

**VII  
Muestra  
de  
Cine  
Mexicano  
en  
Guadalajara  
1992**

**del  
26  
de marzo  
al 2  
de abril**

Universidad  
de Guadalajara  
Centro de  
Investigación  
y Enseñanza  
Cinematográficas

Dirección General  
de Extensión  
Universitaria  
Departamento  
de Difusión Cultural

**VII  
Muestra  
de  
Cine  
Mexicano  
en  
Guadalajara  
1992**

**del  
26  
de marzo  
al 2  
de abril**

**Cine Foro Universidad**

Av. Juárez, esquina Enrique Díaz de León  
☎ Nivel 1 Sector Juárez

**Cinematógrafo Sala Especial**

Av. Vallarta 1102, esquina Argentina, Sector Juárez  
☎ 25-05-14

**Cine Teatro Cabañas**

Hospicio n.8 Plaza Tapatía  
☎ 17-43-22 17-40-34

**Sala Lux 2**

Av. La Paz 1425 Sector Juárez  
☎ 25-44-27

---

Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas

CIEC

☎ 16-44-38 / 15-03-32 / 15-07-76

Universidad de Guadalajara

Dirección General de Extensión Universitaria

Departamento de Difusión Cultural

---

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

*Rector*

Lic. Raúl Padilla López

*Secretario General*

Lic. Guillermo Gómez Reyes

*Director General de Extensión Universitaria*

Lic. Tonatiuh Bravo Padilla

*Director del Centro de Investigación  
y Enseñanza Cinematográficas*

Emilio García Riera

*Coordinador de la Muestra  
de Cine Mexicano en Guadalajara*

Mario Aguiñaga Ortuño

---

Agradecemos la colaboración de las siguientes instituciones:

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Instituto Mexicano de Cinematografía

Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Centro de Capacitación Cinematográfica

Dirección de Radio, Televisión y Cinematografía

DIDECINE

Departamento de Turismo del Estado de Jalisco

CLASA Films

AEROMÉXICO

Agencia de Viajes Mapa Mundi, SA

Comunicación Tapatía / Canal 6

---

*Información*

Rocio Pérez  
Carmen Elisa Gómez

*Preparación y cuidado  
de la edición*

Cristina Martín  
Cynthia Meneses  
Jaime Larios

*Tipografía*

Interlínea  
Circ. Agustín Yáñez 2819, primer piso  
Tel./fax 15 82 09  
Guadalajara, Jalisco

*Impresión*

Gráfica Nueva  
Pípila 638, S.H.  
Tel./fax 13 29 74

## ÍNDICE

---

Presentación ■ 7

Palabras del rector de la Universidad de Guadalajara ■ 9

Largometrajes ● 11

- Ángel de fuego* ■ 13
- Anoche soñé contigo* ■ 15
- El bulto* ■ 17
- Como agua para chocolate* ■ 19
- Justicia de nadie* ■ 21
- Mi querido Tom Mix* ■ 24
- Modelo antiguo* ■ 27
- Nocturno a Rosario* ■ 29
- Playa Azul* ■ 31
- Serpientes y escaleras* ■ 33
- Sólo con tu pareja* ■ 35
- Tequila* ■ 37

Película invitada ● 41

- Inmunidad diplomática* ■ 43

Cortometrajes ● 47

- Agonía* ■ 49
- Amazona* ■ 51
- Binarius* ■ 53
- Mina* ■ 55
- Objetos perdidos* ■ 57
- Paty Chula* ■ 59
- ¿Puede hablar un poco más alto por favor?* ■ 61
- Un vagón al lado de la vía* ■ 64

---

Retrospectiva ● 69

- Semblanza de Luis Alcoriza ■ 71  
por Paco Ignacio Taibo I  
*A paso de cojo* ■ 74  
*El gangster* ■ 75  
*Han violado a una mujer (Tac tac)* ■ 77  
*Los jóvenes* ■ 78  
*Lo que importa es vivir* ■ 79  
*Mecánica nacional* ■ 80  
*El muro del silencio* ■ 81  
*Paraíso* ■ 82  
*Presagio* ■ 83  
*Tarahumara* ■ 84  
*Terror y encajes negros* ■ 85  
*Tiburoneros* ■ 86  
*Tlayucan* ■ 87

Siglarío 89

## ■ PRESENTACIÓN

---

La Muestra de Cine Mexicano ha ampliado sus actividades en esta séptima celebración. Este año, además de la exhibición de películas, será sede del 2o. Encuentro de Productores de México y Canadá, que continuará la reunión realizada el pasado mes de septiembre en la ciudad de Toronto, durante el Festival de Festivales de esa ciudad, donde diez productores y directores cinematográficos de cada país se proponen concretar proyectos comunes de coproducción y distribución. También habrá un Coloquio sobre la Crítica Cinematográfica Ibero-Latinoamericana donde participarán críticos de España, Argentina, Perú, Brasil y México.

Desde el año pasado empezaron a darse en la Muestra dos premios que en 1992 se afirman y aumentan su estímulo a la creación de calidad. La revista *DICINE* instituyó el Premio de la Crítica, por el que compitieron las películas de la sección oficial y que fue ganado por *Cabeza de Vaca* de Nicolás Echevarría. También se creó el Premio del Público, concedido por los asistentes a la Muestra a *La mujer de Benjamín* de Carlos Carrera. El jurado del premio *DICINE* de la crítica se amplía ahora con críticos que vienen de Estados Unidos, Francia, España, Grecia, Italia, Brasil, Alemania, Argentina y Perú.

La sección oficial proyectará doce películas seleccionadas entre los dieciocho largometrajes sobresalientes realizados en México en el último año y que confirman todos el buen momento que vive el cine mexicano. Están representadas en la VII Muestra las dos últimas generaciones de directores. De la generación de los años setenta tendremos a Alfonso Arau con *Como agua para chocolate*, Alfredo Joskowicz con *Playa Azul*, Gabriel Retes con *El bulto*, Raúl Araiza con *Modelo antiguo* y Rafael Montero con *Justicia de nadie*. De la última generación se presentarán *Ángel de fuego* de Dana Rotberg, *Mi querido Tom Mix* de Carlos García Agraz, *Anoche soñé contigo* de Marysa Sistach y *Serpientes y escaleras* de Busi Cortés. Se verán dos espléndidas operas primas



---

donde confluyen ambas generaciones: *Sólo con tu pareja* de Alfonso Cuarón y *Tequila* de Rubén Gámez.

Como en años anteriores el cortometraje estará representado por ocho trabajos producidos por el CPC, el CCC y el CUEC.

La película invitada de este año es *Inmunidad diplomática*, de Sturla Gunnarsson, una producción canadiense filmada en México y actuada por los mexicanos Ofelia Medina, Ana Ofelia Murguía, Pedro Armendáriz y Salvador Sánchez.

La sección retrospectiva, dedicada a don Luis Alcoriza, exhibe trece largometrajes de ese autor: *Los jóvenes*, *Tlayucan*, *Tiburoneros*, *Tarahumara*, *El muro del silencio*, *Presagio*, *Paraíso*, *El gangster*, *Mecánica nacional*, *A paso de cojo*, *Han violado a una mujer*, *Terror y encajes negros* y *Lo que importa es vivir*.

Mario Aguiñaga Ortuño  
Coordinador de la  
VII Muestra de Cine Mexicano  
en Guadalajara

*Palabras del licenciado Raúl Padilla López  
Rector de la Universidad de Guadalajara  
en la VII Muestra de Cine Mexicano  
en Guadalajara*

---

La Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, que celebramos por séptima ocasión en este año de nuestro Bicentenario, es una de las más importantes actividades de la Universidad de Guadalajara en el terreno de la extensión universitaria. Cristaliza la voluntad de nuestra casa de estudios por promover lo mejor de la cultura nacional y compartir con la sociedad jalisciense las mejores realizaciones de la cinematografía de México.

Si la Muestra se propuso desde su nacimiento una meta ambiciosa: servir a cineastas, críticos, actores y público el más importante foro nacional de exhibición de trabajos y de intercambio de experiencias, después de las seis celebraciones, anteriores podemos afirmar con orgullo que esta semana de convivencia entre el cine, los protagonistas del cine y el público de cine, ha llegado a ser un acontecimiento esperado por Guadalajara y un punto de referencia obligado en la cinematografía nacional. Nos complace que se reconozca a la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara como espacio ideal para la exhibición del cine de estreno y de cintas clásicas y para intercambio y tratos de trabajo común entre los cineastas. Nos complace también que la VII Muestra sea sede de un coloquio sobre cine iberoamericano y de un encuentro entre personalidades del cine mexicano y canadiense para lograr acuerdos de trabajo común.

Por eso mismo, por lo que ha llegado a significar la Muestra, deseamos en este año de 1992, Bicentenario de nuestra Universidad, formalizar y reforzar nuestra voluntad de estímulo con premios a la calidad de las obras presentadas. Durante esta VII Muestra se entregarán dos reconocimientos a las mejores películas. Uno será otorgado por la crítica asistente, como el año pasado, y otro por la Universidad de Guadalajara, en apoyo a la elección del público.

Las doce películas presentadas en estreno son testimonio de la promisoriosa renovación de nuestro cine y de la alta calidad de sus producciones recientes. La sección retrospectiva será homenaje a

---

Luis Alcoriza, gran realizador de origen español que ha creado memorables obras de cine en nuestro país, de quien se exhibirán trece películas, entre ellas *Tarahumara* y *Mecánica nacional*, dos clásicos del cine contemporáneo mexicano.

Especialmente grato es para mí y para la Universidad de Guadalajara anunciar la presentación en esta Muestra del primer tomo de una nueva *Historia documental del cine mexicano*, escrita por el director del CIEC Emilio García Riera, y editada por la Universidad de Guadalajara, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la editorial Cal y Arena. Esta obra complementa con una minuciosa mirada, a lo largo de dieciocho tomos, al pasado del cine mexicano, la visión que la Muestra ofrece de su presente y su futuro.

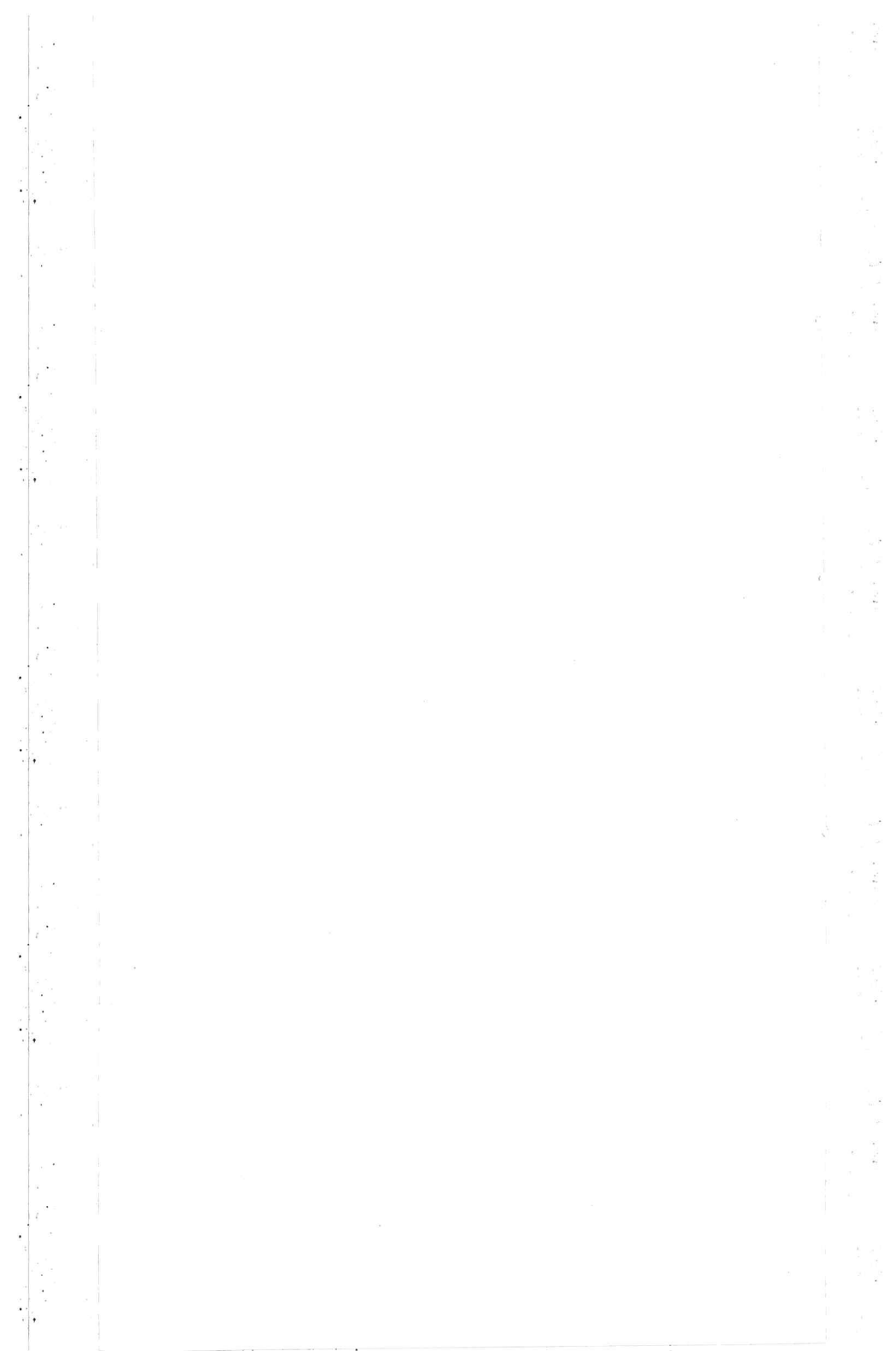
En nombre de la Universidad de Guadalajara, hago votos para que la Muestra de Cine Mexicano reafirme las capacidades de superación ya probadas año tras año y felicito a Mario Aguiñaga y a todos quienes han colaborado con el CIEC.

Universidad de Guadalajara  
Guadalajara, Jalisco  
26 de marzo de 1992

● LARGOMETRAJES

---

---



## ■ **ÁNGEL DE FUEGO**



Dirección	Dana Rotberg	
Guión	Omar Alain Rodrigo Dana Rotberg	
Fotografía	Toni Kuhn	
Edición	Sigfrido Barjau	
Sonido	Nerio Barberis	
Música	Ariel Guzik	
Escenografía	Ana Sánchez	
Producción	IMCINE Producciones Metrópolis, SA Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica Otra Productora Más, SA de CV 1991	
Intérpretes	Evangelina Sosa	Alma
	Lilia Aragón	Refugio
	Roberto Sosa	Sacramento
	Noé Montealegre	Noé
	Mercedes Pascual	Josefina
	Alejandro Parodi	Renato
	Salvador Sánchez	Rito
	Farnesio de Bernal	Lidio
	Marta Aura	Marta
	Gina Moret	Malena
Duración	85 mn	

### **Sinopsis**

La adolescente Alma vive en un circo empobrecido donde arriesga todas las noches su vida en el trapecio y cuida de su padre enfermo, el payaso Renato, con quien sostiene una relación incestuosa. Renato muere y deja embarazada a Alma, que abandona el circo y se gana la vida en las calles como tragafuego. Más tarde Alma se une a un grupo de titiriteros comandado por la iluminada Refugio. Luego de vivir una tragedia Alma regresa al circo.

## □ DANA ROTBERG

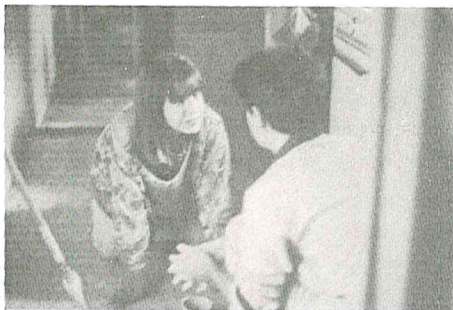


Nació en la ciudad de México en 1960. Estudió en el ccc. Fue asistente de Felipe Cazals durante cinco años, en los filmes *Los motivos de Luz*, *Los cuentos de madrugada*, *Las inocentes*, *El tres de copas* y *La furia de un Dios*. También fue asistente del realizador Gustavo Montiel en el documental *Renato Leduc* (1984). Su primer ejercicio cinematográfico, *Elvira Luz Cruz, pena máxima*, documental realizado con Ana Díez, obtuvo el Ariel en 1985, la Diosa de Plata "Francisco Pina" en 1986 y La Bochica de Oro en el Festival Internacional de Cartagena en 1990.

### Filmografía

1985	<i>Elvira Luz Cruz, pena máxima</i>	cortometraje documental
1989	<i>Intimidad</i>	
1991	<i>Ángel de fuego</i>	

## ■ ANOCHE SOÑE CONTIGO



Dirección	Marysa Sistach
Guión	José Buil
Fotografía	Alex Phillips, Jr.
Edición	Sigfrido García, Jr.
Sonido	Fernando Cámara
Música	"Bésame mucho" de Consuelo Velázquez "Cosita linda" de Pancho Galán "Corazón de melón" de Carlos Rigual "A mover la colita" de Anibal Pastor
Producción	Francisco y Pablo Barbachano 1991
Intérpretes	Leticia Perdigón Socorro Bonilla Moisés Iván Mora Patricia Aguirre Martín Altomaro José Alonso
Duración	90 mn

### **Sinopsis**

*Toto* pasa las vacaciones con Quique, su mejor amigo, montando en bicicleta y espiando a una vecina. Llega la prima Azucena a pasar en su casa una corta temporada de trabajo. La convivencia con Azucena será una experiencia que *Toto* no podrá olvidar nunca.



## □ MARYSA SISTACH



Egresó del CCC y ha sido asistente de dirección de Felipe Cazals y Jorge Fons. En 1981 obtuvo el Ariel al mejor cortometraje de ficción por *¿Y si platicamos de agosto?* Sus películas son de tono intimista y dan gran importancia a los personajes femeninos.

### Filmografía

1980	<i>¿Y si platicamos de agosto?</i>	cortometraje
1983	<i>Conozco a las tres</i>	mediometraje
1988	<i>Los pasos de Ana</i>	
1991	<i>Anoche soñé contigo</i>	

## ■ EL BULTO



Dirección	Gabriel Retes	
Guión	Gabriel Retes María del Pozo Gabriela Retes	
Fotografía	Chuy	
Edición	Saúl Aupart	
Sonido	Antonio Diego	
Música	Pedro Plascencia Salinas	
Ambientación	Tomás Guevara Francesca Apentzeller	
Producción	Río Mixcoac, SCL 1991	
Intérpretes	Héctor Bonilla Lourdes Elizárraras José Alonso Delia Casanova Cecilia Camacho Gabriel Retes Lucila Balzaretto Luis Felipe Tovar Francisco de la O Gabriela Retes Juan Claudio Retes Blanca Salcés Paloma Robles	Alberto Adela Toño Alba Valeria Lauro abuela Alfonso Armando Sonia Daniel Mónica Isabel
Duración	114 mn	

### **Sinopsis**

Durante la manifestación política de San Cosme en 1971, el joven periodista Lauro es golpeado en la cabeza por un miembro del grupo paramilitar Halcón. A causa de ese golpe vive veinte años en estado de coma hasta que recobra el sentido y se enfrenta asombrado al nuevo mundo que le rodea.

Nació en México, D.F., el 25 de marzo de 1947. Es hijo del actor Ignacio Retes y ha realizado más de veinte actuaciones estelares en películas de largometraje. Ha participado en numerosas organizaciones gremiales y de producción independiente: la Cooperativa Río Mixcoac, el Sindicato de Autores Cinematográficos, el srpc, la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y el Sindicato de Autores Cinematográficos. Sus películas *Los naufragos del Liguria* y *Los naufragos II. Los piratas* participaron en el Festival de La Habana, Cuba, y obtuvieron premios especiales en Tashkent, en Gijón y en el Festival Infantil de París. Su video *El nacimiento de un guerrillero* ganó en el concurso de la Asociación Nacional de Actores los premios de mejor dirección, mejor fotografía, mejores intérpretes y mejor película. Su película *La ciudad al desnudo* participó en el Festival de La Habana, Cuba y ganó el Ariel por mejor actriz en 1990.

### Filmografía

1975	<i>Chin chin el teporocho</i>	
1977	<i>Flores de papel</i>	
1978	<i>Nuevo mundo</i>	
1980	<i>Bandera rota</i>	
1984	<i>Muertes salvajes</i>	
1985	<i>Los naufragos del Liguria</i>	
	<i>Los naufragos II. Los piratas</i>	
1988	<i>La ciudad al desnudo</i>	
1989	<i>La mudanza de la muerte</i>	video
	<i>La mujer fiel</i>	video
	<i>Dispárenle a matar</i>	video
	<i>El nacimiento de un guerrillero</i>	video
	<i>La muerte de un paletero</i>	video
1991	<i>El bulto</i>	

## ■ COMO AGUA PARA CHOCOLATE



Dirección	Alfonso Arau	
Guión	Laura Esquivel	
Fotografía	Emmanuel Lubezki Steve Bernstein	
Edición	Carlos Bolado	
Sonido	Juan Carlos Prieto	
Música	Leo Brower	
Escenografía	Denise Pizzini Marco Antonio Arteaga Leo Brown	
Producción	Arau Films Internacional IMCINE Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica Cinevista, Inc. Gobierno del estado de Coahuila 1991	
Intérpretes	Lumi Cavazos Marco Leonardi Regina Torné Mario Iván Martínez Ada Carrasco	Tita Pedro mamá Elena John Brown Nacha
Duración	144 mn	

### **Sinopsis**

Durante la Revolución Mexicana y en un rancho cercano a Piedras Negras, se enamoran dos jóvenes: Pedro Murquíz y Tita de la Garza. Pedro y su padre piden la mano de Tita, pero Elena, madre de ella, no permite ese matrimonio porque Tita es la hija menor y por tradición debe cuidar a su madre hasta el día de su muerte. A cambio mamá Elena concede a Pedro la mano de Rosaura, a quien él no ama, pero a quien acepta para estar cerca de Tita.

## □ ALFONSO ARAU INCHÁUSTEGUI



Nació en la ciudad de México, D.F., en 1932. Dejó la carrera de medicina para estudiar actuación con Seki Sano y ballet clásico. Se dio a conocer en el ámbito del espectáculo cuando formó con Sergio Corona en los años cincuenta una pareja de baile; juntos aparecieron en la película *Caras nuevas*, de Mauricio de la Serna. En 1960 realizó en La Habana un programa de televisión y un espectáculo de pantomima. Durante dos años estudió pantomima en París con Dac Roux, maestro de Marcel Marceau y Lecoy. Montó en México *Locuras felices*, espectáculo de pantomima teatral dirigido por Alexandro Jodorowsky. Además de protagonizar sus propias películas Arau ha actuado bajo la dirección de Alberto Isaac, Sam Peckinpah, Michael Douglas, Bob Zemeckis y John Landis, entre otros. Su película *El águila descalza* fue premiada por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, *Calzonzin inspector* obtuvo el Gran Premio del Festival de El Cairo, Egipto, y *Chido guan* ganó premios del jurado en los festivales internacionales de Biarritz, Francia, y Huelva, España. *Mojado Power* de Arau mantiene hasta la fecha el *record* de taquilla en el mercado de habla hispana de los Estados Unidos.

### Filmografía

1969	<i>El águila descalza</i>
1973	<i>Calzonzin inspector</i>
1976	<i>Caribe</i>
1979	<i>Mojado Power</i>
1985	<i>Chido guan</i> ( <i>El Tacos de Oro</i> o <i>El campeón vengador</i> )
1991	<i>Como agua para chocolate</i>

## ■ JUSTICIA DE NADIE



Dirección Rafael Montero  
Guión Rafael Montero  
Fotografía Francisco Bojórquez  
Edición Sergio Soto  
Música Pedro Plascencia  
Producción Diseño Fílmico/Vips

1991  
Intérpretes Carmen Salinas  
Roberto *Flaco* Guzmán  
Sebastián Ligarde  
Edgardo Reséndiz  
Virgilio Leos  
Alicia Suárez  
Ernesto Rivas  
Evangelina Martínez  
Duración 85 mn

### **Sinopsis**

Doña Lupe se enfrenta a una difícil situación. Unos mafiosos secuestran a Ramiro, su hijo único de 15 años y le piden el dinero del rescate. Ella recurre al padre de su hijo a quien no ha visto hace años, pero él la involucra con gente que la perjudica aún más.

□ RAFAEL MONTERO GARCÍA



Nació en México, D.F., en 1953. Entre 1971 y 1973 realiza varios cortos de ficción en Super 8. De 1973 a 1978 estudia realización cinematográfica en el CUEC. Como parte de sus estudios profesionales filma dos largometrajes en 16 mm. Entre 1980 y 1986 realiza para el INI y el CPC documentales de medio y largometraje. Paralelamente filma varios videos para la serie Frontera Norte, producida por UTEC y dos testimonios televisivos sobre artistas mexicanos. En 1987 retorna al cine de ficción con dos películas en 35 mm (la segunda ya industrial). En 1990 participa en la producción del documental televisivo *Ocumichu*, parte de una serie patrocinada por la Sociedad del Quinto Centenario. *Justicia de nadie*, filmada en 1991, intenta recuperar su vocación por la crónica realista de la vida urbana.

**Filmografía**

	<i>Enamorada</i>	cortometraje super 8
	<i>Fantástico de plástico</i>	cortometraje super 8
	<i>Esperanza</i>	cortometraje super 8
	<i>La libertad es un hombre chiquito con ganas de darle en la madre a todo el mundo</i>	cortometraje super 8
	<i>Chihuahuenses y arrumacos</i>	cortometraje super 8
1975	<i>El infierno tan temido</i>	mediometraje
1978	<i>Adiós David</i>	
1980	<i>Mitote tepehuano</i>	documental
1981-85	<i>El eterno retorno: testimonio de los indios Kikapú</i>	documental
1982	<i>Baja California Sur</i>	documental

- 
- 1986 *Casas grandes: una aproximación*  
a la gran Chichimeca      documental
- 1988 *Viajeros*  
(episodio de *Historias de ciudad*)
- 1988 *El costo de la vida*
- 1991 *Justicia de nadie*



## ■ MI QUERIDO TOM MIX



Dirección	Carlos García Agraz	
Guión	Consuelo Garrido del Taller de Guiones de Gabriel García Márquez	
Fotografía	Rodrigo García	
Edición	Carlos García Agraz	
Sonido	Nerio Barberis	
Música	Alberto Núñez Palacios	
Escenografía	Tere Pecanins	
Maquillaje	Guillermo del Toro	
Producción	Producciones Amaranta SA de CV IMCINE Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica Gobierno del estado de Zacatecas 1991	
Intérpretes	Ana Ofelia Murguía Federico Luppi Manuel Ojeda Damián García Vázquez Sang Chi Woo	Joaquina Domingo Evaristo Felipe chino
Duración	120 mn	

### Sinopsis

A principios de los años treinta, en el pueblo llamado Ocotito, viven la solterona Joaquina, aficionada devota del vaquero Tom Mix, y su sobrino Domingo, que está casado. Felipe, joven sobrino nieto de ella llega de visita. Días después, el pueblo es atacado por una temible banda de asaltantes. Los gendarmes huyen y Domingo, hombre entrado en años que trabaja como proyeccionista del cine y de quien todos se burlan, organiza y comanda la defensa. Un día Joaquina, Felipe, Domingo y otro quedan atrapados en el cine por los malhechores. Durante la aventura, Domingo y Joaquina se enamoran.

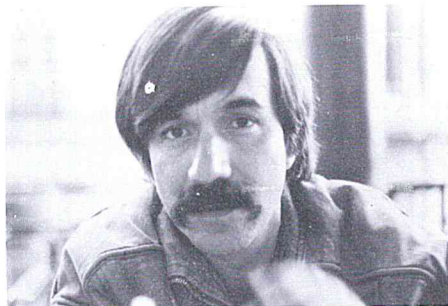
---

### **Participaciones y premios**

En Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, obtuvo los siguientes premios:

- . Premio Diva por mejor director.
- . Premio Vigía por mejor película.
- . Premio Coral, Diva y Vigía por mejor actuación femenina.
- . Premio Coral por fotografía.

## □ CARLOS GARCÍA AGRAZ



Nació en México, D.F., en 1954. Estudió cine en el CUEC, donde realizó varios cortos en super 8. Asistió a José Estrada en la dirección de *El albañil* y *Cayó de la gloria el diablo*. Participó en el rodaje de *Nuevo mundo* de Gabriel Retes.

### Filmografía

1982	<i>Bondarchuk en México</i>	cortometraje
1984	<i>Historias violentas</i> (episodio <i>Fuego nuevo</i> )	
1987	<i>Fuego nuevo</i>	cortometraje
	<i>Bardo de la Cruz</i>	cortometraje
	<i>Como cuates</i>	cortometraje
1988	<i>Algunas nubes</i>	video
1990	<i>El espejo de dos lunas</i>	cortometraje
1991	<i>Mi querido Tom Mix</i>	

## ■ MODELO ANTIGUO

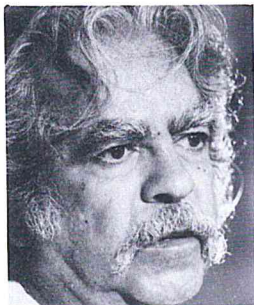


Dirección	Raúl Araiza	
Guión	Consuelo Garrido idea original: Luis Eduardo Reyes	
Fotografía	Rosalío Solano	
Edición	Enrique Puente	
Música	Osni Cassab	
Escenografía	Gloria Carrasco	
Producción	Aries Films, SA de CV IMCINE Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica 1991	
Intérpretes	Silvia Pinal	Carmen
	Raúl Araiza, Jr.	Gabriel
	Alonso Echánove	Juan
	Stephanie Salas	Carmen
	Daniela Durán	
	Miguel Manzano	
	Norma Herrera	
	Juan Carlos Colombo	
	Alexis Ayala	
	Sara Monar	
Duración	95 mn	

### **Sinopsis**

Carmen Rivadeneira, soltera de edad madura y conductora de un programa radiofónico de consejos románticos, que vive atrapada por los recuerdos y la soledad, contrata de chofer a Juan, con quien vive nuevas experiencias.

## □ RAÚL ARAIZA



Nació en Minatitlán, Veracruz, en 1935. Antes de iniciarse en el cine dirigió innumerables series de televisión, entre ellas *La tormenta* (1968) y una coproducción México-EU, sobre tema histórico, en la que actuaron Geraldine Chaplin, John Gavin y Curt Jurgens. Su primera película, *Cascabel*, fue presentada en la sección de Nuevos Creadores del Festival de San Sebastián. Desde entonces Raúl Araiza ha dirigido con frecuencia cine, video y televisión, medio donde ha realizado telenovelas de gran popularidad. También dirigió la obra de teatro *El desperfecto*.

### Filmografía

1976	<i>Cascabel</i>	
1978	<i>En la trampa</i>	
1979	<i>Fuego en el mar</i>	
1980	<i>Lagunilla, mi barrio</i>	
1983	<i>Toña Machetes</i>	
1985	<i>El rey de la vecindad</i>	
	<i>Los enviados del infierno</i>	
1988	<i>Los camareros</i>	
1989	<i>Dios se lo pague</i>	
1990	<i>El hombre que volvió</i>	
	<i>de la muerte</i>	video
	<i>Viernes trágico</i>	video
	<i>La jaula de la muerte</i>	video
	<i>Hembras de tierra caliente</i>	
	<i>La promesa</i>	video
1991	<i>La ruta maya</i>	
	<i>Viaje directo al infierno</i>	video
	<i>Cacería de un fugitivo</i>	video
	<i>Modelo antiguo</i>	

## ■ NOCTURNO A ROSARIO



Dirección	Matilde Landeta	
Guión	Matilde Landeta	
Fotografía	Henner Hofman	
Edición	Carlos Savage	
Sonido	Óscar Mateos	
Música	Amparo Rubín	
Producción	IMCINE 1991	
Intérpretes	Ofelia Medina Patricia Reyes Spíndola Simón Guevara Andreas Pearce Evangelina Sosa	Rosario de la Peña  Manuel Acuña Juan de Dios Laura
Duración	86 mn	

### **Sinopsis**

*Nocturno a Rosario* recrea los últimos años de la vida de Manuel Acuña, centrándose en su actividad como poeta y en su vida íntima y sentimental con tres mujeres que influirían en él decisivamente: Soledad, Laura y en especial Rosario de la Peña, por quien Acuña se suicidó a los veinticuatro años.

## □ MATILDE SOTO LANDETA

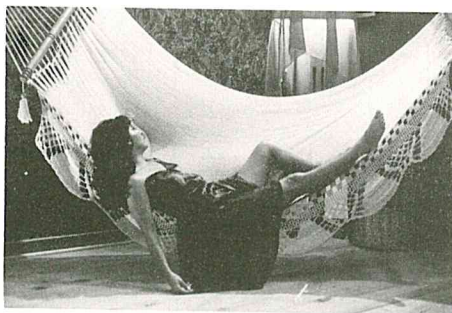


Nació en México, D.F., en 1913. Realizó diversos estudios en México y Estados Unidos. En 1932 tuvo contacto con la realización cinematográfica al presenciar la filmación de *Sobre las olas*, de Miguel Zacarías. Al año siguiente trabajó como continuista en *El prisionero trece* de Fernando de Fuentes. De 1938 a 1943 trabajó para Films Mundiales en películas como *Distinto amanecer*, *María Candelaria*, etcétera. En 1945 participó como docente en el instituto de cine dirigido por Gabriel Figueroa. Fue asistente de Julio Bracho y Ramón Peón, entre otros realizadores. En 1948 debutó como directora con *Lola Casanova*. Presionada por funcionarios de cinematografía, se vio obligada a interrumpir su carrera como realizadora. Fue hasta la década de los setenta que participó en diversos proyectos cinematográficos; ninguno de ellos llegó a concretarse. *Nocturno a Rosario*, filmada en 1991, es su cuarto largometraje.

### Filmografía

1948	<i>Lola Casanova</i>	
1949	<i>La negra Angustias</i>	
1951	<i>Trotacalles</i>	
1953	<i>Howdy Doody</i>	cortometraje de animación
1991	<i>Nocturno a Rosario</i>	

## ■ PLAYA AZUL



Dirección	Alfredo Joskowicz	
Fotografía	Rodolfo Sánchez	
Guión	Víctor Hugo Rascón Alfredo Joskowicz	
Edición	Francisco Chiu	
Sonido	Miguel Sandoval	
Música	Amparo Rubín	
Escenografía	José Méndez	
Producción	Noos Films, SA de CV IMCINE Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica 1991	
Intérpretes	Sergio Bustamante	ingeniero
	Pilar Pellicer	señora
	Mercedes Olea	Silvia
	Ignacio Retes	don Matías
	Mel Herrera	Sergio
Duración	93 mn	

### **Sinopsis**

Un ingeniero que es también político de nivel medio acusado de fraude se refugia con su esposa y sus dos hijos en un pequeño hotel de su propiedad a la orilla del mar. Además del agobio de sus problemas políticos, el ingeniero sufre los reproches por viejas faltas que su familia parecía haber olvidado y ahora recuerda. La crisis del ingeniero se agudiza cuando sus amigos políticos le niegan ayuda.



□ ALFREDO JOSKOWICZ

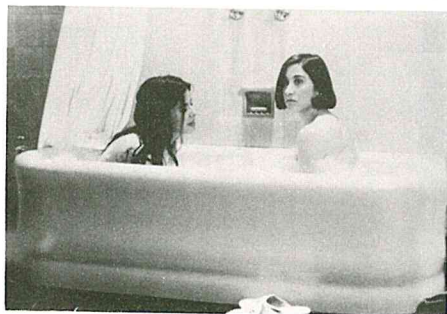


Nació en México, D.F., en 1937. Es ingeniero en electrónica. Ha impartido clases de historia del arte y ha fungido como crítico de esa materia en varias publicaciones. En 1970 finalizó sus estudios de realización cinematográfica en el CUEC. Fue camarógrafo del documental *El grito* (1968), meritorio testimonio sobre el movimiento estudiantil del 68. Ha sido maestro de realización, sonido y fotografía en el CUEC y en el CCC. Asimismo, es hasta el momento la única persona que ha dirigido esas dos escuelas de cine. Estuvo becado en la Escuela de Cine de Bruselas, Bélgica, donde hizo un posgrado en edición, sonido y video. Fue director de los Estudios América de 1983 a 1985. Ha dirigido para la UNAM varios programas de televisión sobre distintas personalidades de la ciencia y el arte. Desde 1989 es director del CUEC.

**Filmografía**

1968	<i>La manda</i>	cortometraje documental
1969	<i>La pasión</i>	cortometraje documental
1971	<i>Crates</i> <i>El cambio</i>	
1974	<i>Meridiano 100</i>	
1975	<i>Ocho horas</i>	cortometraje documental
	<i>Quinto sol</i>	cortometraje documental
1976	<i>Erosión</i>	cortometraje documental
	<i>Horizonte abierto</i>	cortometraje documental
1979-80	<i>Constelaciones</i>	
1982	<i>El caballito volador</i>	
1991	<i>Playa Azul</i>	

## ■ **SERPIENTES Y ESCALERAS**



Dirección	Busi Cortés	
Guión	Busi Cortés Carmen Cortés Alicia Molina	
Fotografía	Francisco Bojórquez	
Edición	Federico Landeros	
Sonido	Miguel Sandoval	
Música	José Amozurrutia	
Escenografía	Patricia Madrigal Enrique Ames	
Producción	IMCINE Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica Producciones Romelia, SA de CV 1991	
Intérpretes	Héctor Bonilla Diana Bracho Arcelia Ramírez Lumi Cavazos Bruno Bichir Ernesto Rivas Josefina Echánove Pilar Medina Luis de Tavira	Gregorio C. Adelaida Valentina Rebeca Raúl Alfonso Zubicaray Oti Imelda Romualdo
Duración	95 mn	

### **Sinopsis**

Historia contada como una partida del clásico juego serpientes y escaleras, desde la perspectiva de Valentina, hija del político ascendente Gregorio, y de su amiga Rebeca, ambas provincianas de clase acomodada en los años cincuenta. A través de ellas se ve la manera de amar de las mujeres de esa época. La infidelidad y la seducción, pero sobre todo la amistad, son los temas sobresalientes.

## □ BUSI CORTÉS



Luz Eugenia Cortés, *Busi*, nació en México, D.F., en 1956. Estudió dirección cinematográfica en el CCC y se licenció en Ciencias y Técnicas de la Información. Ha sido profesora de Lenguaje Cinematográfico en el CUT de la UNAM. Ha colaborado en el área de documentación del CCC, donde es maestra desde hace varios años. Su cortometraje de tesis *Hotel Villa Goerne* participó en el Festival de Lille, Francia. Su primer largometraje, *El secreto de Romelia*, producido por el CCC, tuvo gran aceptación del público, participó en varios festivales internacionales y obtuvo el Ariel y la Diosa de Plata a la mejor *opera prima* de 1989, el premio por mejor película de habla hispana de la Asociación de Cronistas de Espectáculos Latinos de Nueva York y el premio Pitirri a la mejor *opera prima* en el Festival de Puerto Rico. Busi Cortés es cofundadora de Producciones Romelia, compañía que participó en la producción de *Serpientes y escaleras*.

### Filmografía

1979	<i>Las Buenromero</i>	cortometraje
1980	<i>Un frágil retorno</i>	cortometraje
1982	<i>Hotel Villa Goerne</i>	mediometraje
1984	<i>El lugar del corazón</i>	cortometraje
1988	<i>El secreto de Romelia</i>	
1991	<i>Serpientes y escaleras</i>	

## ■ SÓLO CON TU PAREJA



Dirección	Alfonso Cuarón	
Guión	Carlos Cuarón	
Fotografía	Emmanuel Lubezki	
Edición	Alfonso Cuarón	
	Luis Atlán	
Sonido	José Antonio García	
	Carlos Aguilar	
Música	Wolfgang Amadeus Mozart	
	Carlos Warman	
Escenografía	Brigitte Bröck	
Producción	Sólo Películas, SA de CV	
	IMCINE	
	Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica 1991	
Intérpretes	Daniel Giménez Cacho	Tomás Tomás
	Claudia Ramírez	Clarisa
	Luis de Icaza	Mateo
	Astrid Hadad	Teresa
	Dobrina Liubomirova	Silvia Silva
	Isabel Benet	Gloria
	Ricardo Dalmacci	Carlos
	Caludia Fernández	Lucía
	Luz María Jerez	Paola
	Toshiro Alberto Hisaki	Takeshi
	Carlos Nakasone	Koyi
Duración	94 mn	

### **Sinopsis**

Tomás Tomás, joven triunfador, publicista y don Juan, se hace el examen del SIDA por sugerencia de su médico y amigo Mateo. La enfermera, que una vez fue su amante y está decepcionada porque él la engañó, le juega una broma pesada que marcará su destino.

## □ ALFONSO CUARÓN



Nació en México, D.F., en 1961. No terminó la carrera de filosofía en la UNAM, ni la de cine en el CUEC, pero filmó allí varios cortos. Después de su fracaso académico, asistió entre 1983 y 1990 a otros directores: José Luis García Agraz, Luis Mandoki, John Duigan, Michael Lindsey-Hogg y Sturla Gunnarsson. El productor Fernando Cámara lo rescató de un trabajo burocrático y lo invitó como microfonista en dos películas. El destino lo llevó a dirigir la segunda unidad de *Gaby*, de Luis Mandoki. En 1988 coprodujo *El camino largo* de Luis Estrada. También escribió, editó, fotografió y dirigió varios programas de televisión. *Sólo con tu pareja* es su primer largometraje.

### **Filmografía**

1991                      *Sólo con tu pareja*

## ■ TEQUILA



Dirección	Rubén Gámez
Guión	Rubén Gámez
Fotografía	Rubén Gámez
Edición	Rafael Castanedo
Sonido	Ernesto Estrada
Producción	Manuel Barbachano 1991
Intérpretes	María Rojo Hugo Stiglitz Yihra Aparicio
Duración	85 mn

### **Sinopsis**

Tequila es un gigantesco caleidoscopio que nos muestra la otra realidad del México de hoy, con simbolismos, alegorías, búsqueda de belleza plástica y sonora.

## □ RUBÉN GÁMEZ



Nació en Cananea, Sonora, en 1928. Estudia foto comercial, sensitometría y fotografía a colores en el Frank Wiggins Trade Technical Junior College y en la Universidad del Sur de California. Es fotógrafo comercial en la ciudad de México y después cinefotógrafo para Barbachano Ponce y Productores Unidos. En 1957 visita China Popular y filma lo que debió haber sido el primer reportaje cinematográfico de ese país realizado por un fotógrafo del continente americano. Ha fotografiado y dirigido innumerables comerciales. Ha filmado giras presidenciales. Ha ganado premios como el León de Venecia. En 1964 ganó el Primer Concurso de Cine Experimental con *La fórmula secreta*, medimetraje sobre la mexicanidad.

### Filmografía

	<i>Magueyes</i>	cortometraje
1957	<i>La China Popular</i>	cortometraje
1964	<i>La fórmula secreta</i>	medimetraje
1974	<i>Fiesta mexicana</i>	cortometraje
		documental
1975	<i>Valle de México</i>	cortometraje
1976	<i>Hermitage en México</i>	cortometraje
1980	<i>Murmillos</i>	
1991	<i>Tequila</i>	

NOTAS

---

---



NOTAS

---

---

● PELICULA INVITADA

---

---



## ■ INMUNIDAD DIPLOMÁTICA



Dirección	Sturla Gunnarsson	
Guión	Steve Lucas	
Fotografía	Harald Ortenburger	
Edición	Jeff Warren	
Sonido	José García	
Música	Jonathan Goldsmith	
Escenografía	Theresa Wachter	
Producción	Metropolis Motion Pictures, Inc. Canadá-México 1991	
Intérpretes	Wendel Meldrum Ofelia Medina Michael Hogan Michael Riley Pedro Armendáriz Ana Ofelia Murguía Guillermo Ríos Salvador Sánchez	Kim Dades Sara Roldán Jack Les Oswaldo Mayan Felipe coronel Hernández
Duración	94 mn	

### **Sinopsis**

Kim Dades, diplomática de carrera destinada a cumplir una misión rutinaria en el El Salvador se ve obligada por circunstancias políticas a realizar lo único que un diplomático no debe hacer: tomar partido.

## □ STURLA GUNNARSSON



Nació en Islandia. Realizó sus estudios en Canadá. Se ha caracterizado por realizar documentales penetrantes como *After the Axe* (1981), nominado para el Óscar a la mejor película extranjera, y *Final Offer* (1986), sobre el sindicalismo canadiense. Fue productor y director de dramas para la televisión de Canadá, Estados Unidos y Gran Bretaña. *Inmunidad diplomática* es su primer largometraje de ficción.

### Filmografía

1979	<i>A Day Much Like the Others</i>	
1981	<i>After the Axe</i>	documental
1986	<i>Final Offer</i>	
1988	<i>Where is here?</i>	
1991	<i>Inmunidad diplomática</i>	

NOTAS

---

---

NOTAS

---

---

● CORTOMETRAJES

---

---





## ■ AGONÍA



Dirección	Jaime Ruiz Ibáñez
Guión	Jaime Ruiz Ibáñez, basado en el cuento <i>Los girasoles</i> , de Juan Rulfo.
Fotografía	Eduardo Salazar
Edición	Jaime Ruiz Ibáñez
Sonido	Evelia Cruz Armando Casas
Escenografía	Verónica Maldonado
Música	Antonio Avitia
Producción	CUEC/UNAM/CPC Jaime Ruiz Ibáñez 1991
Intérpretes	Ignacio Guadalupe Arcelia Ramírez Guillermo Ríos Jairo Márquez-Padilla María del Carmen Farías Uriel Chávez Rocío Muñoz Raúl Valerio Jesús Ramírez
Duración	33 mn

### **Sinopsis**

Lucio Muñoz hiere de muerte a Pedro Jiménez sin darle ninguna oportunidad. Viéndolo agonizar, Lucio piensa en huir. Es en esta huida cuando recuerda parte de su vida y los motivos que tuvo para matar a Pedro. Al regresar de sus pensamientos, Lucio tiene que enfrentarse a su realidad.

## □ JAIME RUIZ IBAÑEZ



Nació en México, D.F., en 1963. Ha trabajado como continuista y asistente de dirección. En 1990 obtuvo el Ariel al mejor medimetraje de ficción con *Don Chico que vuela*.

### Filmografía

1986	<i>El aficionado</i>	cortometraje
	<i>El extra</i>	cortometraje
	<i>El fruto de la paradoja</i>	cortometraje
1987	<i>Randy dos</i>	cortometraje
1989	<i>Don Chico que vuela</i>	cortometraje
1991	<i>Agonía</i>	cortometraje

## ■ AMAZONA



Dirección	Daniel Gruener
Guión	Susana Wein Daniel Gruener
Fotografía	Rodrigo Prieto
Edición	Juan Carlos Martín
Sonido	Juan Carlos Rulfo Juan Carlos Prieto
Música	Richard Clark
Ambientación	Marissa Pecanins
Producción	CCC/CONACULTA 1991
Intérpretes	Rita Guerrero Darío Pie Roberto Sosa
Duración	27 mn

### **Sinopsis**

Una mujer se enamora de un hombre y lo rapta.

## □ DANIEL GRUENER



Nació en México, D.F., el 23 de diciembre de 1967. Estudió música durante 16 años y cantó profesionalmente en un coro. Participó en varios talleres de teatro. Estudió realización cinematográfica en el CCC y fotografía con Kiryat Moria en Jerusalén. Obtuvo el primer lugar de fotografía en blanco y negro en la Semana de Arte Juvenil. Participó como coordinador de producción en *El secreto de Romelia* y realizó los videos promocionales de filmación de *Rojo amanecer* y *Mi querido Tom Mix*. Además de sus actividades cinematográficas se ha desempeñado en teatro como actor, director y productor ejecutivo.

### Filmografía

1987	<i>El día que renuncié a mi nacionalidad húngara</i>	cortometraje de ficción
1988	<i>Aviso oportuno</i>	cortometraje de ficción
	<i>Hoy estoy triste, en mi alma hay un vacío</i>	cortometraje
1990	<i>Merolicus</i>	cortometraje documental
	<i>Ahi nos vidrios</i>	cortometraje documental
1991	<i>Amazona</i>	cortometraje de ficción

## **BINARIUS**



Dirección	Armando Casas Pérez
Guión	Rafael Tonatiuh González y Armando Casas (adaptación libre del cuento <i>El hora</i> de Guy de Maupassant)
Fotografía	Antonio Uruñuela
Edición	Armando Casas
Sonido	Gabriela Espinoza
Ambientación	Adrián González
Música	Jorge Beltrán
Producción	CUEC/UNAM/CONACULTA Unidad de Producción Audiovisual 1991
Intérpretes	Alberto Mayagoitia Elizabeth Arciniega Lech Hellwing-Górzynski Alfredo Gurrola Raúl Zermeño Carmina Navarro Fernando Briones Ignacio Escárcega
Duración	30 mn

### **Sinopsis**

Elías es un joven inquieto y distraído. Ante la novedad de tener una computadora, visita en su oficina a Paty, joven atractiva y experta en computación, para solicitarle algunos programas. En el lugar, Elías es atraído por un extraño paquete que contiene un *diskette* fluorescente que provocará cambios radicales en su comportamientos y en su relación con Paty.

## □ ARMANDO CASAS PÉREZ



Nació en México, D.F., el 14 de junio de 1964. Estudió literatura dramática y teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, ciencias de la comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y realización cinematográfica en el CUEC de la UNAM. Actualmente es profesor adjunto de dirección de actores en el CUEC. Ha trabajado como asistente de dirección, fotógrafo, asistente de postproducción, sonidista y guionista en videos y cortometrajes y como asistente de dirección en programas de la serie "Hora marcada". Su cortometraje *Los retos de la democracia* fue nominado para el Ariel de 1990 al mejor cortometraje de ficción.

### Filmografía

1985	<i>Corre conejo, corre</i>	cortometraje super 8
	<i>Al volante</i>	cortometraje super 8
1986	<i>Solipsismo</i>	cortometraje super 8
1987	<i>El gallo de Esculapio</i>	cortometraje
1988	<i>Los retos de la democracia</i>	cortometraje
1991	<i>Binarius</i>	cortometraje

## ■ MINA



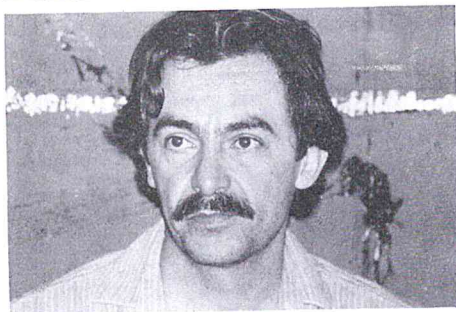
Dirección	Juan Carlos Colín
Guión	Guadalupe Loaeza, basado en el cuento homónimo del libro <i>Primero las damas</i>
Fotografía	Guillermo Granillo
Edición	Jorge Vargas
Sonido	Fernando Cámara
Música	Omar Guzmán
Escenografía	Rosa Adela López
Producción	DIDECINE, Gonzalo Bautista 1991
Intérpretes	Julieta Egurrola Adriana Roel Jorge Russek María A. Yáñez Laura Beyer Carlos Horcasitas Roberto Soto Mercedes Olea Montserrat Ontiveros Juan Manuel B. Javier Jiménez Javier Sije Ney Villamil Juan Carlos Colombo
Duración	27 mn

### **Sinopsis**

Mina es una mujer predestinada a la soledad a causa de su carácter y de su educación familiar. Se refugia en su diario para narrar sus temores y envidias, reflejo de su desubicación entre el deseo de matrimonio y el fervor religioso.



□ JUAN CARLOS COLÍN



Fue director, productor y guionista de *El licenciado Vidriera* (1974). Produjo películas y programas de televisión con tema indigenista. En 1981 presentó *El oficio de tejedor y Brujos y curanderos* en el London Film Festival. Participó en el Festival de Cine Etnográfico de Margaret Mead en Nueva York en septiembre de 1981. En 1984 fungió como director de la empresa Primer Corte, SA y produjo para la CFE *Laguna Verde, primer paso, salto gigantesco*. Produjo y dirigió *El señor de Palenque*, para la televisión, sobre el descubrimiento de las ruinas de Palenque. Obtuvo el Ariel en 1987 por *Hach-Winick* y *Chichonal*. Ha dirigido varios *videoclips* de grupos de rock y cantantes populares.

**Filmografía**

1984	<i>Pretextos</i>	video
	<i>El misterio de la casa roja</i>	video
1991	<i>Mina</i>	cortometraje

## ■ **OBJETOS PERDIDOS**

---

---

Dirección	Eva López-Sánchez
Guión	Eva López-Sánchez
Fotografía	Rodrigo Prieto
Edición	Eva López-Sánchez Rodrigo Prieto
Sonido	Juan Carlos Prieto
Música	José Elorza
Producción	CCC/CONACULTA 1992
Intérpretes	Cecilia Toussaint Daniel Giménez Cacho Ana Ofelia Murguía Ernesto Gómez Cruz
Duración	27 mn

### **Sinopsis**

Pilar y Juan, que acaban de llegar en tren a la ciudad de México, se quedan con las maletas equivocadas. Impulsados por la curiosidad entran en la intimidad del otro a través de los objetos que encuentran dentro de esas maletas.

### **Participaciones**

- Seleccionada para la Muestra Ecrans du Mexique, París, Francia, febrero de 1992.
- Seleccionada para representar al ccc en el 19th Annual Student Academy Awards, Honorary Foreign, Study Academy Award, Los Angeles, 1992.

## □ EVA LÓPEZ-SÁNCHEZ

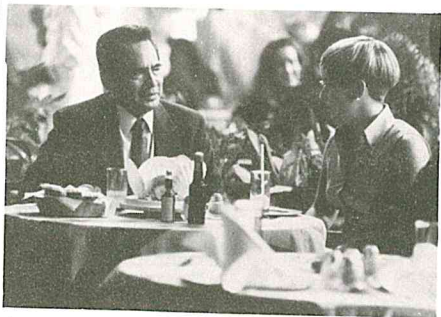


Nació en México, D.F. el 24 de enero de 1954. Estudió antropología, historia, mercadotecnia y publicidad antes de ingresar al ccc en 1986. Ha trabajado como asistente de producción, continuista y fotógrafa de *stills* en numerosas producciones profesionales. Fue asistente de producción del cortometraje *En fuga* de Gustavo Montiel y participó como asistente de apuntador en el *Secreto de Romelia* de Busi Cortés.

### Filmografía

1988	<i>No se asombre sargento</i>	cortometraje
1989	<i>La venganza</i>	cortometraje
1990	<i>Recuerdo de domingo</i>	cortometraje
	<i>Yapo Galeana</i>	cortometraje
1992	<i>Objetos perdidos</i>	cortometraje

## ■ PATY CHULA



Dirección	Francisco Murguía
Guión	Francisco Sánchez Alfredo Robert Francisco Murguía basado en el cuento <i>Besos diabólicos</i>
Fotografía	Rodrigo Prieto
Sonido	Fernando Cámara
Música	Gerardo Suárez
Producción	DIDECINE/IMCINE 1991
Intérpretes	Ernesto Gómez Cruz Vanessa Ciangherotti
Duración	38 mn

### **Sinopsis**

Paty Chula, "niña bien" joven e inexperta, es seducida por Gutiérrez, maduro provinciano. Ambos vuelven a encontrarse en un restaurante durante una comida de negocios. El señor Gutiérrez aprovecha la circunstancia para convencer a Paty de tener una aventura amorosa. La relación de los dos refleja los contrastes de clase y generación.

## □ FRANCISCO MURGUÍA



Nació en México, D.F., el 17 de noviembre de 1939. Fue asistente de escenógrafo teatral con Julio Prieto y escenógrafo en Bellas Artes. Estudió artes filmicas en Los Ángeles, California. Fue director de cortometraje durante 15 años. Produjo y dirigió gran cantidad de comerciales y documentales. Fue coproductor de la película *Cabeza de Vaca* y *Mi querido Tom Mix*. Fue consejero en la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, presidente de la Sección de Cortometraje y presidente de la Asociación Mexicana de Filmadoras.

### **Filmografía**

1991

*Paty Chula*

cortometraje

■ **¿PUEDE HABLAR UN POCOMAS ALTO  
POR FAVOR?**

---

Dirección	Arturo Carrasco Martínez
Guión	Arturo Carrasco Martínez
Fotografía	Ciro Cabello
Edición	Arturo Carrasco Martínez
Sonido	Fernando Flores
Música	Jorge Beltrán
Producción	CUEC/UNAM/CONACULTA 1990
Intérpretes	José Acosta María Morett Esteban Soberanes Evangelina Martínez Arturo Alegre José Luis Yaber Armando Casas Irma de Elías
Duración	30 mn

**Sinopsis**

Mauricio acompaña a su hermano a una fiesta de sordomudos. Allí conoce a Nina. Platican en mímica y él la invita a salir. Ambos tienen una serie de encuentros, pero se enfrentan a dificultades para entablar una relación. Entonces sucede algo insólito.

---

### **Participaciones y premios**

- Premio Especial del Jurado en 1991, en el Festival de Houston.
- Participó en el Festival del Caribe de Cancún, Quintana Roo, México.
- Participó en la sección Medios Audiovisuales del Festival de Cannes, Francia.
- Participó en el Festival Latino Film de Nueva York, 1991.
- Participó en el Festival de La Habana, Cuba, 1991.

## □ ARTURO CARRASCO MARTÍNEZ



Nació en México, D.F., en 1956. Estudió arquitectura en la UNAM y cine en el CUEC. En 1990 obtuvo el Ariel por el mejor cortometraje: *La rueda de la fortuna*. En 1989 trabajó como asistente de dirección en la película *Amanecer en Disneylandia*. En 1992 participó en Ecrans du Mexique en París.

### Filmografía

1987	<i>El umbral</i>	cortometraje
1988	<i>La rueda de la fortuna</i>	cortometraje
1990	<i>¿Puede hablar un poco más alto por favor?</i>	cortometraje



## ■ UN VAGÓN AL LADO DE LA VÍA



Dirección	Rafael Illescas Javier Patrón
Fotografía	Celiana Cárdenas
Sonido	Rafael Illescas Javier Patrón
Producción	ccc 1992
Duración	10 mn

### **Sinopsis**

Formando cuadro con un vagón al lado de la vía, un ferrocarrilero jubilado observa con tristeza cómo ha sido marginado por la sociedad a través de sus recuerdos, sueños y pensamientos, y asiste al cumplimiento de su destino: extinguirse y quedar como un vagón en ruinas, arrumbado al lado de la vía.

## □ RAFAEL ILLESCAS

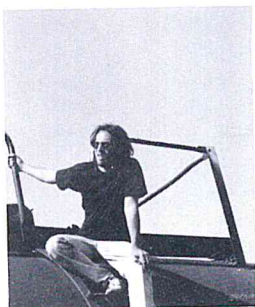


Nació en México, D.F., el 10 de agosto de 1964. Se licenció en ciencias de la comunicación en la UNAM. Actualmente estudia el quinto año del curso general de cinematografía en el CCC. Trabajó como asistente de dirección en el largometraje *Modelo antiguo*, en la obra de teatro *Con la vida en un futuro* y en los cortometrajes *El último fin de año*, *Y vivieron felices*, ambos de la serie de televisión *Encuentros y desencuentros*, de la que también fue editor.

### Filmografía

1989	<i>El señor del costal</i>	cortometraje
1990	<i>Redención</i>	cortometraje
1992	<i>Un vagón al lado de la vía</i>	cortometraje documental

□ JAVIER PATRÓN



Nació en México, D.F., en 1965. Actualmente estudia el quinto año del curso general de cinematografía en el ccc. Trabajó como asistente de dirección con Carlos Carrera en *La mujer de Benjamín*, con Raúl Araiza en *Modelo antiguo* y actualmente con Sergio Olhovich en *Bartolomé de las Casas*.

**Filmografía**

1988	<i>Noche en Taxqueña</i>	cortometraje
1990	<i>Poker después del sol</i>	cortometraje
1992	<i>Un vagón al lado de la vía</i>	cortometraje documental

NOTAS

---

---

NOTAS

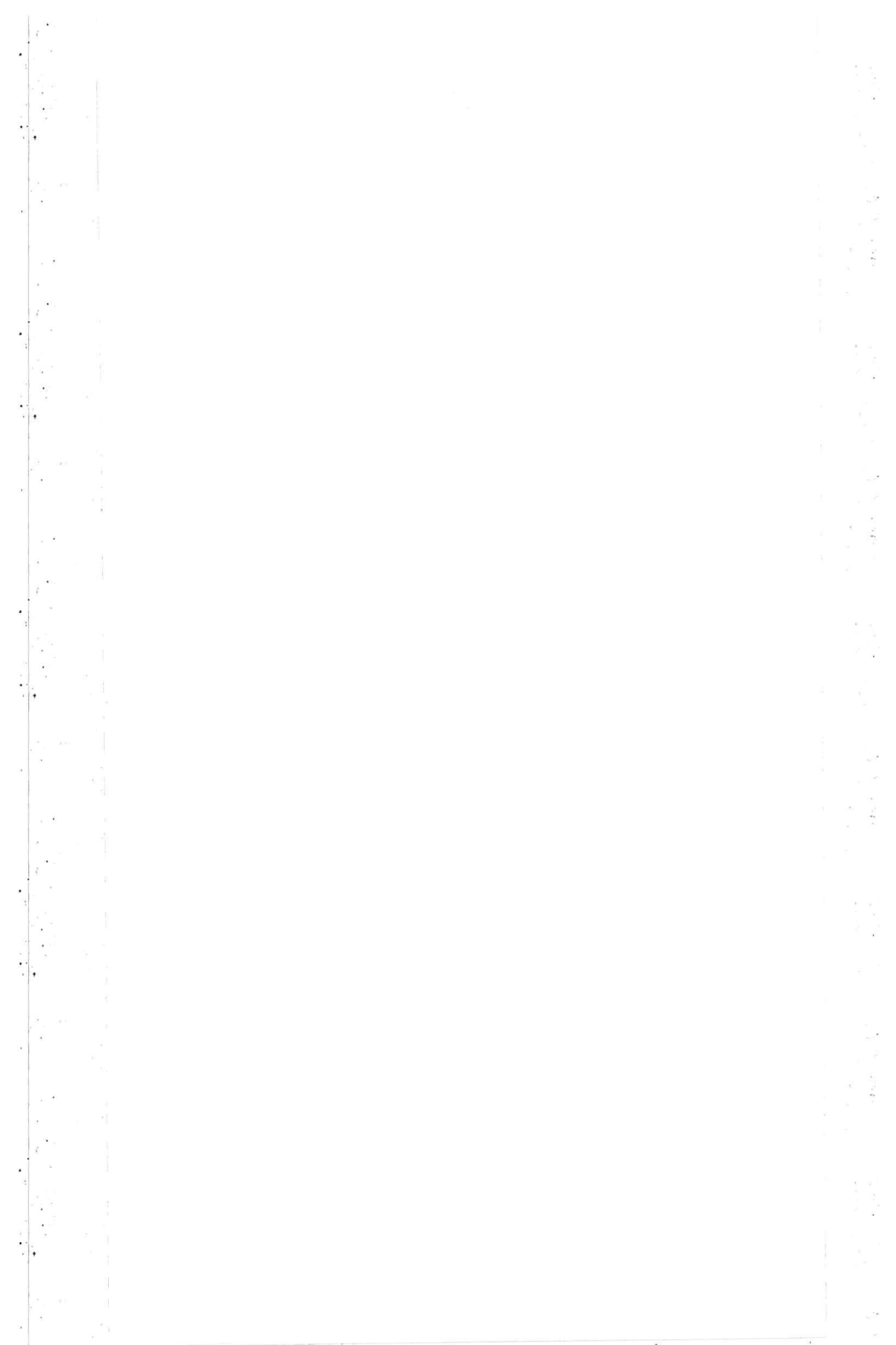
---

---

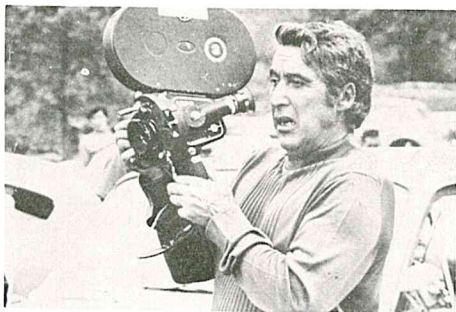
● RETROSPECTIVA

---

---



## □ SEMBLANZA DE LUIS ALCORIZA



### *Una mirada distinta sobre México*

por Paco Ignacio Taibo I

Entre 1961 y 1964 Luis Alcoriza creó tres películas singulares y sorprendentes en las que había no sólo un tono nuevo para contemplar al país mexicano, sino también un rigor crítico opuesto a la visión habitual del cine de esa época.

Sin duda esa mirada distinta era producto de su aprendizaje con Luis Buñuel en *Los olvidados* (1950) y sobre todo en *El ángel exterminador* (1962), pero también era la dolorosa madurez dentro de un cine que en líneas generales se negaba a ser testigo veraz de su tiempo.

Después de haber sido actor y guionista, Alcoriza iniciaba esta nueva etapa de su vida, con un talento absolutamente distinto al que privaba en la industria mexicana del cine. Era el suyo un afán de revelar un México insólito y doloroso en el que se barajaban historias capaces de importar a un auditorio y a una crítica adormecidos.

Con *Tlayucan*, Alcoriza anuncia ya su horror por el drama en tono mayor, un humor ácido acude en los momentos en que la historia parece sufrir de tentaciones grandilocuentes. Sus personajes viven en una sociedad que se les ha impuesto y de la que no tienen escape; de cuando en cuando surgía un detalle que los críticos se apresuraban a colocar en la relación de deudas que el nuevo director tenía con el genio aragonés.

No puede negarse una cierta influencia de Buñuel sobre Alcoriza, pero era necesario también alejarse del cliché y encontrar en la cultura de ambos cineastas viejas fuentes comunes.

Señalar en Alcoriza a un Buñuel nuevo fue una injusticia que los mejores *films* del primero hubieron de cargar de la manera más gratuita.

Cuando en 1962 hizo *Tiburoneros* se enfrentó no sólo a la muy maltrecha historia de la ciudad y la provincia, sino también a la



---

doble vida amorosa de un personaje que tiene esposa e hijos en la capital y joven amante, salvaje y amorosa, en la playa. Alcoriza se asoma a la historia del pescador de tiburones con una mirada respetuosa, ajena a todos los sermones morales al uso, sin idealizar al hombre y partiendo del entendimiento de los personajes. Tal y como mirándolos desde su mismo nivel.

En 1964 creó *Tarahumara*, aproximación a un mundo que parecía propio sólo para antropólogos y escritores de novelas de aventuras; de nuevo recrea Alcoriza una dolorosa realidad. El reportaje asoma por los pliegues de la ficción y la denuncia social se muestra, como en los otros dos *films* contados, a quien quiera verla.

Siguió Luis Alcoriza haciendo cine, pero ni esta es la ocasión ni el espacio lo permite, para recorrer su ya largo trabajo. Conviene, a mi juicio, señalar este triple inicio de carrera, en la que no sólo se nos dice cuál es la estética del cineasta, sus intenciones, sino también su decidida actitud sociopolítica.

Con *Tlayucan*, *Tiburoneros* y *Tarahumara*, Alcoriza abrió ventanas hacia un México poco concurrido por el cine.

Y se mostró, también, a sí mismo.

---

### **Filmografía**

1960	<i>Los jóvenes</i>
1961	<i>Tlayucan</i>
1962	<i>Tiburoneros</i>
1963	<i>Amor y sexo (Safo 63)</i>
1964	<i>El gangster</i>
	<i>Tarahumara</i>
1966	<i>Divertimento (episodio de Juego peligroso)</i>
1968	<i>La puerta</i>
	<i>El oficio más antiguo del mundo</i>
1969	<i>Paraíso</i>
1971	<i>Mecánica nacional</i>
	<i>El muro del silencio</i>
1972	<i>Esperanza (episodio de Fe, esperanza y caridad)</i>
1974	<i>Presagio</i>
1975	<i>Las fuerzas vivas</i>
1978	<i>A paso de cojo</i>
1979	<i>Semana santa en Acapulco (Viacrucis nacional)</i>
1981	<i>Han violado a una mujer (Tac tac)</i>
1983	<i>El amor es un juego extraño</i>
1984	<i>Terror y encajes negros</i>
1986	<i>Lo que importa es vivir</i>
1988	<i>Día de muertos</i>
1990	<i>La sombra del ciprés es alargada</i>

## ■ A PASO DE COJO

---

Dirección	Luis Alcoriza	
Guión	Luis Alcoriza José Antonio Monsell basado en la novela <i>Arre Moisés</i> , de Eduardo Valdivia	
Fotografía	Gabriel Figueroa	
Edición	Carlos Savage	
Sonido	Alfredo Solís	
Música	Luis Hernández	
Producción	CONACINE, SA Alberto Ferrer 1978	
Intérpretes	Bruno Rey Luis Manuel Pelayo Gregorio Casal Julio Lobato Roberto <i>Flaco</i> Guzmán	Emilio padre Aurelio Gregorio cojo Damián el tuerto Hortigoso
Duración	102 mn	

### **Sinopsis**

Durante la guerra civil española, un pequeño ejército de incapacitados se organiza para luchar contra los "rojos" y termina cometiendo toda suerte de arbitrariedades.

## ■ EL GANGSTER

Dirección	Luis Alcoriza	
Guión	Janet Alcoriza adaptación: Luis Alcoriza	
Fotografía	José Ortiz Ramos	
Edición	Rafael Ceballos	
Sonido	Eduardo Arjona	
Música	Sergio Guerrero	
Escenografía	Salvador Lozano Mena	
Producción	Técnicos y Manuales del STPC Angélica Ortiz 1964	
Intérpretes	Arturo de Córdova Antonio Paredes Ana Luisa Peluffo Sofía Álvarez Angélica María David Reynoso Fernando Luján Pancho Córdova Nathanael León Romo, René Cardona, Jr. Luis Aragón Francisco Llopis Leonel de Cervantes Agustín Fernández Ana Martín Pilar Pellicer	Tony Wall  Isabel Maggie Laverne Carito Chuck Gatillo Pedro Ricky Ritchell <i>El Machacahuesos</i> Chano Teófilo  doctor
Duración	90 mn	

---

**Sinopsis**

Un hombre maduro que ha sido *gangster* en Chicago durante los violentos años treinta vuelve a México decidido a dejar atrás su vida criminal. Sin embargo, no puede deshacerse de algunos miembros de su antigua pandilla y viaja con ellos. La viuda de su hermano psicólogo y sus hijos los reciben con exageradas muestras de cariño. Pero no será fácil para Tony y los suyos adaptarse a la "apacible" vida cotidiana de esa familia sencilla y ambiciosa.

■ **HAN VIOLADO A UNA MUJER**  
**(TAC TAC)**



Dirección	Luis Alcoriza	
Guión	Luis Alcoriza	
	Antonio Monsell	
Argumento	Luis Alcoriza	
Fotografía	Carlos Suárez	
Edición	José Luis Peláez	
Producción	Películas Trío (España)	
	Alción Films (México)	
	1981	
Intérpretes	Beatriz Elori	Verónica
	Ángel Alcázar	Ángel
	Amparo Soler Leal	señora de Gala
	Héctor Alterio	Gala
	Fiorella Faltoyano	Irene
Duración	100 mn	

**Sinopsis**

Verónica, joven médica que vive con su familia y trabaja en el consultorio de su padre, es culta, feminista, independiente y lleva una vida sexual activa. En una cita amorosa, es violada y golpeada por un muchacho conservador y católico pero encuentra modo de vengarse.

## ■ LOS JÓVENES

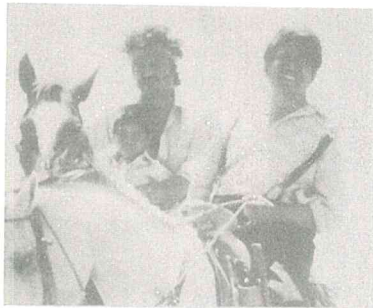


Dirección	Luis Alcoriza	
Guión	Luis Alcoriza	
Fotografía	Agustín Martínez Solares	
Edición	Rafael Ceballos	
Sonido	Rodolfo Benítez	
Música	Francisco Argote	
Escenografía	Jorge Fernández	
Producción	FILMEX	
	Gregorio Wallerstein	
	1960	
Intérpretes	Tere Velázquez	Olga
	Julio Alemán	<i>El Gato</i>
	Adriana Roel	Alicia
	Rafael del Río	Gabriel
	Enrique Rambal	don Raúl
	Carmen Montejo	doña Rosa
	Miguel Manzano	don Fernando
Duración	100 mn	

### **Sinopsis**

Una banda de jóvenes: Alicia, Olga, Gabriel y *El Gato* roban un coche para divertirse, sin saber la forma en que eso cambiará sus vidas.

## ■ LO QUE IMPORTA ES VIVIR



Dirección	Luis Alcoriza	
Guión	Luis Alcoriza	
Fotografía	Miguel Garzón	
Edición	Federico Landeros	
Música	Pedro Plascencia Salinas	
Producción	IMCINE	
	Héctor López Lechuga	
	1986	
Intérpretes	María Rojo	Chabela
	Gonzalo Vega	Candelario
	Ernesto Gómez Cruz	Lázaro
	Alejandro Parodi	
	Patricio Castillo	
Duración	117 mn	

### **Sinopsis**

El vagabundo Candelario llega a la hacienda de don Lázaro a pedir trabajo. El patrón lo recibe con reservas pero el carismático recién llegado se gana el afecto de todos y el amor de Chabela, esposa del hacendado. Don Lázaro descubre a los amantes y sufre un accidente que lo deja imposibilitado para la vida normal. Candelario sacará adelante la hacienda y cambiará el destino de Chabela.



## ■ MECÁNICA NACIONAL



Dirección	Luis Alcoriza
Guión	Luis Alcoriza
Fotografía	Alex Phillips, Jr.
Edición	Carlos Savage
	Juan José Marino
Sonido	José B. Carles
	Ramón Moreno
Música	Rubén Fuentes
Escenografía	Manuel Fontanals
Producción	Producciones Escorpión, SA
	Ramiro Meléndez
	1971
Intérpretes	Manolo Fábregas
	Lucha Villa
	Héctor Suárez
	Sara García
	Pancho Córdova
	Fabiola Falcón
	Gloria Marín
	Fernando Casanova
	Alma Muriel
	Alejandro Ciangherotti, Jr.
	Carlos Piñar
Duración	105 mn

### Síntesis

En esta sátira de la vida casera mexicana, Eufemio, propietario de un taller mecánico, asiste con su familia y amigos a una carrera de autos. Al final de la competencia, un embotellamiento retiene a Eufemio, a su esposa Chabela y a todo su clan. Ante las circunstancias imprevistas, tales como el libre acceso a la comida, el sexo y las bebidas, todos se comportan con desenfreno. Salen a relucir los rencores y dificultades familiares. El día de campo termina en tragedia.

## ■ EL MURO DEL SILENCIO



Dirección	Luis Alcoriza	
Guión	Luis Alcoriza	
	Julio Alejandro	
	Fernando Galiana	
Fotografía	Ángel Bilbatúa	
Edición	Carlos Savage	
Sonido	Rodolfo Solís	
	Ramón Moreno	
Música	Rubén Fuentes	
	José Antonio Alcaraz	
Escenografía	Jaime Botero	
	Miguel Rincón	
Producción	Mexicano/colombiana	
	Producciones Escorpión	
	Estudios Churubusco	
	1971	
Intérpretes	Fabiola Falcón	Regina Blasco
	Brontis Jodorowsky	Daniel
	David Reynoso	Jorge
	Armando Silvestre	Carlos
	Milton Rodrigues	Lorenzo
	Claudio Brook	licenciado Olmo
	Álvaro Ruiz	Aurelio
Duración	105 mn	

### **Sinopsis**

Regina vive en una ciudad provinciana con su hijo Daniel, producto del amor desafortunado con un hombre casado que murió en un accidente. Ella no quiere casarse con su nuevo amante Lorenzo por dedicarse a su hijo, al que sobreprotege y feminiza. Aunque su tío Jorge trata de enmendarlo, el niño crece mentiroso y extrañamente insensible a las dolencias y problemas de su histérica madre.

## ■ PARAÍSO



Dirección	Luis Alcoriza	
Guión	Luis Alcoriza	
Fotografía	Fernando Álvarez Garcés	
	fotografía submarina: Genaro Hurtado	
Edición	Juan José Munguía	
Sonido	Víctor Rojo	
Música	Rubén Fuentes	
Escenografía	José Méndez	
Producción	Cinematográfica Marte, SA	
	J. Fernando Pérez Gavilán	
	Mauricio Wallerstein D.	
	1969	
Intérpretes	Ofelia Medina	Magali
	Jorge Rivero	Román
	Andrés García	Lauro
	Héctor Suárez	Mario
	Pancho Córdova	
	José Chávez Trowe	
	Alfonso Arau	
	Jesús Casillas	
	Nancy Glenn	
	Flor Procuna	
	Jacqueline Evans	
Duración	102 mn	

### **Sinopsis**

Un solidario grupo de amigos vive del turismo en Acapulco. Los hombres son lancheros, bucean y no desperdician la oportunidad de utilizar su juventud y sus atractivos para conseguir dinero; las mujeres ejercen la prostitución ocasional con turistas extranjeros. En su extenuante modo de vida siempre está presente la camaradería, pero el desenlace de la historia es fatal.

## ■ **PRESAGIO**



Dirección	Luis Alcoriza
Guión	Gabriel García Márquez Luis Alcoriza
Fotografía	Gabriel Figueroa
Edición	Carlos Savage
Sonido	Francisco Alcayde
Escenografía	Fernando Ramírez Roberto Silva
Producción	CONACINE Producciones Escorpión, SA 1974
Intérpretes	David Reynoso Fabiola Falcón Lucha Villa Pancho Córdova Eric del Castillo Enrique Lucero Carmen Montejo Gloria Marín Amparo Rivelles
Duración	120 mn

### **Sinopsis**

En un pueblo de ambiente inhóspito, mamá Santos, partera a quien el pueblo concede poderes milagrosos, atiende de mala gana a la mujer del forastero Felipe. Durante el alumbramiento, a la comadrona se le rompe su botella y dice que eso presagia calamidades para el pueblo. El rumor empieza a extenderse. Suceden cosas extrañas y la gente, llena de supersticiones de juicio final, se vuelve agresiva, deja de trabajar y empieza a padecer hambre. El presagio de la comadrona se hace realidad y una a una las familias abandonan el pueblo.

## TARAHUMARA



Dirección	Luis Alcoriza	
Guión	Luis Alcoriza	
Fotografía	Rosalio Solano	
Edición	Carlos Savage	
Sonido	José B. Carles y Enrique Rodríguez	
Música	Raúl Lavista	
Escenografía	Jorge Fernández	
Producción	Producciones Matouk	
	1964	
Intérpretes	Ignacio López Tarso	Raúl
	Jaime Fernández	Corachi
	Aurora Clavel	Belén
	Eric del Castillo	Tomás
	Alfonso Mejía	Ronali
	Pancho Córdova	Ceredonio
	Carlos Nieto	Pedro
	Regino Herrera	Muraca
	Luis Aragón	Rogelio
Alvaro Ortiz	doctor	
Duración	115 mn	

### Sinopsis

El joven antropólogo Raúl viaja a la sierra tarahumara a realizar una investigación oficial y allí se identifica con la vida y los problemas de los indígenas. Enterado de que el cacique del pueblo tarahumara planea adueñarse de las tierras de la comunidad, prepara un viaje para que el jefe tarahumara vaya a la capital y plantee la situación a las autoridades federales. Sin embargo, Muraca, el jefe tarahumara muere asesinado. Corachi, indígena amigo suyo tratará de lograr la misión.

### Premios

Gran Premio de la FIPRESCI en el XVIII Festival de Cannes.  
Premio Agis en el Festival de las Montañas de Trento.

## ■ **TERROR Y ENCAJES NEGROS**

---

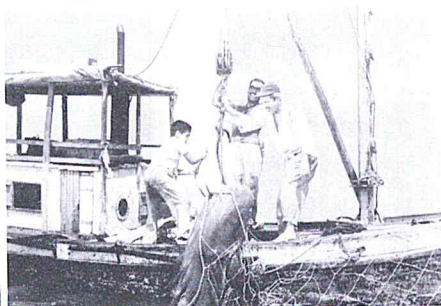
---

Dirección	Luis Alcoriza
Guión	Luis Alcoriza
Fotografía	Xavier Cruz
Edición	Federico Landero
Música	Pedro Plascencia Salinas
Producción	CONACITE II 1984
Intérpretes	Gonzalo Vega Maribel Guardia
Duración	90 mn

### **Sinopsis**

Entre los habitantes de tres condominios de lujo hay relaciones de celos, represión, fetichismo, sexo y crimen.

## ■ TIBURONEROS



Dirección	Luis Alcoriza
Guión	Luis Alcoriza
Fotografía	Raúl Martínez Solares
Edición	Carlos Savage
Sonido	Luis Fernández Enrique Rodríguez
Música	Sergio Guerrero
Escenografía	Jesús Bracho
Producción	Producciones Matouk 1962
Intérpretes	Julio Aldama Dacia González David del Carpio (niño) Tito Junco Amanda del Llano Eric del Castillo Alfredo Varela, Jr. Noé Murayama Enrique Lucero Conchita Gentil Arcos
Duración	94 mn

### **Sinopsis**

Aurelio Gómez, afanoso pescador de tiburones de la costa de Tabasco, es estimado por los demás pescadores, gana el dinero que necesita y es feliz con su joven amante Manuela. Sus hijos y esposa legítima, que viven en la ciudad y desde hace algunos años no lo han visto le piden que se reúna con ellos. Manuela y Pigua, su pequeño compañerito, se enojan porque él se va. Pero a Aurelio le resulta difícil acostumbrarse de nuevo a su familia, le hastía la ciudad y decide regresar al mar y a sus compañías de allí.

## ■ TLAYUCAN



Dirección	Luis Alcoriza
Guión	Luis Alcoriza, basado en una historia de Jesús <i>Murciélago</i> Velázquez
Fotografía	Rosalío Solano
Edición	Carlos Savage
Sonido	Javier Mateos Enrique Rodríguez
Música	Sergio Guerrero
Escenografía	Jesús Bracho
Producción	Producciones Matouk 1961
Intérpretes	Julio Aldama Norma Angélica Jorge Martínez de Hoyos Andrés Soler Anita Blanch Noé Murayama Dolores Camarillo Pancho Córdova Juan Carlos Ortiz (niño) José Gálvez
Duración	103 mn

### **Sinopsis**

Todo sucede en Tlayucan. Chabela y su esposo, el humilde campesino Eufemio, son felices hasta que enferma su hijo Nicolás y no tienen dinero para medicinas. Desesperada, Chabela pide ayuda a Tomás pero éste le pone como condición que se le entregue y ella se niega. Al encontrar todas las puertas cerradas, Eufemio roba una perla de una imagen del templo pero luego la pierde. La gente sospecha de él y lo encarcelan. Obligan a Tomás a que dé el dinero para las curaciones de Nicolás. Liberan a Eufemio por falta de pruebas, recupera la perla y la pone en la imagen. El cura pregona el milagro.



NOTAS

---

---

## SIGLARIO

---

<b>CCC</b>	Centro de Capacitación Cinematográfica
<b>CFE</b>	Comisión Federal de Electricidad
<b>CIEC</b>	Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas
<b>CONACINE</b>	Corporación Nacional Cinematográfica
<b>CONACITE II</b>	Corporación Cinematográfica de Trabajadores y Estado
<b>CONACULTA</b>	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
<b>CPC</b>	Centro de Producción de Cortometraje
<b>CUEC</b>	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
<b>CUT</b>	Centro Universitario de Teatro
<b>DICINE</b>	Difusión e Investigación Cinematográfica, AC
<b>DIDECINE</b>	Dirección de Investigación, Desarrollo Tecnológico y Experimentación Cinematográfica y de Cortometraje
<b>IMCINE</b>	Instituto Mexicano de Cinematografía
<b>INI</b>	Instituto Nacional Indigenista
<b>SEP</b>	Secretaría de Educación Pública
<b>STPC</b>	Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica
<b>UNAM</b>	Universidad Nacional Autónoma de México
<b>UTEC</b>	Unidad de Televisión Educativa y Cultural

---

**COLECCIÓN CINEASTAS DE MÉXICO**

- Libros publicados

1 **Julio Bracho (1909-1978)**  
Emilio García Riera

2 **Juan Orol**  
Eduardo de la Vega Alfaro

3 **Emilio Fernández (1904-1986)**  
Emilio García Riera

4 **Raúl de Anda**  
Eduardo de la Vega Alfaro

5 **Los hermanos Soler**  
Emilio García Riera

- Novedades

6 **Gabriel Soria (1903-1971). Pioneros del cine sonoro I**  
Eduardo de la Vega Alfaro

7 **Arcady Boytler (1893-1965). Pioneros del cine sonoro II**  
Eduardo de la Vega Alfaro

8 **José Bohr. Pioneros del cine sonoro III**  
Eduardo de la Vega Alfaro

- 
- Próximos libros

- 9 **Miguel Contreras Torres (1904-1981)**  
Gabriel Ramírez
- 10 **Fernando Méndez (1908-1966)**  
Eduardo de la Vega Alfaro
- 11 **Ismael Rodríguez**  
Óscar Alzaga
- 12 **Esther Fernández y Tito Guízar**  
Rogelio Agrasánchez y Guillermo Vaidovits

#### **COLECCIÓN GRANDES CINEASTAS**

- Libros publicados
- 1 **Orson Welles**  
Leonardo García Tsao
  - 2 **François Truffaut**  
Leonardo García Tsao
  - 3 **Erich von Stroheim**  
Emilio García Riera
  - 4 **Howard Hawks**  
Emilio García Riera
  - 5 **Andrei Tarkovski**  
Leonardo García Tsao

- 
- 6 **Max Ophüls**  
Emilio García Riera
- 7 **Alfred Hitchcock**  
Guillermo del Toro
- 8 **Sam Peckinpah**  
Leonardo García Tsao
- 9 **Buster Keaton**  
Tomás Pérez Turrent

- Próximos libros

**Sergio Leone**  
Leonardo García Tsao

**John Huston**  
Susana López Aranda

**Leopoldo Torre-Nilsson**  
Nelson Carro

**Jean Renoir**  
Tomás Pérez Turrent

**John Casavettes**  
Luz María Virgen Aguilar

**Glauber Rocha**  
Nelson Carro

**Vincente Minnelli**  
Tomás Pérez Turrent

---

**Georges Méliès**

Daniel González Dueñas

**COLECCIÓN EL CINE EN JALISCO**

- Libros publicados

1 ***Historia de un sueño: el Hollywood tapatío***

Julia Tuñón

2 ***El cine mudo en Guadalajara***

Guillermo Vaidovits

- Próximos libros

***Jaliscienses en el cine nacional***

Guillermo Vaidovits

***Crónicas tapatías del cine mexicano (1917-1940)***

Patricia Torres San Martín

Colección Testimonios del Cine Mexicano

- Libro publicado

1 ***Arturo Ripstein habla de su cine  
con Emilio García Riera***

Emilio García Riera

- Próximo libro

***Felipe Cazals habla de su cine***

Leonardo García Tsao

- Libro publicado

1 ***Cine y realidad social en México. Una lectura de la obra de Emilio Fernández***

Alejandro Rozado

- Próximos libros

***Los primeros críticos de cine en México***

Ángel Miquel

- Obras en coedición

***Historia documental del cine mexicano,***

Emilio García Riera reescrita y aumentada, 18 tomos  
Universidad de Guadalajara-Cal y Arena.

***La amenaza roja. El cine antic omunista norteamericano,***

2 tomos,  
Antonio Montes de Oca.

***México visto por el cine extranjero***

Emilio García Riera, vols. 1 a 6,  
Ed. Era y Universidad de Guadalajara,  
México, D.F., 1987-1990.

---

Publicaciones recientes del CIEC

---

***Historia documental del cine mexicano,***  
Emilio García Riera reescrita y aumentada, 18 tomos  
Universidad de Guadalajara-Cal y Arena.

***Gabriel Soria (1903-1971)***  
*Pioneros del cine sonoro I*  
Eduardo de la Vega Alfaro

***Arcady Boytler (1893-1965)***  
*Pioneros del cine sonoro II*  
Eduardo de la Vega Alfaro

***José Bohr***  
*Pioneros del cine sonoro III*  
Eduardo de la Vega Alfaro



NOTAS

---

---

NOTAS

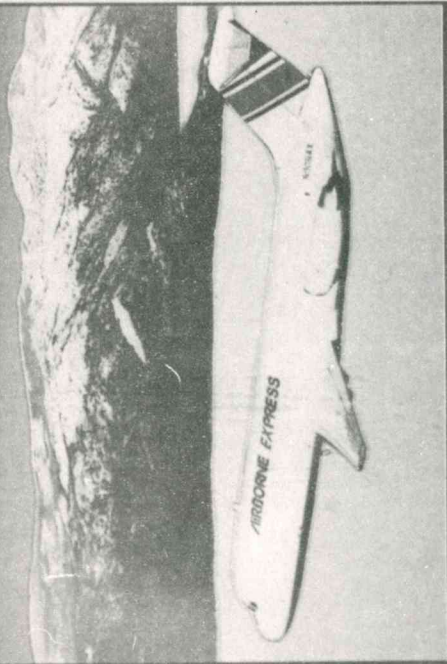


MENSAJERIA **PEGASO**

S.A. DE C.V.

REPRESENTANTE PARA TODA LA REPUBLICA MEXICANA DE

**AIRBORNE**  
**MENSAJERIA**  
**INTERNACIONAL**

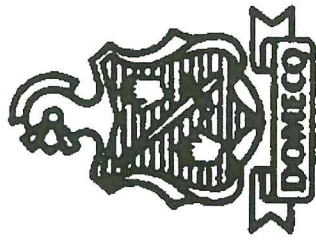


MEXICO, D.F.  
Lago Banquero No. 64 Col. Granada  
Tels. 254-66-72 203-66-74

GUADALAJARA, JAL.  
Av. Vallarta No. 1940  
Tels. 15-49-15 30-38-96



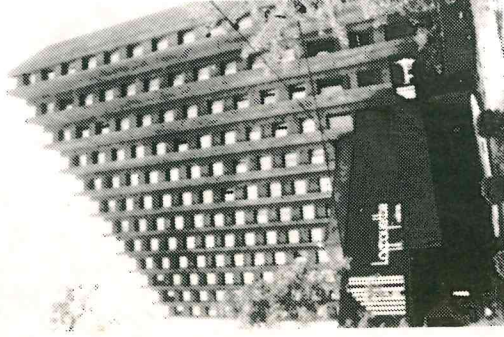
*Les envía a todos  
los participantes  
de la VII Muestra  
de Cine Mexicano  
en Guadalajara,  
una cordial felicitación  
por el éxito obtenido*



*Una mano amiga  
tradición que obliga*

En la zona más bella de

**GUADALAJARA**



Lo espera con:

- 200 HABITACIONES  
BELLAMENTE DECORADAS
- T.V. COLOR
- ANTENA PARABOLICA
- TELEFONO
- ALBERCA
- SALON PARA BANQUETES  
Y CONVENCIONES

Y LA MEJOR ATENCION

**SOLICITE SU TARIFA EMPRESARIAL O DE GRUPO**

**RESERVACIONES: Guadalajara, Jal.**

Av. de la Paz No. 2055 Tels. (36) 15-02-52 15-00-45  
15-07-50 15-87-96

Llame sin costo Tel: 91-800 36-222

Telex. HOLAME 68-40-60 Fax 91-36 30-11-12  
Monterrey, N.L. (83) 44-64-16



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA CINEMATOGRÁFICAS