

CONVOCATORIA PARA PROYECTOS DOCUMENTALES EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN.

Con el objetivo de impulsar a directores de cine documental y sus proyectos que se encuentren en etapa avanzada de edición y requieran asesoría analítica conceptual o apoyo para la finalización de los procesos de postproducción o distribución, *DocuLab: Laboratorio de documentales*, se celebrará en el marco del *34 Festival Internacional de Cine en Guadalajara*.

Para inscribirse en *DocuLab: Laboratorio de documentales* es necesario llenar de forma electrónica, completa y correctamente, el formulario de inscripción de películas que se encuentra en www.doculab.mx o en la siguiente liga: <https://vp.eventival.eu/ficg/2019> antes del **31 de octubre de 2018**.

Para participar en DocuLab es requisito indispensable hablar español y es recomendable contar con un inglés fluido, ya que algunas de las actividades serán impartidas en éste idioma.

Los proyectos seleccionados obtendrán:

La posibilidad de presentar su proyecto ante los profesionales nacionales e internacionales invitados a DocuLab.

Hospedaje en Guadalajara, Jalisco en habitación compartida durante la duración de DocuLab.

Acreditación gratuita con acceso a las actividades y conferencias de Industria y Mercado Iberoamericano de Cine.

IMPORTANTE: *Se realizarán gestiones pertinentes para apoyar, en la medida de lo posible y a discreción del FICG el transporte aéreo, sin embargo el apoyo de transportación no es garantizado.*

REQUISITOS Y DOCUMENTACIÓN

1. Pueden participar ciudadanos de cualquiera de los diecinueve países de Iberoamérica, que estén dedicados a la cinematografía de manera profesional o en formación avanzada como directores con experiencia que los avale como tal.
2. Los países participantes son: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Paraguay, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, además de los tres de la península Ibérica: Andorra, España y Portugal. *Aunque Puerto Rico no pertenece legalmente a la Cumbre Iberoamericana, DocuLab abre su convocatoria también a cineastas de éste estado libre, por la hermandad de lenguaje que nos une a ellos.*
3. Podrán participar también ciudadanos de otras nacionalidades, solo en el caso de contar con documentos de residencia o segunda nacionalidad de algún país de Iberoamérica, documentación que tendrán que comprobar en el proceso de selección.

4. Para la inscripción se requerirá la información descrita a continuación:

a. Formulario de inscripción. Deberá ser contestado por completo, sin omitir ningún campo solicitado.

b. Una fotografía tipo identificación que será la utilizada para la acreditación y el catálogo, de tu rostro de frente, en formato electrónico .jpg 300dpi.

c. Biografía ó reseña personal que explique brevemente tu trayectoria en el medio, tu desarrollo profesional, el estilo que te caracteriza y tus intereses específicos en el documental.

d. Envío de dos enlaces electrónicos, especificando la contraseña en caso de requerirse, con lo siguiente:

DEMO de máximo 3 minutos de duración que avale y sustente tu experiencia previa. Éste demo puede ser un cortometraje o un fragmento o escenas de varios trabajos en los que hayas participado de manera directa como cabeza de área, preferentemente en dirección.

IMPORTANTE: *No se tomarán en cuenta videos musicales (videoclips) ni showreels con ediciones vertiginosas de varios trabajos distintos con música impuesta sobre la imagen que dificulten valorar tu talento. El demo debe ser, por el contrario, una muestra de tu aptitud para descubrir, crear, dirigir y contar historias.*

Último corte de tu documental a inscribir en DocuLab.

IMPORTANTE: *El trabajo no debe durar menos de 50 minutos y tampoco exceder los 90 minutos. Documentales fuera de éste rango no serán tomados en cuenta en el proceso.*

e. Sinopsis breve del documental inscrito, así como la explicación de la etapa en la que se encuentra y lo que a tu punto de vista necesita el documental para concluirse.

f. Tres fotografías del documental inscrito que se utilizarán en el catálogo, en caso de quedar seleccionado.

g. Explicar los motivos por los cuales consideras valiosa tu participación en DocuLab.

5. Serán descartadas las solicitudes que engañen sobre su nacionalidad y aquellas que estén incompletas.

6. Documentales concluidos en su totalidad no pueden ser aceptados.

7. La inscripción es únicamente de manera individual, no en equipo.

En el caso de documentales seleccionados que impliquen una codirección, **DocuLab invita solamente al director inscrito**. En caso de que deseen asistir los demás directores involucrados, los gastos que esto implique correrán por cuenta de los interesados.

8. Es requisito y responsabilidad del interesado contar con su pasaporte, permiso de internación y/o visa necesarios para ingresar a México.

9. En caso de quedar seleccionado, se deberá enviar a las oficinas del FICG dos copias del documental en cuestión en formato BluRay, obligatoriamente con subtítulos en inglés. **El material deberá llegar a las oficinas del FICG a más tardar el 15 de febrero del 2019.**

10. El costo de envío de las copias de exhibición corren por cuenta de los seleccionados y deberá realizarse por mensajería privada, ya que el Servicio Postal Mexicano no garantiza fecha de entrega.

11. La inscripción a DocuLab no tiene costo.

12. Los proyectos seleccionados se comprometen a insertar el logo de DocuLab en la copia final y dar los créditos correspondientes.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SELECCIÓN?

La elección de los participantes será dictaminada por el Comité de Selección conformado por un grupo de especialistas en el medio, del cual se darán a conocer los nombres de los integrantes una vez publicados los resultados, además del Asesor Académico Nicolás Echevarría y el coordinador de DocuLab, Rodolfo Castillo-Morales.

FECHAS Y RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer durante la **primera quincena de enero 2019** vía mail a los interesados donde deberán confirmar su asistencia y participación.

La lista final se publicará el lunes 4 de febrero del 2019 a través de la página electrónica del FICG y de DocuLab.

Para mayor información escribir a: doculab@ficg.mx



CALL FOR ENTRIES FOR DOCUMENTARY FILM PROJECTS IN POST-PRODUCTION.

Seeking to promote documentary filmmakers and their projects that are in an advanced stage of editing and require an analytical advice or support for the accomplished processes of post production or distribution. *DocuLab: Laboratory of Documentaries* will take place during the 34 Guadalajara International Film Festival.

To apply to *DocuLab: Laboratory of Documentaries* it is necessary to complete and send the information requested in the submission form that can be found in www.doculab.mx or in the following link: <https://vp.eventival.eu/ficg/2019> before **October 31st, 2018**.

To participate in *DocuLab: Laboratory of Documentaries* it is essential to speak Spanish and it is recommended to have fluent English, as some of the conferences and activities will be held in this language.

The selected projects are entitled to:

The possibility to screen their project to national and international documentary professionals invited to DocuLab.

Lodging in Guadalajara, Jalisco in double shared room during the length of DocuLab.

Free badge with access to the activities and conferences of Industry and Guadalajara Film Market.

IMPORTANT: *Relevant steps will be taken to support, as far as possible, the flight of those who don't have the economic possibility to afford it; However, full support for transportation cannot be guaranteed.*

REQUIREMENTS AND DOCUMENTATION

1. Citizens of any of the nineteen countries of Ibero-America are able to participate, who are professionally dedicated to filmmaking as DIRECTORS with experience on this field.

2. The Ibero-America countries are Argentina, Bolivia, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Peru, Paraguay, and the Iberian Peninsula: Andorra, Spain, and Portugal. Although Puerto Rico does not legally belong to the Ibero-American Region, DocuLab opens its call also to filmmakers of this free state, for the brotherhood of language that links us with them.

3. Residence Documents or second citizenship from any of these countries are also allowed only in case they presented the right documentation to prove it in the selection process.

4. In order to register a project, the following information is required:
 - a. Registration form. It should be answered completely, without omitting any requested field.
 - b. A headshot photo that we will use for your accreditation and the catalog, format .jpg 300dpi.
 - c. Short bio, which explains your experience on the field, your professional development, the style that describes your work and your specific interests in the documentary genre.
 - d. Two password protected links, of the following:
 - i. SAMPLE of maximum 3 minutes long which endorses and supports your previous experience. This sample can be a short film or a fragment or scenes of several works in which you have participated directly as head of the department, preferably in the direction field.

IMPORTANT: *Will not be taken into consideration music videos (video clips) and/or showreels with vertiginous editions of several different works with superimposed music over the images that makes it difficult to value your talent. The demo should be an example of your ability to seek, create, direct and tell real stories.*

- ii. The most recent cut of your DOCUMENTARY to participate in DocuLab.

IMPORTANT: *The work should not last less than 50 minutes and not exceed 90 minutes either. Documentaries outside this range will not be taken into consideration in the process.*

- e. A short synopsis of the documentary, as well as the explanation of the actual stage and what does the documentary, needs to be finished.
 - f. Three Photographs of the registered documentary that will be used in the catalogue, if selected.
 - g. Text explaining the reasons why your participation in DocuLab could be useful for your work and path.
5. Applications that lie about their nationality or incomplete will be discarded.
6. Complete Documentaries cannot be accepted.
7. The registration is only individual, not as a team. In the case of selected documentaries involving a co-direction, DocuLab will invite only the registered director. In case the other director(s) involved would like to attend, the expenses will be covered by the interested parties.
8. It is a requirement and responsibility of the applicants to have their passport, visa, and all the necessary documents to enter Mexico.
9. In case of being selected, two copies of your documentary should be sent to the FIGG office in Guadalajara, in BluRay format, with English subtitles. The material must arrive at the no later than **February 15th, 2019**. This will be the material to be screened during DocuLab.

10. The cost of the shipment will be covered by the applicants and must be done through a private courier service.

11. The registration to DocuLab is free.

12. The films participating in DocuLab Análisis or DocuLab Construye, must include the festival's logo as DocuLab's on its credits.

DATES AND RESULTS

The selected projects will be notified via email to all the applicants on the **second week of January 2019**, in order to confirm participation and attendance.

The projects will be publicly announced on **February 4th, 2019**, on FICG and DocuLab websites.

For more information or questions, write to: doculab@ficg.mx