



FICG 32

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

Así Fue FICG 32

FICG 32 Highlights

 **FICG 32**

Inauguración & Homenajes

Opening Ceremony and Homages



Museo de las Artes – MUSA.

El cine en Guadalajara, como México, prefiere los puentes a los muros.

El País

Arranca Festival con un mensaje: para el cine no hay muros.

Mural

Prolific Portuguese producer Paulo Branco, revered Mexican actress Ofelia Medina, German director Fatih Akin and the late Brazilian director Hector Babenco received homages.

Screen International

FICG es uno de los referentes absolutos en lo que respecta al séptimo arte a nivel de festivales internacionales.

Canal 22

“La labor que ha hecho Guadalajara para difundir el cine en festivales internacionales es verdaderamente notable”: Jorge Sánchez.

Crónica

El FICG es parada obligatoria del calendario fílmico. Por medio de sus pantallas es posible sentirle el pulso al cine nacional.

Forbes

Ofelia Medina



“Esta es la familia del cine en Guadalajara que nos hace sentir orgullosos a pesar de los tiempos que pasamos en nuestro país”:
Ofelia Medina.

Crónica



Willem Dafoe



Jim Sheridan

"Este es un gran festival, el más grande al que jamás he ido. Vine hace cinco años y me enamoré del festival y de toda su gente": Jim Sheridan.

Crónica

"No hay ningún muro que pare los fenómenos artísticos": Paulo Branco.

El Informador

"En Guadalajara también estamos construyendo muros, de ladrillos y concreto; a diferencia al que pretende dividir nuestra frontera, los nuestros pondrán un cerco a la intolerancia mediante la libre expresión de las ideas y la divulgación de lo mejor de la cinematografía mundial... Estamos construyendo una moderna cineteca con cinco salas, será la Cineteca del FICG": Raúl Padilla.

La Jornada

El Festival demuestra que el cine mexicano como el alemán se encuentran en un buen momento.

Canal 22

Deutschland ist Ehrengast in Guadalajara.

Film Portal

Paulo Branco



Talents Guadalajara 2017

Talents Guadalajara, la sección formativa del festival, tendrá diversas actividades entre las que destaca la posibilidad de que los estudiantes puedan tomar por primera ocasión, talleres que combinan dos rubros cinematográficos: Directing and camera studio (estudio de dirección y cámara) y Editing and sound studio (estudio de edición y sonido).

Milenio

“Destaco, además, la importancia de Talents Guadalajara que congrega estudiantes y jóvenes profesionales de México y Centroamérica”: Jorge Sánchez.

Crónica

“Lo maravilloso de hacer películas es que siempre es diferente, los elementos son diferentes siempre. Tienes que reinventar tu proceso, tienes que saber quién es tu director, tus compañeros”: Willem Dafoe.

El Informador

Willem Dafoe



Jim Sheridan y Carlos García de Alba



Ofelia Medina, Roberto Fiesco y Avelino Sordo

Bajo una gran luz que solamente la iluminaba a ella y a su entrevistador, Ofelia Medina abrió sus recuerdos e ideales ante un foro lleno, en la master class “La leyenda de Ofelia”.

Milenio

Chris Stenner

“Estos días estaré reunido con muchos jóvenes, la mayoría de ellos mexicanos, así que espero que haya la oportunidad de conocer mucho más sobre la animación en Iberoamérica”:
Chris Stenner.

Mayahuel



DocuLab.9 Guadalajara

Nicolás Echevarría, director académico y asesor de DocuLab, mostró su entusiasmo por espacios como éste para impulsar la conclusión de documentales: “Vamos para los 10 años de este proyecto. Nació de una idea muy sencilla.. Todos los cineastas tenemos un punto en que quisiéramos mostrar nuestra película antes de terminarla, tener retroalimentación de expertos. DocuLab se trata de eso”.

El Informador

DocuLab.9 apuesta por la narrativa transmedia.

Milenio

Jacaranda Correa



Jacques Petrimont, Iván Trujillo y Nicolás Echevarría



Manuel Gutiérrez y Britta Senn

“Pienso que estos tipos de talleres son una gran oportunidad para los que tenemos proyectos en desarrollo, ya sea para perfeccionarlos o vincularnos con personas del medio a las que nunca tenemos acceso o admiramos; espero platicar con todos para que cada uno de ellos pueda darme su opinión especializada” mencionó Diego Martínez, asistente a la charla en la ESARQ.

Milenio



Industria y 15º Mercado de Cine en Guadalajara

Industry & 15th Guadalajara Film Market



Mercado de Cine en Guadalajara es el punto de encuentro entre la industria iberoamericana y el mundo, por lo que en este espacio convergen los negocios, los proyectos en desarrollo, los cineastas de larga trayectoria y los que recién empiezan su carrera, grandes compañías, productores, proveedores y empresas de comunicación audiovisual.

La Jornada

Por segundo año consecutivo, Industria convocó a directivos de una decena de empresas mexicanas de animación para que compartieran con estudiantes y público en general, la experiencia en el ramo, los avances tecnológicos de hace 20 años a la fecha y si es posible vivir de esta profesión hoy en día.

Mural



Tom Oyer

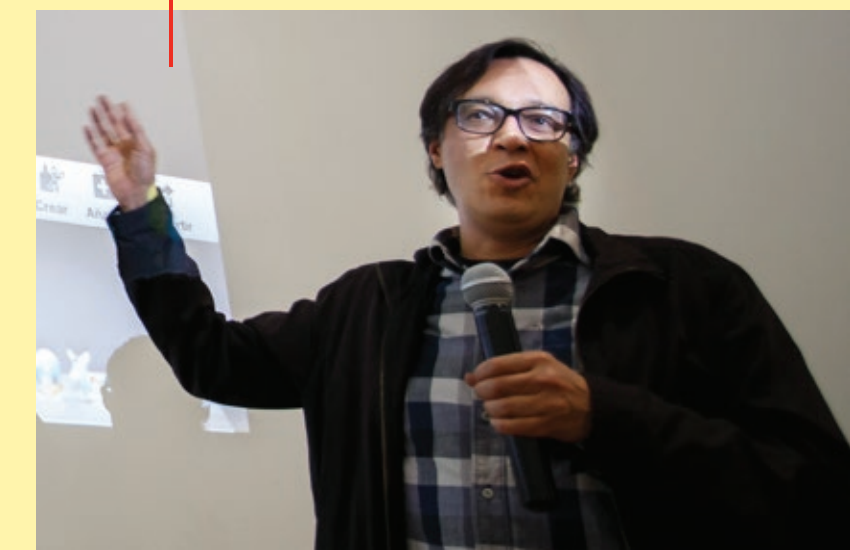
“Acapulco Golden” and “Nudo Mixteco” took major and multiple plaudits at the 13th Guadalajara Co-Production Meeting, one of the region’s longest-established industry events. “Mi Mundial”, “My Demons Never Swore Solitude” and “Infection” topped Guadalajara’s 11th Works in Progress winning the highest number of prizes at an awards ceremony held at the Mexican festival. Framing seven films from five countries, screening movies in (sometimes very) rough cut, Guadalajara’s WIP delivered a telling reminder of the increasingly robust diversity of Latin American filmmaking.

Variey

Mostrando las animaciones en que está trabajando, Carlos Carrera tuvo cautivos a los asistentes a su máster class.

El Diario NTR

Carlos Carrera



Invitados Especiales

Special Guests

Aplauden creación de Cineteca en GDL.

El Diario NTR

"La Cineteca FICG será un punto permanente de encuentro con la cinematografía internacional y una alternativa más de exhibición para nuestro cine": Iván Trujillo.

La Jornada



Joaquín Pereira

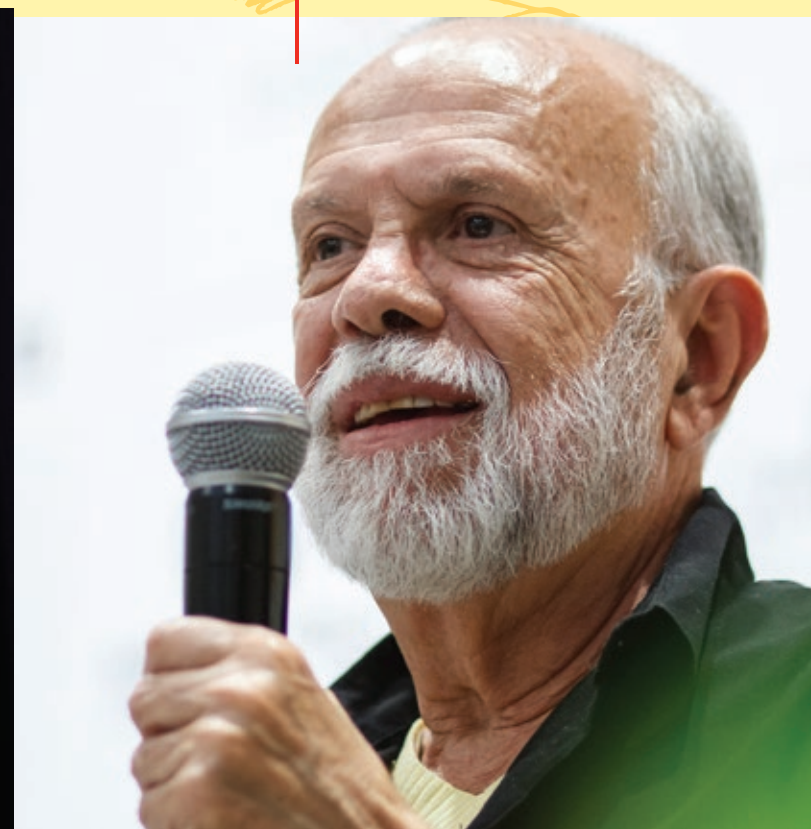
Damián Alcázar



Mariela Castro



Jaime Humberto Hermosillo



Queta Lavat



En el marco del FICG32 se conformó legalmente la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE), con la finalidad de "establecer mecanismos de cooperación que fortalezcan el cine de habla hispana".

Proceso

Por unanimidad, la junta directiva de la FIACINE decidió nombrar como presidenta de FIACINE a la actriz mexicana Dolores Heredia.

Milenio

La actriz Queta Lavat recibió el premio Forjadores de la Industria por parte del FICG y Canal 44, por su trayectoria en el Cine Mexicano.

Notisistema

Galas



María Novaro

Tras su buen recibimiento en Berlín, María Novaro regresa al FICG.

Reforma

"Tesoros", the children's adventure movie from one of Mexico's foremost directors, María Novaro ("Danzon"), marks a departure for much Mexican film.

Variety

La cinta "Vive por mí" resaltó la importancia de la donación de órganos.

Mural



Gerardo Olivares y Joaquín Furriel

El compromiso social fue recibido con alfombra roja en el FICG.

Mural

"El faro de las orcas" aborda el tema del autismo.

Canal 44

Zoé, maybe the latest major band to come out of Mexico, world premiered its first movie, "Panoramas," at Mexico's FICG at a charity gala screening.

Variety



Chema de la Peña y el reparto de "Vive por mí"



Rodrigo Guardiola y Sergio Acosta

Invitado de Honor

Guest of Honor



Embajador Viktor Elbling

En el marco del año dual México-Alemania, este país fue el invitado de honor de esta edición. Al escenario inaugural subieron el embajador de Alemania en México, Viktor Elbling, y el director del Instituto Goethe, Rudolf de Baey, quien también hizo un anuncio importante: la apertura de un instituto alemán en Guadalajara.

Huffington Post

Viktor Elbling presentó la función inaugural de la noche: "Tschick", del director Fatih Akin. Los jóvenes protagonistas del filme, Tristan Göbel y Anand Batbileg, estuvieron presentes.

Zócalo

"Queremos que la gente en el mundo vea el cine alemán. Estamos muy satisfechos de participar en este festival tan importante para el mundo de habla hispana, sobre todo en el marco del Año Dual": Maike Schantz, coordinadora regional para Latinoamérica de German Films.

Mayahuel



Iván Trujillo y Maike Schantz



Mariette Rissenbeek



Diálogo en torno al cine queer alemán.

With over 60 German films and co-productions in the programme, and more than 30 filmmakers, actors and industry guests from Germany participating in panels, juries, the talents sections or the co-production market, the FICG will be welcoming Germany in style as part of the Germany-Mexico Year (in cooperation with German Films and the Goethe-Institut in Mexico).

Cineuropa

"El programa de Alemania es espectacular porque incluye cineastas de generaciones distintas, así como lo hay ahora en México, jóvenes y no tan jóvenes; viene el trabajo de muchas realizadoras": Iván Trujillo.

La Jornada

Proyección de "Gente en domingo".



Premio Maguey

Premio Maguey arranca con doble exposición. El trabajo de Paolo Titolo y el de Mariana Ramos se conjugan para celebrar la diversidad.

Milenio

Alfonso Herrera fue reconocido como "Icono Queer" dentro de la sexta edición del Premio Maguey FICG y dedicó el premio a Lilly y Lana Wachowski, directoras de "The matrix" y "Sense8".

Reforma

Alfonso Herrera



Paolo Titolo

Jurado Mezcal

"The 21 Mexican films competing for Guadalajara's Mezcal Prize reflects Mexican cinema's good moment, with an all-time record of 160 features produced last year".

Variety

El Premio Mezcal, por el cual optan todas las producciones mexicanas que tienen su estreno en Guadalajara, reunió este año un total de 21 películas de ficción y documentales.

Rotten Tomatoes

Documental: fortaleza del FICG32.

El Sol de México



Clausura

Closing Ceremony

The 32nd FICG bookended by fierce criticism of president Trump by local and international industry, has feted documentary *Devil's Freedom* with best Mexican feature (Mezcal Award), best Ibero-American doc and best cinematography as well as the Mexican film critics trophy.

Screen Internacional

'*Devil's Freedom*,' '*Santa & Andres*' Win Top Honors at Guadalajara Film Fest.

Hollywood Reporter

"*Santa & Andrés*," "*Devil's Freedom*" and "*Woodpeckers*" divvied up many of the top awards at a 32nd edition of Mexico's Guadalajara Film Festival, the country's biggest film event, which registered the full impact of two global phenomena: Indignation at the strictures of U.S. President Donald Trump against immigrants; the energizing force of digital platforms.

Variety

El jurado de Guadalajara lanzó un claro mensaje político al premiar un "retrato innovador, poético y aterrador sobre la violencia".

El País

Manuel Forcano, director del Instituto Ramón Llull, reveló que desde hace dos años el Gobierno catalán había buscado participar en este festival con la intención de mostrar el cine "valiente y con energía" que se hace en esa región española.

La Vanguardia - España



Manuel Forcano



Palmarés

FICG 32 Awards

PREMIO MEZCAL, MEZCAL AWARD

MEJOR PELÍCULA MEXICANA, BEST MEXICAN FILM

"La libertad del Diablo", Dir. Everardo González, México.

MEJOR DIRECTOR, BEST DIRECTOR

"Los años azules", Dir. Sofía Gómez Córdova, México.

MEJOR FOTOGRAFÍA, BEST CINEMATOGRAPHY

María Secco, "La libertad del Diablo", México.

MEJOR ACTOR, BEST ACTOR

José Manuel Poncelis y Eligio Meléndez, "Sueño en otro idioma", México-Holanda.

MEJOR ACTRIZ, BEST ACTRESS

Paloma Domínguez, "Los años azules", México.

PREMIO DEL PÚBLICO, AUDIENCE AWARD

"Ayúdame a pasar la noche", Dir. José Ramón Chávez Delgado, México.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN, IBERO-AMERICAN NARRATIVE FILM (FEATURE)

MEJOR PELÍCULA, BEST MOVIE

"Santa y Andrés", Dir. Carlos Lechuga, Cuba-Colombia-Francia.

MEJOR DIRECTOR, BEST DIRECTOR

Joel Calero, "La última tarde", Perú-Colombia.

MEJOR ÓPERA PRIMA, BEST OPERA PRIMA FILM

"As duas Irenes", Dir. Fabio Meira, Brasil.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, SPECIAL JURY AWARD

"Carpinteros", Dir. José María Cabral, República Dominicana-Estados Unidos.

MAYAHUEL POR MEJOR ACTOR, MAYAHUEL FOR BEST ACTOR

Jean Jean, "Carpinteros", República Dominicana-Estados Unidos..

MAYAHUEL POR MEJOR ACTRIZ, MAYAHUEL FOR BEST ACTRESS

Lola Amores, "Santa y Andrés" Cuba-Colombia-Francia.

MAYAHUEL POR MEJOR GUION, MAYAHUEL FOR BEST SCREENPLAY

"Santa y Andrés", Dir. Carlos Lechuga, Cuba-Colombia-Francia.

MAYAHUEL POR MEJOR FOTOGRAFÍA, MAYAHUEL FOR BEST CINEMATOGRAPHY

Daniela Cajías, "As duas Irenes", Brasil.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO, IBERO-AMERICAN DOCUMENTARY

MEJOR DOCUMENTAL, BEST DOCUMENTARY

"La libertad del Diablo", Dir. Everardo González, México.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE CINE DOCUMENTAL,

DOCUMENTARY SPECIAL JURY AWARD

"El Pacto de Adriana", Dir. Lissette Orozco, Chile.

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO,

IBERO-AMERICAN SHORT FILM

MEJOR CORTOMETRAJE, BEST SHORT FILM

"Aya", Dir. Francesca Canepa Sarmiento, Perú.

MENCIÓN ESPECIAL, HONORABLE MENTION

"Lucha", Dir. Eddie Rubio, México.

"Berta vive", Dir. Katia Lara Pineda, Honduras.

PREMIO RIGO MORA,

RIGO MORA AWARD

MEJOR CORTOMETRAJE MEXICANO DE ANIMACIÓN

BEST MEXICAN ANIMATED SHORT FILM

"Cerulia", Dir. Sofía Carrillo, México.

PREMIO MAGUEY

MEJOR PELÍCULA, BEST FILM

"Corpo Eléctrico", Dir. Marcelo Caetano, Brasil.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, SPECIAL JURY AWARD

"Santa y Andrés", Dir. Carlos Lechuga, Cuba-Colombia-Francia.

PREMIOS PARALELOS, Additional Awards

PREMIO GUERRERO DE LA PRENSA, PRESS WARRIOR AWARD

MEJOR LARGOMETRAJE, BEST FEATURE FILM

"Sueño en otro idioma", Dir. Ernesto Contreras, México-Holanda.

MEJOR DOCUMENTAL, BEST DOCUMENTARY

"La libertad del Diablo", Dir. Everardo González, México.

PREMIO DE LA ACADEMIA JALISCIENSE DE CINEMATOGRAFÍA

JALISCO ACADEMY OF CINEMATOGRAPHY AWARD

MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, BEST NARRATIVE FILM (FEATURE)

"Los años azules", Dir. Sofía Gómez Córdova, México.

MEJOR CORTOMETRAJE, BEST SHORT FILM

"Cerulia", Dir. Sofía Carrillo, México.

PREMIO FIPRESCI, FIPRESCI AWARD

"Los años azules", Dir. Sofía Gómez Córdova, México.

PREMIO FEISAL: MAESTRO BORIS GOLDENBLANK,

FEISAL AWARD: MAESTRO BORIS GOLDENBLANK

"Carpinteros", Dir. José María Cabral,

República Dominicana-Estados Unidos.

Numeralia

Figures

Más de 123,200 asistentes.
Over 123,200 attendees.

257

Películas exhibidas
Screened films

125

Películas en competencia
Films in competition

42

Pantallas
Screens

45

Países representados
Participating countries

412

Funciones
Screenings

585

Periodistas acreditados
Registered journalists

3,038

Participantes
acreditados
*Registered
participants*

1'675,000

Pesos (MX) en Premios Oficiales
Official Awards in MX pesos

Directorio

Directory

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Raúl Padilla López
PRESIDENTE

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
SECRETARIO

Guillermo Arturo Gómez Mata
TESORERO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Iván Trujillo Bolio
DIRECTOR GENERAL

Diana Mirna Molina Mora
PRODUCTORA GENERAL

Estrella Araiza
DIRECTORA DE INDUSTRIA Y MERCADO

Gerardo Salcedo Romero
DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Pavel Cortés
PREMIO MAGUEY

Nora Hernández Garduño
COORDINADORA DE EVENTOS

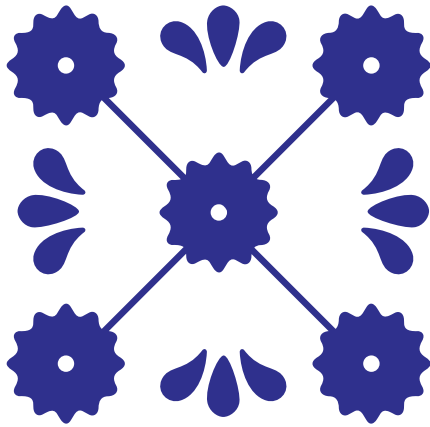
Ana Zamboni
DIRECTORA DE TALENTS GUADALAJARA

Lorena Rossette Riestra
DIRECTORA DE DOCULAB

Víctor Hugo Magaña Hernández
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL

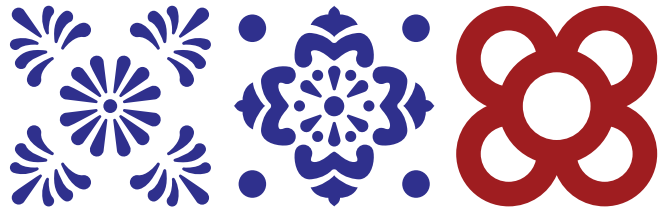
José Quintanilla Benita
JEFE DE PROMOCIÓN Y CONTENIDOS DIGITALES

 **FICG** *32*

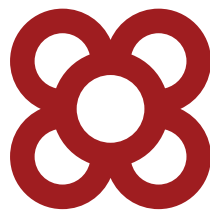
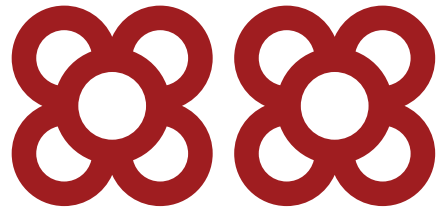
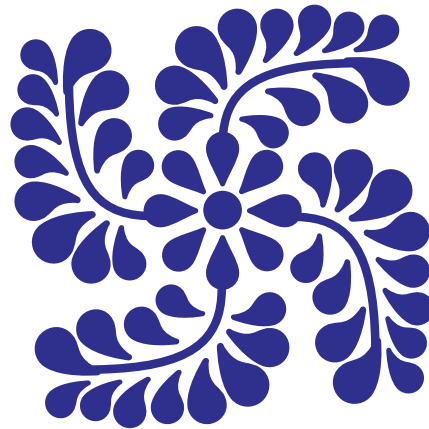


 **FICG 33**

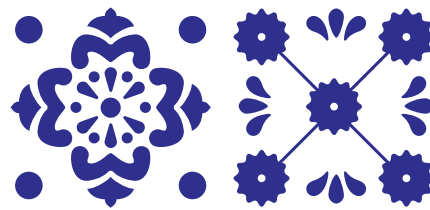
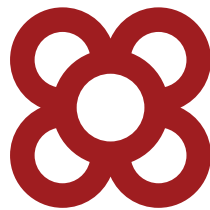
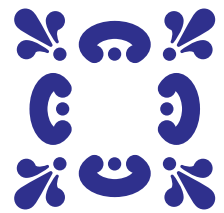
33 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara
Film Festival
México



Marzo 9 — 16
March 9 — 16, 2018



CATALUÑA



www.ficg.mx
f ficg.guadalajara
t ficgoficial
i ficg

