiz agregó que cuando las producciones son apoyadas, los formatos pueden representar oportunidades, ya que podrían despuntar contenidos originales en distintas vertientes.

En su caso, Netflix metió a su catálogo la serie animada basada en una trilogía de proyectos animados (**La Leyenda de la Nahuala**) para niños, producidos en Ánima Estudios.

2 GENTE MURAL | Martes 14 de Marzo del 2017

FICG 32

# MUY BIEN ACOMPAÑADO

Hace equipo Max Zunino con Sofía Espinosa y filma en Alemania

IGNACIO TORRES

Un trabajo gris y anodino es el emblema del tipo de vida que lleva Martina en la Ciudad de México. La sacudida que necesita su existencia llega en la forma de una prueba de embarazo positiva que la saca del letargo y la lleva al otro lado del océano.

**Bruma**, cinta protagonizada por Sofía Espinosa, quien además es coguionista junto con Max Zunino, director del proyecto, opta por el Premio Mezcal del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), pero también es elegible para el Premio Maguay.

La inestabilidad familiar en la que creció el personaje principal encontrará un remanso de paz en Berlín, Alemania, a donde se va sin avisar a nadie para buscar a un padre que nunca conoció.

"Tratamos de acercarnos a su punto de vista en el conflicto de ser madre o no, y no solamente de eso, sino de definir quién es y qué quiere en la vida. Un poco de búsqueda de identidad", señaló Zunino.

Esas certezas llegarán de quien menos se lo espera: Ángel, un travesti entrado en años que se convierte en el guardián de Martina.

"Es un ejemplo que tiene a seguir porque Ángel tiene una identidad muy definida, sabe quién es sin importar las con-

secuencias o la dificultad. En ese sentido es todo un símbolo dentro de la película". Dieter Rita Scholl es quien encarna a ese personaje para el que prestó parte de su vida: realmente se travistió y tiene un show musical en un bar de Berlín.

"Tuimos la gran fortuna de encontrarnos con Dieter a quien no conocíamos. Le contamos del proyecto y la casa de Ángel es la casa verdadera de Dieter, el lugar donde canta es donde él se presenta... nos adegñamos de una parte de su vida".

"Es algo que tiene esta película en particular: se sujeta en muchos factores reales, muchos recursos son auténticos de las personas que interpretaron".

**EN TONO 'MUMBLECORE'** **Bruma** se enmarca en una corriente cinematográfica conocida como "mumblecore", una especie de subgénero del cine independiente que tuvo su origen en Estados Unidos entre realizadores que promovían la naturalidad en sus escenas.

Pese a la limitación de recursos y a que se encontraban fuera de su país, Zunino compartió que fue muy fácil filmar en la capital alemana, pues, sin guion definido, estuvieron abiertos a la improvisación.

Había un esqueleto de la historia y sobre la marcha se fue llenando. Le contaban a los dueños del lugar las pretensiones del proyecto y estos aceptaban prestar el espacio, y algunos hasta accedieron a aparecer como extras en la película.

Zunino es también director de **Los Bailistas**, cinta por la que estuvo nominado a un Ariel en la categoría de Ópera Prima y que también coescribió con Espinosa. "Con Sofía resulta muy sencillo tener esta complicidad creativa y compartir estos procesos porque nos retroalimentamos mutuamente. Trabajo en televisión con muchos escritores, entonces también estoy acostumbrado a trabajar a varias manos".



Max Zunino Director y guionista

Martina decide construir su mundo y se rodea de una familia postiza. Escoge su vida con todo lo que conlleva esto, con la responsabilidad de tener pérdidas en el camino".

"Los Bailistas", primer largometraje de Zunino, se presentó en el FICG, en 2014, y su más reciente historia, "Bruma", se proyectará el viernes a las 21:00 horas, en Cineforo.

Foto: María Pineda

## Vive cine mexicano agridulce avance

Aunque hay mayor producción de cine mexicano, la crisis persiste

IGNACIO TORRES

La séptima edición del Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2016 destaca el récord histórico de producción fílmica nacional: 162 proyectos, dos más de los que hechos entre 1995 y 2005.

El anterior fue un año de récords, destacó Jorge Sánchez Sosa, director general de Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), pues se tuvo la asistencia

de 30 millones y medio de espectadores para las 90 cintas nacionales estrenadas.

José Woldenberg, académico mexicano que estuvo en la presentación como parte de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), comentó además que hay una baja considerable en el consumo de DVD con 60 por ciento menos desde 2012, mientras que plataformas como Netflix, Claro Video y Blim van a la alza.

En las anteriores, señala el resumen de DVD con 60 por ciento menos desde 2012, mientras que plataformas como Netflix, Claro Video y Blim van a la alza.

**A detalle**  
10% de la población ve cine mexicano.  
40% de las cintas mexicanas se pirataron.

Según siendo los blockbusters de Hollywood los más buscados tanto en estas plataformas como en las salas de cine.

**Capitán América**, con 14.5 millones de asistentes, fue la más taquillera de 2016, y entre las mexicanas lideró **Qué Culpa Tiene el Niño** con 5.9 millones.

Ana Rosas Mantecón, maestra en Antropología, dijo que aunque si bien hay más cintas taquilleras mexicanas, estas reproducen en sus historias estereotipos clasistas con dosis de drama, sensibilidad y comedia por igual. "Falta establecer una ruta previa de exhibición y posible distribución para estos proyectos", comentó y puso como ejemplo **Güeros**, cinta catalogada como la mejor de 2015 que sólo llegó a 50 salas comerciales. Sin ahondar, se habló sobre el dúo formado por Cine-mex y Cinépolis, que apuestan a las grandes producciones en sus salas más que a la nacional.



Jorge Sánchez Sosa presidió, junto a Dolores Heredia (izq.), la presentación del Anuario Estadístico de Cine Mexicano.

## Se mantiene Ofelia incendiaria

La master class de Ofelia Medina dio continuidad al discurso político de su homenaje.

La charla denominada "La Leyenda de Ofelia" que tuvo lugar ayer en el Laboratorio de Arte Vozes del (LAVAV) reunió a Ofelia Medina con Avilino Sordo Vichis, el autor del libro que este año el FICG le dedica en homenaje.

La información del texto se repuso de forma íntima en la plática de una hora que la actriz y el editor proscaron ante el público convocado en el recinto. Aprovechó entonces para exhortar al cambio político de raíz y lamentó, además, que su FICG no tuviera el éxito debido.



Entre exposiciones, transmisiones en vivo y funciones especiales.



## PLÁTICA DIVIDIDA

Las vallas impidieron que Rafa Lara, Gabriel Retes y Damián Alcázar platicaran a conciencia afuera del MUSA; al final su encuentro no pasó más allá de un grato saludo por la coincidencia.

Entre los años 20 y 30 con Buñuel, García Lorca, Dalí, Gala... todo lo histórico.

Su carrera, abundó, seguirá en el cine. Las series son un formato que le interesa como espectador.

"Las series me gusta verlas de una tirada, tengo una sala de proyección en mi casa. Los Soprano la vi entera en una semana".

2 GENTE MURAL | Viernes 17 de Marzo del 2017

FICG 32

# RETOMA ENCUENTRO

Joselo Rangel habla sobre la relación música-cine

IGNACIO TORRES

Años antes de dedicarse profesionalmente a la música y de imaginarse siquiera que sería el protagonista de su propio documental, Joselo Rangel tuvo un encuentro con la amalgama poderosa de música y cine.

La proyección de **The Wall**, cinta de 1982, se convirtió en un zafarrancho cuando formó parte de una muestra de cine en Ciudad Satélite, donde vivía el músico y escritor.

El deseo de ver la música de Pink Floyd acompañar esa historia de la pantalla grande ocasionó un tumulto afuera de la sala de cine que tuvo que ser roto con gas lacrimógeno.

"Ir a ver las películas que llegaron a México en los 80 era como ir a un concierto", señaló Rangel.

Este año uno de los protagonistas de **Seguir Siendo** (2010), documental de Ernesto Contreras que presenta el camino de Café Tacvba.

"El documental está ahora a la par de las películas de ficción", señaló.

**DAMA Y ROQUEROS** Este año uno de los filmes que destacaron en Son de Cine fue **Chavela**, documental dirigido por Catherine Gund y Daresha Kyi que aborda la historia de vida y lucha de Chavela Vargas.

Rangel, quien ayudó en la curaduría del primer año, recordó lo complicado que fue ver todas las cintas porque algunos de los DVD que le mandaron estaban en formato PAL, por lo que le tuvieron que enviar una televisión especial.

"Como ha cambiado todo, ahora te mandan el link y ya estás viendo la película. Son de Cine ha acompañado este proceso, lo hemos vivido juntos", apuntó.

Además de esta facilidad para compartir archivos e historias, destacó el despunte del documental como formato para abordar a la música.

"Es algo que no vi venir", aceptó uno de los protagonistas de **Seguir Siendo** (2010), documental de Ernesto Contreras que presenta el camino de Café Tacvba.



Enrique Blanc, Daresha Kyi, directora de "Chavela", y Joselo Rangel, hablaron sobre la música en Son de Cine.

Dejó en sus manos la música mexicana", recordó Rangel que les dijo Chavela cuando los invitó a su casa, frase que casi hace a los Tacobos postrarse ante ella.

**LA PROPIA HISTORIA** Aunque Rangel ha estado cerca del cine tanto como protagonista como músico, compartió que es un terreno en el que no incursionaría como cineasta.

Tiene un guion cinematográfico que estuvo trabajando en Sudance, pero al final no se logró concretar el proyecto.

"Como que me cansé del largo proceso que tiene que pasar el guion y mejor me decidí a escribir mis cuentos porque escribirla ya está el producto final, no es el primer paso de algo más. Ya si alguien quiere adaptar algo mío es diferente".

El autor de "One Hit Wonder", tomo de narraciones cortas publicado por Almadia, compartió que la historia que no se logró para el cine la retomará en una novela corta que tiene pensado publicar, pero que no ha empezado a escribir.

Cuando inició el camino de Café Tacvba, este acercamiento con Chavela continuó y de hecho lo propusieron cantar "Esta Noche", de su disco **Re**, pero la cantante no aceptó.

## Rock por escrito

Como parte de las actividades del FICG32 se presentó el libro "Sueños Eléctricos. 50 Películas Fundamentales de la Cultura Rock" del escritor Eduardo Guillot, quien estuvo acompañado por Joselo Rangel y Enrique Blanc.

El tomo, que llegará en fecha posterior a México en un impreso y que ya está disponible en ebook, trata sobre la relación del cine y la música rock en particular como parte de la Colección Filmografías Esenciales.

"La cultura rock es un concepto más amplio que el que se ha visto, a su parecer, más cercano en la relación música-cine."

Rangel destacó que el tomo incluya al documental que se ha visto, a su parecer, más cercano en la relación música-cine.

**Semilla de Maldad o Don't Look Back** son algunos de los proyectos filmados, reseñados en el libro.

Rangel destacó que el tomo incluya al documental que se ha visto, a su parecer, más cercano en la relación música-cine.

**Joselo Rangel Música**  
"Los papás se espantaban de cómo bailaban el rock y es lo que dicen ahora del perro. Hablamos de las letras sexuales del reggaetón y es exactamente lo que se hablaba del rock".

## Entrega paralela

Ayer se entregaron los premios otorgados por la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci), la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL), la Academia de Cinematografía.



Mejores Cortos Jaliscienses 2017  
■ Cerulia, de Sofía Carrillo  
■ Nosotros y Ellos, de Yordi Capó

Mejor Largometraje Jalisciense 2017 (Academia Jalisciense de Cinematografía)  
■ Los Años Azules

Mejor largo de Ficción Mexicano (Guerreiros de la Prensa)  
■ Sueño en Otro Idioma, de Ernesto Contreras

Premio Maestro Goldenblank (FEISAL)  
■ Carpinteros, de José María Cabral  
■ Santa y Andrés

Mejor Documental Mexicano  
■ La Libertad del Diablo, de Everardo González  
\*Mención especial

## Clausurará festival con su cinta

Ventura Pons se dijo feliz de traer película al país de las cuatro 'c'

IGNACIO TORRES

"La gente es muy maja", señala el cineasta Ventura Pons sobre los mexicanos.

Hace casi 30 años que visitó el País por primera vez y está convencido de que hay, además, un gran movimiento cinematográfico.

"Le llaman a México El País de las Tres 'C', me dijeron el otro día: crimen, corrupción y cultura, pero yo añadiría una cuarta 'c': cariño", dijo el realizador del documental **Ignasi M**.

Los problemas sociales, que además se dan en todo el mundo, anotó, no le han impedido disfrutar de su "México lindo y querido" que esta noche sirve de marco para el estreno de **Cuanto más Grande, Mejor**, cinta con la que cierra el FICG32.

El título original de la cinta, **Sabates Grosses**, es una expresión catalana difícil de traducir, pero que en el nombre elegido se asemeja en el mensaje.

Es así, dijo el cineasta, como la nacionalidad y el género de quien realiza la cinta influyen en el producto final.



Ventura Pons visitó Guadalajara para presentar su más reciente largometraje: "Cuánto más Grande, Mejor".

El camino cinematográfico de Pons, compartió, continuará la siguiente semana con el arranque del rodaje de un filme que contará la verdad -al menos la que tiene el realizador- sobre la hermana de Dalí: Anna Maria.

"Es una película que he estado preparando tres o cuatro años. Ruedo una primera parte en tres semanas, luego descansa seis y hago todo lo de época,

"Lo que yo vivo no es lo mismo que se vive en Sudamérica o aquí, lo que importa es que lo que tú cuentas sea de verdad, que cuentes tu verdad", dice.



Claudia Hualquimilla, Andrew Bargsted y Pablo Greene.

## Regresa a GDL 'Mala Junta'

LORENA JIMÉNEZ

El largometraje chileno **Mala Junta**, de la cineasta Claudia Hualquimilla, que fue premiado el año pasado en la sección Industria y Mercado del FICG, regresó en esta ocasión para competir en la categoría como Largometraje Iberoamericano de Ficción.

"Para nosotros es muy importante estar en el festival de Guadalajara. El año pasado ganamos esa competencia que se hace cuando los proyectos no están terminados, con lo que ganamos pudimos terminar y ahora compitiendo en sección iberoamericana, yo creo que eso habla de que nuestro trabajo valió bien la pena", dijo Hualquimilla.

**Mala Junta**, opera prima de la cineasta, es una producción de Lanza Verde y Pinda Producciones. Narra la historia de Alejandro, un joven rebelde de Santiago que es atrapado delinquiendo y enviado al sur de Chile al cuidado de su padre, de nombre Javier.

Al tiempo que **Mala Junta** se mostró en Guadalajara, también se estaba proyectando en Sofía, Bulgaria.

Hualquimilla agregó que el 11 de mayo finalmente la cinta se estrenará en las carteleras de Chile y lo que resta del año la película seguirá rotando.

"La cultura rock es un concepto más amplio que el que se ha visto, a su parecer, más cercano en la relación música-cine."

Rangel destacó que el tomo incluya al documental que se ha visto, a su parecer, más cercano en la relación música-cine.

"Los papás se espantaban de cómo bailaban el rock y es lo que dicen ahora del perro. Hablamos de las letras sexuales del reggaetón y es exactamente lo que se hablaba del rock".

**Joselo Rangel Música**  
"Los papás se espantaban de cómo bailaban el rock y es lo que dicen ahora del perro. Hablamos de las letras sexuales del reggaetón y es exactamente lo que se hablaba del rock".

**Las plataformas sirven para comunicar, pero el cine hay que verlo en los cines. El formato digital me parece maravilloso, es una herramienta muy buena, pero las películas hay que verlas en pantalla grande**".

"Las series me gusta verlas de una tirada, tengo una sala de proyección en mi casa. Los Soprano la vi entera en una semana".

Su carrera, abundó, seguirá en el cine. Las series son un formato que le interesa como espectador.

"Las series me gusta verlas de una tirada, tengo una sala de proyección en mi casa. Los Soprano la vi entera en una semana".

"Lo que yo vivo no es lo mismo que se vive en Sudamérica o aquí, lo que importa es que lo que tú cuentas sea de verdad, que cuentes tu verdad", dice.



8

Con estrellas como Zoé y Joselo Rangel esta sección celebrará su primera década

SON DE CINE

# PISANDO FUERTE

DANIEL GARIBAY

Durante la edición 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) se realizará el festejo de los 10 años de la creación de Son de Cine, una sección que ha buscado proyectar el documental musical.

Con la presencia de estrellas como Natalia Lafourcade, Andrea Echeverri (Aterciopelados) y Manu Chao, en ediciones anteriores, en esta ocasión será Joselo Rangel, integrante de Café Tacvba y primer curador de la sección, quien vuelva a repetir como anfitrión.

"La sección llega a una primera década de actividad y me parece que si hacemos un recuento de la misma podemos encontrar que hemos tenido los grandes documentales que se han hecho", comentó Enrique Blanc, asesor y responsable de la programación de la sección del festín que se realizará del 10 al 17 de marzo en la Ciudad.

"Habrá una oferta de documentales bastante interesante que este año, como en los últimos dos, está muy marcada por la diversidad de géneros (cinematográficos)".

Entre los invitados se encuen-

## BUTACA SÓNICA

■ Alemania, el país invitado de honor aportará el documental **Eat That Quotion: Frank Zappa in His Own Words**, dirigido por Thorsten Schutte.

■ Se estrenará en México **The Man From Mo'Wax**, que narra la carrera del músico inglés James Lavelle.

■ Se incluirá la presentación del libro **Sueños Eléctricos**. 50 películas fundamentales de la cultura rock, del periodista español Eduardo Guillot.

tran los integrantes de Zoé, quienes estrenarán **Panoramas**, un proyecto acerca de su trayectoria musical, realizado por uno de los miembros de la banda, Rodrigo Guardiola.

Además, habrá proyección de documentales internacionales, que



"Son 10 años en los que hemos visto muchas cosas, pero creo que Son de Cine ha afianzado el lugar que tiene hoy en día, por lo menos en la oferta que tiene el documental musical. Hay un auge a nivel internacional de contar historias que tiene que ver con la música y Son de Cine ha sido el escaparate para ver muchas de estas producciones".

**Enrique Blanc**  
Asesor y responsable de la programación de Son de Cine

se han presentado en México y en el mundo.

"Hay otro que indaga en la gran obra, trabajo y huella de Frank Zappa, uno de los grandes exponentes experimentadores del rock y de la música contemporánea y

viene el documental que cuenta cómo ha ido desarrollándose el Cosquín Rock, un festival que ya tuvo de sede a Guadalajara", comentó Blanc.

También se presentará **Omega**, un documental de música de

flamenco, cuenta el proceso de creación y de producción del disco del mismo nombre que hicieron Enrique Morente, el cantaor de flamenco, con el grupo de rock Lagartija Nick en Granada hace 20 años.

FICG 32

# INSPIRADA POR SUS FAMILIARES



María Novaro presentó ayer en el Teatro Diana la cinta "Tesoros", su primera historia infantil que hizo pensando en sus nietos.

Tras su buen recibimiento en Berlín, Novaro regresa al FICG

LORENA JIMÉNEZ

Los niños de hoy viven en una de las épocas más violentas de todos los tiempos de México, por ello la necesidad de María Novaro por incursionar en el cine infantil con **Tesoros**, su primera película dirigida a este público, que según dijo, necesita aliento y el recordatorio de qué sí puede vivir en un mundo mejor.

El largometraje se estrenó el mes pasado en el Festival de cine de Berlín, donde cuenta la también directora de **Danzón** (1991) que gustó mucho el proyecto.

"Los niños no están aislados de las noticias de violencia y dolor que hay en México, entonces pensando en mis nietos precisamente, quise darles optimismo y decirles a través de esta película —así como a todos los niños de México—, que sí puede tener un futuro mejor", compartió Novaro, durante la premier de **Tesoros** que se realizó en el Teatro Diana, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"A los niños de Berlín les gustó mucho, incluso en países alejados se está moviendo muy bien la película".

A la premier arribó parte del elenco que acompañó a la también artista plástica, quien añadió que después de Guadalajara, la cinta continuará su viaje por otros festivales en Italia, Israel y Polonia, y no sabe con certeza cuando llegará a las salas de cine del País.

**Tesoros** se filmó en Barra de Potosí, un pueblo en la costa de Guerrero y aborda la historia de los hermanos Andrea y Dylan, quienes emprenden, junto a un grupo de amigos, una aventura por

un paraíso tropical para encontrar un tesoro pirata, pero terminarán descubriendo algo más valioso.

Escrita y editada por Novaro, esta coproducción entre Cine Ermitaño, Ajenjo Cine y Axolote Cine, fue apoyada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), a través del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine) y del Estimulo a Proyectos de Inversión en la Productora Cinematográfica de Calidad (Eficine).

La compañía FiGa Films ha adquirido los derechos de "Tesoros" para la distribución global de esta película.

## Preseleccionan cintas a 'Premios Platino'

Figuran 'Las Elegidas' y 'Desierto' entre las aspirantes

IGNACIO TORRES

La cuarta edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano tendrá al verano madrileño como escenario.

Será en julio, en fecha por definir, cuando se realice la entrega del galardón que, señalaron sus organizadores, tiene como objetivo facilitar la exportación de la producción filma además de posicionar el *star system* de la zona.

En el Museo de las Artes (MUSA), como parte de la edición 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), se dio a conocer la lista de preseleccionados mexicanos a competir en las 14 categorías que considera el premio.

De las 11 cintas tomadas en cuenta por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, presidida



Mónica Huarte, Damián Alcázar y Dolores Heredia anunciaron las 142 cintas consideradas.

por Dolores Heredia, destacan **Las Elegidas**, de David Pablos, en ocho apartados; **La Delgada Línea Amarilla**, del tapatío Celso García, en siete; y **Desierto**, de Jonás Cuarón, en cinco.

Además, en la categoría de Mejor Interpretación Masculina se encuentra Damián Alcázar por **La Delgada Línea Amarilla** y en Mejor Interpretación Femenina Jana Raluy por **Un Monstruo de Mil Cabezas** de Rodrigo

Plá. Y en animación, **La Leyenda del Chupacabras**.

Durante el anuncio, en el que fungió como moderadora la actriz Mónica Huarte, se dio a conocer que este año los Premios Platino integran una nueva categoría: Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica Iberoamericana.

Raúl Vázquez, del Consejo de Dirección de los Premios Platino, señaló que se trata de

la primera de muchas que añadirán para la televisión.

Heredia señaló que la producción de series en México se encuentra en un proceso de descubrimiento.

"Que el formato entre a una premiación como ésta obliga a que el producto se supere y se enriquezca", añadió.

Será en mayo cuando se den a conocer las temáticas finales de todas las categorías.

EN LA JORNADA DE HOY SE REPITEN OTROS FILMES QUE BUSCAN SUMAR ESPECTADORES

## Historias de exilio y migración en el FICG 32

Salvador Romero/Guadalajara

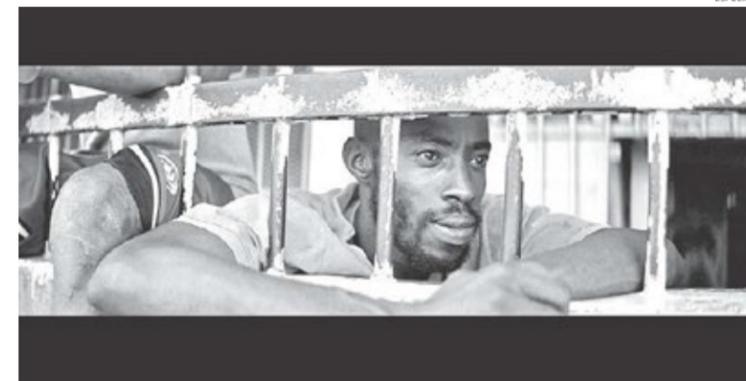
Rumbo a la recta final del Festival Internacional de Cine Guadalajara (FICG), los últimos filmes en competencia hacen su aparición mientras que algunos otros aprovechan el boca a boca para sumar espectadores en las proyecciones que les restan en el complejo de plaza Sania, sobre avenida Vallarta.

Una historia desde Mozambique, *Comboio de Sal e Açúcar*, donde personajes diversos abordan un tren a escondidas en medio de la violencia. Esta película de Licínio Azevedo se proyectará a las 17:30 horas.

*El futuro perfecto* de Nele Wohlatz presenta Xiaobin, quien debe afrontar su nueva vida como inmigrante en Buenos Aires. La función es a las 18:00 horas.

*Carpinteros* de José María Cabral presenta la historia de un triángulo amoroso al interior de dos reclusorios, el masculino y femenino, donde los presos Julián y Manaury cortejan a una interna. La función es a las 21:00 horas.

Hoy aparecen los últimos filmes en competencia ya más cercanos a la recta final del encuentro y procedentes de diversas latitudes



*Carpinteros* de José María Cabral presenta la historia de un triángulo amoroso al interior de un reclusorio

Las 21:00 horas.

*La última tarde* de Joel Calero es la historia de dos ex guerrilleros que se reencuentran al momento de firmar su divorcio, cuando revelarán sus sentimientos más profundos. Otras películas de la categoría

Largometraje Iberoamericano de Ficción a proyectarse hoy son *El bar* a las 19:45, *As duas Irenes* a las 15:30 y *Los años azules* a las 16:20.

En recuerdo del novelista cubano Eliseo Alberto se presenta el documental *En un rincón*

*del alma* de Jorge Dalton. La función es a las 16:15.

*Los ojos del mar* de José Álvarez muestra el viaje de Hortensia para recuperar testimonio sobre la tripulación de un barco pesquero que naufragó en Veracruz. Se proyectará a las 20:00 horas.

La historia personal de los exiliados españoles llega en *Un exilio: una película familiar*, documental de Juan Francisco Urrusti Alonso con testimonios de esta etapa histórica. La función es a las 16:15.

Otro documental aborda la desconocida historia de Reies López Tijerina, líder chicano en la década de los 60, quien sobrevivió a intentos de asesinato, la prisión y estancia en el psiquiátrico. *Me llamaban King Tiger*, película de Ángel Estrada Soto se proyectará a las 20:30. Como parte de Largometraje Iberoamericano Documental también se proyectará *Curumim* a las 15:45, *Omega* a las 18:30 y *el Río*, el tiempo de los yakurunas a las 14:15.

Los ocho cortometrajes del programa 6 en la categoría en competencia se proyectarán a las 16:00 horas.

Dentro de la competencia por el Premio Maguay se proyectará *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau* a las 21:00 horas, *Corpo electrico* a las 14:15 y *Jonathan* a las 18:35. M

LAS NOMINACIONES OFICIALES SE ANUNCIARÁN EN MAYO

## Premios Platino reconocerá a series

La sede este 2017 se realiza en Madrid y se tiene previsto un foro de coproducción de manera previa a la entrega

Enrique Vázquez/Guadalajara

La cuarta edición de los Premios Platino de Cine Iberoamericano 2017 reconocerá a la mejor miniserie o teleserie iberoamericana. La noticia se dio ayer en una rueda de prensa celebrada en la edición 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

El objetivo es reconocer la calidad del trabajo cinematográfico que se está haciendo en toda la región y que será el primero de muchos otros galardones que se otorgarán para la televisión.

Al respecto, Dolores Heredia, actriz y presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), señaló que se trata de un reconocimiento a un formato que está siendo explorado desde hace algunos años y que por más de 30 años se ha estado haciendo. "Lo importante es que ya estamos en eso y que cada vez se apuesta por la mejor calidad del producto", anotó.

Por su parte, el actor Damián Alcázar expuso que es muy gra-



Damián Alcázar, Dolores Heredia y Mónica Huarte

tificante que se reconozca el trabajo de las series, toda vez que responden a las exigencias del público que ya busca historias de calidad e inteligentes que borran todo lo que por más de 30 años se ha estado haciendo.

Durante la rueda de prensa estuvo también la actriz Mónica Huarte, quien acaba de regresar de Los Ángeles luego de participar en la serie *Real Rob*, al lado de

Rob Schneider. Comentó que la labor que realiza el comité organizador de los Premios Platino "me parece maravillosa, el pensar que hay unos productores interesados en que se conozca la producción de cada país, creo que despierta el interés de ver las películas ganadoras de estos premios".

Elvi Cano, una de las directoras de los Premios Platino, anunció

### Lamentan recorte a la AMACC

Dolores Heredia calificó de muy grave el recorte presupuestal que sufrió recientemente la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). "Fue un golpe moral muy fuerte. La lectura es que hay un total desinterés por mantener a la academia firme, por el contrario la academia hacia adentro está muy fuerte, muy bien organizada, espíritu de armonía y creo que la entrega del Ariel creo que será una entrega muy conmovedora, muy de gremio. Estamos buscando como resolver nuestra vida económica", mencionó la actriz.

EV/Guadalajara

que la sede de la ceremonia este 2017 es Madrid, la entrega de los premios se celebrará en julio próximo y se incluirá un foro de coproducción para profesionales del rubro.

Las categorías que reconocerán

son Mejor Película Iberoamericana de Ficción, Dirección, Interpretación Masculina, Interpretación Femenina, Música Original, Película de Animación, Película Documental y Mejor Guión, entre otras. También se entregará la distinción Platino "Camilo Vives" a la Mejor Coproducción Iberoamericana y el Platino de Honor del Cine Iberoamericano. La preselección de estos premios incluyen las cintas mexicanas *Desierto*, de Jonas Cuarón; *La delgada línea amarilla*, de Celso García, y *Las elegidas*, de David Pablos, quienes buscarán obtener el premio a Mejor Película Iberoamericana de Ficción.

Otras de las películas que figuran en la preselección son: *La leyenda del chupacabras*, de Alberto Rodríguez; *El patio de mi casa*, de Carlos Hagerman; *Llévate mis amores*, de Arturo González Villaseñor; *El Jeremías*, de Anwar Safa; *El alien y yo*, de Jesús Magaña Vázquez, y *Te prometo anarquía*, Julio Hernández Cordón. El 30 de mayo se anuncian las nominaciones oficiales. M

BUSCAN FORTALECER DIFUSIÓN DE PROYECTOS

## Dolores Heredia es la presidenta de FIACINE



La actriz Dolores Heredia fue elegida presidenta por unanimidad

Redacción /Guadalajara

Dentro del marco del Festival Internacional del Cine de Guadalajara (FICG), se presentó ayer a las personalidades que formarán legalmente la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE) que estará presidida por la actriz mexicana Dolores Heredia, actual presidenta de la Academia Mexicana de Ciencias Cinematográficas (AMACC).

Esta federación agrupa además de la mexicana a las academias de Argentina, Colombia, España, Paraguay, Brasil, Ecuador, Portugal

y Venezuela.

Los representantes que estuvieron en el presidium fueron, Dolores Heredia (Presidenta de la AMACC), Azucena Rodríguez (Junta directiva de la Academia de España), María Jesús Peña (Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas del Paraguay), Caupolicán Olivares (Academia de Ciencias Cinematográficas de Venezuela), Verónica Calvo (Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas de Argentina), María Fernanda Céspedes (Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas) y Calé Rodríguez (Academia de las Artes

Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador) y como testigos de honor, Jorge Sánchez (titular de IMCINE), Iván Trujillo (director general del FICG) y Gian Carlo Nasi (director de la Asociación de Productores de Cine y Televisión de Chile).

Con esta federación se pretende lograr vínculos de apoyo y colaboración entre las cinematografías de Iberoamérica para contribuir a su difusión y desarrollo, además se buscará trazar objetivos en común para fomentar los encuentros profesionales del cine. Los panelistas externaron sentirse satisfechos de pertenecer a esta federación que les servirá de apoyo para fortalecer los vínculos cinematográficos y que además los proyectos de cada academia sean difundidos en otros países y fortalezcan las ofertas.

Por unanimidad, la junta directiva decidió nombrar como presidenta de FIACINE a la actriz mexicana Dolores Heredia, quien comentó: "Me siento muy comprometida con el cine de toda nuestra región; creo que llega en un momento sumamente natural, lógico y con una gran potencia. Una de las primeras gestiones es que en cada una de las academias se instaure el premio de Cine Iberoamericano, nuestra idea primordial es ver si podemos crear una plataforma para que entre las propias academias podamos ver nuestro cine y generar lugares de difusión; además, de lograr que cada país cuente con su propia academia". M

Con información: Daniela Rodríguez

## BREVES



### Industria

#### Dieron a conocer programas de apoyo

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) se realizó ayer una mesa de diálogo con representantes de distintos institutos encargados de financiar producciones cinematográficas. Tales como el Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE, Programa de Documental en el Tribeca Institute, Ibermedia y VCS Capital. Miguel Álvarez, representando los fondos nacionales gestionados por IMCINE señaló que el último año se realizaron 162 películas mexicanas, de las cuales sólo 58% solicitaron fondos públicos, lo que indica una disminución en relación con otros años. Se dijo que Ibermedia cuenta con 7 millones de dólares anuales para ayudar a producciones y coproducciones. Tribeca Institute promueve producciones latinas en el mercado norteamericano y VCS Capital es el primer fondo de inversión de capital privado en México.

### Encuentro

#### Anunciaron convocatoria de DoCtV VI

Ayer al mediodía, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, miembros de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) como parte del programa Ibermedia, anunciaron el lanzamiento de la convocatoria para DoCtV VI. "El tema de la continuidad es algo a celebrar en nuestro contexto" mencionó Elena Vilardell, Secretaria técnica y ejecutiva de Ibermedia respecto al décimo aniversario del programa, además, anunció que la convocatoria para DoCtV VI será lanzada el 30 de marzo y permanecerá vigente hasta el 30 de mayo. La convocatoria estará abierta para los 17 países que integran la CACI, incluido México, aún queda pendiente la participación de Chile en esta edición. Este año Italia es el país invitado de honor al CACI.

Premio Maguey

# DERRIBAN DOGMAS

PEPE RUILOBA

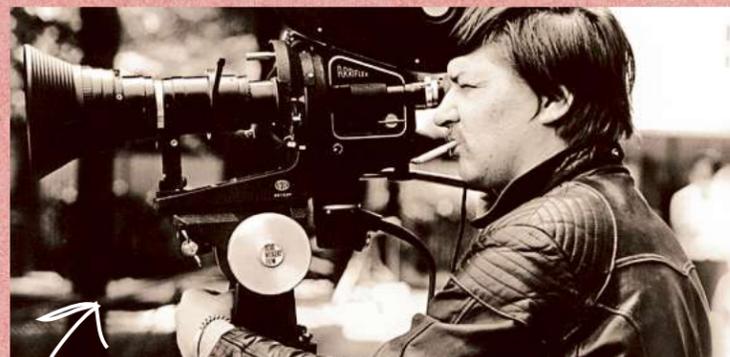
"Me gustaría construir una casa con mis películas. Algunas son el techo, otras son las paredes, y otras son las ventanas. Pero espero que con el tiempo haya una casa". Este era el deseo del director alemán, Rainer Werner Fassbinder (1945-1982), que en esta edición del Premio Maguey será homenajeado por un cuerpo de trabajo que levantó caminos y derrumbó dogmas.

El cine construye, conmueve y mueve conciencias. Desde su concepción en 2012, esta sección ha tenido como objetivo ser escaparate para historias transgresoras, con personajes que se mueven fuera de los estándares regidos por una hetero normatividad cada vez más erradicada, y que pone sobre la lupa el reflejo de culturas y sociedades más o menos incluyentes.

En su sexta edición, se sigue consolidando como la competencia más importante de su tipo en Latinoamérica, en la que 17 películas con temática Queer/LGBTTI compiten este año por el premio a la Mejor Película, elegido por un jurado internacional de seis destacadas personalidades que realizan diferentes labores en el medio cinematográfico, como periodismo, dirección, guionismo, responsabilidad social y mercado.

Ellos son Anne Thompson, Bruce LaBruce, Constanza Arena, Javier van de Couter, Michael Lopez y Thomas Aberlthshauer.

Alemania es el país invitado de honor de esta edición, y como tal, Premio Maguey se viste de mantelitos largos al tener a siete películas alemanas en su competencia, además de cuatro producciones como proyecciones especiales, incluyendo los últimos tres trabajos del director de culto, Bruce LaBruce.



## HOMENAJES

**RAINER WERNER FASSBINDER**  
Póstumo  
(Alemania)

Director de cine, teatro y televisión, además de actor, productor y escritor. Formó parte del llamado Nuevo Cine Alemán, y dirigió más de 40 películas.

**JÜRGEN BRÜNING**  
Trayectoria  
(Alemania)

Produjo más de 25 largometrajes de ficción y documental, y ha colaborado con el director Bruce LaBruce en películas de temática Queer, incluyendo *Hustler White* (1996).

**SUSANNE SACHSSE**  
Icono Queer  
(Alemania)

Actriz, directora y productora que ha trabajado con artistas como Yael Bartana, Phil Collins, Heinz Emigholz, y Veigar Vinge. Protagonizó varias películas de Bruce LaBruce.

**MARIELA CASTRO**  
Activista  
(Cuba)

Activista por los derechos de la comunidad LGBTQ en Cuba, Mariela -sobrina de Fidel Castro- es promotora de una sexualidad sana y los derechos de la mujer.

**ALFONSO HERRERA**  
Icono Queer  
(México)

Actor en proyectos como *La Dictadura Perfecta*, *The Exorcist* y *Sense 8*, y embajador de la fundación The Non-Violence Project de Yoko Ono.

Aunado al objetivo de dar voz a talento nuevo y diverso, se cuenta con ocho operas primas en la competencia oficial, y cinco películas dirigidas por mujeres.

El resultado es un programa con un enfoque acentuadamente

juvenil, que se acerca más a historias cotidianas en las que todas las personas caben en una misma comunidad, y en que las problemáticas de cada uno parten del mismo lugar, todos buscando ser felices, todos movidos por el amor.



33

M

## INVOLUCRA PREMIO A TONALÁ

El ceramista tapatío, Adrián Guerrero, fue el encargado de diseñar la escultura con la que se entrega el Premio Maguey, siete piezas que fueron intervenidas por Mariana Ramos Moro.

"La base de la escultura es esta 'M', que está partida simétricamente por el centro en dos, no cambia en forma nunca, ese fue el acuerdo", expresó Guerrero.

A lo largo de este tiempo, Guerrero puede considerar que ha tenido la fortuna de trabajar con un gran equipo, además, sabe que su trabajo es un gran escaparate mundial para el trabajo de los artesanos de Tonalá.

"Me he podido relacionar con un montón de gente muy interesante, la gente que ha participado a través del tiempo en el diseño de las piezas, en una primera parte con artesanos que ya conocía, y luego tanto con diseñadores y diseñadoras, con artistas", declaró.

José Armando García

32

**ICH LIEBE PREMIO MAGUEY:**  
Del 10 al 16 de marzo / Sedes:  
MUSA (Av. Juárez 975, esq. Enrique Díaz de León) y Cinemex Sania (Av. Vallarta 3000 esq. Juan Palomar y Arias) / [www.ficg.mx/maguey2017](http://www.ficg.mx/maguey2017) / Facebook: Premio Maguey



En su sexto año de existencia, la sección que promueve la diversidad reúne relatos transgresores e incluyentes

Elen Victoria



Fotograma de la película *The Misandrists* de Jürgen Brüning

TENDRÁ COMO TEMA “ICH LIEBE”, POR ALEMANIA, PAÍS INVITADO

## Premio Maguey reconocerá a los actores por primera vez

Este año, serán galardonados Rainer Werner Fassbinder, Sussane Sachsse, Jürgen Brüning, Alfonso Herrera y Mariela Castro

Gloria de la Peña/**Guadalajara**

El Premio Maguey, que se entrega en la edición 32 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), reconocerá por primera ocasión a los actores. En su sexta entrega, el galardón tiene como tema “Ich Liebe” (“Me encanta”), en honor a Alemania, país invitado en esta edición.

Este proyecto, que se une a la lucha por una cultura de igualdad y por la aceptación de la comunidad LGBTTTI, “es el único galardón de su tipo en Latinoamérica que se otorga en el marco de un festival tan importante (...) y en esta ocasión por primera vez se hará también un reconocimiento Premio Maguey a la Mejor Actuación, sin un género específico”, mencionó Pavel Cortés, director de Contenidos y Programador de Premio Maguey.

Destacó a los integrantes del jurado conformado por seis figuras internacionales: Anne Thompson, Bruce LaBruce, Constanza Arena,

Javier Van de Couter, Michael Lopez y Thomas Abeltshauer.

Fueron elegidos 17 largometrajes que compiten en Mejor Película y Mención Honorífica, de los cuales cinco son alemanes y tres mexicanos, destaca la colaboración de ambos países para *Bruma*.

Este año, se rendirá homenaje a Rainer Werner Fassbinder, Premio Maguey Homenaje Póstumo; Sussane Sachsse, Premio Maguey Ícono Queer, y a Jürgen Brüning, Premio Maguey Trayectoria.

El actor Alfonso Herrera recibirá el Premio Maguey Ícono Queer por su interpretación de un joven homosexual en la serie *Sense8*; mientras que Mariela Castro, defensora de los derechos LGBTTTI, será reconocida con el Premio Maguey Activista.

Las Alfombras Rosas de las Noches Maguey se llevarán a cabo el sábado 11 de marzo a las 20:00 horas en la sala 8 de Cinemex Sania, donde se presentará el filme *The Misandrists*. **M**

### CLAVES ●●●

#### Competencia oficial

➔ *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau* (Canadá)

➔ *Corpo Elétrico* (Brasil)

➔ *Die Mitte der Welt* (Alemania)

➔ *Disco Limbo* (Argentina)

➔ *Discreet* (Alemania)

➔ *Etiqueta no rigurosa* (México)

➔ *Fluidø* (Alemania)

➔ *Hjartasteinn* (Islandia/Dinamarca)

➔ *Jonathan* (Alemania)

➔ *Just Charlie* (Inglaterra)

➔ *Looping* (Alemania)

➔ *Los años azules* (México)

➔ *Taekwondo* (Argentina)

➔ *Un bacio* (Italia)

CINE CON NUEVAS IDEAS EN LA MENTE



MENTORES. Eduardo Guillot, Mariangel Solomita y Annemarie Meier.

Eduardo Guillot, Mariangel Solomita y Annemarie Meier toman parte en el Talents Press de Guadalajara

Fácil no es. Criticar una película tiene su chiste. No solo se trata de decir si te gustó o no el filme de cierto director o si la interpretación no fue la mejor de un actor. Es un acto que va mucho más allá: se necesita de análisis, contexto y sobre todo, exponer argumentos que expliquen los por qué de esa producción debe ser o no aplaudida.

Como parte de las actividades del FICG, Talents Press Guadalajara propone talleres en los que los emergentes críticos de cine reciben asesoría por parte de expertos que han encontrado la forma más neutra y profesional de lanzar una crítica sin caer en los prejuicios o gustos personales.

En esta ocasión el periodista cultural Eduardo Guillot, la periodista uruguaya Mariangel Solomita y la formadora e investigadora en cine Annemarie Meier Bozza, son los encargados de asesorar a los nuevos críticos del cine en esta edición con la

consigna de ofrecer herramientas concretas para el análisis y desarrollo de crítica.

“Tratamos que nuestra experiencia profesional de años en la crítica de cine le sirva a la gente que aplica para aprender o perfeccionar. El año pasado tuvimos la suerte de trabajar con alumnos que ya tenían un curriculum interesante con los que solo se trata de poner ideas en común. Todos venimos de formaciones diferentes, de críticas muy diversas”.

Annemarie Meier Bozza destaca que para desarrollar estos talleres de crítica, los alumnos tienen que ver distintas películas a lo largo de festival para después realizar una crítica e intercambiar puntos de vista con los mentores para aterrizar ideas que vayan más allá de una simple reseña de película.

“La crítica de cine es una profesión culturalmente marcada por los medios de cada región, a veces ya no hay tantos críticos, hay más reseñadores, se hace crítica de cine por videos e internet, que están cambiando los formatos de antes, ahora está tomando otros espacios y maneras”.

Meier Bozza expresa que más allá de anteponer la experiencia y conocimientos de la industria que cada mentor ha tenido en su carrera, lo principal es priorizar argumentos profesionales que ayuden al crítico a ofrecer

### Más allá del “no me gusta”

A través de la Federación Internacional de Críticos de Cine (Fipresci), con sede en Alemania, se publicarán algunas críticas realizadas en los talleres de Talents Press después de ser corregidas y traducidas en inglés.

“Generalizar una película o el trabajo de un actor o director es uno de los principales errores en la crítica de cine, no valorar o no tener argumentos. No puedes empe-

zar diciendo desde el título que es una película fallida, eso puede generar que la audiencia ya no quiera leer o ver toda la crítica. El no justificar los posibles errores del filme también es algo común en un crítico nuevo, tienes que contextualizar”, explica Annemarie Meier Bozza.

Eduardo Guillot recalca que el crítico de cine también tiene que aprender a generar un punto de vista personal ca-

pac de combinarse con la crítica técnica de la película: “puede haber dos críticas, una que valore positivamente y otra que sea negativa y las dos pueden ser buenas críticas. Es una cuestión de saber cómo argumentas las conclusiones a las que llegas. Todos somos críticos cuando terminas de ver una película, después de decir si te gustó o no el siguiente paso es explicar por qué”.

análisis concretos a la audiencia y así impulsarlos a ofrecer nuevos contenidos a través de plataformas digitales.

“Tomamos muchos elementos para analizar para hacer una crítica de cine desde los actores, directores, producción, lenguaje cinematográfico. A los alumnos se les piden distintos tipos de tareas, características para escribir, que pueden ser distintas si trabajas en un medio tradicional o si lo haces en formatos más independientes”.

4 SPOT MURAL | Viernes 24 de Marzo del 2017



El sábado 16 de marzo Cinemex Sania se vistió de gala con la Alfombra Rosa del Premio Maguey, sección del FICG dedicada al cine de diversidad sexual.



Un total de 17 largometrajes y algunas proyecciones especiales fueron presentados del 10 al 16 de marzo en la sala 8 de este complejo cinematográfico, mismos que compitieron por el galardón a la Mejor Película, Mención Honorífica y, por primera ocasión, a la Mejor Actuación.

La competencia de este año contó con la participación de 12 países: Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos, Inglaterra, Islandia, Italia y México, por lo que la Alfombra Rosa se engalanó con la presencia de personalidades e invitados de todo el mundo, entre ellos Anne Thompson, Bruce LaBruce, Constanza Arena, Javier Van de Couter, Michael Anthony López, Thomas Albeltschauer y Blair Hinriksson.

Asimismo, en el marco de esta celebración se entregaron reconocimientos a la activista cubana de los derechos LGTBTTI, Mariela Castro Espín, y al actor mexicano Poncho Herrera.



Harry Gilby y Gabriel Epstein.



Blair Hinriksson.



Claudia Rebolledo y Pepe Rulloba.



Rimau Ritzberger.

- GANADORES**
- Premio Especial del Jurado: "Santa y Andrés", de Carlos Lechuga
  - Premio Maguey a la Mejor Película: "Corpo Eléctrico", de Marcelo Caetano
  - Premio Maguey a la Mejor Actuación: Jella Haase, de "Looping"

Gloria de la Peña/**Guadalajara**

SON SEIS PROYECTOS LOS QUE BUSCAN APOYOS DE INDUSTRIA

# Talents Guadalajara del FICG 32 reúne a 50 cineastas noveles

Los directores Carlos Carrera, Joseph Bennett y Chris Stenner son algunos de los expertos que intercambiarán ideas con jóvenes creadores

**H**oy inicia la edición 32 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) que tiene como invitado de honor a Alemania como una actividad más del Año Dual entre México y el país mencionado. La inauguración, del encuentro que se prolonga hasta el 17 de marzo, se realiza esta noche en el Auditorio Telmex se hará con la proyección de la cinta *Tschick* del director turco alemán Fatih Akin.

En este marco Talents Guadalajara, la sección formativa del festival, tendrá diversas actividades entre las que destaca la posibilidad de que los estudiantes puedan tomar por primera ocasión, talleres que combinan dos rubros cinematográficos: *Directing and camera studio* (estudio de dirección y cámara) y *Editing and sound studio* (estudio de edición y sonido), según anunció su directora Ana Zamboni. Un comité de selección eligió a 50 cineastas que están comenzando su carrera profesional en diversos rubros.

En entrevista con MILENIO JALISCO Zamboni, detalló que el *Directing and camera studio* será impartido por los alemanes Anne Zohra Berrached, directora de cine, quien estará acompañada de Friede Clausz, director de fotografía, en este taller abordarán de qué manera se conecta el trabajo de un director general con el trabajo de un director de fotografía. Los expositores incitarán a los participantes a seguir la actuación de los personajes, les indicarán cómo pueden improvisar sin dejar de seguir la acción de los actores en juego.

El *Editing and sound studio*, es impartido por Pablo Lach y Mariana Rodríguez la editora de películas como *El infierno* y *Temporada de patos*. "Estos dos talleres es la primera vez que hacemos que combinamos dos rubros cinematográficos de un taller", explicó Zamboni.

Otro de los talleres es el *Talent Press Guadalajara*, enfocado hacia la práctica de la crítica cinematográfica, y que este año contará con la mentoría de los críticos Eduardo Guillot, de España, Mariangel Solomita, de Uruguay y la también colaboradora



Pablo Lach y Mariana Rodríguez participaron en la cinta *El Infierno*



Chris Stenner es creador del cortometraje de animación *Das Rad*

Esta ocasión se ofrece vivir en una sola experiencia editar imagen y sonido

de MILENIO Annemarie Meier, de Suiza, quienes compartirán conocimientos y apoyarán a seis jóvenes periodistas con sus reseñas cinematográficas.

"Tenemos otro taller enfocado hacia el *pitching*, es decir, la presentación de proyectos cinematográficos, este es impartido por Marjorie Bendeck, una asesora de proyectos cinematográficos de Honduras y una de las fundadoras del Talents en Berlín", mencionó la directora de Talents Guadalajara, quien especificó que en este taller



Chris Stenner, director de efectos visuales de Iron Man estará en el *Talent Motion Studio*

participan seis proyectos que buscan conseguir co producciones con los delegados de industria del festival.

El actor Gerardo Taracena impartirá el *Acting studio*, mientras

que Selina Ukwuoma dirigirá el *Script studio*. En el *Talent Motion Studio*, enfocado exclusivamente para directores de animación, se contará con asesorías y pláticas con los directores Carlos Carrera,

Joseph Bennett y Chris Stenner, este último realizador del cortometraje *Das Rad (La roca)* y director de efectos visuales de *Iron Man*.

Mayor información puede consultarse en el [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

LA EXPOSICIÓN MEMORIA VIRTUAL ESTÁ EN LA ALIANZA FRANCESA

# DocuLab 9 apuesta por la narrativa transmedia

Las actividades de este año abordan el uso de las nuevas tecnologías



Redacción/ Guadalajara

Este año DocuLab, integra actividades relacionadas con la promoción de la transmedia. Por ejemplo, *Memoria Virtual* es una exhibición que la sección instaló en el estacionamiento de la Alianza Francesa de Guadalajara y en la cual además de poder acceder a la realidad virtual, los visitantes pueden explorar videos interactivos.

Jacaranda Correa, director de Lab22; Manuel Gutiérrez, C.E.O. de VRelia y Angel Inventum, Gerardo Martínez, director de Vortec X y Opeyemi Olukemi, directora general del área Multimedia del Tribeca Institute, fueron los colectivos encargados de desglosar la serie de actividades que pueden disfrutar niños y adultos.

"El objetivo principal, es captar a los jóvenes talentos e invitarlos a conocer la forma en que las nuevas tecnologías, como la realidad virtual, generan un nuevo potencial para narrar una historia dentro del cine y más en concreto, el documental.



Memoria Virtual se muestra en el estacionamiento de la Alianza Francesa

Creemos que el talento que se da aquí en Guadalajara es único", afirmó Manuel Gutiérrez, uno de los representantes de esta sección.

Por su parte, Correa mencionó que "en México hay una cultura pobre, incipiente en la narrativa transmedia" y por lo tanto, buscan promover estos recursos a través de los eventos que se realizarán en los próximos días. Al mismo tiempo, Opeyemi anunció que el Tribeca Institute espera captar nuevos narradores con su participación.

El 13 de marzo, se ha programado la mesa de diálogo Narrativa Transmedia a las 16:22 horas en

dicho foro, con Manuel Gutiérrez, Opeyemi Olukemi y otros invitados. El 14 de marzo, Gutiérrez dará la clase magistral Democratizando la realidad virtual a las 16:30 horas. Después el 14 y 15 de marzo se realiza Bienvenido al mundo de las historias con Ramy Elnagar y Julien Denoel de 11:30 a 13:00 horas en el LARVA y la Alianza Francesa de Guadalajara todas las actividades son gratuitas, excepto Elnagar y Denoel, que requieren de inscripción previa. **M**

**Con información:** Andrea Rodríguez Reyna

SE CREARON 162 PELÍCULAS EL AÑO PASADO

## La producción de cine aumentó en 2016

Redacción/ Guadalajara

El 2016 fue un año muy positivo para el cine mexicano. Según el Anuario Estadístico del Instituto Mexicano de la Cinematografía (IMCINE) 2016, presentado en la Feria Internacional del Cine de Guadalajara (FICG), se produjeron 162 películas.

José Woldenberg, Ana Rosas Mantecón, Juan Carlos Domínguez, Jorge Sánchez, director del IMCINE, y Dolores Heredia, directora de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), comentaron que las películas que resultaron todo un boom en varios países fueron: *Qué culpa tiene el niño*, *No manches Frida* y *No se aceptan devoluciones*. Además los actores que más

influyeron fueron Karla Souza, Omar Chaparro y Eugenio Derbez, entre otros.

Woldenberg señaló que el costo por película disminuyó de 19.8 millones de pesos, contra 21 millones en 2015, además, de que las mujeres tuvieron una notable participación en los filmes.

Ana Rosas Mantecón explicó que a pesar de que el cine presenta altibajos constantes, ha logrado mantenerse vivo en los espectadores. "El cine ha tenido que transformarse y adecuarse, pues actualmente es más fácil que el cine sea visto en plataformas de internet o la televisión, que en las mismas salas; incluso, la piratería, malamente nos ha dado beneficios". Dolores Heredia y Juan Carlos Domínguez mencionaron lo orgullosos que están de este crecimiento y de los nuevos rostros

### CLAVES

#### Las cifras

- 162 películas producidas el año pasado
- 32 por ciento de aumento en la producción privada
- 60 documentales producidos
- En 52 por ciento de las películas participaron mujeres
- 90 estrenos el año pasado
- 30 millones y medio de espectadores
- 50 películas mexicanas estrenadas en la Cineteca Nacional
- 35 por ciento de las películas transmitidas por cadenas televisivas privadas fueron mexicanas
- 10 películas mexicanas tuvieron más de 700 mil espectadores en las salas

que el cine mexicano ha presentado en recientes producciones. **M**

**Con información:** Daniela Rodríguez

PROYECTOS A SEMBRAR IDEAS

# DocuLab abre sus puertas



ABREN PUERTAS. La apertura de DocuLab contó con la participación de Jacques Petrimont, Iván Trujillo y Nicolás Echeverría.

DocuLab, el espacio de formación de documentalistas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), inauguró su novena edición el día de ayer en las instalaciones de la Alianza Francesa.

Iván Trujillo, director del FICG, comentó que esta área del festival "Se ha ido transformando, ha ido creciendo". Con sesiones de "working progress", se propone un análisis de películas en sus diferentes etapas de producción.

Jacques Petrimont, director de la Alianza Francesa en Guadalajara, participó en la ceremonia para comentar el "honor trabajar con el FICG... Es un gran placer y una gran alegría trabajar con el equipo de profesionales, de DocuLab en particular. Con esta colaboración la Alianza Francesa cumple con su función como centro cultural, centro de debates... Están en su casa", comentó a los asistentes. Además, el instituto de enseñanza del francés es también sede de la sección del FICG Film4Climate, donde se proyectan documentales sobre el cambio climático.

Nicolás Echavarría, director académico y asesor de Docu-

Lab, mostró su entusiasmo por espacios como éste para impulsar la conclusión de documentales: "Vamos para los 10 años de este proyecto. Nació de una idea muy sencilla... Todos los cineastas tenemos un punto en que quisiéramos mostrar nuestra película antes de terminarla, tener retroalimentación de expertos. DocuLab se trata de eso". Nicolás comentó lo dicho por un colega suyo, que a punto de terminar su película dijo: "Estoy a punto de meterla al horno".

A propósito de ello, el director de DocuLab agregó: "Al estar a punto de entrar a postproducción necesitamos la opinión de gente que nos oriente, para bien o para mal: no todos los consejos son siempre positivos. Hay que hacer un balance de qué de lo que escuchamos nos servirá para el documental. Escuchar a personas que vienen de otros países, que vienen de otros ámbitos y qué opinan de un trabajo que hemos visto muchas veces y del que hemos perdido el sentido de la objetividad. Nos ayuda mucho ese tipo de comentarios para estar listos, que ya tenga todos los condimentos para 'meterla al horno'".



Sábado 18 de marzo de 2017 35

CATALUÑA LLEGARÁ COMO REGIÓN INVITADA DE LA PRÓXIMA EDICIÓN

# Triunfan los filmes *Los años azules* y *La libertad del diablo*

Las producciones de Sofía Gómez y Everardo González ganaron Mejor Película Mexicana y Mejor Documental



Los años azules le dio el premio a Mejor Dirección a Sofía Gómez Córdova

El jurado mezcal vio 22 películas mexicanas, Paloma Domínguez de Los años azules, por mejor actriz.

Sofía Gómez Córdova fue premiada por *Los años azules* como Mejor Dirección. "El cine es de autoría colectiva y quiero dedicar el premio a la manada", expresó la cineasta, quien aprovechó el micrófono para agradecer a la Universidad de Guadalajara y a su familia.

Por su triunfo en Mejor Película Mexicana, González recibió una bolsa de 500 mil pesos. "Estamos muy agradecidos y comprometidos recibiendo este honorable premio".

Compartió que hubo un momento en el que el proyecto se cayó y no se lograban financiamientos; en su discurso agradeció al departamento de fotografía y dirección, así como destacar a la actriz Ofelia Medina, quien "nos entregó el Mayahuel, una gran defensora de los derechos humanos", señaló.

Al término de la premiación, dieron la bienvenida al invitado de honor para la edición 33, Cataluña, mismo que promete traer películas de excelente calidad. Enseguida se proyectó la comedia *Cuanto más grande mejor*, del director catalán Ventura Pons. **■**

Con información de: Claudia Andolón



Joel Calero, de *La última tarde*



La actriz Ofelia Medina



La directora Sofía Gómez Córdova



Redacción/Guadalajara

## CLAVES ●●●

### Ganadores

**Premio Mezcal a lo mejor del cine mexicano**

➤ Mejor Película: *La libertad del diablo*. Dir. Everardo González

➤ Mejor Director: Sofía Gómez Córdova. *Los años azules*

➤ Mejor fotografía: María Secco. *La libertad del diablo*

➤ Mejor actor: José Manuel Poncelis y Eligio Meléndez. *Sueño en otro idioma*

➤ Mejor actriz: Paloma Domínguez. *Los años azules*

➤ Premio del Público: *Ayúdame a pasar la noche*. Dir. José Ramón Chávez

➤ Mejor película: *Santa y Andrés*. Dir. Carlos Lechuga

➤ Premio especial del jurado: *Carpinteros*. Dir. José María Cabral

➤ Mejor director: *La última tarde*. Dir. Joel Calero.

➤ Mejor Ópera Prima: *Las dos Irenes*. Dir. Fabio Meira

➤ Mayahuel Mejor Actriz: Lola Amores. *Santa y Andrés*

➤ Mayahuel Mejor Actor: Jean Jean. *Carpinteros*

➤ Mayahuel Mejor Fotografía: *Las dos Irenes*. Fabio Meira

➤ Mayahuel Mejor Guión: *Santa y Andrés*. Carlos Lechuga González

**Documental Iberoamericano**

➤ Mejor documental: *La libertad del diablo*. Everardo González. (México)

➤ Premio especial del jurado: *El pacto de Adriana*. Lissette Orozco (Chile)

➤ Mejor Cortometraje Iberoamericano: *Aya*. Dir. Francesca Canepa Sarmiento (Perú)

➤ Mención especial: *Lucha de Eddie Rubio* (México) y *Berta Vive* de Katia Lara Pineda (Honduras)

➤ Premio "Rigo Mora" al Mejor Corto Mexicano de Animación: *Cerulita* de Sofía Carrillo (Guadalajara, México)

➤ Premio Maguey: *Corpo Eléctrico*. Dir. Marcelo Caetano

➤ Premio Especial del Jurado: *Santa y Andrés*. Dir. Carlos Lechuga

➤ Premio Maguey Mejor Actuación: Jella Haase. *Looping*

Alrededor de 123 mil personas asistieron al encuentro filmico de la capital jalisciense

En el área de Industria se registraron 904 empresas, informó el director del festival

un cine potente y diferente, innovador, artístico y comprometido, en el que destacaran la presencia del documental híbrido, además de ser un cine que ha tenido presencia en los festivales de Cannes y Berlín.

**Confirma su permanencia**  
El FICG será permanente a partir de la próxima edición, según informó el director del encuentro cinematográfico en entrevista con MILENIO RADIO.

Detalló que a partir del año siguiente tendrán a disposición en el Centro Cultural Universitario (CUC), "cinco salas propias además del Cineforo y un espacio para el aire libre, con lo cual se tendrá ya la Cineteca FICG", que trabajará de conjuntamente con la Cineteca Nacional y la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), además de continuar con el Cineforo, el Teatro Diana y el Auditorio Telmex.

Señaló que a los realizadores de Guadalajara destacaron en el festival, en especial a Sofía Gómez Córdova, quien fue ganadora de dos Premios Paralelos con su ópera prima *Los años azules*; dijo sentirse satisfecho de que de los 125 festivales que ya tiene registrados el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), todos quieran parecerse al FICG.

También expresó sentirse satisfecho por el Premio Iberoamericano y Premio Mezcal a Everardo González y Sofía Gómez Córdova, respectivamente.

El director del FICG declaró que en la sección de industria sí congregaron a muchos profesionales del cine que vinieron a escuchar conferencias, pero también a exponer sus productos y hacer negocios. "En el encuentro de co-producción se habían seleccionado 33 proyectos, entre 200 y todos lograron encontrar coproductor", señaló.

De acuerdo con el director, la asistencia a la 32 edición del festival fue de 123 mil personas, cifra que rebasa a la registrada en 2016; además, fueron un total de 904 las empresas registradas en el área de industria. **■**

Con información de: Daniela Rodríguez y Cristina Pimentel



Equipo de la película "Los años azules".

Ávaro Gúizar, Iván López-Birba y Rubén R. Bañuelos, de Cobra Films.



# ¡Un final de película!



Sofía Carrillo, ganadora del Premio Rigo Mora a Mejor Cortometraje Animado.

Entre abrazos, muestras de cariño y aplausos culminó el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.



Hugo Aviña, Paulina Gutiérrez, Mariana Velázquez, Sergi Valera, Costanza Andrade y Luis Velázquez.

Su ceremonia de clausura se realizó el pasado 17 de marzo en el Teatro Diana, cuya alfombra roja engalanaron grandes talentos, entre ellos el elenco y equipo de las dos películas más aplaudidas: "Los años azules" y "La libertad del diablo".

Fueron la actriz Alejandra Toussaint y el director Roberto Fiesco los encargados de conducir el evento, que tuvo varias sorpresas.

Durante el evento se anunció el próximo invitado de honor: Cataluña. También se despidió cariñosamente a la delegación de Alemania que engalanó esta edición número 32.

Entre las luminarias de esta noche destacó la actriz mexicana Ofelia Medina, homenajeada con el Mayahuel de Plata por su gran trayectoria.



La actriz Ofelia Medina y el director Everardo González comparten el gusto del Mayahuel.



Meritxell Galez y Bruna Cavalheiro.



Cecy Saldaña.



La actriz Alejandra Toussaint.

Miembros del Jurado.

El FICG32 llegó a su fin, pero gratos momentos perviven en la memoria de quienes asistieron a su ceremonia de clausura.



**GANADORA.** Sofia Gómez, realizadora de la película tapatía *Los Años Azules*, ganó el Premio Mezcal. El filme contó con financiamiento del Gobierno del Estado.

## En 2018, Cataluña será el próximo invitado del FICG

Ventura Pons, director de *Sabates Grosses*, explicó la relación que lo une con México, ello al presentar su cinta en el festival

Culmina la edición número 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) dando la bienvenida en 2018 a Cataluña como la invitada de honor. Y fue anoche en el Teatro Diana donde se le dio la bienvenida a la región con la presentación de la cinta *Sabates Grosses*, del director Ventura Pons, quien estuvo presente en el recinto de 16 de Septiembre para hablar de su filme y de la relación que lo une con México, nación a la que reconoce como el país que nunca reconoció la dictadura franquista.

También se galardonó a los ganadores del Premio Mezcal donde destacó el documental de Everardo González - *La libertad del diablo* - como mejor película, documental iberoamericano y cinematografía. De hecho fue Ofelia Medina quien entregó a Everardo el premio a mejor cinta la cual además se llevó un monto económico de 500 mil pesos.

El cineasta reconoció a Medina como una luchadora de los derechos humanos, un vínculo que tiene en común con su documental que habla del halo de inseguridad que reina en México con desapariciones forzadas y co-

### Los premios

Mejor Película Mexicana: *La Libertad del Diablo*, de Everardo González. Mejor director: Sofia Gómez Córdova de *Los Años Azules*. Mejor Cinematografía: María Secco, de *La Libertad del Diablo*. Mejor Actor: José Manuel Poncelis y Eligio Meléndez de *Sueño en Otro Idioma*. Mejor Actriz: Paloma Domínguez de *Los Años Azules*.

rrupción en todos los niveles.

"Esperemos que gracias a esto (los premios), la película llegue a las pantallas mexicanas para que no dejemos de pensar en los más de 30 mil desaparecidos que tiene todavía este país, los más de 150 mil civiles asesinados, para que nunca se nos olvide que lo que está pasando ahora, no pase mañana y que no siga pasando como ayer o hace tres días".

También destacó la película tapatía *Los años azules* que tuvo financiamiento de la Comisión de Filmaciones del Estado de Jalisco (COFIEJ), su realizadora Sofia Gómez ganó el Premio Mezcal a mejor dirección y Paloma Domínguez a mejor actriz, de hecho ella sólo había sido histrión de teatro hasta ahora que tuvo su primera incursión en cine.

El Premio Rigo Mora a la mejor animación, fue para Sofia Carrillo, directora de *Cerulia*, quien agradeció a Diana Bracho por prestar su voz al filme y además se lo dedicó a su familia. En la alfombra roja desfilaron personalidades como Gabriel Retes, Alonso Echánove y Ventura Pons, además de talento de Perú, Chile y República Dominicana, que también obtuvieron premios en las categorías iberoamericanas.

*La libertad del diablo*, de Everardo González, se coronó en la edición 32 del encuentro



El cineasta Everardo González

CLAUSURAN EL FICG EN UN TEATRO DIANA LLENO

## La gran fiesta del cine tiene un emotivo final

Redacción/Guadalajara

Enfundados en un vestido largo color azul rey y en un esmoquin negro, respectivamente, Alejandra Toussaint y Roberto Fiesco condujeron la clausura de la edición 32 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) en un Teatro Diana que lució lleno e impregnado de la emoción del público.

*La libertad del diablo*, de Everardo González, fue la gran ganadora de la noche al obtener los premios en las categorías

Mejor Documental Mexicano y Mejor Película Mexicana.

*Aya*, de Francesca Canepa Sarmiento, se llevó el primer Mayahuel de la noche por Mejor Largometraje de Ficción Latinoamericana. La directora aseguró que ópera prima "nos ha traído muchas alegrías, cosa irónica porque perdí dos personas cercanas, muy queridas mías". Tras ese breve discurso, el público correspondió con cálidos aplausos.

*Cerulia*, dirigida por Sofia Carrillo, convocó la presencia de la directora en la platea ante el desconcierto que le suscitó

ganar el premio al Mejor Cortometraje Animado.

*La libertad del diablo*, de Everardo González, recibió el premio al Mejor Documental Mexicano, el director visiblemente emocionado destacó "me alegro que el documental sigue siendo relevante para los mexicanos".

El premio a la Mejor Fotografía se lo llevó *Las dos Irenes*, del director Fabio Meira, una película brasileña, quien alabó a su equipo durante la entrega: "Gracias a mi maravilloso equipo de fotografía y por confiar en mí".

El premio para Mejor Actor de la región fue para el dominicano-

haitiano Jean Jean por *Carpinteros*, de José María Cabral. La actriz del filme recogió el Mayahuel a representación del histrión y expresó: "Que siga el amor y la libertad, por los internos de la República Dominicana".

La emoción se extendió hacia Lola Amores, de *Santa y Andrés*, reconocida como Mejor Actriz. La Mejor Ópera Prima fue *Las dos Irenes*, de Fabio Meira.

*Carpinteros* ganó el premio de largometraje, al cual se le entregaron 125 mil pesos; *Santa y Andrés*, del director Carlos Lechuga, ganó el Premio del Público de 250 mil pesos.



NUMERALIA · FIGURES

**MÁS DE 123,200 ASISTENTES**

*OVER 123,200 ATTENDEES*

257

Películas exhibidas  
*Screened films*

125

Películas en competencia  
*Films in competition*

42

Pantallas  
*Screens*

45

Países representados  
*Participating countries*

412

Funciones  
*Screenings*

585

Periodistas acreditados  
*Registered journalists*

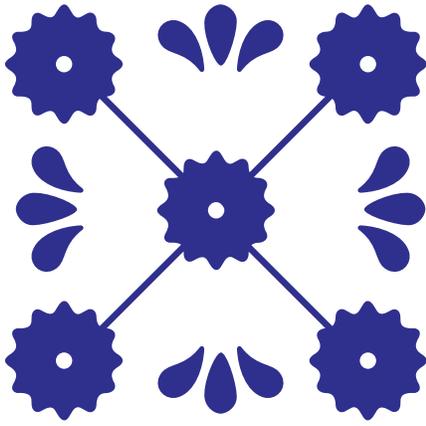
3038

Participantes acreditados  
*Registered participants*

1,675,000

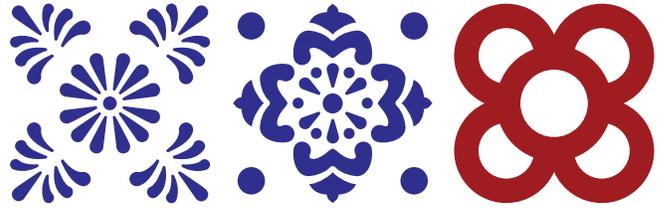
Pesos (MX) en Premios Oficiales  
*Official Awards in MX Pesos*



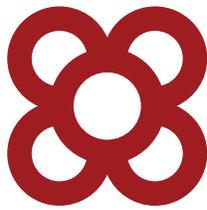
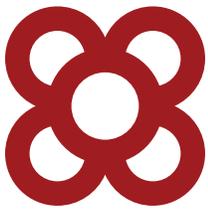
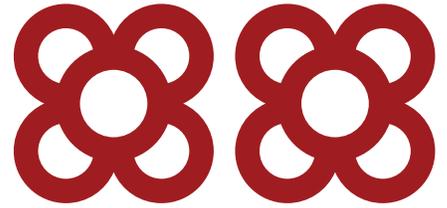
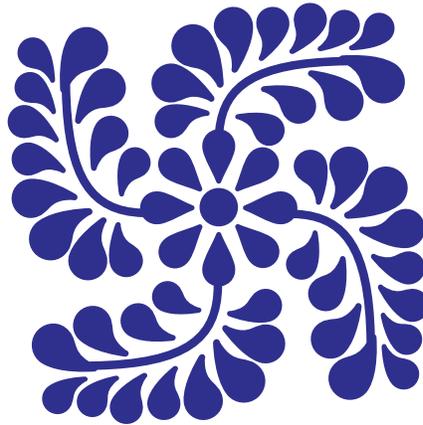


 **FICG 33**

33 Festival  
Internacional  
de Cine en  
Guadalajara  
Film Festival  
México



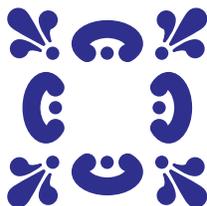
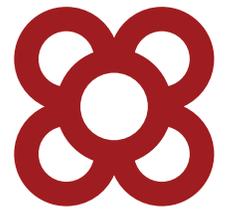
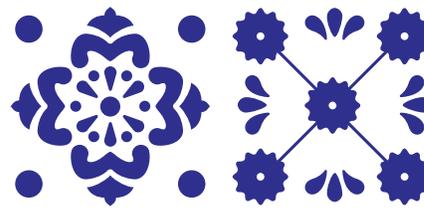
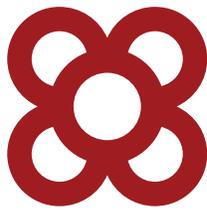
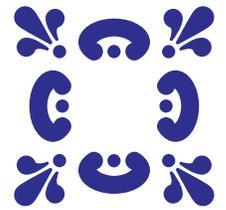
Marzo 9 — 16  
March 9 — 16, 2018



CATALUÑA



INVITADO  
DE HONOR



[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

f [ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara)

t [ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

i [ficg](https://www.instagram.com/ficg)

