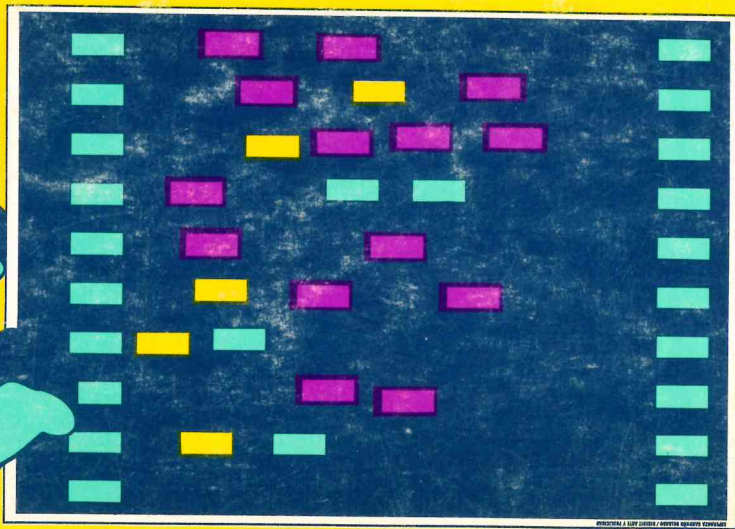


MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA 1993

11 - 18
DE MARZO



UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
Dirección General
de Extensión Universitaria

Centro de
Investigación y
Enseñanza
Cinematográficas

HISTORIA
DOCUMENTAL

DEL GINE

Mexicano

MILIO

GARCÍA RIERA



1
1929 1937

VIII MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA
1993

11 a 18 de marzo

Universidad de Guadalajara

Dirección General de Extensión Universitaria

Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas

Cine Foro Universidad

Av. Juárez, esquina Enrique Díaz de León
nivel -1

Tel. 6258888 ext. 142

Cine Teatro Cabañas

Hospicio 8, Plaza Tapatía

Tels. 617.43.22 y 617.40.38

Salas Lux 1 y 2

Av. La Paz 1425

Tel. 6254427

Cine Casa de la Cultura

Constituyentes y Calzada Independencia Sur

Tel. 619.36.11

Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas

Tels. 616.44.38, 615.03.32 y 615.07.76

Dirección General de Extensión Universitaria

Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector

Lic. Raúl Padilla López

Secretario General

Lic. Guillermo Gómez Reyes

Director General de Extensión Universitaria

Dr. Dante Medina Magaña

Director del Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas

Emilio García Riera

Coordinador General de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara

Mario Aguiñaga Ortuño

Agradecemos la colaboración de las siguientes instituciones:

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Instituto Mexicano de Cinematografía

Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM

Centro de Capacitación Cinematográfica

Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía

Dirección de Investigación, Desarrollo y Experimentación
Cinematográfica y de Cortometraje

Estudios Churubusco

Cineteca Nacional

Film and Television Archive of the University of California Los Angeles

CLASA Films

Agradecemos la colaboración de las siguientes empresas:

Peñafiel

Restaurant El Pargo del Pacífico

Restaurant Bar El Anzuelo

Tequila 3 Magueyes

Información

Carmen Elisa Gómez

Preparación y cuidado de la edición

Cristina Martín

Diseño

Jabaz

Tipografía

Jaime Latios

Impresión

Doble Luna

ÍNDICE

Presentación 9

Palabras del rector de la Universidad de Guadalajara 11

Largometrajes

Un año perdido 14

Bartolomé de las Casas 16

Cronos 18

Dama de noche 20

Kino 22

La línea 26

Lolo 28

Mirolava 30

Novia que te vea 32

La vida conyugal 34

Cortometrajes

Un arreglo civilizado para el divorcio 38

Cita en el paraíso 40

Guardianes de la fe 42

Juegos nocturnos 44

Matilde Landeta 46

Me voy a escapar 48

La muchacha 50

No quiero discutir 52

Otoñal 54

Homenaje a Gabriel Figueroa

<i>Días de otoño</i>	58
<i>Enamorada</i>	59
<i>El gallo de oro</i>	60
<i>Macario</i>	61
<i>Nazarín</i>	62
<i>La rosa blanca</i>	63

Cine ibérico y latinoamericano

<i>Alas de mariposa</i>	66
<i>Alicia en el pueblo de Maravillas</i>	68
<i>El sol del membrillo</i>	70
<i>Vacas</i>	72

Películas invitadas

<i>La carpa</i>	76
<i>La cruz del sur</i>	78
<i>El mariachi</i>	80
<i>Los pollos</i>	82
<i>El viaje</i>	84
<i>Vinaya</i>	86

Del cine mudo al sonoro

<i>Drácula</i>	90
<i>El León de Sierra Morena</i>	95
<i>El petróleo nacional</i>	99

Programa Laurel y Hardy

Los calaveras 102
Ladrones 106
Politiquerías 108
Tiembla y titubea 109
La vida nocturna 110

Cortometrajes de *Cantinflas*

Cantinflas boxeador 112
Cantinflas ruletero 114
Cantinflas y su prima 115
Jengibre contra Dinamita 117
Siempre listo en las tinieblas 118

Siglas y abreviaturas

119

PRESENTACIÓN

Desde hace ocho años la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara es marco de presentación de la producción más relevante de la cinematografía nacional. Enriquecida con ciclos y actividades paralelas, se ha abierto últimamente al conocimiento de otras cinematografías y a una participación más activa de las personalidades nacionales y extranjeras invitadas.

En esta octava emisión la Muestra reúne diez largometrajes mexicanos, los más sobresalientes del último año y representativos de tres generaciones de cineastas mexicanos. De la generación de los años sesenta y setenta veremos *Kino* de Felipe Cazals y *Bartolomé de las Casas* de Sergio Olhovich. La llamada generación "perdida" de los ochenta estará representada por *Mirolava* de Alejandro Pelayo, *Novia que te vea* de Guita Schyfter, *Un año perdido* de Gerardo Lara y *La línea* de Ernesto Rímoch; las películas de Schyfter, Lara y Rímoch son sus primeros largometrajes. Con *La vida conyugal* de Carlos Carrera, *Dama de noche* de Eva López-Sánchez, *Lolo* de Francisco Athié y *Cronos* de Guillermo del Toro, llega a la Muestra la generación de los noventa. Diez largometrajes, de los cuales siete son *operas primas*. Un panorama prometedor, que complementan con nueve cortometrajes producidos por Didecine y el Centro de Capacitación Cinematográfica.

El maestro Gabriel Figueroa, gran director de fotografía y gloria del cine nacional, será homenajeado con un ciclo de 6 películas de su vasta filmografía: *Días de otoño*, *Enamorada*, *El gallo de oro*, *Macario*, *Nazarín* y *La rosa blanca*, con la presentación de un libro de Alberto Isaac, una exposición de sus trabajos fotográficos y un video de Rafael Castañedo.

Paralelamente hay este año un ciclo de películas realizadas a fines de los años veinte y principios de los treinta, en la transición del cine mudo al sonoro. Son películas filmadas en Hollywood pero habladas en español; verdaderos hallazgos, que ahora podemos conocer gracias al apoyo de la UCLA: *Tiembra y titubea* de Below Zero, *La vida nocturna* de Blotto, *Polítiquerías* (*The Chickens Come Home*), *Los calaveras* (*Be Big and Laughing Gravy*) y *Ladrones* (*Night Owls*), todas ellas producidas por Hal Roach y

actuadas por Stan Laurel y Oliver Hardy, ¡El Gordo y El Flaco hablando nuestro idioma! Además, por cortesía de los Estudios Universal y la misma UCLA, se presentará la versión hispana de *Drácula*, dirigida por George Melford y actuada por Lupita Tovar. Este ciclo se completa con *El León de la Sierra Morena*, película dirigida en 1927 por Miguel Contreras Torres y rescatada recientemente por la Filmoteca UNAM, que se exhibirá junto con *El petróleo nacional*, de Gregorio Carrillo, cortometraje documental de 1940, y con los cinco cortometrajes que filmó Mario Moreno *Cantinflas* en los inicios de su carrera, prácticamente desconocidos: *Siempre listo en las tinieblas*, *Jengibre contra Dinamita*, *Cantinflas boxeador* y *Cantinflas ruletero*, dirigidos por Fernando A. Rivero entre 1939 y 1940, y *Cantinflas y su prima*, dirigido por Carlos Toussaint en 1940.

Tendremos por último otros dos ciclos nuevos, uno de cine ibérico y latinoamericano, con una selección de la producción de España y América Latina: *El sol del membrillo* de Víctor Erice, *Alas de mariposa* de Juan Bajo Ulloa, *Alicia en el pueblo de Maravillas* de Daniel Díaz Torres y Vacas, de Julio Medem; y otro de películas invitadas: producciones extranjeras relacionadas con México por su temática o por su participación artística, como *La cruz del sur* de Patricio Guzmán, *El mariachi*, de Robert Rodríguez, *El viaje*, de Fernando Solanas, *Vinaya*, de Josse de Pauw y Peter van Kraaij, así como los medimetrajes estadounidenses *La carpa*, de Carlos Ávila y *Los pollos*, de Howard McCain.

La Muestra de Cine Mexicano ha tenido desde su nacimiento el firme propósito de convertirse en el foro cinematográfico más importante de México, en el lugar donde productores, directores, actores, distribuidores, críticos y público en general, puedan exhibir sus trabajos e intercambiar sus experiencias artísticas.

Las anteriores ediciones de la Muestra dedicaron retrospectivas a la obra de los cineastas Jaime Humberto Hermosillo, José Estrada, Felipe Cazals, Arturo Ripstein, Paul Leduc, Alberto Isaac y Luis Alcoriza. En 1993 se tributará homenaje a don Gabriel Figueroa, nuestro gran maestro de fotografía, sobre quien presentaremos el libro—entrevista *Conversaciones con Gabriel Figueroa* realizado por Alberto Isaac.

La VIII Muestra de Cine Mexicano exhibirá un total de veinticuatro películas.

La "sección oficial", parte medular de la Muestra, proyectará este año un total de diez cintas que constituyen la más reciente y atractiva producción cinematográfica de México. La Universidad de Guadalajara participó en la producción de *Cronos*, de Guillermo del Toro, que abrirá la Muestra, y *La vida conyugal*, de Carlos Carrera, una de las películas de mayor expectación para la crítica y el público que asistirá a esta Muestra de Cine en Guadalajara.

Por último, mas no por menos significativo, tendrá lugar en la Muestra, como todos los años, la presentación de los libros del CIEC, una obra editorial de la que no encontramos paralelo en el universo de habla hispana y que enorgullece a nuestra Universidad: además del ya mencionado de Alberto Isaac sobre el maestro Gabriel Figueroa, *José Bohr*, de Eduardo de la Vega Alfaro, *Crónicas tapatías del cine mexicano*, de Patricia Torres San Martín, y *Los exaltados. Antología de escritos sobre cine en revistas y periódicos de la ciudad de México*, de Ángel Miquel. Esta vez tenemos la satisfacción de compartir el primer contacto con los lectores de otros libros de cine, no

editados por nosotros, que han encontrado en la Muestra el mejor lugar para su primer contacto con el público: son éstos *Cine mexicano*, de Jorge Alberto Lozoya, editado por Imcine y Ediciones Lunder, y *Filmografía del cine mexicano*, de Moisés Viñas, editado por Filmoteca de la UNAM.

En 1992, la Muestra de Cine Mexicano constituyó, sin duda alguna, un punto de referencia obligado en el ámbito del cine nacional e internacional. En este año de 1993, la VIII Muestra de Cine Mexicano se erige como una sólida aportación que la Universidad de Guadalajara organiza para el disfrute de un amplio público cinéfilo, mediante la difusión de la cultura cinematográfica en el occidente de la república mexicana.

Después de siete ediciones, podemos afirmar con toda seguridad que la Muestra se ha consolidado como un lugar ideal para presentar tanto cintas clásicas como las últimas producciones del cine nacional en estreno, y ahora también para la literatura cinematográfica.

Estoy seguro de que para los universitarios debe ser grato preservar y consolidar este plural y amplio escenario, un espacio para los tapatíos que gustan del cine mexicano de calidad.

Es un deseo personal que la VIII edición de la Muestra de Cine Mexicano estimule el deleite de nuestro auditorio que, año con año, se da cita en este magno acontecimiento. Damos nuestro agradecimiento a las personas e instituciones que lo hacen posible.

Espero que esta Muestra rebase las expectativas creadas en el diálogo y participación del público con los directores, actores y actrices que asisten a la Muestra.

Que esta VIII edición de la Muestra de Cine Mexicano en la Universidad de Guadalajara sea una bella oportunidad para reafirmar capacidades y talentos cinematográficos, así como también para disfrutar de una de las invenciones humanas más significativas del siglo XX, el séptimo arte.

Guadalajara, Jalisco, México
Marzo de 1993

LARGOMETRAJES

■ UN AÑO PERDIDO



Dirección

Gerardo Lara
Gerardo Lara y Patricio Ruifo

Guión

Luis Manuel Serrano

Fotografía

Jorge Vargas

Edición

Gabriela Espinosa

Sonido

Alejandro Lora y El Tri

Música

Coni Jaimes

Ambientación

Vicente González

Esbón Gamaliel

Imcine

Producciones Rancho Grande SA de CV

Producción

Dulce Kuri

México, 1992

Intérpretes

Vanessa Bauche

Tiaré Scanda

Marco Muñoz

Ada Carrasco

Javier Zaragoza

Bruno Bichir

Miguel Rodarte

Alicia del Lago

Rocío Rodríguez

90 mn

Matilde

Yolanda

José Antonio

Doña Ema

Pavón

Pedro

Don Pepe

Doña Bertha

Menchis

Duración

Sinopsis

Los años setenta vistos a través de dos estudiantes de preparatoria en Toluca. A Matilde, dedicada a sus estudios, y Yolanda, "la loca del salón", que quiere ser cantante, su condición de "fuereñas" las une por encima de sus diferencias. Descubren juntas las juergas nocturnas y son seducidas por el mismo hombre. La inquietud política en la universidad las enfrenta con las autoridades escolares y con sus padres.

□ GERARDO LARA



Nació en Toluca, estado de México, en 1958. Egresó del CUEC en 1986. Ha sido guionista en el CPC, director de cortos y medimetrajes y productor de televisión y video. Fundó en 1991 el Colectivo Rancho Grande, para producir cine y video, bajo la consigna de que todo el equipo de producción se comprometa con el tema y el director sólo opere como nexa.

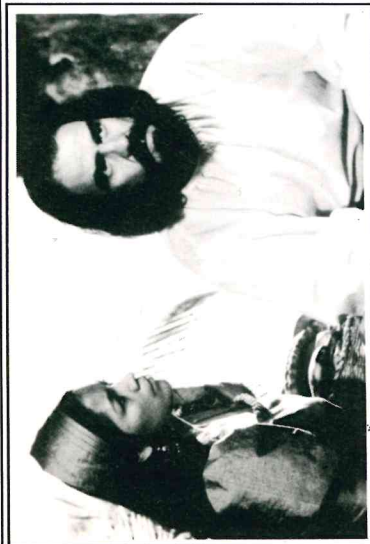
Influido por Emilio Fernández, Alejandro Galindo e Ismael Rodríguez, Lara se propone realizar un cine nacional y popular de atrevidas propuestas visuales, crudo y fiel reflejo de la marginalidad urbana. Retrata personajes reales —prostitutas, punks y chavos banda— que conviven con la droga y la delincuencia.

Su medimetraje *Diamante*, exhibido en la I Muestra de Cine en Guadalajara, participó en los Festivales de Nimes, Francia, Toronto y La Habana, donde los críticos encontraron similitudes e influencias del Buñuel de *Los olvidados*. *Un pedazo de noche*, video producido por él, participó en Muestra de Video de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 1991.

Filmografía

1981	<i>Cómo se arma una cabeza de motor</i> <i>El fútbol y los pronósticos deportivos</i> <i>La ciudad de la heroína</i>	Cortometraje Cortometraje Cortometraje Cortometraje
1982	<i>Frontón</i> <i>Paco Chera</i> <i>lo El chuby de Benito!</i>	Cortometraje Cortometraje Cortometraje
1983	<i>El sheik del calvario</i>	Medimetraje
1984	<i>Diamante</i>	Medimetraje
1985-86	<i>Amanites en el huracán</i>	Episodio de
1988	<i>Lili</i>	<i>Historias de ciudad</i>
1990	<i>Round de sombra</i>	Cortometraje
1992	<i>Un año perdido</i>	

■ BARTOLOMÉ DE LAS CASAS



Dirección
Guión

Sergio Olhovich y Sergio Molina
sobre la pieza *Las Casas*, de Jaime Salom
Alex Phillips y Arturo de la Rosa

Fotografía
Edición

Carlos Savage

Sonido

Daniel García, René Ruiz Cerón

Música

Leonardo Velázquez

Ambientación

Gabriela Robles

Producción

Cooperativa José Revueltas, FFCC, IMSS

Gecisa Internacional, Producciones Rosas Priego

Sección de Técnicos y Manuales del STPC, Jaime Alfaro

México, 1992

Intérpretes

José Alonso
Germán Robles
Rafael Montalvo
José Luis Padilla
Rolando de Castro
Claudeite Maille
Blanca Torres
Elizabeth Arciniega
Rafael Cortés
Juan Carlos Serrán
Claudio Brook
Héctor Ortega
Juan Carlos Colombo
Amelia Zapata
Julián Pastor
120 mn

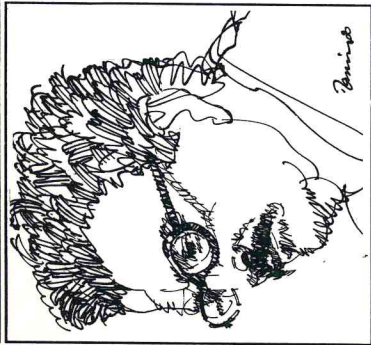
Fray Bartolomé de las Casas
Fray Antón de Montesinos
Pedro las Casas
Pedro de Córdova
Gabriel
Petrilla
Isabel madre
Isabel hija
Señor hijo de Petrilla
Pedro Rentería-Fray Rodrigo
Rey Fernando El Católico
Emperador Carlos V
Canciller Fonseca
María
Gobernador

Duración

Sinopsis

Tres momentos de Fray Bartolomé de las Casas, defensor de los indígenas en el siglo XVI: su encuentro juvenil con los indios; su renuncia en la madurez a tierras y encomienda para evangelizar y defender la justicia y la dignidad, contra la crueldad de los españoles; sus reflexiones finales. Después de su muerte, España prohibió su nombre y forjó una "leyenda negra" sobre él.

□ SERGIO OLHOVICH



Hijo de padre ruso, nació en Indonesia en 1941. Estudió en la Ciudad de México y se graduó como director de cine, radio y televisión en el Instituto Estatal de Cine de la URSS. De regreso en México, impartió clases de guión, dirección escénica y realización cinematográfica en el CUEC. Debutó como director en los años setenta, durante el gobierno de Luis Echeverría, cuando surgió un controvertido "nuevo cine mexicano". Militante en la industria del cine, ha sido ejecutivo de Cinematográfica Marte, de DASA Films y de la Cooperativa José Revueltas. En su largometraje *Esperanza*, ganador del premio al Mejor Guión en el Festival de Cartagena de 1989, y de ocho arteles de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, entre ellos los de Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión, Olhovich recupera sus orígenes rusos y narra la llegada de su padre a México.

En 1990 dirigió la puesta en escena de la obra teatral del dramaturgo español Jaime Salom: *Las Casas. Una hoguera al amanecer*, antecedente directo de su más reciente filme.

Filmografía

1971	Muñeca reina	
1973	El encuentro de un hombre solo	
1974	La casa del sur	
1975	Coronación	
1977	Llovizna	
1979	El infierno de todos tan temido	
1986	Ángel River	Coproducción con EU
1988	Esperanza	Coproducción con URSS
1989	Cómo fui a enamorarme de ti	
1992	Bartolomé de las Casas	

■ CRONOS



Dirección Guillermo del Toro
Guión Guillermo del Toro
Fotografía Guillermo Navarro
Edición Raúl Dávalos y Paul O'Brien
Sonido Fernando Cámara
Música Javier Álvarez
Ambientación Toluta Figueroa
Maquillaje especial Necropia SA de CV
Efectos especiales Laurencio Chovy Cordero
Producción Producciones Iguana, SA, en asociación con Ventana Films
Universidad de Guadalajara, FFCC, Incine
Guillermo Springall, Grupo del Toro, Antonio Hernández
Arturo Whalley, Larson Sound Center y STPC México, 1992

Intérpretes Jesús Gris
Dieter de la Guardia
Claudio Brook
Ron Perlman
Margarita Isabel
Tamara Shanath
Daniel GiménezCacho
Juan Carlos Colombo
Farnesio de Bernal
90 mn

Duración 90 mn

Sinopsis

Un alquimista crea en 1525 una máquina parecida a un reloj que da la vida eterna a cambio de sangre, y muere en 1934 en la ciudad de México. En la época actual y en la misma ciudad, el millonario Dieter de la Guardia, postrado por una enfermedad terminal, conoce la existencia de esa máquina y la busca por medio de su sobrino Ángel. Jesús Gris, anticuario, la encuentra por accidente, la hace funcionar, descubre intensidades desconocidas y pierde su tranquilidad.

□ GUILLERMO DEL TORO



Nacido en Guadalajara en 1964, filmó a los 15 años, sin estudios formales previos, su primer corto en Super 8, al que han seguido seis más. Fue miembro del grupo Cine y Crítica, organizado por Jaime Humberto Hermosillo. Participó como maestro de realización en la fundación del Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara y es autor del libro *Alfred Hitchcock*, editado por este Centro. Dibujante y caricaturista, estudió maquillaje para efectos especiales con Dick Smith y fundó en Guadalajara la productora Nectropia, especializada en efectos especiales y maquillaje prostético, primera empresa en su género en México.

Ha sido *story board* en *El corazón de la noche* (J.H. Hermosillo, 1983), gerente de producción en *Doña Herlinda y su hijo* (J.H. Hermosillo, 1984), asistente de dirección en *Obdulia* (Juan Antonio de la Riva, 1985), productor ejecutivo en *La felicidad de la señora Consuelo* (Arturo Villaseñor, 1985) y coordinador de maqueta en *Mentiras piadosas* (Arturo Ripstein, 1988). El cortometraje *Doña Lupe*, historieta de narcotráfico, fantasmas y chairros jaliscienses, lo perfiló como cultivador del género de horror, con una estética visual influida por el comic.

Su cortometraje *Geometría* fue presentado en el Cine Festival de San Antonio, Texas, en el Festival de Cine de Bilbao, en la II Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, donde figuró entre los diez mejores cortos, y en la Cineteca Nacional, durante el ciclo Horror Estilo Gore. Durante 1989 participó como maquillista en 21 capítulos de la serie de televisión *Hora Marcada*, además de desempeñarse en uno de ellos como guionista y en tres como director. *Cronos* es su primer largometraje.

Filmografía

1985	Doña Lupe	Cortometraje
1987	Geometría	Cortometraje
1992	Cronos	

■ DAMA DE NOCHE



Dirección
Guión

Eva López-Sánchez
Eva López-Sánchez, basada en la novela homónima
de David Martín del Campo

Fotografía
Edición
Sonido
Música

Rodrigo Prieto
Hubert Barrero
Beatriz Lorge
José Elorza

Ambientación
Producción

Carlos Gutiérrez
Incine, CCC, Gustavo Montiel
México, 1992

Intérpretes

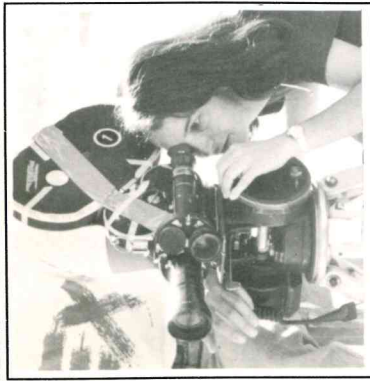
Rafael Sánchez Navarro
Cecilia Toussaint
Miguel Córcega
Regina Orozco
Salvador Sánchez
Boris Peguero
Abel Woolrich
Lisa Owen
Arturo Ríos
Moisés Manzano
Bruno Carrasco
Sofía
Matute
Salomé
Diego
Elpidio
Pescador poeta
Pilar
Juan
Veterinario

Duración

100 mn

Sinopsis

Bruno, escritor de novelas de vaqueros, viaja a Veracruz llamado por Sofía, su amor imposible, para cumplir una misión digna de Joe Matis, el héroe de sus propias novelas y a través de diversas peripecias para ayudar a Sofía a deshacerse del cadáver de su amante multimillonario.



Nació en la Ciudad de México en 1954. Antes de estudiar cine en el CCC había estudiado antropología, historia, mercadotecnia y publicidad. Ha trabajado como asistente de producción, continuista y fotógrafa de stills en numerosas producciones profesionales, entre ellas en *El secreto de Romelia*. Este primer largometraje es su cuarta participación en la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara. Sus cortometrajes han sido exhibidos en festivales internacionales: *Recuerdo de domingo* en el San Antonio Cinefestival; *Yapo Galeana* en el Festival Internacional de Cine y Realizadores de Escuelas de Cine en Nimes, Francia, y en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje en Bilbao, España; *Objetos perdidos* fue seleccionado para la muestra Ecrans du Mexique en París, Francia (1992) y representó al CCC en la 19th Annual Student Academy Award en Los Angeles (1992). La versión en video participó en la Segunda Bienal de Video, celebrada en la ciudad de México en 1992. *Dama de noche* es su primer largometraje.

Filmografía

1988	<i>No se asombre sargento</i>	Cortometraje
1989	<i>La venganza</i>	Cortometraje
1990	<i>Recuerdo de domingo</i>	Cortometraje
	<i>Yapo Galeana</i>	Cortometraje
1992	<i>Objetos perdidos</i>	Cortometraje
1992	<i>Dama de noche</i>	Cortometraje

Dirección	Felipe Cazals
Guión	Tomás Pérez Turrent G. de la Torre y Felipe Cazals
Fotografía	Ángel Goded
Edición	Carlos Savage
Sonido	Daniel García Campos
Música	Amparo Rubín
Ambientación	Patricia Martín
Producción	Cineclipse, RTC, Incine, FFCC, Gobierno del Estado de Sonora George Schlatter Productions, TV München, Mexicana de Aviación Carlos Resendi
	México, 1991
Intérpretes	Enrique Rocha Fernando Balzaretti Carlos Cardán Rodolfo de Anda Jorge Fegán Leonardo Daniel Manuel Ojeda Ignacio Guadalupe Adyari Cházaro
	Padre Kino Teniente Mange Teniente Rincón Almirante Atondo Padre Gofri Padre Saeta Jefe Coro Benito Mujer pima
Duración	120 mn

Sinopsis

Francisco Eusebio Kino nació en El Tiro, en 1645. Se hizo jesuita y fue enviado a la Nueva España en 1681, para fundar las misiones en la Pimería Alta, hoy Sonora y Baja California en México y Arizona en los Estados Unidos.

Kino, que no desdenaba las necesidades del cuerpo, fue explorador dedicado y legó diarios y mapas que ayudaron al conocimiento geográfico. Revolucionó el sistema de vida de las tribus que tuvieron contacto con sus misiones. Introdujo la ganadería y la agricultura. Su prédica de fraternidad no le impidió ayudar a los pimas a defenderse de los apaches. Murió en el desierto en 1711, después de escribir en su diario: "la corona del martirio no me fue concedida pero este país le dio sentido a mi vida".

□ FELIPE CAZALS



Nació en 1937 en Guelati, Francia. Creció en México, donde vive desde entonces. Estudió en el Institute des Hautes Etudes Cinématographiques en París. Fue asistente de dirección de Joshua Logan y Arthur Penn. Su primer largometraje, *La manzana de la discordia*, participó en el festival de Pesaro y fue premiado en la Semana Internacional de Cine de Autor en Benalucía, España, donde se homenajeó a Cazals en 1978. También lo han homenajeado la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, la Filmoteca de Madrid y la IV Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara. Fue cofundador de Cine Independiente, grupo que produjo cintas de reconocimiento internacional. Con su tercer largometraje, *Emiliano Zapata*, ingresó al cine industria y llamó la atención por la sobriedad de su estilo, por la intensidad y la crudeza de sus dramas singularmente mexicanos sobre episodios de honda trascendencia social: *Canoa*, *Las Poquianchis* o *Los motivos de Luz*. Sus películas han participado en los grandes festivales de cine. En su cine, la violencia y la crueldad son la forma de expresión de los personajes marginados. No es cine de juicios sino de cuestionamiento a la sociedad que produce la miseria y sus efectos. *Los motivos de Luz*, inspirada en un caso real, fue motivo de demanda legal y controversia pública con grupos feministas que lo culparon de influir en la causa de una mujer acusada de asesinar a sus hijos. Ha dirigido también cortometrajes, documentales y series para televisión. *Las inocentes* fue uno de los primeros largometrajes mexicanos en video transferidos a cinta de 35 mm. Como muchos cineastas de calidad, Cazals ha tenido que hacer películas de propósitos comerciales, sin abandonar por ello su vocación de narrador. *Cazals ha declarado que Kino* es su última película, ya que piensa retirarse del cine.

Filmografía

1965	<i>¡Que se caíen!</i> <i>El sortilegio irónico</i> <i>(Leonora Carrington)</i> <i>Alfonso Reyes</i>	Cortometraje
1966	<i>Cartas de Mariana Alcofarado</i> <i>La otra guerra</i>	Cortometraje Cortometraje
1968	<i>Trabajos olímpicos</i> <i>Testimonios y documentos:</i> <i>paro agrario</i> <i>La manzana de la discordia</i> <i>Familiaridades</i>	Cortometraje Cortometraje Cortometraje Cortometraje
1969	<i>Emiliano Zapata</i>	Cortometraje
1970	<i>El jardín de tía Isabel</i>	
1971	<i>Aquellos años</i>	
1972	<i>Los que viven donde sopla</i>	
1973	<i>el viento suave</i> <i>Canoa</i>	Documental
1975	<i>El apando</i>	
1976	<i>Las Poquianchis</i>	
1977	<i>La Güera Rodríguez</i>	
1978	<i>El año de la peste</i>	
1980	<i>Las siete Cucas</i> <i>El gran triunfo</i> <i>Rigo es amor</i>	
1982	<i>Bajo la metralla</i>	
1985	<i>Los motivos de Luz</i>	
1986	<i>Cuentos de madrugada</i> <i>El tres de copas</i>	Televisión

1987

Lo del César

(La furia de un Dios)

1986-88

Las inocentes

1990

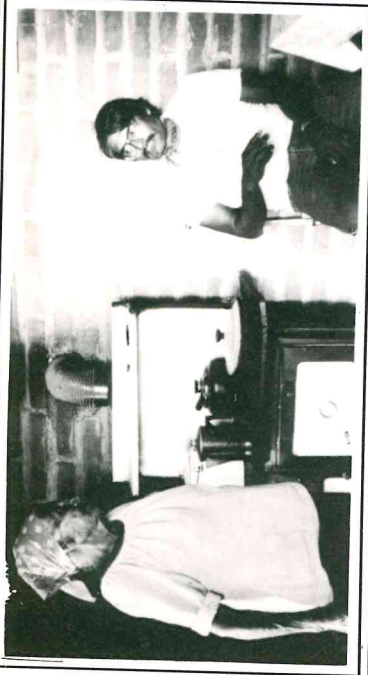
Burbujas de amor

Desvestidas y alborotadas

1992

Kino

■ LA LÍNEA



Dirección *

Ernesto Rímoch
Ernesto Rímoch y Eva Saraga

Guión

Maurice Perrimond

Fotografía

INA

Edición

José Antonio García

Sonido

Annette Fradéra

Música

INA, Ultra Films SA, Incine

Producción

México/Francia, 1992

Conductor

Abel Woolrich

Duración

100 mn

Sinopsis

El documental recorre de este a oeste la línea que une México y Estados Unidos y muestra en el camino las vivencias de personajes desposeídos que padecen su marginalidad en esa línea divisoria. La frontera señala las diferencias y contrastes entre el mundo hiperdesarrollado del norte y el del subdesarrollo que prevalece en Latinoamérica.

□ ERNESTO RIMOCH



Nació en la Ciudad de México en 1951. En 1974 se graduó en la UNAM como ingeniero mecánico electricista. De 1971 a 1976 trabajó como fotógrafo. Estudió realización cinematográfica en la National Film School en Gran Bretaña, de donde egresó en 1982. Después trabajó durante dos años en París como asistente de producción en la compañía Euroamerica Films.

Filmografía

1977 *Boceto*
1981 *Mask*
1987 *Como Julio*
1989 *México, los tres sismos*
1992 *La línea*

Cortometraje en Super 8
Mediométraje
Video
Video
Documental

■ LOLO



Dirección

Francisco Athié
Francisco Athié
Jorge Medina
Tlacatéotl Mata

Miguel Sandoval

Salvador de la Fuente

Juan Cristóbal Pérez Grobet

Marisa Pecanins

CCC

Íncine

Estudios Churubusco Azteca SA

México 1991

Lucha Villa

Roberto Sosa

Damián Alcázar

Alonso Echánove

Esperanza Mozo

Artemisa Flores

88 mn

Intérpretes

Doña Rosario

Lolo

Marcelino

Alambrista

Sonia

Olimpia

Duración

Sinopsis

Al joven obrero Lolo la Ciudad de México lo vuelve agresivo desde que pierde su empleo por tener que curarse en el hospital los golpes de un asalto sufrido al salir del trabajo. Cuando se recupera del accidente parece haber perdido las nociones del bien y del mal: mata a una anciana, se esconde y deja que un amigo cargue con la culpa. El inculpaado pertenece a una banda que no perdona la traición de Lolo. Su novia Sonia se vende en un cabaret que rifa mujeres para juntar dinero y huir juntos.

□ FRANCISCO ATHIÉ

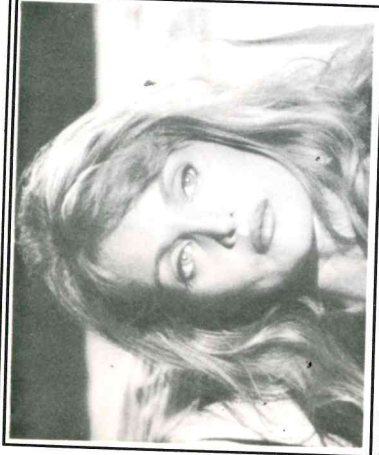


Nació en la Ciudad de México en 1956. Estudió ingeniería industrial en la UIA. Estudió dirección de teatro y cine en el Academic of Live and Recording Arts en Londres (1978-1980) y cine en el CCC (1981-1984). Colaboró en cinco puestas en escena como director asistente de Julio Castillo en la Compañía Nacional de Teatro. Tiene amplia experiencia televisiva: ha trabajado para canales estatales, privados y extranjeros. Fue asistente de Alfredo Joskowicz en *Playa Azul*. Sus cortometrajes se vieron en Francia, España, Estados Unidos, Suecia, Italia, México, Japón y Canadá. *Trazos en blanco* fue nominado para el Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción en 1981, y *El cantante que quería ser como Janis Joplin* fue premiado en el Primer Encuentro Nacional de Cortometrajes y Documentales (1987). Recibió la beca Fulbright para trabajar en el Advanced Computer for the Arts and Design, de The Ohio State University, sobre la interfase entre imágenes de cine e imágenes digitales. *Lolo*, su primer largometraje, fue proyecto ganador del segundo concurso Opera Prima convocado por el CCC.

Filmografía

1981	<i>El secuestro</i>	Cortometraje
	<i>Mañana, señor Alekhin</i>	Cortometraje
1982	<i>Coyoacán, pueblo metrópoli</i>	Cortometraje documental
1983	<i>Trazos en blanco</i>	Cortometraje
1986	<i>El cantante que quería ser como Janis Joplin</i>	Cortometraje
1987	<i>Quijote</i>	Cortometraje documental
1988	<i>Cutzamala</i>	Cortometraje documental
1989	<i>Everything she owes is today</i>	Cortometraje documental
1990	<i>78 rpm</i>	Cortometraje
	<i>Clockwise jars</i>	Cortometraje
1992	<i>Lolo</i>	Cortometraje

■ MIROSLAVA



Dirección Guión

Alejandro Pelayo
Vicente Leñero, sobre el cuento *Mirolava*
de Guadalupe Loaeza

Fotografía

Emmanuel Lubezki

Edición

Oscar Figueroa

Sonido

Miguel Sandoval

Música

José Amozurrutia

Ambientación

José Luis Aguilar

Producción

Aries Films

Imcine

FFCC

Tabasco Films

México, 1992

Arielle Dombasle

Arieta Jeziorzka

Milos Trnka

Verónica Langer

Claudio Brook

Pamela Sniezhkin Brook

Brígida Alexander

100 mn

Intérpretes

Mirolava adulta
Mirolava adolescente
Doctor Stern
Madre
Alex Finman
Mirolava niña
Abuela

Duración

Sinopsis

Mirolava, joven actriz deprimida por el abandono de un amante, se prepara para morir. Escribe a su hermano, a su padre y a su administrador. Recuerda a su familia emigrada a México de Checoslovaquia, a los personajes importantes que conoció en su carrera, a sus amigos. Se pone el perfume que le recuerda a su amor perdido, el torero que se casó con la actriz italiana. Cuando pone todo en orden toma las píldoras que la matarán.

□ ALEJANDRO PELAYO



Nació en la Ciudad de México en 1945. Estudió cine en el CUEC y en Londres. Desde su regreso a México y antes de debutar como director fue profesor de historia del cine en el CCC, jefe de programación de la Cineteca Nacional, asistente de dirección en varias cintas industriales, colaborador de la revista Cine, director del Cine Club INBA y jefe del Departamento de Cine de la Dirección de Promoción Cultural de la SEP. En 1982 realizó de manera independiente *La vispera*, su primer largometraje en 16 mm, ganador de cuatro arieles de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, muestra el interés sobre los temas políticosociales, predominante en toda su obra. Dirigió después en la televisión con *Los que hicieron nuestro cine*, un programa histórico monumental, el más importante hasta ahora en su género, compuesto de 60 capítulos realizados durante un año y medio con el patrocinio de la UTEC-SEP. Pelayo ha participado en varias cooperativas de producción. *Días difíciles* (1987), su segundo largometraje, producido de manera industrial y presentado en los festivales internacionales de La Habana, Moscú y Huelva, obtuvo en México dos arieles y una Diosa de Plata. Su tercera cinta, *Morir en el Golfo* (1989), basada en la novela homónima de Héctor Aguilar Camín, ganó el tercer premio en el festival de La Habana.

Filmografía

1982	<i>La vispera</i>	
1985	<i>Los que hicieron nuestro cine</i>	Televisión
1987	<i>Días difíciles</i>	
1989	<i>Morir en el Golfo</i>	
1992	<i>Miroslava</i>	

■ NOVIA QUE TE VEA



Dirección Guión

Guita Schyfter
Hugo Hiriart, basado
en la novela homónima
de Rosa Nissan

Fotografía

Toni Kuhn

Carlos Bolado

Edición

Salvador de la Fuente

Sonido

Teresa Pecanins

Diseño de arte

FFCC

Producción

Imcine

Arte Joven

Tita Lombardo

México, 1992

Intérpretes

Claudette Maille

Angélica Aragón

Ernesto Laguardia

Mercedes Pascual

Maya Mishalska

Verónica Langer

Pedro Armendáriz

90 mn

Oshinica

Sara

Saavedra

Abuela Sol

Rifke

Mamá Rifke

Papá Saavedra

Duración

Sinopsis

La expresión "novia que te vea" se dice a las niñas para deseñarles una buena boda. La película narra la historia de Oshinica, judía sefardita, nacida en México de padres turcos a fines de los cuarenta. En la adolescencia, cuando se supone que sólo debe buscar al hombre que la haga novia, Oshinica descubre otros intereses. El relato culmina el día de su boda, cuando la tradición le augura "hijos que te nazcan".

□ GUIITA SCHYFTER



Nació en la Ciudad de México en 1947. En 1969 se licenció en psicología. Ha recibido becas del Consejo Británico (1975-1976, 1977, 1988), gracias a las cuales estudió en Inglaterra evaluación de medios audiovisuales, producción de material para la educación no formal, dirección y producción, televisión y producción dramatizada a partir de una historia real. De 1973 a 1977 fue investigadora de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza y jefa de producción de programas para la Telesecundaria de la SEP. Tiene amplia experiencia en el campo de la producción televisiva, tanto en compañías privadas como en televisión estatal. Entre los programas que ha dirigido sobresalen los realizados para el Archivo General de la Nación y los documentales para la UTEC-SEP. Obtuvo en 1990 el Ariel al mejor documental de mediotraje por *Xochimilco, historia de un paisaje*. Ha trabajado en el campo de la producción teatral en tres piezas escritas por el dramaturgo Hugo Hiriart. *Novia que te vea* es su *opera prima* en el largometraje de ficción cinematográfico.

Filmografía

1983	Rufino Tamayo	Mediotraje para tv
1984	Vicente Rojo	Cortometraje para tv
	Luis Cardoza y Aragón	Cortometraje para tv
	Cavernario Galindo, luchador rudo	Cortometraje para tv
	Héctor Mendoza	Cortometraje para tv
	Archivo General de la Nación	Cortometraje para tv
1985	Descentralización	Cortometraje para tv
	Desarrollo regional	Cortometraje para tv
1990	Xochimilco, historia de un paisaje	
1991	La fiesta y la sombra.	
1991	retrato de David Silveti	Cortometraje
1992	Tamayo a los 91 años	Cortometraje
	Novia que te vea	

■ LA VIDA CONYUGAL



Dirección

Carlos Carrera

Guión

Ignacio Ortiz, basado en novela homónima de Sergio Pitol

Fotografía

Xavier Pérez Grobet

Edición

Carlos Bolado

Sonido

Fernando Cámara

Música

Enrique Quezadas

Ambientación

Brigitte Broch

Producción

Imcine

FFCC

Vida Films SA de CV

Universidad de Guadalajara

Tabasco Films SA

Ocixen SA de CV

Fernando Sariñana

México, 1992

Socorro Bonilla

Alonso Echánove

Patricio Castillo

Isabel Benet

Demián Bichir

Margarita Sanz

Álvaro Guerrero

Nora Velázquez

Eduardo López Rojas

Regina Orozco

100 mn aprox.

Intérpretes

Jacqueline

Nicolás

Gianni

Alicia

Gaspar

Márgara

Manuel de García

Dorotea

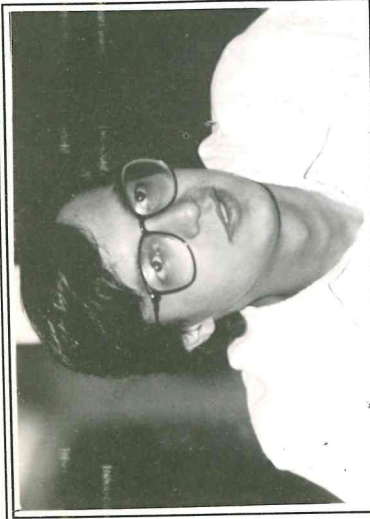
Policia

Camarrera

Sinopsis

Una pareja a lo largo de 60 años. Aunque se casan enamorados, Nicolás y María Magdalena llegan a odiarse. Nicolás descuida a su mujer por los negocios. Jacqueline, nombre con que se hace llamar María Magdalena para impresionar, es infiel con varios hombres. Cuando uno de ellos la mete en problemas Nicolás la abandona; varios años después se reencuentran y regresan a la rutina y al tedio anteriores.

□ CARLOS CARRERA



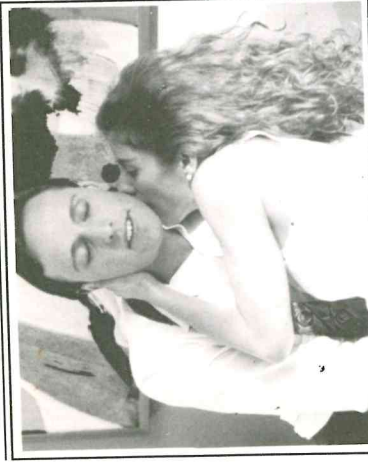
Nació en la Ciudad de México en 1962. A los 14 años realizó su primera filmación en Super 8. Estudió ciencias de la comunicación en la UIA y realización cinematográfica en el CCC. Ha trabajado como asistente de dirección en el teatro y como ilustrador y dibujante en la prensa y el cine. *Mala yerba nunca muere* obtuvo premios en el festival de Bilbao (1988) y en La Habana (1990). *La mujer de Benjamín*, proyecto ganador del concurso Opera Prima del CCC (1990), fue su primer largometraje de ficción y obtuvo numerosos reconocimientos: Gran Premio del Festival de Amiens, Mejor Opera Prima en Huelva, Prix des Montreals en Montreal, Canadá, premio Glauber Rocha en el Festival de la Habana, tres premios en el Festival de Valencia, participación en el Foro de Cine Joven del Festival Internacional de Berlín, Mejor Película en Tel-Aviv, Israel y Mejor Actor en Tashkent, Uzbekistán.

Filmografía

1984	<i>El hijo pródigo</i>	Cortometraje de animación
1986	<i>Cuando me vaya</i>	Cortometraje
1988	<i>Mala yerba nunca muere</i>	Cortometraje de animación
	<i>Amada</i>	Cortometraje de animación
1989	<i>Un muy cortometraje</i>	Cortometraje de animación
	<i>La paloma azul</i>	México/Japón
	<i>Un vestido blanco como la leche Nido</i>	Cortometraje documental
1990	<i>Música para dos</i>	Cortometraje de animación
1990	<i>La mujer de Benjamín</i>	
1991	<i>Infamia</i>	
1992	<i>La vida conyugal</i>	Largometraje en video

CORTOMETRAJES

■ UN ARREGLO CIVILIZADO PARA EL DIVORCIO



Dirección
Guión
Fotografía
Edición
Música
Producción

Salvador Aguirre
Iván Kireev
Carlos Marcovich
Juan Carlos Martín
Mariano Aguirre
Didecine
México, 1992
11 mm
Lisa Owen
Mario Iván Martínez

Duración
Intérpretes

Sinopsis

Una pareja en crisis encuentra solución a su conflicto.

□ SALVADOR AGUIRRE



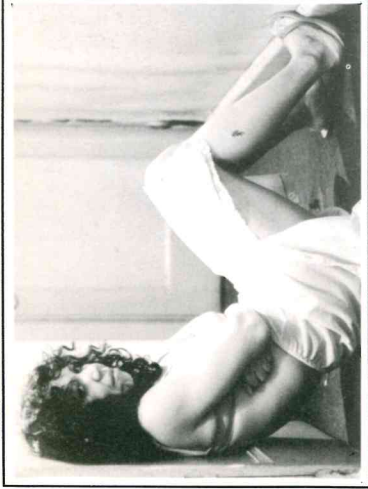
Nació en la Ciudad de México en 1965. Es egresado del CCC. Su tesis profesional fue el cortometraje *México, ciudad amiga*. Ha sido asistente de dirección de Luis Estrada en *Bandidos*; de Carlos García Agraz en *Mi querido Tom Mix* y de Felipe Cazals en *Kino*, entre otros trabajos. También ha dirigido spots publicitarios para televisión.

Filmografía

1987 *México, ciudad amiga*
1992 *Un arreglo civilizado para el divorcio*

Cortometraje

■ CITA EN EL PARAÍSO



Dirección

Moisés Ortiz Urquidi

Guión

Dharma Reyes

Fotografía

Jorge Medina

Edición

Erwin Neumaier

Moisés Ortiz Urquidi

Música

Lucía Álvarez

Producción

Didecine

México, 1992

Duración

11 mn

Intérpretes

Zaide Silvia Gutiérrez

Carmen Salinas

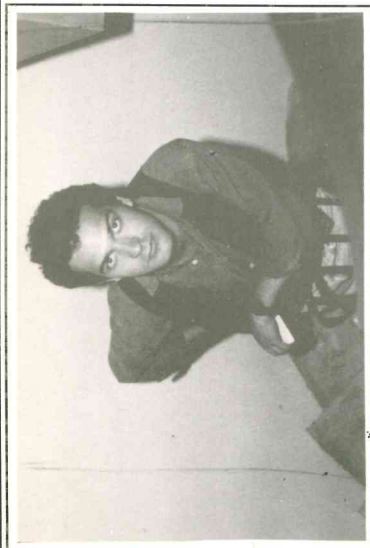
Damián Alcázar

Luisa Huertas

Sinopsis

Una cita en el paraíso para mantener vivo el amor.

□ MOISÉS ORTIZ URQUIDI



Nació en Oaxaca en 1967. Es egresado del CCC. Su cortometraje *Dulcemente* formó parte de la serie *Dulces y amargos*. Su ejercicio documental *El ring no era cuadrado* obtuvo el primer lugar en el Festival Nacional de Cine Documental y Cortometraje en Villahermosa, Tabasco, en 1987. Fue asistente de dirección de Arturo Ripstein en *Mentiras piadosas*, de María Novaro en *Danzón* y de Tomás Gutiérrez Alea en *Contigo en la distancia*. Su corto *Cuántas viejas quieras* fue exhibido en el Festival Latino de Nueva York, obtuvo el premio Cocardillo de Oro por partitura musical en el Festival Internacional de Películas y Realizadores de Escuelas de Cine en Nimes, Francia, y mención especial en el Festival Internacional de Escuelas de Cine en la Ciudad de México. Dirige spots publicitarios.

Filmografía

1987	<i>Dulcemente</i>	Cortometraje
	<i>El ring no era cuadrado</i>	Cortometraje documental
1990	<i>Cuántas viejas quieras</i>	Cortometraje
1992	<i>Cita en el paraíso</i>	Cortometraje

■ GUARDIANES DE LA FE

Dirección Enrique Escalona
Guión Enrique Escalona
Fotografía Enrique Escalona
Edición Sigfrido García
Música Marcial Alejandro
Producción Didecine
México, 1992

Documental
Duración 30 mn

Sinopsis

Este documental se aleja de lo didáctico para presentar un recuento evocativo de la arquitectura religiosa novohispana desde el siglo XVI al XVIII.

□ ENRIQUE ESCALONA



Nació en Chicago, Illinois, en 1939. Es hijo de padres mexicanos emigrados a Estados Unidos. Estudió filosofía en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Fue actor, escenógrafo y director de teatro experimental, fundó el teatro-club Tercer Tiempo y estudió en Centro Universitario de Teatro. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fue miembro fundador, en 1971, de la cooperativa de Cine Marginal, con la que realizó dos cintas en Super 8. Ha dirigido numerosos cortometrajes documentales para el CPC. Su largometraje *Tlacuilo*, documental de animación basado en el Códice Mendocino, recibió un Ariel por su contribución al conocimiento de la historia prehispánica y el premio Espátula de Oro del Festival Internacional de Cine Arquelógico en Bordeaux, Francia (1990).

Filmografía

1970	<i>El padre</i>	Super 8 dirigido con Galo Carretero
1971	<i>Sabrán de mí</i> <i>El año de la rata</i>	Super 8 Super 8
1975	<i>Homenaje</i>	Cortometraje de animación dirigido con Odile Herrenschnit
1978	<i>Universidad-Pueblo</i>	Documental
1988	<i>Tlacuilo</i>	Largometraje de animación
1992	<i>Los guardianes de la fe</i>	Cortometraje

■ JUEGOS NOCTURNOS



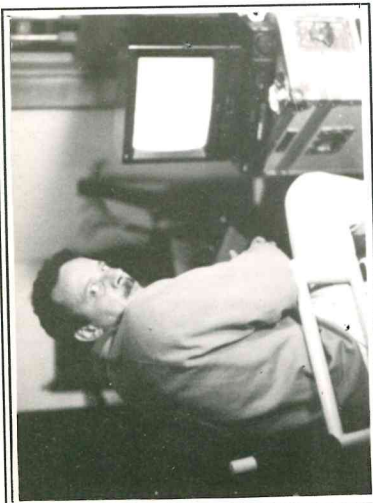
Dirección
Guión
Fotografía
Edición
Música
Producción
Duración
Intérpretes

Pablo Gómez Sáenz
Pablo Gómez Sáenz y Marisa Pecanins
Jorge Medina
Carlos Bolado
Gabriel Romo
Didecine
México, 1992
11 mn
Plutarco Valdés
Max Kerlow
Javier Torregrosa
Santiago Roldos
Diego Riestra
Salvador Amaya

Sinopsis

En una noche de tragos y ocio, un joven pierde una apuesta con sus amigos. En castigo debe jugarle a un viejo una broma pesada. No sabe que en otro lugar, a la misma hora, un niño comienza un juego, sólo que un poco más pesado.

□ PABLO GÓMEZ SÁENZ



Estudió ciencias de la comunicación de la UAM y en 1989 egresó del CCC. En 1985 dirigió para la UTEC-SEP la serie de programas *Diciembre en la tradición popular*. Se ha especializado en el área de sonido para *videohomes* y comerciales. Editó tres cortometrajes producidos por el CIEC en 1988. Dirigió la campaña publicitaria de Conaculta en 1990.

Filmografía

1979	<i>Tlanepantla, aspectos de una comunidad rural</i>	Cortometraje documental
1985	<i>Con los pies en la tierra</i>	Documental
1986	<i>La esperanza</i>	Cortometraje
1989	<i>Entrada la noche</i>	Mediometraje
1992	<i>El caracol alado</i>	Documental (codirector)
1992	<i>Filtraciones</i>	Película para tv
1992	<i>Juegos nocturnos</i>	Cortometraje

■ MATILDE LANDETA



Dirección Patricia Martínez de Velasco
Guión Patricia Martínez de Velasco
Fotografía Alberto Lee Sánchez
Edición Óscar Figueroa Jara
Sonido Jesús Sánchez
Música Alejandro Rubio
Producción CCC, Incine
Duración México, 1992
25 mm

Sinopsis

La trayectoria de la directora de cine Matilde Landeta es contada por ella misma. En este documental aparecen escenas de la filmación de *Nocturno a Rosario*, la más reciente realización de la cineasta mexicana, que pasó 43 años sin filmar.

□ PATRICIA MARTÍNEZ DE VELASCO



Se licenció en ciencias de la comunicación en la UIA con una investigación sobre las directoras de cine en México. Esta tesis fue premiada con el segundo lugar en el concurso realizado en 1989 por el Consejo Nacional de Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación y fue publicada como libro de este organismo y el Imcine en 1991. Es egresada del CCC. Su experiencia profesional es variada: ha sido ingeniera de sonido en un videoclip de la cantante inglesa Sade; fotógrafa de fotos fijas en *El secreto de Romelia*, de Busy Cortés, actriz en el programa *México vivo*, de la BBC, entre otros. Las entrevistas que sostuvo con la directora Matilde Landeta durante su investigación la estimularon a buscar un acercamiento más profundo con la obra de la cineasta y dedicarle su último ejercicio de escuela.

Filmografía

1983	<i>Necrópolis</i>	Cortometraje
1984	<i>Autopsia</i>	Cortometraje
1984-85	<i>Telocadá</i>	Cortometraje documental
1987	<i>Como un destello</i>	Cortometraje
1988	<i>El sótano</i>	Cortometraje
1990	<i>Acopilco</i>	Cortometraje
1992	<i>Matilde Landeta</i>	Documental

■ ME VOY A ESCAPAR



Dirección

Juan Carlos de Llaca
José García y Juan Carlos de Llaca

Fotografía

Claudio Rocha

Edición

Carlos Bolado

Música

Gabriel Romo

Producción

Didecine

México, 1992

Duración

9 min

Interpretes

Álvaro Guerrero

Diego Jaúregui

Gerardo Moscoso

Sinopsis

Mientras espera un avión para trasladar los restos de su esposa, un hombre es asaltado por sus pesadillas.

□ JUAN CARLOS DE LLACA



Nació en la Ciudad de México en 1962. Estudió realización en el CUEC. Fue asistente de Mital Valdés durante la filmación de *Los confines* y de Juan Mora en el documental *Recursos de Juan O'Gorman*. Dirigió la serie de televisión *Quién es quién en los precios* para el Instituto Nacional del Consumidor. Ha dirigido varios programas para la UTEC-SEP, para Conaculta y para el Departamento del Distrito Federal. Su mediometraje *Debutantes* ganó la Diosa de Plata que otorga Pecime y el primer premio en el Certamen Nacional del Cine de Tabasco en 1988.

Filmografía

1980	<i>Transparencias</i>	Super 8
1982	<i>A distancia</i>	Cortometraje
1983	<i>El visitante</i>	Cortometraje
1984	<i>Desde el cristal</i>	Cortometraje
	<i>con que se mira</i>	Cortometraje
1985	<i>Suspiros II</i>	Cortometraje
1986	<i>Debutantes</i>	Mediometraje
1988	<i>Padre Nuestro</i>	Cortometraje
1989	<i>El sol de Monterrey</i>	Cortometraje
1989	<i>Canastas en serie</i>	Video
1990	<i>Tres milenios</i>	Video documental
1992	<i>Monte Albán, muerte</i>	Cortometraje
1992	<i>Me voy a escapar</i>	Cortometraje

■ LA MUCHACHA

Dirección
Guión
Fotografía
Edición
Sonido
Música
Producción
Intérpretes

Dora Guerra
Dora Guerra
sobre textos de Elena Poniatowska
Emmanuel Lubezky
Jorge Vargas
Salvador de la Fuente
José Elorza
Marco Antonio Solís (Los Bukis)
Didecine
Imcine
México, 1990
Reyna
Joaquín
Hildefonso

Sinopsis

Una joven deja su pueblo, se marcha a la capital para emplearse como sirvienta y espera poder ser confundida con cualquier muchacha de ciudad. Ha dejado atrás su pasado y su lenguaje. El choque cultural, la vida en un cuarto de azotea y sus nuevas posibilidades de diversión la cambian profundamente.

□ DOROTEA GUERRA



Es egresada del CUEC. En su ejercicio de tesis, el cortometraje *Hacer un guión*, participaron como miembros del equipo de filmación algunas personalidades del actual ámbito fílmico mexicano: Alberto Cortés, Adriana Contreras, Claudio Isaac, Rafael Montero, Jorge Sánchez y Marisa Sistach. Entre 1984 y 1985 fue guionista y directora de seis capítulos de la serie *De la vida de las mujeres*, producida por la UTEC-SEP. Su cortometraje *La muchacha* es una adaptación de textos de Elena Poniatowska sobre la mujer indígena.

Filmografía

1976	<i>Acaso irreparable</i>	Cortometraje
1979	<i>Dos más uno cuatro</i>	Cortometraje
1981	<i>Hacer un guión</i>	Cortometraje
1982	<i>Rafón</i>	Cortometraje
1990	<i>La muchacha</i>	Cortometraje

■ NO QUIERO DISCUTIR



Dirección

Jorge Ramírez-Suárez

Jorge Ramírez-Suárez

Guión

Rodrigo Prieto

Fotografía

Jorge Ramírez-Suárez

Edición

Juan Carlos Prieto

Sonido

Gloria Carrasco

Ambientación

Eduardo Gamboa

Música

Gustavo Montiel

Producción

Eduardo Sepúlveda

México, 1991

Duración

25 mn

Intérpretes

Claudette Maille

José Escandón

Alejandro Parodi

Antonio Hurtado

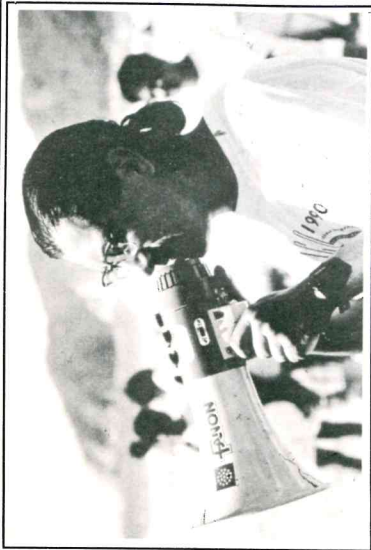
Erica de la Llave

Joaquín Garrido

Sinopsis

Durante el proceso de su divorcio, una pareja reflexiona y discute. Ya divorciados, deciden continuar juntos.

□ JORGE RAMÍREZ-SUÁREZ



Nació en la Ciudad de México en 1959. Estudió fotografía y en 1978 se licenció en ciencias de la comunicación de la UNAM. En 1992 terminó los estudios de realización y producción en el CCC. Ha sido asistente de dirección de Busi Cortés, Alejandro Pelayo y Dana Rotberg. Trabajó en la producción de *La mujer de Benjamín* y *En medio de la nada*.

Filmografía

1989	<i>El túnel de la ciencia</i>	Cortometraje en video
1990	<i>Pablo y el video</i>	Cortometraje
1992	<i>No quiero discutir</i>	Cortometraje

■ OTONAL



Dirección *

Guión

Fotografía

Edición

Música

Producción

Duración

Intérpretes

María Novaro

Dharma Reyes

basado en un argumento de *Quino*

Lucía Holguín

Sigfrido Barjau

Adalberto Ayala Martínez

Didecine

México, 1992

6 mn

María Rojo

Miguel Ángel Rodríguez

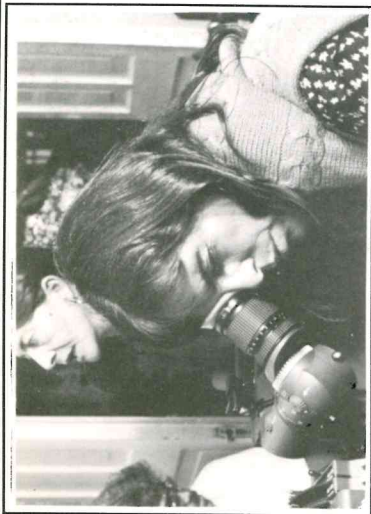
Delia Casanova

Alicia del Lago

Sinopsis

A veces para una mujer es mejor un mundo inventado que el real.

□ MARÍA NOVARO



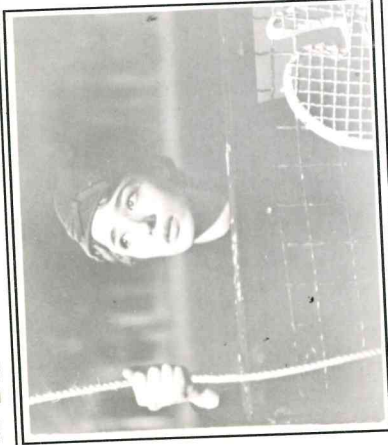
Nació en la Ciudad de México en 1951. Estudió sociología en la UNAM y realización cinematográfica en el CUEC. De sus ejercicios fílmicos de esta época sobresale el cortometraje *Una isla rodeada de agua*, que obtuvo el Ariel de la Academia Mexicana de Cinecias y Artes Cinematográficas como el Mejor Cortometraje de Ficción de 1984. *Lola*, su *opera prima* en largometraje, obtuvo varias distinciones internacionales, entre ellas el Premio a la Mejor Opera Prima en el festival de La Habana, el Premio de Aliento del Foro de Cine Joven de Berlín. *Danzón*, su segundo largometraje, participó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y ha tenido buen éxito de taquilla en Francia y Estados Unidos.

Filmografía

1981	<i>Lavaderos</i> <i>Sobre las olas</i> <i>De encaje y azúcar</i>	Super 8 Super 8 Super 8
1982	<i>Conmigo la pasas muy bien</i>	Cortometraje
1983	<i>Querida Carmen</i> <i>Siete a.m.</i>	Cortometraje Cortometraje
1984	<i>Una isla rodeada de agua</i>	Cortometraje
1985	<i>La perversidad</i>	Cortometraje
1988	<i>Azul celeste</i>	Episodio de <i>Historias de ciudad</i>
1989	<i>Lola</i>	
1990	<i>Danzón</i>	
1992	<i>Ofoñal</i>	Cortometraje

HOMENAJE A GABRIEL FIGUEROA

■ **DÍAS DE OTOÑO**



Director
Producción

Roberto Gavaldón
CLASA Films Mundiales
México, 1962

Intérpretes

Pina Pellicer
Ignacio López Tarso
Evangeline Elizondo
Adriana Roel
Luis Lomelí

Duración

95 mn

■ ENAMORADA



Dirección

Emilio Fernández

Producción

Panamerican Films
México, 1946

Intérpretes

María Félix
Pedro Armendáriz
Fernando Fernández
José Morcillo

Duración

99 mn

■ EL GALLO DE ORO



Dirección
Producción

Roberto Gavaldón
CLASA Films Mundiales
México, 1964

Interpretes

Ignacio López Tarso
Lucha Villa
Narciso Busquets
Carlos Jordán
Agustín Isunza

Duración:

108 mn

■ **MACARIO**



Dirección *

Roberto Gavaldón

Producción

CLASA Films Mundiales
México, 1959

Interprètes

Ignacio López Taiso
Pina Pellicer
Enrique Lucero
Mario Alberto Rodríguez

Duración

91 mn

■ NAZARÍN



Director
Producción

Luis Buñuel
Producciones Barbachano Ponce
México, 1958

Intérpretes

Francisco Rabal
Marga López
Rita Macedo
Ignacio López Tarso

Duración

97 mn

■ LA ROSA BLANCA



Dirección
Producción

Roberto Gavaldón
CLASA, Films Mundiales
México, 1961

Intérpretes

Ignacio López Tarso
Christiane Martel
Reinhold Oliszewski
Rita Macedo

Duración

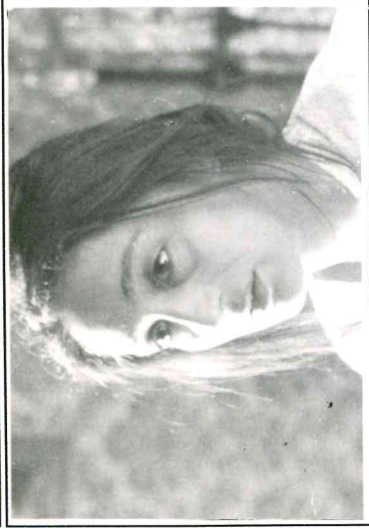
100 mn

CINE IBÉRICO Y LATINOAMERICANO

Alas de mariposa, Vacas y El sol del membrillo se exhiben gracias a la colaboración de la Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas del Quinto Centenario.

Agradecemos también la colaboración del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficas para la exhibición de *Alicia en el pueblo de Maravillas*.

■ ALAS DE MARIPOSA



Dirección

Juanma Bajo Ulloa
Juanma y Eduardo Bajo Ulloa
Aitor Mantxola

Guión

Fotografía

Eric Davi

Edición

Pablo Blanco

Sonido

Goldstein & Steinberg SA

Música

Bingen Mendizábal

Ambientación

Satur Idarreta

Producción

Gasteizko Zinema SL

Fernando Trueba Producciones

Juanma Bajo Ulloa

Joseba Nafarrate

España, 1991

Silvia Munt

Fernando Valverde

Susana García

Laura Vaquero

Txema Blasco

Alberto Martín

93 mn

Intérpretes

Carmen

Gabriel

Ami joven

Ami niña

Alejandro

Gorka

Duración

Sinopsis:

Carmen, madre de Ami, vive obsesionada por el deseo de dar a su marido Gabriel un hijo varón. Ami es una niña de seis años introvertida y sensible. Cuando finalmente queda embarazada, la relación de Carmen con su hija se deteriora por el temor a la envidia de Ami y el sentimiento de culpa de la madre. A partir del nacimiento del hijo varón, los acontecimientos derivan hacia una terrible pesadilla.

□ JUANMA BAJO ULLOA

Nació en Vitoria-Gasteiz, España, en 1967. Estudió técnica especializada en imagen y sonido y tomó cursos de guión, producción y realización. Fundó en 1984 la productora Gasteizko Zinema. Su cortometraje *El reino de Víctor* ganó en 1989 el premio Goya otorgado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España de su categoría. *Alas de mariposa* es su primer largometraje.

Filmografía

1988	<i>Akixo</i>	Cortometraje
1989	<i>El reino de Víctor</i>	Cortometraje
1991	<i>Alas de mariposa</i>	

■ ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS



Dirección Guión

Daniel Díaz Torres
Grupo Nos y Otros
Daniel Díaz en colaboración con Jesús Díaz

Fotografía Edición Sonido Música Producción

Raúl Pérez Ureta
Jorge Abello
Ricardo Istueta
Frank Delgado
Instituto Cubano de Arte
e Industria Cinematográficos (ICAIC)
Cuba, 1990

Intérpretes

Thais Valdés
Reinaldo Miravalle
Alberto Pujols
Carlos Cruz
Raúl Pomares
93 mn

Duración

Sinopsis

Alicia, promotora de teatro, es enviada a un pueblo muy alejado que se llama Maravillas, donde los habitantes del lugar aceptan como normales las más extrañas intrusiones en sus vidas. Hay allí un hospital para "curar" a los que sufren la enfermedad de ser diferentes a la mayoría. El pueblo y sus habitantes se convierten en una pesadilla para Alicia hasta que decide actuar.

□ DANIEL DÍAZ TORRES



Nació en La Habana en 1948. Estudió ciencias políticas y trabaja desde 1968 trabaja en el centro de información del ICAIC. Escribe crítica de cine y ha impartido cursos universitarios sobre historia del cine. En 1971 se inició como asistente de dirección en cine y televisión. Durante tres años dirigió el noticiero semanal del ICAIC.

Filmografía

1977-1981	Noticiero ICAIC Latinoamericano	Televisión
1975	<i>Libertad para Luis Corvalán</i>	Documental
1976	<i>Granma</i>	Documental
1977	<i>Texas</i>	Documental
1978	<i>La casa de Mario</i>	Documental
1980	<i>Los dueños del río Madera</i>	Documental
1982	<i>Vaquero de montañas</i>	Documental
1985	<i>Jibaro</i>	Documental
1986	<i>Jibaro</i>	Cortometraje
1991	<i>Otra mujer</i>	
	<i>Alicia en el pueblo de Maravillas</i>	

■ EL SOL DEL MEMBRILLO



Dirección:
Idea original

Fotografía
Edición
Sonido
Música
Producción

Victor Erice
Victor Erice y Antonio López
a partir de un óleo de Antonio López
Javier Aguirresarobe, Angel Luis Fernández
Juan Ignacio San Mateo
Ricardo Steimberg, Daniel Goldstein
Pascal Gaigne
María Moreno PC
Euskal Media
Igeldo Zine Produktzioak
España, 1990-1992
Antonio López
María Moreno
Enrique Gran
José Carretero
Elisa Ruiz
Amalia Avia
Lucio Muñoz
Esperanza Parada
139 mn

Intérpretes

Duración
139 mn

Sinopsis

El pintor español Antonio López empieza a pintar un membrillero a fines del verano. Cada día se sitúa frente al arbusto y trata de plasmar la luz del sol reflejada en él. Su familia y amigos lo visitan y comentan ésta y sus obras anteriores. Unos albaniles polacos reparan la casa donde está el árbol sin interrumpir al pintor. Pasa el otoño, las frutas maduran y caen antes de que el pintor pueda terminar su trabajo. Dice Victor Erice: "me esforcé para que el resultado conservara este carácter objetivo, un poco didáctico quizá para poder mejor, llegado el caso, trascenderlo y así llegar a otras dimensiones".

□ VÍCTOR ERICE

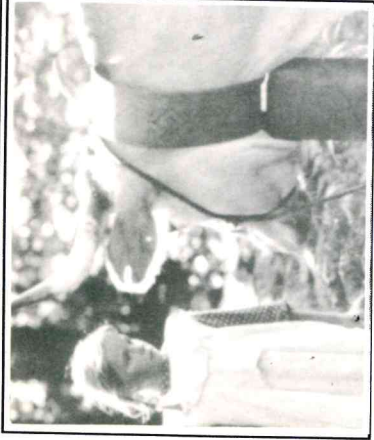


Nació en Cazorra, España, en 1940. Es licenciado en ciencias económicas y políticas en la Universidad de Madrid. Estudió cine y realizó ejercicios de cortometraje en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, de donde egresó en 1963 con su cortometraje de tesis *Los días perdidos*. A partir de 1960 ha escrito sobre cine y es miembro del consejo editorial de la revista *Nuestro Cine* desde que se fundó, en 1969. En 1986 escribió con Jos Oliver el libro *Nicholas Ray y su tiempo*. Ha sido guionista o coguionista de sus películas y ha escrito guiones para otros directores españoles. En 1989 adaptó el cuento de Jorge Luis Borges *La muerte y la brújula*. *El espíritu de la colmena*, su debut en el largometraje de ficción, obtuvo varios premios: la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, el Hugo de Plata en el Festival de Chicago y el del Mejor Filme de Arte en el Festival de Turín; cuando se presentó en el Festival de Londres, fue catalogada por el *Times* como la mejor *opera prima* de 1973. Sus demás largometrajes también han sido presentados en diversos festivales internacionales. *El sol del membrillo* ganó el Segundo Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana (1992).

Filmografía

1960	<i>En la terraza</i>	Cortometraje
1963	<i>Entrevías</i>	Cortometraje
	<i>Páginas de un diario</i>	Cortometraje
1963	<i>Los días perdidos</i>	Cortometraje
1968	<i>Los desafíos</i>	Cortometraje
1973	<i>El espíritu de la colmena</i>	Dingido con Claudio Guerin
1983	<i>El sur</i>	
1992	<i>El sol del membrillo</i>	

■ VACAS



Dirección
Guión

Julio Medem
Julio Medem
Michel Gaztambide
Carles Gusi
María Elena Sainz de Rozas
Julio Recuero
Alberto Iglesias
Rafael Palmero
Sogitel SA, en asociación
con el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco
José Luis Olaizola
Fernando de Garcillán
España, 1991

Intérpretes

Emma Suárez
Ignacio Peru
Ana Torrent
Txema Blasco
Klara Badiola
Cándido Uranga
Juan
Manuel
Carmelo Gómez
Catalina
Manuel
Madalen

Duración
96 mn

Sinopsis

Cuatro cuentos continuos e independientes. *El aizkolari cobarde*: en 1875, durante la segunda guerra carlista, los granjeros vascos Manuel y Carmelo, hasta entonces *aizkolaris* —deportistas cortadores de árboles— pelean contra los liberales en el bando carlista. En batalla, el aterrado Manuel es incapaz de pelear. Carmelo es herido de muerte al tratar de ayudarlo. Manuel huye cubierto con su sangre. Una vaca mira la escena. *Las hachas*: 30 años después Manuel vive con su hijo Ignacio, su nuera y tres nietos. Viejo y enfermo mental, pinta vacas acompañado de Cristina, su nieta de seis años. La viuda de Carmelo vive con su hijos Juan y Catalina. Los hombres de ambas granjas son *aizkolaris*; después de una competencia en que Catalina teme por la vida de Ignacio, se hacen amantes. *El agujero encendido*: diez años más tarde Catalina e Ignacio continúan su relación clandestina. Peru, el hijo de

ambos, vive con su madre. Un día Peru acusa a su tío Juan de haber matado a su madre. Sus sospechas vienen de haber encontrado ensangrentado el tronco de un árbol que tiene un agujero al parecer sin fondo. El niño permanece en el bosque hasta que es recogido por un jinete que lo lleva junto a sus padres, que han decidido escapar a América. *La guerra en el bosque*: a principios de la guerra civil española Peru regresa al caserío de su niñez como corresponsal norteamericano. Lucas, el novio de Cristina, mata a dos soldados franquistas y pide ayuda a Peru para meter los cuerpos, destazados en el agujero sin fondo del árbol. Cuando las tropas franquistas invaden la población, Peru niega cualquier simpatía con la causa republicana y es el único hombre que queda vivo.

□ JULIO MEDEM



Nació en 1958 en San Sebastián, donde estudió medicina en la Universidad del País Vasco. Empezó a los 18 años en el cine haciendo películas en Super 8. Sus dos primeros cortos en 35 mm, *Patas en la cabeza* y *Las seis en punto*, participaron en el Festival de San Sebastián y ganaron premios en el Festival de Bilbao. Durante dos años fue crítico de cine para el diario *La voz de Euzkadi* y ha colaborado en las revistas *Casablanca* y *Cinema 2000*.

El guión de *Vacas* fue escrito con subvención del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura de España. *Vacas* participó en la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín en 1992.

Filmografía

1976	<i>El ciego</i>	Super 8
1977	<i>El jueves pasado</i>	Super 8
1979	<i>Fideos</i>	Super 8
1981	"Si yo fuera un poeta..."	Super 8
1983	<i>Teatro en Soria</i>	Super 8
1985	<i>Patas en la cabeza</i>	Cortometraje
1987	<i>Las seis en punto</i>	Cortometraje
1988	<i>Marín</i>	Episodio de la serie televisiva <i>Huellas</i>
1989	<i>El diario vasco</i>	Documental
1991	<i>Vacas</i>	

PELÍCULAS INVITADAS

■ LA CARPA



Dirección Guión

Carlos Ávila
Carlos Ávila
Edit Villareal

Fotografía

Gina Mittelman

Edición

Música

Producción

Costas Kitsos
Gina Mittelman
Germaine Franco
Michael Zapanta
Carlos Ávila

American Playhouse
Film Festival of International
Cinema Students
Estados Unidos, 1992

Duración Intérpretes

55 mn
Jaime Gómez
John Varea
Nicholas Coster
Bel Sandre
Herbert Sigüenza
E. J. Castillo

Ramiro Casares
Juan
Sheriff Reily
Dora Pérez
Don Teliches
Ricardo Castillo

Sinopsis

La carpa recupera aspectos casi olvidados de la cultura chicana y latina, así como la existencia misma de los grupos de teatro ambulante conocidos como "las carpas", de coloridas tiendas y vestuario, que llevaban historias extravagantes por el sureste de Estados Unidos y diversión a los trabajadores chicanos y sus familias. Corre el año 1938; en Florencia, California, Ramiro Casares, joven carpero de origen campesino atestigua contra el delegado del sheriff que ha disparado a su mejor amigo. Para mantener su imagen, el sheriff rechaza la declaración de Ramiro, que se convierte así en sujeto susceptible de ser deportado.

□ CARLOS ÁVILA



Nació en Lima, Perú, pero desde muy temprana edad ha vivido en la zona de Echo Park, en Los Angeles, California. Su cortometraje *Agua Distant* ganó recientemente el Gran Premio en el Primer Festival Internacional de Estudiantes de Cine en Tokio, Japón, el premio Charles Samu del Festival de Cine de Estados Unidos, en Dallas, Texas, la Manzana de Bronce en el Festival Nacional de Cine y Video Educativo en Oakland, California, y el Premio de la Prensa Extranjera en Hollywood. Fue presentado en el Festival de Cine Sundance, en el Festival de Cine Ann Arbor y en el del American Film Institut. En 1990, Ávila filmó el documental *A través de las paredes*, sobre los murales chicanos. Fue curador, en el mismo año y en la galería de arte Wight de Los Angeles, de la serie "El arte chicano: cine y video de resistencia y afirmación", hasta el momento la más importante muestra de cine chicano. De 1985 a 1986 trabajó muy de cerca con Gregory Nava, director de la película *El Norte*. Ávila tiene grado de maestría en bellas artes de la Escuela de Cine y Televisión de la UCLA.

■ LA CRUZ DEL SUR



Dirección
Guión
Fotografía
Edición
Sonido
Música
Producción

Patricio Guzmán
Patricio Guzmán
Antonio Ríos
Marcelo Navarro
Walter Goulart
José Antonio Quintano
Quasar Films
Televisión Española

España, 1992
Fernando Ulloa
Ameyalzin Fuentes
Rafael Cortés
Martín Lasalle
Faustino Espinoza
80 mn

Conductor
Intérpretes

Duración

Sinopsis

Escenas de recreación histórica se mezclan en la historia con entrevistas y pieftaje documental para analizar los conflictos entre las antiguas religiones mesoamericanas prehispánicas y el cristianismo impuesto por los españoles, el choque de las dos culturas y la influencia del militarismo en los gobiernos latinoamericanos de este siglo.

□ PATRICIO GUZMÁN



Nació en Santiago de Chile en 1941. Estudió cine en la Universidad Católica de Chile y en la Escuela Oficial de Cinematografía, en España. Durante el gobierno de Salvador Allende filmó documentales y dirigió el Taller Documental de Chile Films. En 1973, tras la filmación de *La batalla de Chile*, Guzmán y gran parte de sus colaboradores fueron encarcelados por el gobierno de Pinochet. Después de su liberación, Guzmán concluyó el montaje de la cinta en Cuba. A partir de entonces filma películas de ficción y documentales.

Filmografía

1965	<i>Electroshow</i>	
1968	<i>La tortura y otras formas de diálogo</i>	Cortometraje
1969	<i>El paraíso ortopédico</i>	
1971-72	<i>El primer año</i>	
1972	<i>La respuesta de octubre</i>	Documental
1973-76	<i>La batalla de Chile</i>	Documental
1987	<i>En nombre de Dios</i>	Documental
1992	<i>La cruz del sur</i>	

■ EL MARIACHI



Dirección Guión

Robert Rodríguez
Robert Rodríguez
Carlos Gallardo
Robert Rodríguez
Robert Rodríguez
Robert Rodríguez
Robert Rodríguez
Los Hooligans Productions
Robert Rodríguez
Carlos Gallardo

Fotografía

Edición

Sonido

Ambientación

Producción

Intérpretes

Estados Unidos, 1992
Carlos Gallardo
Consuelo Gómez
Reinol Martínez
Peter Marquandt
82 mn

El mariachi
Dominó
Azul
Moco

Duración

Sinopsis

Al pueblo fronterizo de Acuña llega un joven guitarrista vestido de mariachi. Aunque sólo busca trabajo, está vestido, para su desgracia, de la misma manera que el narcotraficante Moco, que regresa para vengarse de su antiguo socio *Azul* y recorre el pueblo cargando sus armas en un estuche de guitarra igual al del mariachi. Buscando empleo el mariachi llega a la cantina en donde canta *Dominó*, quien se enamora de él a pesar de ser asediada por Moco. El mariachi es perseguido por los hombres de Moco, perseguidos que a su vez por los secuaces de *Azul*.

□ ROBERT RODRÍGUEZ



Nació en 1968 en Austin, Texas. Desde 1992 estudió licenciatura en artes con especialidad en cine en la Universidad de Texas. Consiguió los siete mil dólares necesarios para filmar *El mariachi* en 16 mm prestándose para experimentos médicos. La ampliación a 35 mm, los subtítulos y el sonido Dolby fueron pagados por Columbia Films como parte del contrato que hizo Rodríguez para trabajar con esta compañía. La crítica ha encontrado en *El mariachi* influencias del cine mexicano, de George Miller y de Sergio Leone. Rodríguez ha impresionado al público y a la crítica tanto por su determinación de hacer cine como por su talento. *El mariachi* participó en el Festival de Telluride, Colorado.

Filmografía

1992 *El mariachi*

■ LOS POLLOS

Dirección	Howard McCain
Guión	Howard McCain
Fotografía	Edmund Talavera
Edición	Howard McCain
Música	Stuart Emmanuel
Ambientación	Danny DiPaolo
Producción	Eduardo Parra
Intérpretes	Karen Loop Fidel Hernández Aguirre
Duración	Jimmy Zepeda 47 mn.

Sinopsis:

Chepito, un joven de las montañas del sur de México, anhela mejorar su vida en Norteamérica. El día de su llegada a Tijuana, unos bandidos lo roban y es aprehendido por la patrulla fronteriza. Para sobrevivir y ganar suficiente dinero para atravesar de nuevo la frontera, debe ayudar a Héctor, un huérfano del lugar que se gana la vida vendiendo cerveza y refrescos a los otros "pollos" (indocumentados) que esperan cruzar al otro lado.

□ HOWARD MCCAIN

Nació en Siracusa, estado de Nueva York, en 1962. McCain creció amando al cine y soñando con películas. Recuerda que de niño solía esconderse con el televisor portátil en blanco y negro de su familia y para no perderse las funciones nocturnas de cine en televisión. Por sus hábitos de cinéfilo furtivo, veía las películas —de *Godzilla* a *Ladrones de bicicletas*—, como si fueran mudas, porque les quitaba el sonido para no ser descubierto. Su cinta *Los pollos* es la tesis con que egresó de la Escuela de Cine de la Universidad de Nueva York y ganó el premio Emmy en la categoría de Mejor Drama Dirigido por Estudiante de Cine. Fue exhibido en el Festival de Cine Sundance. Actualmente trabaja en varios guiones y espera filmar en México su primer largometraje.

■ EL VIAJE



Dirección
Guión
Fotografía
Edición

Fernando Solanas
Fernando Solanas

Félix Monti

Eduardo López, Eduardo Cascales, Miguel López
Juan Carlos Michelini, Alejo Hojman, Magali Pallero

Sonido

Aníbal Libenson

Música

Egberto Gismonti, Astor Piazzola, Fernando Solanas

Producción

Cine Sur, Les Films du Sud

en asociación con Imcine, Televisión Española

Sociedad Estatal del Quinto Centenario

Channel Four, Ministère de la Culture de France

y con la participación de Canal Plus, Films Antenne 2

Telemünchen, BMI Distribuzione, Herald Ace, Malo Films

Instituto Nacional de Cinematografía de Argentina

Argentina, 1992

Intérpretes

Walter Quiroz

Martín Nunca

Dominique Sanda

La madre

Soledad Alfaro

Vidala

Ricardo Bartis

Celador Salas

Cristina Becerra

Violeta

Marc Bergman

Nicolás

Atilio Veronelli

Doctor Rana

Duración

142 mn

Sinopsis

Martín Nunca emprende un viaje de 17 años en bicicleta en búsqueda de su padre. Parte de la Patagonia, recorre el continente americano y llega hasta Monte Albán, Oaxaca. En el camino encuentra una ciudad inundada de aguas negras a causa de una tubería defectuosa inaugurada por el doctor Rana, presidente de un país imaginario. En su viaje de descubrimientos, Martín Nunca encuentra también petroleros europeos, mineros explotadores y mucha miseria, pero sigue en pos de la utopía latinoamericana.

□ FERNANDO SOLANAS



Nació en Argentina en 1936. Estudió música, letras, leyes y artes plásticas pero se considera autodidacta. Aprendió actuación y dirección teatral; fundó su compañía de Teatro. Ha sido periodista, publicista y guionista de comics. Se inició en el cine como asistente de dirección (1962) y realizó cortometrajes publicitarios y de ficción. Su primer largometraje, *La hora de los hornos* (1966) —Gran Premio del Jurado en el festival de Pesaro, Italia, y el Premio del Jurado en el festival de Mannheim, Alemania Federal (1968)—, coescrito con Octavio Getino, prohibido en Argentina de 1968 a 1973 y difundido clandestinamente, se hizo bandera del cine latinoamericano de denuncia. Solanas participó en la productora Cine Liberación (1966-1968) con Gerardo Vallejo y Octavio Getino, con quien ha escrito guiones de ficción y ensayos: *Hacia un tercer cine*; *Dependencia, liberación y Cine, cultura y descolonización*. Realizó en París *Tangos: el exilio de Gardel*. De regreso en la Argentina (1991) y demandado por el presidente Menem, fue herido en un atentado durante la posproducción de *El viaje*, premiado en el festival de La Habana.

Filmografía

1962	<i>Seguir andando</i>	Cortometraje
1963	<i>Reflexión ciudadana</i>	Cortometraje
1966-68	<i>La hora de los hornos</i>	Documental
1971	<i>Actualización política y doctrinaria para la toma del poder</i>	Documental dirigido con O. Getino
1971	<i>La revolución justicialista</i>	Documental dirigido con O. Getino
1972-77	<i>Los hijos de Fierro</i>	
1979	<i>Le regard des autres</i>	
	<i>La mirada de los otros</i>	Documental
1985	<i>Tangos: el exilio de Gardel</i>	
1988	<i>Sur</i>	
1991	<i>El viaje</i>	

■ VINAYA



Dirección

Peter van Kraaij
Josse De Pauw
Peter van Kraaij
Josse De Pauw

Guión

Guillermo Navarro

Fotografía

Eric Devos

Edición

Dirk Bombey

Sonido

Allarts

Producción

Holanda, 1992

Din Meysmans

Intérpretes

Josse De Pauw
Viviane De Muynck
Dirk Pauwels
Fumiyo Ikada
Cesai Molina

Duración
87 mn

Sinopsis

Vinaya es un niño de nueve años que vive con Mémé, su abuela, una mujer vivaz que lo educa rodeado de amor y le habla de Sensei, un hombre que ha viajado a través de las montañas al país de los sueños. Cuando Vinaya crezca, seguirá a Sensei. Un día, Vinaya encuentra a Mémé muerta en un camino vacío. Está solo y es muy pequeño para enterrarla. Busca a alguna persona que le ayude.

Aunque no es una película hecha especialmente para niños, su autor dice que puede ayudarlos a encontrar la verdad de la vida.

□ JOSSE DE PAUW —PETER VAN KRAAIJ



Josse De Pauw nació en Holanda en 1952. De 1977 a 1984 fue miembro de la compañía de teatro Radeis. Cuando ese grupo se deshizo, actuó en varias películas. En 1985 llevó a cabo su propio proyecto teatral: *Usurpación*. Recibió el premio nacional de literatura dramática de Holanda por sus obras *Het Kind van de Smid* y *Ward Comblez hace la vida en diferentes voces*.

Filmografía

1992 *Vinaya*

Peter van Kraaij nació en Holanda en 1961. De 1979 a 1983 estudió en la escuela de cine HRITCS, en Bruselas. De 1982 a 1986 trabajó como dramaturgo junto con Ivo van Hove para los grupos Akt y Akt-Veritikaal. Realizó algunos cortometrajes, *Hotel Nautilus* (1984) y *Caught* (Atrapado, 1986), que obtuvo el primer lugar en el Festival de cine de Bruselas.

Filmografía

1984	<i>Hotel Nautilus</i>	Cortometraje
1986	<i>Caught</i>	Cortometraje
1992	<i>Vinaya</i>	

DEL CINE MUDO AL CINE SONORO

La serie sobre Laurel y Hardy se presenta gracias a la colaboración del archivo de cine de la University of California in Los Angeles, Hal Roach Studios y los señores Jeff Gilmore, Michael Donnelly y Richard Dixon.

El ciclo será presentado por el señor Richard Dixon.

Drácula se exhibirá gracias al generoso apoyo de Universal Studios.

El León de la Sierra Morena se presenta por la colaboración de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

■ DRÁCULA



Dirección Guión

George Melford
Garrett Fort
basado en la novela de Bram Stoker
y en la pieza teatral de Hamilton Deane y John Balderston
adaptada al español por B. Fernández Cúe

Fotografía (B/N)

George Robinson

Edición

Arturo Tavares

Sonido

C. Roy Hunter

Dirección artística

Charles D. Hall

Producción

Universal City Studios

Estados Unidos, 1931

Intérpretes

Carlos Villariás

Lupita Tovar

Eduardo Arozamena

Pablo Álvarez

Barry Norton

Carmen Guerrero

José Soriano Viosca

Amelia Senisterria

Manuel Arbó

Drácula

Eva

Dr. Van Helsing

Rubio Renfield

Juan Harker

Lucía

Dr. Seward

Marta

Martín

Duración

104 mn

Sinopsis

El señor Renfield llega al castillo del conde Drácula en Transilvania a informar la culminación de los trámites de compra de la abadía de Calfax en Londres. Drácula viaja a Londres en una embarcación fantasmal cuyo único sobreviviente es el enloquecido Renfield. Días más tarde, el conde Drácula conoce al doctor Seward y a su atractiva hija Eva. Lucía, amiga de Eva, es atacada por Drácula que de noche se transforma en vampiro. El doctor Van Helsing, que investiga la misteriosa pérdida de sangre de Lucía y sospecha el vampirismo, decide acabar con Drácula mientras éste acecha a Eva.

□ GEORGE MELFORD



Nació en 1889 en Rochester, Nueva York, Estados Unidos. Actor de teatro, pasó al cine en 1909 también como actor y poco tiempo después debutó como director cinematográfico para la compañía Kalem. A mediados de los años treinta dirigió largometrajes y cientos de cortos para los estudios Lasky, Paramount y otros. En el mismo periodo apareció en algunas películas como actor de carácter. Lo más destacado de su obra son películas mudas, algunas de gran presupuesto. Murió en 1961 en Canadá.

Filmografía

Periodo mudo

1914	<i>A Celebrated Case</i>	
	<i>The Boer War</i>	Cortometraje
	<i>The Invisible Power</i>	Cortometraje
1915	<i>Shannon of the Sixth</i>	Cortometraje
	<i>Armstrong's Wife</i>	
	<i>The Immigrant</i>	
	<i>The Marriage of Kitty</i>	
	<i>The Puppet Crown</i>	
	<i>The Woman</i>	
	<i>The Fighting Hope</i>	Cortometraje
	<i>Stolen Goods</i>	Cortometraje
	<i>The Unknown</i>	Cortometraje
	<i>Young Romance</i>	Cortometraje
1916	<i>Each Pearl a Tear</i>	
	<i>The Race</i>	
	<i>Tennessee's Pardner</i>	
	<i>The Gutter Magdalene</i>	Cortometraje
	<i>The House</i>	
	<i>of the Golden Windows</i>	Cortometraje
	<i>To Have and to Hold</i>	Cortometraje
	<i>The Victory of Conscience</i>	Cortometraje
	<i>The Years of the Locust</i>	Cortometraje

1917	<i>The Yellow Pawn</i>	Cortometraje
	<i>The Cost of Hatred</i>	Cortometraje
	<i>The Crystal Gazer</i>	Cortometraje
	<i>The Evil Eye</i>	Cortometraje
	<i>Her Strange Wedding</i>	Cortometraje
	<i>On the Level</i>	Cortometraje
	<i>A School for Husbands</i>	Cortometraje
1918	<i>The Winning of Sally Temple</i>	Cortometraje
	<i>The Bravest Way</i>	Cortometraje
	<i>The City of Dim Face</i>	
	<i>The Cruise of the Make-Believes</i>	Cortometraje
	<i>Hidden Pearls</i>	Cortometraje
	<i>Sandy</i>	Cortometraje
	<i>The Source</i>	Cortometraje
1919	<i>Such a Little Pirate</i>	Cortometraje
	<i>Jane goes a'wooing</i>	Cortometraje
	<i>Everywoman</i>	
	<i>Good Gracious Annabelle</i>	Cortometraje
	<i>Men, Women and Money</i>	Cortometraje
	<i>Pettigrew's Girl</i>	Cortometraje
	<i>A Sporting Chance</i>	Cortometraje
1920	<i>Told in the Hills</i>	Cortometraje
	<i>The Round up</i>	Cortometraje
	<i>Behold my Wife!</i>	
	<i>The Jucklins</i>	Cortometraje
1921	<i>The Sea Wolf</i>	Cortometraje
	<i>The Faith Healer</i>	Cortometraje
	<i>The Sheik</i>	
1922	<i>Wise Fool</i>	Cortometraje
	<i>The Great Impersonation</i>	
	<i>Burning Sands</i>	Cortometraje
	<i>Ebb Tide</i>	
	<i>Moran of the Lady Letty</i>	

	<i>The Woman who Walked Alone</i>	
1923	<i>Java Head</i>	
	<i>Salomy Jane</i>	
	<i>The Light that Failed</i>	Cortometraje
	<i>You Can't Fool Your Wife</i>	Cortometraje
1924	<i>Flaming Barriers</i>	
	<i>The Dawn of a Tomorrow</i>	Cortometraje
	<i>Tiger Love</i>	Cortometraje
1925	<i>Friendly Enemies</i>	Cortometraje
	<i>Simon the Jester</i>	Cortometraje
	<i>The Top of the World</i>	Cortometraje
	<i>Without Mercy</i>	Cortometraje
1926	<i>Whispering Smith</i>	Cortometraje
	<i>The Flame of the Yukon</i>	Cortometraje
	<i>Going Crooked</i>	Cortometraje
	<i>Rocking Moon</i>	Cortometraje
	<i>Whispering Smith</i>	
1927	<i>A Man's Past</i>	Cortometraje
	<i>Lingerie</i>	
	<i>Sinners in Love</i>	
1929	<i>The Woman I love</i>	Cortometraje
1930	<i>The Poor Millionaire</i>	Cortometraje

Periodo sonoro

1929	<i>The Charlatan</i>
	<i>Sea Fury</i>
1930	<i>La voluntad del muerto</i>
	<i>Oriente y Occidente</i>
1931	<i>Drácula</i>
	<i>East of Borneo</i>
	<i>Don Juan diplomático</i>
	<i>Homicide Squad</i>
	<i>The Viking</i>

1932	<i>The Boiling Port</i> <i>A Scarlet Weekend</i>	
1933	<i>Cowboy Counselor</i> <i>The Dude Bandit</i> <i>Eleventh Commandment</i> <i>Officer 13</i> <i>The Penal Code</i> <i>Man of Action</i>	Cortometraje
1934	<i>Hired Wife</i>	
1935	<i>East of Java</i>	
1937	<i>Jungle Menace</i>	Serial dirigido con Harry Fraser

■ EL LEÓN DE SIERRA MORENA

Dirección	Miguel Contreras Torres	
Guión	Miguel Contreras Torres, sobre una novela de Manuel Fernández y González	
Fotografía	Georges Blanc, Barthe y Guidhard	
Música	Eugene Carré	
Producción	Imperial Film Gaumont Miguel Contreras Torres	
	España/Francia, 1927	
Intérpretes	René Navarre Miguel Contreras Torres Nilda Duplessis Lilian Prospert Carolina Rico	<i>El Tempranillo</i> Diego Fuentes
Duración	80 minutos (18 cuadros por segundo) 60 minutos (24 cuadros por segundo)	

Sinopsis

Morales es herido mortalmente luchando su rival Diego por la hija de Miguel Vega. Todos acusan a Diego, que huye hacia la montaña a reunirse con la banda del bandido generoso *El Águila de la Sierra*. Después de varias escaramuzas, es apresado, juzgado y condenado a morir en la horca. *El Águila de la Sierra*, que ha salvado la vida de una marquesa, acude a ella para que intervenga en favor de Diego, quien al final es declarado inocente. Puesto en libertad, busca a su amada y se casa con ella.

El León de Sierra Morena fue recuperada por la Filmoteca de la UNAM en junio de 1992, restaurada en sus instalaciones y reestrenada en diciembre del mismo año.

▣ MIGUEL CONTRERAS TORRES



Nació en Michoacán el 16 de septiembre de 1899. Aunque pertenecía a una familia porfirista se unió durante la revolución mexicana a las filas de Cañanza y realizó seis cortos documentales desde esa posición. Al terminar la lucha armada se empeñó en desarrollar un cine nacionalista con énfasis en temas históricos. Continuó fiel a ese ideal del cine por más de 40 años. Filmó coproducciones en España, Inglaterra y Estados Unidos. Se casó con Medea de Novara, nacida en Liechtenstein y actriz de muchas de sus cintas. Produjo todas sus películas y fue actor y guionista de algunas. Es el único director mexicano que no interrumpió su carrera con el paso del cine mudo al sonoro; dirigió el último de los largometrajes silentes y los dos primeros sonoros del cine mexicano. Escribió *El libro negro del cine mexicano* y varios más sobre el cine como industria. También escribió novelas: *Hernán Cortés rumbo a Tenochtitlán* y *Pueblo en armas*. Se retiró del cine en 1965. Murió en 1981.

Filmografía

1921	<i>El caporal</i>	Dirigida con R. Bermúdez y Juan Canals de Homes
	<i>De raza azteca</i>	Dirigida con G. Calles
1922	<i>El hombre sin patria</i>	
	<i>El sueño del caporal</i>	Cortometraje
1923	<i>Almas tropicales</i>	Dirigida con Manuel Ojeda
	<i>Oro, sangre y sol</i>	Semidocumental
1924	<i>Aguiluchos mexicanos</i>	Semidocumental dirigido con Gustavo Sáenz
1925	<i>México militar</i>	Documental
1926	<i>El relicario</i>	Dirigida con Norman Lezy
1928	<i>El León de la Sierra Morena</i>	
1929	<i>El águila y el nopal</i>	

1930	<i>Protesta y toma de posesión del presidente ingeniero Pascual Ortiz Rubio Soñadores de la gloria</i>
1931	<i>Zitari</i>
1932	<i>Revolución (La sombra de Pancho Villa)</i>
1933	<i>La noche del pecado Juárez y Maximiliano (La caída del imperio)</i>
1934	<i>¡Viva México! (El grito de Dolores) Tribu</i>
1935	<i>No matarás (Suprema ley) Hasta que llovió en Sayula (Suerte te dé Dios)</i>
1936	<i>No te engañes, corazón</i>
1937	<i>La paloma</i>
1938	<i>La golondrina</i>
1939	<i>The Mad Empress (La emperatriz local)</i>
1940	<i>Hombre o demonio (Don Juan Manuel)</i>
1941	<i>Simón Bolívar (Libertador de América)</i>
1942	<i>Caballería del imperio El padre Morelos</i>
1943	<i>El rayo del sur La vida inútil de Pito Pérez</i>
1944	<i>Bartolo toca la flauta Rancho de mis recuerdos</i>
1945	<i>El hijo de nadie María Magdalena Reina de Reinas</i>
1948	<i>Bamba</i>

1949	<i>Pancho Villa vuelve</i>	
1950	<i>Amor a la vida</i>	
1951	<i>Soy mexicano</i>	
	<i>de acá de este lado</i>	
1952	<i>Sangre en el ruedo</i>	Coproducción con España
1953	<i>Tehuantepec</i>	
1956	<i>El último rebelde</i>	
1958	<i>Pueblo en armas</i>	
	<i>Viva la soldadera</i>	
1964	<i>El hermano Pedro</i>	Coproducción con Guatemala

■ EL PETRÓLEO NACIONAL

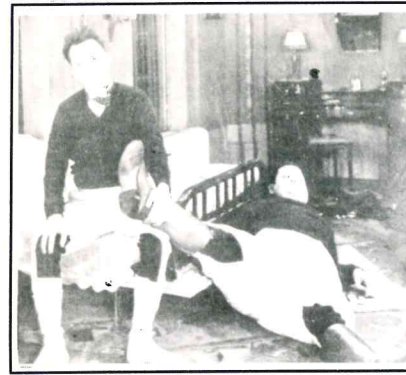
Dirección	F. Gregorio Castillo
Fotografía en B/N	Manuel Álvarez Bravo
Sonido	B. J. Kroger
Producción	Cinematográfica México, 1940
Locutor	Manuel Bernal
Duración	8 mn

PROGRAMA LAUREL Y HARDY

■ LOS CALAVERAS

1a. parte: *Be Big*

2a. parte: *Laughing Gravy*



Dirección	James W. Horne	
Guión	H.M. Walker	
Fotografía	Jack Stevens	
Edición	Richard Currier	
Sonido	Elmer Raguse	
Producción	Hal Roach	
	Estados Unidos, 1931	
Intérpretes	Stan Laurel	Stan
	Oliver Hardy	Ollie
	Linda Loredo	Sra. Hardy
	Anita Garvin	Sra. Laurel
	Luis Llana	Amigo que telefona desde el club
	Charlie Hall	El botones/ el casero
	Charles Dorety	El borracho
Duración	63 mn	

Sinopsis

Esta película es la unión de dos cortos: *Be Big* y *Laughing Gravy*.

Stan, Ollie y sus esposas reciben una llamada de su club cuando están a punto de salir de vacaciones. Sus amigos han organizado una fiesta sorpresa en su honor. Para no viajar, Ollie simula una repentina enfermedad y dice que sólo necesita los cuidados de Stan. Los dos permanecerán en casa. Las esposas pierden el tren y regresan a casa, los encuentran vestidos con el uniforme del club y los expulsan a la calle. Bajo un tejabán, acompañados de un perro, los dos amigos lamentan sus desgracias.

□ JAMES W. HORNE

Nació en 1880 en San Francisco, Estados Unidos. Ingresó a la compañía teatral en 1911, fue actor y director de teatro. Dirigió largometrajes, seriales y cortos, algunos de ellos actuados por Charlie Chase y Laurel y Hardy. Terminó su carrera como la había comenzado, dirigiendo seriales. Murió en 1942.

Filmografía

Periodo mudo

1915	<i>The Barnstormers</i>	Cortometraje
	<i>The Pitfall</i>	Cortometraje
1915-16	<i>Stingaree</i>	Serial
1916	<i>Mystery of the Grand Hotel</i>	
	<i>Social Pirates</i>	
1918	<i>Bull's Eye</i>	Serial
	<i>Hands Up</i>	Serial
1919	<i>The Midnight Man</i>	Serial
1920	<i>The Third Eye</i>	Serial
	<i>Occasionally Yours</i>	
1921	<i>The Bronze Bell</i>	
	<i>Dangerous Pastime</i>	Cortometraje
1922	<i>Don't Doubt Your Wife</i>	Cortometraje
	<i>The Forgotten Law</i>	Cortometraje
	<i>The Hottentot</i>	
1923	<i>Can a Woman Love Twice?</i>	Cortometraje
	<i>The Sunshine Trail</i>	
	<i>A Man of Action</i>	Cortometraje
	<i>Itching Palms</i>	Cortometraje
	<i>Blow Your Own Horn</i>	Cortometraje
1924	<i>Alimony</i>	
	<i>The Yankee Consul</i>	Cortometraje
	<i>American Manners</i>	
	<i>Hail the Hero</i>	Cortometraje
	<i>In Fast Company</i>	

	<i>Stepping Lively</i>	Cortometraje
	<i>Laughing at Danger</i>	
1925	<i>Youth and Adventure</i>	Cortometraje
1926	<i>Kosher Kitty Kelly</i>	
	<i>The Cruise of Jasper B.</i>	Cortometraje
1927	<i>College</i>	
1928	<i>The Big Hop</i>	Cortometraje
	<i>Black Butterflies</i>	Cortometraje
Periodo sonoro		
1929	<i>Big Business</i>	Cortometraje
1931	<i>Laughing Gravy</i>	Cortometraje
	<i>Our Wife</i>	Cortometraje
	<i>Beau Chumps</i>	Cortometraje
1932	<i>Any Old Port</i>	Cortometraje
	<i>Love Pains</i>	Cortometraje
1935	<i>Bonnie Scotland</i>	
1936	<i>Bohemian Girl</i>	Dirigido con Charles Rogers
1937	<i>Way out West</i>	
	<i>All Over Town</i>	
1938	<i>The Spider's Web</i>	Serial dirigido con Ray Taylor
1939	<i>Flying G-Men</i>	Serial dirigido con Ray Taylor
1940	<i>Deawood Dick</i> serial	
	<i>The Green Archer</i>	Serial
	<i>The Shadow</i>	Serial
	<i>Terry And The Pirates</i>	
1941	<i>Holt of the Secret Service</i>	Serial

	<i>The Iron Claw</i>	Serial
	<i>The Spider Returns</i>	Serial
	<i>White Eagle</i>	Serial
1942	<i>Captain Midnight</i>	Serial
	<i>Perils of the Royal Mounted</i>	Serial

■ **LADRONES**
(Night Owls)

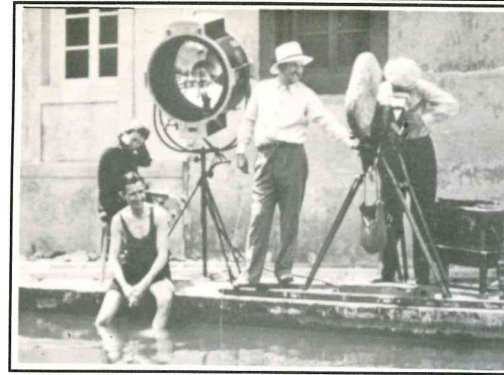


Dirección	James Parrot	
Guión	Leo McCarey H.M. Walker	
	argumento original de Leo McCarey	
Fotografía	George Stevens	
Edición	Richard Currier	
Sonido	Elmer Raguse	
Producción	Hal Roach	
	Estados Unidos, 1930	
Intérpretes	Stan Laurel Oliver Hardy Edgar Kennedy James Finlayson Robert O'Connor Enrique Acosta	Stan Ollie El agente Juan, el mayordomo Sargento Jefe de policía
Duración	36 mn	

Sinopsis

El agente Kennedy, que no ha logrado atrapar ni un solo delincuente, propone a Stan y Ollie su plan: ellos se fingirán ladrones, entrarán a la casa del jefe de policía y serán atrapados con las manos en la masa. Ya dentro de la casa, Stan y Ollie quieren destrozarse algunos muebles para dar realismo a la situación pero por su torpeza terminan armando un caos y yendo a la cárcel junto con el cerebro de la operación.

□ JAMES PARROTT

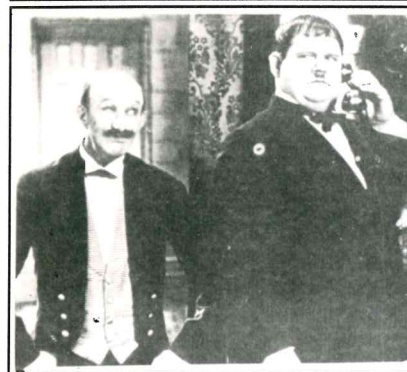


Nació en 1892 en Baltimore, Estados Unidos. Como actor protagonizó su propia serie de comedias a mediados de los años veinte, bajo el seudónimo Paul Parrott. Cuando comenzó a dirigir utilizó su verdadero nombre. También fue guionista. Tuvo su mejor momento entre 1928 y 1929, cuando dirigió algunas películas de Laurel y Hardy y algunas de su hermano Charlie Chase. Murió en California en 1939.

Filmografía

1928	<i>Their Purple Moment</i> <i>Two Tars</i>
1929	<i>The Perfect Day</i> <i>Hoosegow</i>
1930	<i>Night Owls</i> <i>Blotto</i> <i>Brats</i> <i>The Laurel and Hardy Murder Case</i> <i>Below Zero</i> <i>Hog Wild</i> <i>Another Fine Mess</i>
1931	<i>Pardon Us/Jailbirds</i> <i>Helpmates</i>
1932	<i>The Music Box</i> <i>County Hospital</i>
1933	<i>Twice Two</i>

■ **POLITQUERÍAS**
(The Chickens Come Home)



Dirección James H. Horne
 Guión H.M. Walker
 Fotografía Jack Stevens
 Edición Richard Currier
 Sonido Elmer Raguse
 Producción Hal Roach

Estados Unidos, 1931
 Intérpretes Stan Laurel
 Oliver Hardy
 Rina de Liguoro
 James Finlayson
 Linda Loredo
 Carmen Granada
 Enrique Acosta
 María Calvo
 Patsy O'Byrne
 Charlie Hall

Duración 56 mn

Stan
 Ollie
 Antigua amiga de Ollie
 Criado
 Sra. Hardy
 Sra. Laurel
 Juez
 Esposa del juez
 Amiga de la sra. Laurel
 Ascensorista

Sinopsis

El señor Hardy, próspero hombre de negocios, está a punto de cerrar su campaña como candidato a alcalde, junto a su socio y fiel amigo el señor Laurel. Todos le auguran el triunfo pero aparece una mujer desdeñada que quiere sacar provecho de su silencio; cita a Hardy en un hotel el mismo día que éste tiene una importante cena en su casa. Ollie envía a Stan a entretener a la dama, pero tiene problemas para cumplir su cometido.

■ **TIEMBLA Y TITUBEA**
(*Below Zero*)



Dirección	James Parrot	
Guión	Leo McCarey con supervisión de H.M. Walker	
Fotografía	George Stevens	
Edición	Richard Currier	
Sonido	Elmer Raguse	
Producción	Hal Roach	
	Estados Unidos	
	1930	
Intérpretes	Stan Laurel Oliver Hardy Robert O'Connor Enrique Acosta Alfonso Pedroza Charlie Hall Leo Willis Blanche Payson Balwyn Cooke Bobby Burns	Stan Ollie El agente Jefe de policía Señor verdugo Hombre barriendo El delincuente Transeúnte enfadada Hombre asomado a la ventana Ciego
Duración	29 mn	

Sinopsis

Los músicos ambulantes Stan y Ollie tocan en la calle a pesar del terrible frío. Una mujer enojada les rompe sus instrumentos al pasar y los deja temblando y sin un centavo. Se encuentran una billetera en la nieve y para celebrar invitan al guardia de la esquina a comer. Al pagar la cuenta descubren que el policía es el dueño de la billetera.

■ **LA VIDA NOCTURNA**
(Blotto)



Dirección	James Parrot	
Guión	Leo McCarey H.M. Walker	
Fotografía	George Stevens	
Edición	Richard Currier	
Sonido	Elmer Raguse	
Producción	Hal Roach	
	Estados Unidos	
	1930	
Intérpretes	Stan Laurel Oliver Linda Loredo Stanley <i>Tiny</i> Sandford Charlie Hall Baldwin Cooke Frank Holliday	Stan Hardy Ollie Sra. Laurel Camarero jefe Taxista Camarero Cantante melancólico
Duración	40 mn	

Sinopsis

Durante la prohibición alcohólica, Stan y Ollie planean una noche de juerga en un elegante club nocturno y guardan para ese propósito una botella de whisky. La señora Laurel, enterada de los planes, cambia el licor por un preparado inofensivo. Los dos amigos se "emborrachan" y se divierten hasta que la señora Laurel llega al club con una escopeta.

CORTOMETRAJES DE CANTINFLAS

■ CANTINFLAS BOXEADOR



Dirección	Fernando A. Rivero
Guión	F. J. Villarea Estanislao Schillinsky
Fotografía en B/N	Jack Draper
Edición	Mario González
Sonido	Ing. Rafael Ruiz Esparza
Producción	POSA Films, SA Santiago Reachi México, 1940
Intérpretes	Mario Moreno <i>Cantinflas</i> Chelo Gómez Estanislao Schillinsky Wilfredo Moreno
Duración	16 mn

Filmografía

1938	<i>El fanfarrón</i> <i>El beso mortal</i> <i>Juntos pero no revueltos</i>	
1939	<i>Siempre listo en las tinieblas</i> <i>Jengibre contra Dinamita</i>	Cortometraje Cortometraje
1940	<i>Cantinflas boxeador</i> <i>Cantinflas ruletero</i>	Cortometraje Cortometraje
1941	<i>Seda, sangre y sol</i> <i>La posada sangrienta</i>	
1943	<i>Los miserables</i> <i>Mi reino por un torero</i>	
1944	<i>Nosotros</i>	
1945	<i>La morena de mi copla</i>	
1946	<i>El príncipe del desierto</i>	
1947	<i>Canciones y recuerdos</i> <i>La orquídea blanca</i>	Documental Codirigida en EU
1949	<i>Coqueta</i> <i>Dinero maldito</i> <i>Perdida</i>	
1950	<i>Mujeres en mi vida</i> <i>El pecado de ser pobre</i> <i>Burlada</i> <i>Los amantes</i>	
1951	<i>Buenas noches mi amor</i> <i>La noche es nuestra</i>	
1952	<i>Victimas del divorcio</i> <i>La extraña pasajera</i>	
1954	<i>El jardín del mal</i>	Codirigida en EU

■ CANTINFLAS RULETERO



Dirección	Fernando A. Rivero
Guión	F. J. Villarreal
Fotografía en B/N	Jack Draper
Edición	Mario González
Sonido	Ing. Rafael Ruiz Esparza
Producción	POSA Films, SA Santiago Reachi México, 1940s
Intérpretes	Mario Moreno <i>Cantinflas</i> Gloria Marín María Calvo Fernando Martínez Manuel Arvide José Arjona
Duración	17 mn

■ CANTINFLAS Y SU PRIMA

Dirección	Carlos Toussaint
Guión	Estanislao Schillinsky
Fotografía en B/N	Lauron Draper
Edición	Mario González
Sonido	Ing. Rafael Ruiz Esparza
Escenografía	Carlos Toussaint
Producción	POSA Films, SA Santiago Reachi México, 1940
Intérpretes	Mario Moreno <i>Cantinflas</i> Chelo Gómez Estanislao Schillinsky Wilfredo Moreno Tita Novaro
Duración	20 mn

Filmografía

- 1950 *De tequila su mezcal*
1952 *Marejada*
1954 *El crucifijo de piedra*
1960 *Y Dios la llamó tierra*
Mi guitarra y mi caballo
1961 *Los hijos del dinero*
El fusilamiento
Me dicen El Consentido
Los falsos héroes
1962 *El beso de ultratumba*
Este amor sí es amor
Me dicen el consentimiento
Los falsos héroes

■ JENGIBRE CONTRA DINAMITA

Dirección	Fernando A. Rivero
Guión	Estanislao Schillinsky
Fotografía en B/N	Jack Draper
Sonido	Ing. M. Flores
Producción	POSA Films, SA Santiago Reachi
	México, 1939
Intérpretes	Mario Moreno <i>Cantinflas</i> Daniel <i>Chino</i> Herrera Gloria Marín A. Ramírez
Duración	13 mn

■ SIEMPRE LISTO EN LAS TINIEBLAS

Dirección	Fernando A. Rivero	
Guión	Estanislao Schillinsky	
Fotografía en B/N	Jack Draper	
Sonido	Roberto y Joselito Rodríguez	
Producción	POSA Films, SA Santiago Reachi México, 1939	
Intérpretes	Mario Moreno <i>Cantinflas</i> Chelo Gómez	Chencho Albondigón
Duración	10 mn	

SIGLAS Y ABREVIATURAS

CCC	Centro de Capacitación Cinematográfica
CIEC	Centro de Investigación y Ediciones Cinematográficas
CPC	Centro de Producción de Cortometrajes
CONEICC	Consejo Nacional de Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación
Conaculta	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
CUEC	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Didicine	Dirección de Investigación, Desarrollo y Experimentación Cinematográfica y de Cortometraje
FFCC	Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica
HRITCS	Hoguer Rijksintituut voor Toneel en Cultursprelding
ICAIC	Instituto Cubano de Arte Industria Cinematográficos
Imcine	Instituto Mexicano de Cinematografía
IMSS	Instituto Mexicano del Seguro Social
INA	Institut National Audio-visuel
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
PECIME	Periodistas Cinematográficos de México AC
RTC	Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía
SEP	Secretaría de Educación Pública
STPC	Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica
UCLA	University of California Los Angeles
UIA	Universidad Iberoamericana
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
URSS	Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas
UTEC	Unidad de Televisión Educativa y Cultural

NOVEDADES DEL CIEC

José Bohr

Pioneros del cine sonoro III

Eduardo de la Vega Alfaro

Los exaltados

*Antología de escritos sobre cine
en periódicos y revistas de la ciudad de México*

1896-1929

Ángel Miquel

Crónicas tapatías del cine mexicano

1917-1940

Patricia Torres San Martín

Conversaciones con Gabriel Figueroa

Alberto Isaac

Próximamente

Felipe Cazals habla de su cine

Leonardo García Tsao

Miguel Contreras Torres

Pioneros del cine mexicano IV

(1904-1981)

Gabriel Ramírez

Fernando Méndez

Pioneros del cine mexicano VI

(1908-1966)

Eduardo de la Vega Alfaro

Adela Sequeyro

Pioneros del cine mexicano V

Patricia Torres San Martín y Eduardo de la Vega Alfaro

HISTORIA
DOCUMENTAL

DEL
CINE
Mexicano MILIO
GARCÍA RIERA



1938

2

1942

HISTORIA
DOCUMENTAL

DEL
CINE
Mexicano MILIO
GARCÍA RIERA



1943 **3** 1945



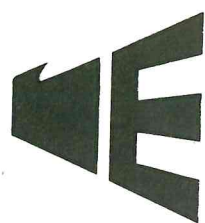
*El Arte
de Volar*

LINEA AEREA OFICIAL DE LA

**VIII MUESTRA
DEL CINE MEXICANO
EN GUADALAJARA**

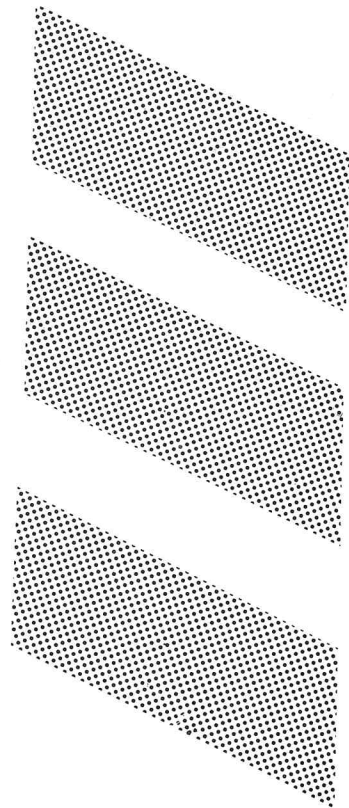
RESERVACIONES Y VENTAS:

AV. VALLARTA 1540-103
630-37-07 630-37-03 630-37-21 FAX 630-36-44



MEXICANA
La Primera Línea Aérea de México

PATROCINADORA
DE LA
VIII MUESTRA
DE CINE
MEXICANO
EN
GUADALAJARA





MENSAJERIA **PEG/ISO** S.A. DE C.V.

REPRESENTANTE PARA TODA LA REPUBLICA MEXICANA DE



MEXICO, D.F.
Lago Banqueolo No. 64 Col. Granada
Tels. 254-66-72 203-66-74

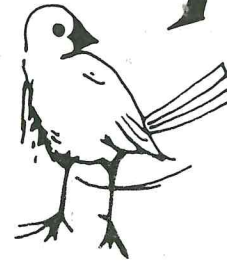
GUADALAJARA, JAL.
Av. Vallarta No. 1940
Tels. 615-49-15 630-38-96



*Una mano amiga
tradición que obliga*



*Les envía a todos
los participantes
de la VII Muestra
de Cine Mexicano
en Guadalajara,
una cordial felicitación
por el éxito obtenido*



Piaf

*Restaurant-Galerie
Cuisine Francaise*

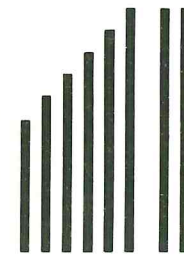
**LES DA UN CORDIAL SALUDO
A LOS PARTICIPANTES DE LA**

**VIII MUESTRA
DEL CINE MEXICANO
EN GUADALAJARA**

**ESPERANDO PODER SERVIRLES
PROXIMAMENTE**

**MARSELLA 126 TEL. 615-94-25
GUADALAJARA, JAL.**

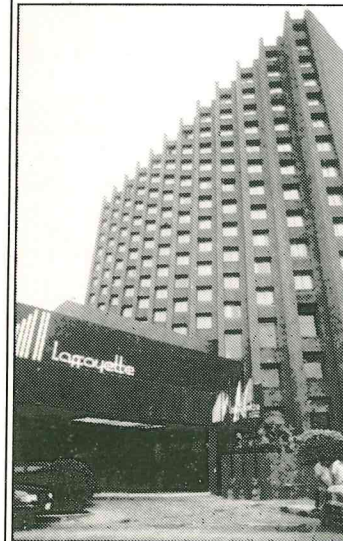
En la zona más bella de **GUADALAJARA**



Lafayette
★★★★
HOTEL

LE ESPERA CON:

- 200 HABITACIONES BELLAMENTE DECORADAS
- AIRE ACONDICIONADO
- T.V. COLOR
- ANTENA PARABOLICA
- TELEFONO
- ALBERCA
- SALONES PARA BANQUETES Y CONVENCIONES
- RESTAURANT-CAFETERIA
- LOBBY BAR
- A 10 MINUTOS DEL CENTRO DE LA CIUDAD
- UBICADO EN EL CENTRO FINANCIERO
- A UNOS PASOS DEL CONSULADO AMERICANO
- A 10 MINUTOS DE EXPO-GUADALAJARA
- EL MEJOR SERVICIO Y ATENCION DE PRIMERA



SOLICITE SU TARIFA EMPRESARIAL O DE GRUPO

RESERVACIONES: EN GUADALAJARA, JAL.

AV. LA.PAZ No. 2055 TELS. (3) 615-02-52,
615-00-45, 615-07-50 Y 615-87-96 FAX: (3) 630-11-12

LLAME SIN COSTO AL 91-800-36-222

EN MEXICO, D.F.

RIO PANUCO No. 165 COL. CUAUHEMOC
TELS. 511-61-79 Y 208-59-26 FAX: 208-58-54



UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
Dirección General
de Extensión Universitaria



Centro
de Investigación
y Enseñanza
Cinematográficas