

Conferencias | Conferences

¿QUÉ ES UN MERCADO Y CÓMO APROVECHARLO AL MÁXIMO? WHAT IS A FILM MARKET AND HOW TO TAKE FULL ADVANTAGE?

VIERNES 08 MARZO
12:30-13:30 H.
SALA 4.

CON ANGELICA LARES,
Y MARJORIE BENDECK.

Alrededor del mundo, diferentes mercados del cine abren sus puertas para recibir a cineastas y profesionales de la industria para generar e impulsar proyectos cinematográficos. Angélica Lares, coordinadora del Guadalajara Film Market y Marjorie Bendeck, productora y consultora internacional hablarán de ¿cómo y para qué funciona un mercado de cine?, ¿cómo lo pueden aprovechar y experimentarlo al máximo?

Throughout the world, diverse film markets open their doors to receive filmmakers and film industry professionals to impulse film projects. Angelica Lares, Guadalajara Film Market Manager and Marjorie Bendeck, producer and an international consultant will speak of how and for what film markets work? How can you live it and take the most advantage of your film projects?

FILMOCRACY

VIERNES 08 MARZO
13:45 - 15:00 H.
SALA 4.

TALENTS CIRCLE.

Talents Guadalajara presenta su edición 2019 bajo el tema "Filmocracy" inspirado en la búsqueda de las reglas que definen y gobiernan nuestra industria cinematográfica. En su charla inaugural compartiremos con parte del comité de selección sus experiencias al conocer más a fondo a los cineastas elegidos para participar en esta edición de Talents Guadalajara, de la mano de Fernando García y Diego Guerra, Coordinador y Productor de Programas de Industria, respectivamente.

Talents Guadalajara presents its edition 2019 under the theme "Filmocracy" inspired in the search of the rules that define and govern our film industry. In this initial dialogue we will share with the selection committee their experiences of getting to know closer the selected filmmakers to this edition of Talents Guadalajara, with the hand of Fernando Garcia and Diego Guerra, Manager and Producer of Industry Programmes.

LA PROFESIÓN ACTORAL EN GUADALAJARA THE ACTING PROFESSION IN GUADALAJARA

VIERNES 08 MARZO
16:30 - 17:45 H.
SALÓN DE ENSAYOS.

CON RUTH RAMOS, PALOMA DOMÍNGUEZ, MARTHA REYES, LUIS VELÁZQUEZ Y JUAN CARLOS HUGUENIN.

¿En qué consiste ser un actor en Guadalajara?
¿Cómo desarrollarse en los proyectos cinematográficos de nuestra ciudad?

En esta charla, se abordarán las bondades o padecimientos que se viven en esta escena, así como la forma de transformar este trabajo regional en oportunidades profesionales en otros campos fueran del cine, como el teatro o las series.

What does it take to be an actor in Guadalajara? How can they get involved in the cinematic projects of our city? In this keynote, we will talk about the ups and downs of this scene, and how can we transform this regional work into professional opportunities in other formats like theater or series.

CINE EN OCCIDENTE FILM IN THE WEST

VIERNES 08 MARZO
18:00 - 19:15 H.
SALÓN DE ENSAYOS.

CON SAMUEL KISHI, SOFÍA CARRILLO, LUNA MARÁN, BÁRBARA BALSATEGUI, HAROLDO FAJARDO Y OMAR ROBLES.

Conversación con talento de la cinematografía local sobre las experiencias y significado de producir cine fuera de la Ciudad de México.
¿Cómo condiciona esta situación la gestión y desarrollo de proyectos cinematográficos?
¿Cómo generar propuestas innovadoras o nuevas rutas de gestión a partir de las cualidades únicas de Occidente?

Dialogue with local film talent about the experiences and meaning of producing cinema outside Mexico City. How does this situation condition the birth and development of film projects? How to create innovative proposals or new management ways based on the unique qualities from the West?

PROGRAMAR PARA UNA AUDIENCIA GLOBAL: KIDS AND FAMILIES PROGRAMMING FOR A GLOBAL AUDIENCE OF KIDS AND FAMILIES

SÁBADO 09 MARZO
11:30 - 12:45 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.
CON MELISSA COBB.

Cuando programa para su audiencia familiar e infantil, Netflix piensa de manera global. Con un rápido crecimiento de suscriptores en Latinoamérica y en miras de mayor contenido original, escucharemos a Melissa Cobb, vicepresidenta de Netflix Kids & Family, hablar de la gran cantidad de maneras en que productores locales y creadores emergentes pueden trabajar con la compañía, ver qué títulos vienen después, y escuchar acerca de sus ambiciosos planes de animación por venir.

When programming for its audience of kids and families, Netflix thinks globally. With a rapidly growing number of subscribers in Latin America and more original content in its sights, we'll hear from Melissa Cobb, vice president of Netflix Kids & Family, to discover the many ways local producers and up-and-coming creators can work with the company, see what titles are coming next, and hear about their ambitious upcoming animation slate.

TALENTS INTERNATIONAL

SÁBADO 09 MARZO
13:00 - 14:00 H.
SALA 4.

TALENTS CIRCLE.

Talents Guadalajara cumple 11 años de ser un referente internacional para el detectar e impulsar cineastas internacionales de gran impacto. En esta charla recordaremos la trayectoria de Talents Guadalajara desde su inicio, con la participación de Christine Tröstum, Berlinale Talents Project Manager, Ana Zamboni, antigua directora de Talents Guadalajara y el cineasta mexicano David Pablos, quien formó parte de ambos programas.

Talents Guadalajara reaches 11 years of being an international reference towards the impulse and eye spotting of great impact filmmakers. In this dialogue we will remember the path of Talents Guadalajara from its beginnings with the participation of Christine Tröstum, Berlinale Talents Project Manager, Ana Zamboni, former director of Talents Guadalajara and Mexican filmmaker David Pablos, who has lived both programs.

ANIMACIÓN STOP MOTION EN GUADALAJARA

STOP-MOTION ANIMATION IN GUADALAJARA

SÁBADO 09 MARZO
13:00 - 14:15 H.
SALÓN DE ENSAYOS.

ENCUENTRO DE ESTUDIOS
DE ANIMACIÓN.

CON SOFÍA CARRILLO, KARLA
CASTAÑEDA, RITA BASULTO, LEÓN
FERNÁNDEZ, LUIS TELLEZ, RENÉ
CASTILLO, JUAN JOSÉ MEDINA.

Conoce a los animadores tapatíos que han sido merecedores de múltiples premios a nivel internacional, y que han sido clave elemental de Guadalajara como ciudad creativa. FICG presenta a estos directores de animación como punto de partida para las actividades del programa de Encuentro de Estudios de Animación.

Meet the Guadalajara's animators that have been deserving of multiple international awards and that have been fundamental of thinking Guadalajara as a creative city. FICG introduces this animation directors as the starting point to our Animation Studios Summit.

FORO DE COPRODUCCIÓN MÉXICO - CHILE

CO-PRODUCTION FORUM MEXICO - CHILE

SÁBADO 09 MARZO
13:00 - 14:30 H.
SALA 2.

ENCUENTRO DE
COPRODUCCIÓN
MESAS DE INDUSTRIA.

Las industrias cinematográficas de Chile y México han ido en constante ascenso, recabando diversos reconocimientos y premios internacionales por su calidad y originalidad. FICG presenta esta mesa conjunta para buscar nuevas sinergias y estrategias de coproducción entre ambos países.

The film industries in Chile and Mexico have been in constant growth, earning multiple international recognition and awards for their quality and originality. FICG introduces this panel to look for new synergies and co-production strategies in between these two countries.

CINE COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL CINEMA AS A TOOL FOR SOCIAL CHANGE

SÁBADO 09 MARZO
15:00 - 16:15 H.
SALA 4.

INDUSTRIA INCLUYENTE
MESAS DE INDUSTRIA.

CON NATALIA LEVER (THE
CLIMATE REALITY PROJECT),
SILVANA GESUALDO (ECOFILM),
MIGUEL ÁNGEL MENDOZA
(ECOCINEMA).

El cine es una herramienta capaz de sensibilizar y generar conciencia en distintos niveles: desde el imaginario colectivo hasta la toma de acciones concretas en la realidad social. Utilizar el cine como herramienta para la lucha contra el cambio climático y la popularización del uso de las energías renovables en toda Latinoamérica son los pilares de la alianza entre Ecocinema, The Climate Reality Project y Festival ECOFILM.

Film as a tool sensitizes, raises awareness in different levels from its collective imaginary to taking concrete actions. Cinema is a tool against climate change and the popularization of renewable energies in Latin America. These are the columns of the alliance between Ecocinema, The Climate Reality Project and Festival ECOFILM.

ANÁLISIS Y CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO SONORO PARA DOCUMENTAL ANALYSIS AND CONCEPTUALIZATION OF SOUND DESIGN FOR DOCUMENTARIES

SÁBADO 09 MARZO
16:30 - 17:45 H.
SALÓN 4.

PRINCIPIO DEL FILM.

CON JULIÁN WOODSIDE.

Mediante esta conferencia dinámica, Julián Woodside busca estimular procesos creativos desde una perspectiva sonora, invitando a los participantes a que piensen sónicamente y reflexionen sobre todas las formas de comunicación. Desde un plano sonoro concebir el guión, la diégesis y la poética de su película: poner un fuerte peso en lo sonoro.

Through this dynamic conference, Julián Woodside seeks to stimulate creative processes from a sound perspective, inviting the audience to "think sonically" and reflect about all the forms of communication from a sound field conceiving the script, the birth and the poetics of their film with a strong sound force.

CONCEPT ART Y STORYBOARD: DISEÑAR TU HISTORIA ES CONTARLA. CONCEPT ART AND STORYBOARD: DESIGNING YOUR STORY IS TELLING IT.

SÁBADO 09 MARZO
16:30 - 17:45 H.
SALÓN DE ENSAYOS.

ENCUENTRO DE ESTUDIOS
DE ANIMACIÓN
MESAS DE INDUSTRIA.

CON PAULA ASSADOURIAN
Y MAREC FRITZINGER.

Una exploración de los elementos fundamentales para desarrollar y contar una historia que la dotan de significado.

Discussion panel: an exploration of the fundamental elements to develop and tell stories, that endow them with meaning.

CAMBIANDO PANTALLAS SWITCHING SCREENS

DOMINGO 10 MARZO
11:30 - 12:45 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON ANTONIO SAURA
(LATIDO), AGUSTINA LUMI
(CINE.AR), SANDRO FIORIN (FIGA)
Y ELOISA LOPEZ-GOMEZ
(SOFÁ DIGITAL).

El abanico de oportunidades para disfrutar contenidos audiovisuales va en constante progreso. El público consume todas las pantallas posibles y la experiencia en sala sigue existiendo, ya sea en casa o en multiplex. Cómo coexisten estos modelos actualmente y cómo se complementan.

The range of opportunities to enjoy audiovisual contents is in a non-stop evolution. The audiences consume from every possible screen, and the theatrical experience happens at home or at a multiplex. How do this models co-exist nowadays, and how do they complement each other?

MEET THE EXPERTS: RED DIGITAL CINEMA

DOMINGO 10 MARZO
12:45 - 14:00 H.
SALÓN DE ENSAYOS.

MESAS DE INDUSTRIA.

PRESENTADO POR SIMPLEMENTE.

Simplemente ha sido un constante aliado para Talents Guadalajara y diversos programas de Industria. En esta ocasión presentan en colaboración con RED Digital Cinema una demostración *hands-on* de las diferentes opciones de equipo y tecnología que ofrece la marca.

Simplemente has been a constant ally for Talents Guadalajara and various other Industry programmes. During this edition they present, alongside with RED Digital Cinema, a hands-on demo of the different equipment and technology the brand has to offer.

EL DIRECTOR OCULTO: EDICIÓN PARA SERIES DRAMÁTICAS THE HIDDEN DIRECTOR: EDITING FOR DRAMA SERIES

DOMINGO 10 MARZO
13:00 - 14:15 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON MARIANA RODRÍGUEZ,
PABLO LACH.

El trabajo del editor para series requiere un enfoque y habilidad inigualable para contar una historia de gran perspectiva. Mariana Rodríguez ha trabajado como editora con directores como Diego Luna, Hilda Hidalgo, Luis Estrada, Luis Mandoki y Rubén Imaz, entre otros. Recientemente editó series como *Un extraño enemigo*, *Diablo Guardián* y *El Recluso*.

The work of a series' editor requires focus and unique skill to tell a story from a bigger perspective. Mariana Rodriguez has worked as a film editor with directors such as Diego Luna, Hilda Hidalgo, Luis Estrada, Luis Mandoki and Rubén Imaz, among others. Recently she has edited drama series such as Un extraño enemigo, Diablo Guardián, and El Recluso.

UN PERIPLO DEL CINE DE NO-FICCIÓN: DOCULAB Y SU IMPACTO EN EL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO
A VOYAGE INTO NON-FICTION CINEMA: DOCULAB AND ITS IMPACT IN THE LATIN-AMERICAN DOCUMENTARY

DOMINGO 10 MARZO
 15:00 - 16:15 H.
 SALA 4 .

DOCULAB.

CONFERENCIA CON MARTÍN BENCHIMOL, PABLO APARO, EMILIANO MAZZA. MODERADA POR RAÚL NIÑO ZAMBRANO.

Durante los últimos 10 años, DocuLab, laboratorio de análisis documental, ha sido un importante encuentro para el cine de no-ficción en Iberoamérica, al impulsar un gran número de películas para su finalización. Pero más importante, potenciar su calidad técnica y narrativa.

During the last 10 years, DocuLab, documentary analysis lab, has been an important meeting point for non-fiction cinema in Ibero-America, guiding a great number of movies for finalization, but most importantly, elevating the quality and narrative of the work.

BEHIND THE SYNC
PRESENTADO POR WARNER/CHAPPELL MUSIC
PRESENTED BY WARNER/CHAPPELL MUSIC

DOMINGO 10 MARZO
 16:30 - 18:30 H.
 SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON JAVIER BACA.

A través de la revisión de casos prácticos en voz de expertos internacionales; Behind The Sync expone los secretos para sincronizar eficazmente la música en películas, series, documentales, TV y publicidad. Warner/Chappell Music es la editora musical de Warner Music Group y cuenta con una historia de más de 200 años y presencia en más de 40 países.

Throughout the revision of practical cases in charge of international experts, Behind The Sync exposes the secrets for synchronizing music effectively in films, series, documentaries, TV, and publicity. Warner/Chappell Music is the musical editor of Warner Music Group, It has a history of more than 200 years and presence in more than 40 countries.

CROWDFUNDING: ¿CÓMO HACER QUE FUNCIONE?!
CROWDFUNDING: HOW TO MAKE IT WORK!

LUNES 11 MARZO
 11:30 - 12:45 H.
 SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON CÉLIA VERMICELLI (CREATIVE COMMUNITIES LEADER).

Kickstarter es la plataforma de crowdfunding líder a nivel mundial para hacer realidad proyectos. Cuenta con más de 15 millones de personas en el mundo apoyando iniciativas creativas. En esta charla presentaremos Kickstarter y su impacto en las industrias creativas, así como algunas estrategias para preparar, difundir y financiar sus proyectos creativos en la comunidad.

Kickstarter is the crowdfunding platform, leader across the world, that's help artists bringing their creative projects to live. The community represents more than 15 millions of people in the world backing those creative initiatives. This talk will be focused on presenting Kickstarter and its impact on creative industries as well as the best strategies to run a Kickstarter project.

MÁS ALLÁ DEL MÚLTIPLEX BEYOND THE MULTIPLEX

LUNES 11 MARZO
13:00 - 14:15 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON ADRIANA TRUJILLO (CINE TONALÁ TIJUANA), ANDREA LAVAGNINI (CINEMANIAS) LUNA MARÁN (CINE TOO), YULI RODRIGUEZ (CEDECINE).

En México contamos con una gran variedad de espacios e iniciativas independientes de exhibición cinematográfica que enfrentan una gran cantidad de retos dentro del modelo actual de la industria de exhibición y distribución actual. En esta mesa buscamos crear un diálogo sobre este panorama y conocer a unos cuantos de los integrantes de esta gran red de espacios.

In Mexico we have a great variety of spaces and independent initiatives of film exhibition that go through a lot of trouble in the current format of exhibition and distribution. In this conference we aim to establish a dialogue about this topic and get to know some of the few members of this network.

MESA DE FONDOS Y MERCADOS CINEMA FUNDS

LUNES 11 MARZO
15:00 - 16:15 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON LA PARTICIPACIÓN DE TRIBECCA, VCS CAPITAL, IMCINE, IBERMEDIA, PATRICE VIVANCOS.

Ven y entérate en voz de los expertos y representantes de las diferentes instituciones y fondos presentes en FICG34.

Come and learn from the experts and representatives of International Cinema Funds at FICG34.

MUJERES EN LA INDUSTRIA: DÓNDE ESTAMOS Y HACIA DÓNDE HAY QUE IR WOMEN IN THE INDUSTRY: WHERE ARE WE, AND WHERE MUST WE GO

LUNES 11 MARZO
16:30 - 17:45 H.
SALA 4.

INDUSTRIA INCLUYENTE.

Mujeres profesionales del cine se reúnen a discutir sus caminos en esta industria y las posibilidades que vislumbran en ella para las mujeres.

Female film professionals gather around the conversation of their paths in this industry, and the possibilities they foresee in it for women.

SI TAN SOLO LO HUBIERA SABIDO IF ONLY I HAD KNOWN

MARTES 12 MARZO
11:30 - 12:45 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON ANNICK MAHNERT
(SCREEN DIVISION).

Annick cuenta con diversos años de experiencia en financiación, la producción y la distribución de películas de género y cine fantástico. Desde 2009 con su compañía Screen Division trabaja con diversos festivales e iniciativas como Sitges, Fantastic Fest y es cocreadora del European Genre Forum.

Annick has been working for several years in financing, production, and distribution of genre and fantastic films. Since 2009 she's been working with her company Screen Division with several festivals and initiatives such as Sitges and Fantastic Fest, she is Co-Creator of the European Genre Forum.

POST-PRODUCTION WORKFLOWS

MARTES 12 MARZO
13:00 - 14:15 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON ANDRES MARTINEZ
(CHEMISTRY), DAVID
RODRIGUEZ, (CINECOLOR).
MODERADO POR CYNTHIA
NAVARRO.

Un buen y eficiente flujo de trabajo puede ser el punto diferenciador entre el éxito y el fracaso de tu proyecto cinematográfico. Existen diferentes metodologías de trabajo para diferentes tipos de proyecto: conocerlos y adaptarlos es lo que puede hacer que tu película o serie sea terminada en tiempo y forma. Esta mesa junta a expertos en el tema y en conjunto dialogarán sobre las bondades de aprovechar al máximo este tipo de recursos.

A good and efficient workflow can mark the difference between success or failure of your project. There are different work methods for different types of projects: knowing them and adapting them is what can make your film or series meet the deadline. This dialogue brings experts on the topic together to converse about making the most of these types of resources.

EN LA FRONTERA: INDUSTRIA LATINA EN EUA IN THE BORDER: LATINO FILM INDUSTRY IN THE US

MARTES 12 MARZO
15:00 - 16:15 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON BEN LÓPEZ, BRYAN BRAVO
Y PAULA CASTRO (NALIP).

Los latinos están tomando por sorpresa a Hollywood, pero no ha sido una tarea fácil. Esta comunidad ha sido poco representada y continúa siendo un minoría dentro de la industria fílmica internacional. Esta conferencia invita a algunos de los directores que trabajan diariamente en Hollywood para que compartan sus experiencias e insights para sobrevivir en la gran ciudad de Los Ángeles.

Latinos are taking by storm Hollywood, it hasn't been an easy task. This community has been severely underrepresented and continue to be a minority within the international film industry. This round table invites some of those filmmakers working every day at Hollywood and share experiences and insight to make it at the big city of Los Angeles.

IMPACT LAB

MARTES 12 MARZO
16:30 - 19:00 H.
SALA 4.

DOCULAB.

CON VANESSA CUERVO (GOOD PITCH), OLIVIA LUENGAS, ODÍN ACOSTA.

Impact Lab es un espacio formativo sobre diseños y estrategias para crear campañas de impacto en la difusión y distribución de películas. Las campañas de impacto buscan generar enlaces y alianzas estratégicas entre cineastas, sociedades civiles e instituciones privadas y públicas. Copresentado por DocsMX, Doc Society y el British Council.

Impact Lab is an educational space about designs and strategies for creating impact campaigns for the diffusion and distribution of films. Impact campaigns are founded on creating strategic links and alliances in between filmmakers, civil societies, and private and public institutions. Co-presented by DocsMX, Doc Society, and the British Council.

MEET THE EXPERTS: ARRI

MIÉRCOLES 13 MARZO
10:00 - 12:00 H.
SALON DE ENSAYOS.

TALENTS CIRCLE.

PRESENTADO POR CINETECH.

Como líder global en la industria cinematográfica, el grupo ARRI ha trabajado por todo el mundo con diversos talentos desde 1917. ARRI además tiene una larga historia de apoyar cineastas emergentes a través de diversas iniciativas y apoyos internacionales. En esta activación presentada por Cinetech, podrás participar en la demostración de sus diferentes equipos y tecnología.

As a global leader in the motion picture media industry, the ARRI Group has worked all over the world with many established talents since 1917. ARRI also has a long history in supporting up-and-coming filmmaking talents through various initiatives and diverse sponsoring of individual projects worldwide. In this presentation powered by Cinetech, you could have a hand-on demo of their different equipment and technology.

DE LA BIBLIA A LA PANTALLA: DIABLO GUARDIÁN

FROM-BIBLE-TO-STREAMING: DIABLO GUARDIÁN

MIÉRCOLES 13 MARZO
11:30 - 12:45
SALA 4.

PRINCIPIO DEL FILM
MESAS DE INDUSTRIA.

CON RAMIRO RUIZ Y JOSÉ NACIF.

Diablo Guardián es la primera serie original de Amazon Prime en Latinoamérica, basada en la novela homónima de Xavier Velasco. Como antesala al estreno de su segunda temporada, en este estudio de caso, los líderes responsables de la serie se acercan a los procesos de desarrollo y financiamiento que hicieron de las letras y el papel, personajes de carne y hueso.

Diablo Guardián is the first original Amazon Prime series in Latin America, based in Xavier Velasco's homonymous novel. As a preamble to its second season, the leaders behind the show take on this study case to explore the development and financing process that made of paper and ink, full flesh and bone characters.

FILMANDO EN GRECIA: OPORTUNIDADES E INCENTIVOS

SHOOTING IN GREECE: OPPORTUNITIES AND INCENTIVES

**MIÉRCOLES 13
MARZO**
16:30 - 17:45 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

CON PANOS KOUANIS
(PRESIDENTE EKOME) Y VENIA
VERGOU (COMISIÓN FÍLMICA
HELÉNICA DEL CENTRO DE
CINEMATOGRAFÍA GRIEGA).

El Centro Nacional de Comunicación y Medios Audiovisuales (EKOME) S.A y la Comisión Fílmica Helénica del Centro de Cinematografía Griega presentan las oportunidades que Grecia ofrece a la industria de producción audiovisual internacional. entre los que destacan planes de descuento, incentivos fiscales y los increíbles escenarios del país helénico.

The National Centre of Audiovisual Media and Communication – EKOME .S.A. and the Hellenic Film Commission of the Greek Film Centre, are presenting the opportunities Greece offers to international audiovisual productions, including cash rebates, tax incentive program and the stunning, versatile locations in of the Hellenic country.

MESA DE ÚLTIMO MINUTO

LAST MINUTE ROUND TABLE

**MIÉRCOLES 13
MARZO**
18:00 - 19:15 H.
SALA 4.

MESAS DE INDUSTRIA.

La mesa de último minuto es un espacio reservado para una cita espontánea y sin agenda, surgida en el momento cumbre del FICG para darle cabida al diálogo.

The Last Minute Round Table is a space reserved for a spontaneous meeting and without agenda, emerged at the peak moment of FICG to accommodate dialogue.

