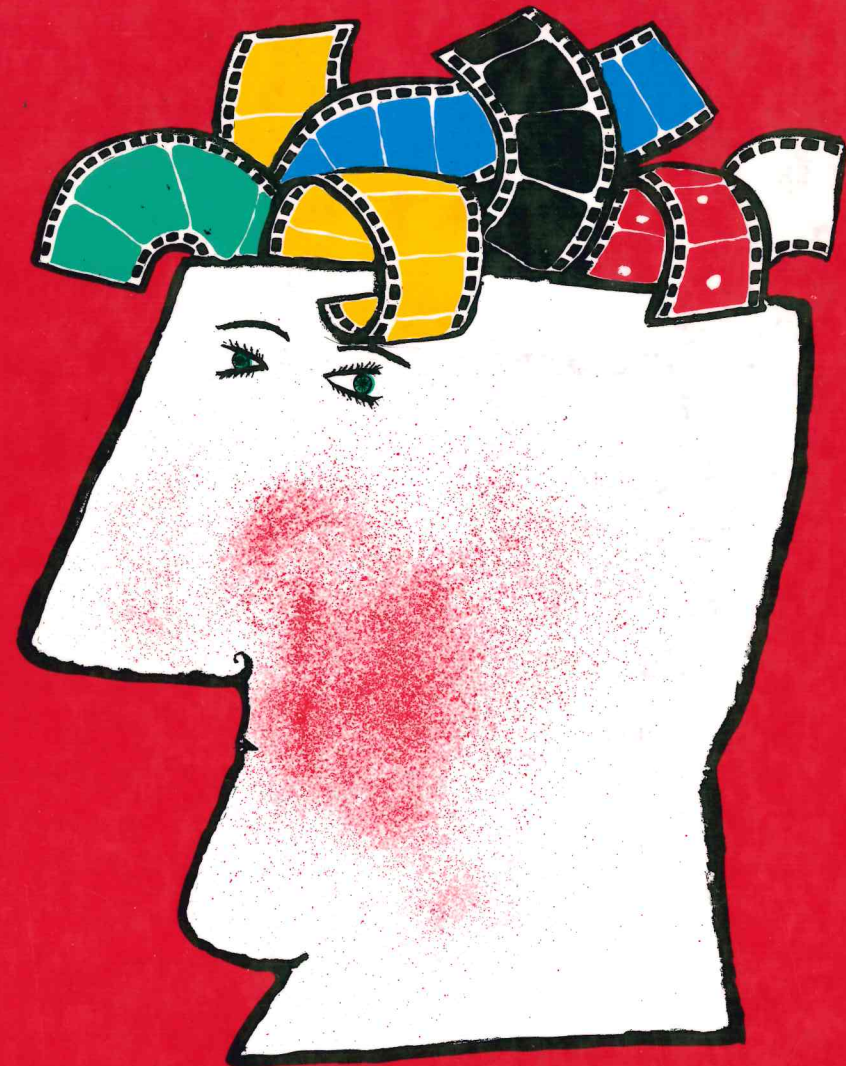


XI MUESTRA  
DE CINE MEXICANO  
EN GUADALAJARA



18-23 DE MARZO 1996

Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

XI MUESTRA  
DE CINE MEXICANO  
EN GUADALAJARA

---



Agradecemos la valiosa colaboración de

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Patrocinadores de la XI Muestra de  
Cine Mexicano en Guadalajara

- Tequila Sauza
- Hoteles Quinta Real
- Instituto de Cooperación Iberoamericana
- Secretaría de Turismo del Gobierno de Jalisco
- Arthur's Gran Turismo
- Prego Viajes
- Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma, S.A.
- Embotelladora de Occidente S.A. de C.V.
- Mexlub
- Continental Airlines
- Aeroméxico
- ITESO
- Televisine
- Kodak
- Mensajería Pegaso

# Índice

Saludo de Víctor Manuel González Romero,  
Rector General de la Universidad de Guadalajara 11

Presentación de Raúl Padilla López,  
Presidente del Patronato  
de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara 13

Función inaugural Lunes 18 de marzo, 19:00 hs.  
Homenaje a Silvia Pinal  
*Viridiana*, dir Luis Buñuel

## Sección Oficial

### • Largometrajes 17

<i>El Amor de Tu Vida, S.A.</i>	Leticia Venzor	19
<i>El anzueto</i>	Ernesto Rimoch	21
<i>Entre Pancho Villa y una mujer desnuda</i>	Sabina Berman e Isabelle Tardán	23
<i>Juego limpio</i>	Marco Julio Linares	25
<i>Un hilito de sangre</i>	Erwin Neumaier	27
<i>Reclusorio I</i>	Ismael Rodríguez	29
<i>Salón México</i>	José Luis García Agraz	31
<i>Sobrenatural</i>	Daniel Gruener	33

• **Cortometrajes** 35

*Ángeles del fin del milenio* Taller de Animación UdeG 37

*Cómo sacar diez en civismo* José J. García Hernández 39

*Cuatro maneras de tapar un hoyo* Jorge Villalobos de la Torre y Guillermo Rendón Rodríguez 41

*De jazmín en flor* Daniel Gruener 43

*Félix, como el gato* Gilberto Gazcón Fazi 45

*La gente ya no escribe* Iván Kireev 47

*La gran obra* Rigoberto Mora 49

*No todo es permanente* Fernando Eimbcke 51

*Novia mía* Rodrigo Plá 53

*Un pedazo de noche* Roberto Rochín Naya 55

*Parábola* Héctor Hernández 57

*Planeta Siqueiros* José Ramón Mikelajáuregui 59

*Un poquito de agua* Camilo Tavares y Francisco Jiménez 61

*¿Por qué nosotros no?* Jaime Humberto Hermsillo 63

*¿Qué hora es?* Pilar Pellicer 65

*La tarde de un matrimonio de clase media* Fernando León 67

• **Cine Ibero y Latinoamericano** 69

*Casas de fuego* Juan Bautista Stagnaro 71

*Cazadores de utopías* David Blaustein 73

*Guantanamera* Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío 75

*Madagascar* Fernando Pérez 77

*Quiéreme y verás* Daniel Díaz Torres 79

*La teta y la luna* Bigas Luna 81

• Películas invitadas		83
<i>Katuwira</i> ( <i>Donde nacen</i> <i>y mueren los sueños</i> )	Íñigo Vallejo Nájera	85
<i>Mi familia</i> ( <i>My Family</i> )	Gregory Nava	87
<i>Nadie hablará de nosotras</i> <i>cuando hayamos muerto</i>	Agustín Díaz Yanes	89
<i>El reino de los cielos</i>	Patricia Cardoso	91
<i>Tierra de oscuridad</i> ( <i>Land of Darkness</i> )	Adrián Rudomín	93
• Théo Angelopoulos		95
Presentación		97
<i>La reconstrucción (Anaparastassi)</i>		101
<i>Alejandro el Grande (O Megalexandros)</i>		102
<i>Viaje a Citeria (Taxidi sta Kithiri)</i>		103
<i>El apicultor (O Melissokomos)</i>		104
<i>Paisaje en la niebla (Topio stin Omichli)</i>		105
<i>El paso suspendido de la cigüeña</i> ( <i>To meteoro vima tou pelargo</i> )		106
<i>La mirada de Ulises (To vlemma tou Odyssea)</i>		107
• Panorama del cine chino		109
El nuevo cine chino		111
<i>La linterna roja</i>	Zhang Yimou	114
<i>El maestro</i> <i>de las marionetas</i>	HouHsiao-hsien	115
<i>Pólvora roja, pólvora verde</i>	He Ping	116
<i>El pueblo hibisco</i>	Xie Jin	117
<i>¡Vivir!</i>	Zhang Yimou	118

• <b>Cine mudo latinoamericano</b>		<b>119</b>
Imágenes de un cine olvidado		121
<i>Carga de rurales</i>	Gabriel Veyre	124
<i>Entrevista de los presidentes Díaz-Taft</i>	Hermanos Alva	124
<i>Garras de oro</i>	P. P. Jambrina	125
<i>El húsar de la muerte</i>	Pedro Sienna	125
<i>Noticiero cinematográfico de Walter Bolandi</i>	Walter Bolandi	126
<i>El pequeño héroe del Arroyo de Oro</i>	Carlos Alonso	126
<i>El puño de hierro</i>	Gabriel García Moreno	127
<i>El retorno</i>	A. F. Bertoni	128
<i>El último malón</i>	Alcides Greca	129
<i>La Virgen de la Caridad</i>	Ramón Peón	130
<i>Yo perdí mi corazón en Lima</i>	Alberto Santana	131
• <b>Actividades especiales</b>		<b>133</b>
En busca de Salvador Toscano: la ilusión de la imagen		134
Homenaje a Silvia Pinal		138
Presentación de la obra <i>Historia documental del cine mexicano</i> vols. 1-17		140
Presentación del libro <i>Un siglo de cine</i> , de Edgar Soberón		144
Exposición <b>Cine Cien</b> , México 96. Serigrafías		146
• <b>Siglas</b>		<b>148</b>





Saludo de Víctor Manuel González Romero  
Rector General de la Universidad de Guadalajara

---

**E**s muy grato para la Universidad de Guadalajara saludar a todos los asistentes y dar la más cordial bienvenida a los participantes de esta XI Muestra de Cine Mexicano. Para nuestros invitados internacionales y para el público de Guadalajara, esta Casa de Estudios ofrece nuevamente la oportunidad de acercarse a las mejores realizaciones de México y de otros países, a la cultura y al ambiente cinematográfico nacional.

Enhorabuena a esta décimoprimer edición, una celebración tan esperada. Mi felicitación y mis deseos de éxito al *Patronato de la Muestra de Cine Mexicano, A.C., Universidad de Guadalajara*, que suma y da cauce en esta ocasión a los esfuerzos para la realización de la Muestra. Agradezco también la colaboración recibida de las diversas empresas e instituciones que nos apoyan y contribuyen al patrocinio económico de la fiesta que hoy comienza. Estoy seguro de que todos disfrutaremos de este festival.

*AtcbeMOJ*



---

**L**legamos a la XI Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, en este año del centenario del cine nacional, con la satisfacción de haber logrado abrir y sostener un foro con el que todos los cineastas mexicanos pueden contar —y cuentan ya desde hace tiempo— para exhibir y promover sus obras, un lugar adonde los interesados en nuestro cine pueden acudir seguros de encontrarlo en sus mejores expresiones, y, sobre todo, el lugar donde ha nacido y sigue creciendo un nuevo público para el cine mexicano. De eso se trataba. De ahí la satisfacción y de ahí el agradecimiento a quienes han apoyado y apoyan esta empresa.

Este año hemos dado un paso sustancial en la consolidación organizativa y en la profesionalización de la Muestra. El Patronato constituido en la Muestra pasada por personalidades del medio cinematográfico y de la comunidad jalisciense ha rendido sus primeros frutos, conformando un equipo de trabajo al que felicito por su entrega y su eficacia. Gracias a la acción común de las varias fuerzas que constituyen el Patronato, hemos podido sumar, al importante esfuerzo de la Universidad de Guadalajara por fundar y mantener la continuidad de la Muestra, el decidido apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía y la generosa contribución de un número creciente de patrocinios institucionales y privados. Ha sido un gran estímulo comprobar, en los intensos meses de actividad que nos condujeron hasta este día, que el festival de cine de

Guadalajara es ya patrimonio de una comunidad dispuesta a trabajar y luchar por él.

La homenajeadada de esta XI Muestra es Silvia Pinal, actriz de amplia y brillante trayectoria en el cine nacional e internacional, en el teatro, en la televisión, en la radio y en nuestra vida política. El público de toda la nación podrá ver a nuestra *Viridiana*, privilegiada imagen de belleza, gracia y talento, excelente comediente y mujer encantadora, conversar en entrevista televisada con varios de los mejores conocedores del cine mexicano. Se presentará también un libro sobre su carrera cinematográfica y se proyectará un ciclo de películas escogidas entre su extensa filmografía.

Para celebrar el centenario del cine mexicano, el Instituto Mexicano de Cinematografía nos trae, "En busca de Salvador Toscano: la ilusión de la imagen", una exposición sobre la obra de Salvador Toscano, el maestro camarógrafo que supo plasmar, en el fragor de las luchas que forjaron nuestra historia moderna, las imágenes fundadoras del cine nacional.

La programación de este año incluye, además de los largometrajes y cortometrajes nacionales que se presentan en competición, a los que deseamos muy buena fortuna, mayor presencia de películas hispanohablantes realizadas en otros países, tanto en la Sección Ibero y Latinoamericana como en la Sección de Películas Invitadas.

El ciclo Théó Angelopoulos dará a conocer a nuestro público la obra de un singular cineasta griego, ampliamente reconocido por la deslumbrante y sobrecogedora fuerza de sus imágenes, por la penetración de su examen del poder y por su reflexión sobre la historia contemporánea, entrelazada con la historia de la Grecia antigua, de la que todos somos herederos.

En el Panorama del Cine Chino podrán verse varias de las más relevantes obras de un movimiento estético cinematográfico sin precedentes en China, surgido como reacción liberadora de la expresión ar-

tística después de la llamada “revolución cultural”, con una vitalidad, una originalidad y una continuidad, que no se habían dado en un grupo de jóvenes cineastas desde la generación del “nuevo cine alemán”, hace ya bastantes años.

Para regocijo de los cinéfilos más especializados y para todos los interesados en la historia del cine, el ciclo Cine Mudo Latinoamericano ofrece una colección de verdaderas joyas de los comienzos de la cinematografía en nuestro continente, cuya reunión es resultado de proezas de investigación y de restauración, en gran parte debidas a la Universidad Nacional Autónoma de México, organizadora del ciclo.

Como todos los años, se darán a conocer también los libros de cine publicados por la Universidad de Guadalajara y otras publicaciones interesadas en llegar al público lector a través de la Muestra.

Esperamos que todos los amantes del cine encuentren en esta Muestra la satisfacción que quienes la organizamos hemos tenido en prepararla.

*Raúl Padilla López*

*Presidente del Patronato de la Muestra de Cine Mexicano*

## Leticia Venzor



Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua, en 1959. Estudió en la Universidad de Guadalajara arquitectura y actuación, simultáneamente. Durante ocho años fue parte de la compañía universitaria de teatro como actriz, escenógrafa y asistente de dirección. Desde 1986 vive en la ciudad de México, donde estudió realización cinematográfica en el CCC. Mientras estudiaba, participó como directora artística en *El secreto de Romelia* (Busi Cortés) y en *Intimidades en un cuarto de baño* (Jaime Humberto Hermosillo), también fue asistente de edición de María Novaro en *Lola y Danzón*. Su cortometraje de tesis, *El viudo José*, fue nominado para los Arieles de 1992. En 1994 filmó su *opera prima*, *El Amor de tu Vida, S.A.*, y realizó dos largometrajes en video que fueron parte de la exposición internacional sobre el arquitecto mexicano Luis Barragán. Trabaja actualmente en una compañía privada de video.

### Filmografía

- 1992 *El viudo José*  
1994 *El Amor de tu Vida, S.A.*

cortometraje



## *El Amor de tu Vida, S.A.*

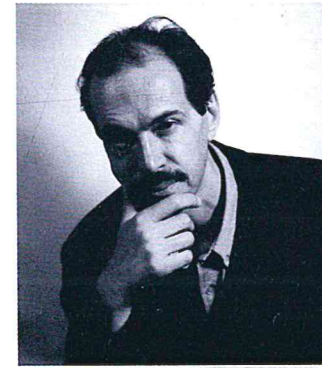
Dirección	Leticia Venzor
Guión	Malú Huacuja del Toro
Fotografía	Claudio Rocha
Edición	Óscar Figueroa
Música	Gerardo Peña
Producción	Televisine Georgina Terán Christian Bach Humberto Zurita
Intérpretes	México, 1994 Cynthia Klitbo Jaime Garza Darío T. Pie Regina Orozco Rodolfo Arias Lisa Owen Arleta Jerzioska Angelina Peláez
Duración	100 minutos

### Sinopsis

La compañía *El Amor de tu Vida, S.A.* ofrece a sus clientes encontrar el amor. Los solicitantes describen el perfil ideal de la pareja deseada, que se procesa en computadora. Marcelo, casado con Eugenia, decide serle infiel a través de esa empresa y resulta víctima de fraude y robo. Oculta la verdad a su esposa. Mientras Marcelo busca los ladrones, Eugenia descubre la existencia de *El Amor de tu Vida, S.A.* y, decepcionada de su marido, ella también contrata a la empresa. Resulta igualmente engañada. Descubierta su infidelidad, Eugenia debe afrontar la situación.



## Ernesto Rimoch



Nació en la ciudad de México en 1951. En 1974 se graduó en la UNAM como ingeniero mecánico electricista. De 1971 a 1976 trabajó como fotógrafo. Estudió realización cinematográfica en la National Film School en Gran Bretaña, de donde egresó en 1982. Después, trabajó durante dos años en París como asistente de producción en la compañía Euroamérica Films.

### Filmografía

- |      |                                |  |
|------|--------------------------------|--|
| 1976 | <i>Muerte súbita</i>           |  |
| 1977 | <i>Boceto</i>                  |  |
| 1981 | <i>Mask</i>                    |  |
| 1987 | <i>Un hombre como Julio</i>    |  |
| 1989 | <i>México, los tres sismos</i> |  |
| 1992 | <i>La línea</i>                |  |
| 1995 | <i>El anzueto</i>              |  |

cortometraje  
cortometraje  
en Súper 8  
mediometraje  
documental  
para TV  
documental  
para TV  
documental

## El anzuelo



**Dirección** Ernesto Rimoch  
**Guión** Eva Saraga  
y Ernesto Rimoch  
**Fotografía** Jorge Medina  
**Edición** Sigfrido Barjau  
**Sonido** Antonio Diego  
**Música** Juan Cristóbal Pérez Grobet  
**Dirección de arte** Eva Saraga  
**Producción** Artífice Producciones  
Francisco Athié  
Carolina Amador  
México, 1995

**Intérpretes** Mariana Lecuona    Alejandra  
Álvaro Guerrero    Alfonso  
Bruno Bichir    Carlos  
Ana Ofelia Murguía    doña Rosa  
Jorge Galván don    Carlos  
Damián Alcázar    Humberto  
Martha Navarro    Paulina

**Duración** 85 minutos

### Sinopsis

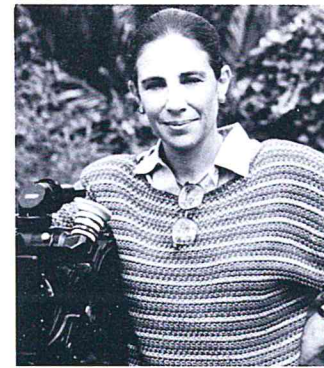
Un joven que aspira a dirigir películas debe conformarse con realizar videos sociales. Mientras dirige la grabación de la boda de su hermana, roban el dinero con que se iba a pagar la fiesta. La edición del video descubre la identidad del autor del robo. El hecho traerá sorpresas para todos los asistentes.

### Participaciones

IV Festival Internacional Cinematográfico de Cancún, México, 1995.

Sabina Berman

Isabelle Tardán



**Sabina Berman** nació en la ciudad de México. El guión de *La tía Alejandra* (Ripstein, 1978), de Berman y Delfina Careaga, ganó un Ariel. En 1994. Codirigió con Isabelle Tardán el cortometraje *El árbol de la música* (1994), sobre guión de Berman, y el largometraje *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, adaptado de una obra teatral de su autoría. *Yankee*, su primera obra profesional, el Premio Nacional de Teatro (1974), otras tres obras suyas: *Herejía*, *Rompecabezas* y *La maravillosa historia del chiquito pingüica*. *Entre Villa y ...*, escrita y dirigida por ella, ganó siete premios de la crítica (1993). Sus obras han sido traducidas a varios idiomas y se han estrenado en Varsovia, Berlín, Hamburgo, Nueva York, Houston, Dallas y Los Ángeles. Ha publicado *Teatro de Sabina Berman*, *Berman*, *El suplicio del placer* (teatro); *Lunas* (poesía); *Volar* (crónica periodística coescrita con José Gordon), *La Bobe* (novela) y *Un grano de arroz* (relatos).

**Isabelle Tardán** es productora de cine y televisión. En estrecha relación con Sabina Berman, produjo en 1993 su obra *Entre Villa y una mujer desnuda*. Junto a ella

codirigió el corto *El árbol de la música*, premiado como mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine Infantil de Chicago.

#### Filmografía de ambas

- 1994 *El árbol de la música* (codir.)
- 1995 *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (codir.)

cortometraje

## Entre Pancho Villa y una mujer desnuda



Dirección	Sabina Berman	
Codirección	Isabelle Tardán	
Guión	Sabina Berman basado en su obra de teatro homónima	
Fotografía	Claudio Rocha	
Edición	Javier Bourges	
Música	Annete Fradera	
Dirección de arte	Brigitte Broch	
Producción	Televisine Luis García de León Hugo Green Maika Bernard México, 1995	
Intérpretes	Diana Bracho Arturo Ríos Jesús Ochoa Gabriel Porras Pilar Mata Andrea Calles Marta Aura Delia Casanova Angelina Peláez Zaide Silvia Gutiérrez Enrique Singer Julián Pastor Otto Minera	Gina Adrián Villa Ismael  madre de Villa mujer de Villa
Duración	95 minutos	

### Sinopsis

Entre Gina y Adrián existe la química del encuentro amoroso; sin embargo, la idea del compromiso los separa. En medio de ellos se encuentra Pancho Villa, sobre el cual Adrián está escribiendo un libro. Villa, *alter ego* de Adrián y personaje metafórico del machismo, aconseja al protagonista cómo tratar a las mujeres.

### Participaciones y premios

IV Festival Internacional Cinematográfico, Cancún, México, 1995.



Se graduó en ingeniería y en psicología. Estudió teatro con Hugo Argüelles y Vicente Leñero. Se especializó en la enseñanza de medios audiovisuales en la Universidad Chapel Hill, Carolina del Norte, donde ha sido también profesor invitado. Ha sido profesor y coordinador de talleres de fotografía, guionismo y otras técnicas audiovisuales en diversas instituciones superiores: UAM, de la que es maestro fundador, UNAM, SOGEM, CUEC y CCC, entre otras. Ha trabajado como guionista y ha escrito libros sobre el tema: *¿Es el guión una disciplina literaria?* y *El guión, elementos, formatos y estructuras* (Ed. Alhambra, 6ta. edición, 1995). Ha publicado tres poemarios: *Crisma* (1970), *Piel a piel* (1970) y *Ecos de la ciudad* (1980). Ha desempeñado varios cargos como funcionario público, entre ellos la Dirección General de los Estudios Churubusco Azteca (1974-1992) y ha coordinado numerosas campañas de comunicación.

### Filmografía

1971	P.M.	mediometraje Súper 8
1974	<i>Documentación gráfica de cuatro repúblicas sudamericanas</i>	cortometraje
1976	<i>Destino común</i>	serie de TV
1978	<i>Estofados de la Nueva España</i>	cortometraje
1979	<i>Tonantzin, Virgen de Guadalupe</i>	cortometraje
1980	<i>Atlixco, granero del siglo XVI</i>	cortometraje
	<i>Diálogo abierto</i>	mediometraje
1983	<i>México, la gran capital</i>	
1984-85	<i>Más allá de la imagen</i>	
	episodio de <i>Trece artistas plásticos</i>	serie de TV
1986	<i>Fortino Rojas, cocinero</i>	
	episodio de <i>Artes y Ciencias</i>	serie de TV
1990	<i>México, una ciudad para el medio ambiente</i>	cortometraje documental
1992	<i>Help</i>	
	( <i>Un grito de angustia</i> )	
	episodio de <i>18 lustros de la vida de México en éste siglo</i>	cortometraje documental
1993	<i>Museo Nacional de las Culturas</i>	cortometraje
1995	<i>Juego limpio</i>	
1996	<i>Mujeres en la ciencia</i>	serie de TV

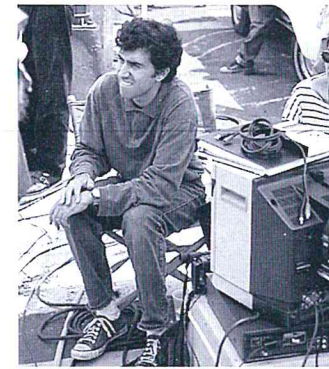


## *Juego limpio*

<b>Dirección</b>	Marco Julio Linares
<b>Guión</b>	Ana Elena Cruz
<b>Fotografía</b>	Henner Hofmann
<b>Edición</b>	Edgar Pavón
<b>Música</b>	Armando Manzanero y canciones de él mismo
<b>Dirección de arte</b>	Zeth Santa Cruz
<b>Producción</b>	Producciones Dínamo Manuel Cristino Jorge Santoyo México, 1995
<b>Intérpretes</b>	Claudia Ramírez      Alejandra Darío T. Pie          Federico Leticia Perdigón      Silvia Wolf Ruvinskis       licenciado Barrera Carlos Bracho        director de la compañía
	Juan Carlos Colombo      Paco Patricia Álvarez          Yadira
<b>Duración</b>	88 minutos

### **Sinopsis**

Alejandra, joven divorciada, trabaja en una compañía de seguros. Cuando va a recoger a sus hijos a la escuela, su auto es detenido por una patrulla policial porque su número de calcomanía no le permite circular ese día. Para ganar su amistad, Federico, un compañero de oficina, le ofrece compartir su automóvil. La empresa ofrece, al vendedor que haya firmado el mayor número de pólizas, un auto último modelo y una oficina privada. Silvia, otra empleada, hace su cómplice a Alejandra para que los clientes de Federico sean atendidos por ella. Federico decide vengarse.



Nació en la ciudad de México el 9 de agosto de 1963. Estudió en el CCC (1984-1989). Ha sido productor ejecutivo en *Lolo* (Francisco Athié, 1991), asistente de dirección (*Camino largo a Tijuana*, Luis Estrada (1988), *Hombre que no escucha boleros* (1993), Ignacio Ortiz, corto; *Cita en el paraíso*, corto, del cual también fue editor, y en numerosos comerciales). Ha trabajado como editor y productor de videoclips de varios músicos y cantantes: Alejandra Guzmán, Alex Sintek, Raúl di Blasio, entre otros.

### Filmografía

1989	<i>Amor conservador</i>	cortometraje
1996	<i>Un hilito de sangre</i> <i>El hijo desobediente</i>	videoclip



## *Un hilito de sangre*

<b>Dirección</b>	Erwin Neumaier
<b>Guión</b>	Alejandro Lubezki sobre la novela homónima de Eusebio Ruvalcaba
<b>Fotografía</b>	Guillermo Granillo
<b>Edición</b>	Fernando Pardo
<b>Música</b>	Claudio Mogla
<b>Producción</b>	CCC Imcine México, 1995
<b>Intérpretes</b>	Diego Luna Jorge Martínez de Hoyos Ana Castro Claudette Maille Antonio Serrano Naoto Matsumoto Guillermo Gil

### **Sinopsis**

León, un adolescente capitalino imaginativo, trata de enamorar a la chica de sus fantasías, Osbelia, joven de aspecto angelical que se va con su familia de vacaciones a Guadalajara. Desobedeciendo a su padre, León huye de su casa para buscar a Osbelia. Durante el viaje, más largo de lo que pensaba, vive una serie de aventuras que lo hacen cruzar el puente entre la infancia y la adolescencia.

### **Participaciones**

IV Cuarto Festival Internacional Cinematográfico de Cancún, México, 1995.



## Ismael Rodríguez



Nacido en la ciudad de México el 19 de octubre de 1917, radica desde los ocho años en Los Ángeles, California. Entró en el cine a los doce años como actor en *Sangre mexicana*. Estudió en el Radio-Television of California y trabajó en el cine como actor secundario, *script*, asistente de sonido, etc. Sonorizó películas (*El hijo de Cruz Diablo*, *Viviré otra vez*), y fundó la firma Películas Rodríguez. En 1942 realizó su primer largometraje, la comedia ranchera *¡Qué lindo es Michoacán!* Su larga colaboración con Pedro Infante produjo dieciséis películas, incluidas las que consagran al actor como mito cinematográfico. Su película *Tizoc* ganó el Oso de Berlín al Mejor Actor para Pedro Infante. En los años sesenta realizó un cine de gran ambición y su película *Ánimas Trujano*, con el japonés Toshiro Mifune, fue nominada para el Oscar. Su filmografía incluye *Los hermanos del Hierro*, *western* elogiado por la crítica y *La Cucaracha*, con Dolores del Río, María Félix y Pedro Almendáriz. En 1983 recibió la medalla Salvador Toscano de la Cineteca Nacional; también ha sido premiado como pionero del cine sonoro mexicano.

### Filmografía

- 1942 *¡Qué lindo es Michoacán!*
- 1945 *Cuando lloran los valientes*
- 1946 *Los tres García*  
*Vuelven los tres García*
- 1947 *Nosotros los pobres*
- 1948 *Los tres huastecos*  
*Ustedes los ricos*
- 1949 *La oveja negra*  
*No desearás la mujer de tu hijo*
- 1950 *Sobre las olas*  
*Las mujeres de mi general*
- 1951 *A toda máquina (A.T.M.)*  
*¿Qué te ha dado esa mujer?*
- 1952 *Dos tipos de cuidado*  
*Pepe El Toro*
- 1954 *Maldita ciudad*  
*Los paquetes de Paquita*
- 1956 *Tizoc*  
*Tierra de hombres*
- 1957 *Así era Pancho Villa*
- 1958 *Pancho Villa y la Valentina*  
*Cuando ¡Viva Villa! es la muerte*  
*La Cucaracha*
- 1961 *Los hermanos del Hierro*  
*Ánimas Trujano*
- 1963 *El hombre de papel*
- 1964 *El niño y el muro*
- 1966 *Autopsia de un fantasma*
- 1969 *Faltas a la moral*
- 1975 *Somos del otro Laredo: Chicanos go Home*
- 1978 *Ratero*
- 1995 *Reclusorio I*



## Reclusorio I

Dirección	Ismael Rodríguez
Guión	Carlos Enrique Taboada sobre argumento de Ismael Rodríguez
Fotografía	Guillermo Granillo
Edición	Antonio López
Música	Osni Cassab
Producción	Películas Rodríguez, SA de CV Televisine México, 1995
Intérpretes	Beatriz Aguirre Pedro Armendáriz Roberto Ballesteros Fernando Casanova Joaquín Cordero Kate del Castillo Ignacio López Tarso
Duración	99 minutos

### Sinopsis

Cuatro casos carcelarios, contados en *flashback* y tomados de archivos, sobre la impartición de la justicia en México, la aplicación de las leyes y los procesos judiciales.

**José Luis  
García Agraz**



Nació en 1952 en la ciudad de México. Estudió en el CUEC y ha impartido clases de diversas materias en el CCC y en la Universidad Iberoamericana. Fue asistente de Arturo Ripstein y de José Estrada. Se inició en la dirección de cine en 1979 y ganó el Ariel al Mejor Corto de Ficción con *Patricio*. En 1982 filmó su primer largometraje, *Nocaut*, que ganó tres Arieles y recibió elogios de la crítica. Esta película participó en festivales internacionales y fue exhibida comercialmente en varios países. Ha realizado varios cortometrajes para productores japoneses. Alterna el cine con los trabajos en video, entre los cuales destaca el capítulo sobre Emiliano Zapata de la serie *Biografías del poder*. Entre 1988 y 1990 dirigió para Televisa algunos capítulos de *Hora marcada*, y los 42 episodios de la teleserie *Tony Tijuana*.

**Filmografía**

1979	<i>Háblame de Rita</i>	cortometraje
1981	<i>Patricio</i>	cortometraje
1982	<i>Nocaut</i>	
1984	<i>Treasure of the Moon Goddess. Dreams of Gold</i> [El tesoro de la diosa de la luna. Sueños de oro]	
1985	<i>Noche de califas</i>	
1986	<i>Yo te amo Catalina</i>	video
1987	<i>El último tren</i> <i>Saxofón</i>	cortometraje cortometraje
1988	<i>Solamente una vez</i>	cortometraje
1989	<i>La secta de Sargón</i> (capítulo de <i>Tony Tijuana</i> )	video
1990	<i>Ladrón de sábado</i> <i>Buscando al culpable</i> <i>Del otro lado de la ley</i>	cortometraje videohome videohome
1991	<i>Dentro de la noche</i>	video
1993	<i>Desiertos mares</i>	
1995	<i>Salón México</i>	



## Salón México

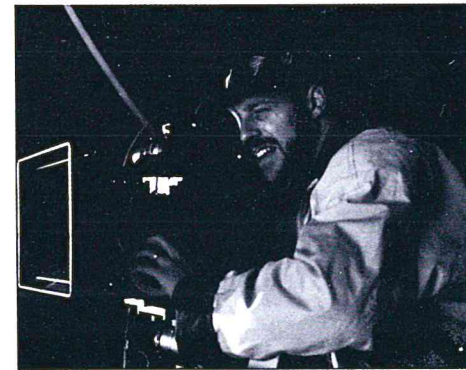
<b>Dirección</b>	José Luis García Agraz
<b>Guión</b>	Eliseo Alberto basado en un argumento de José Luis García Agraz y Fernando Cámara sobre un cuento de Rafael Ramírez Heredia
<b>Fotografía</b>	Carlos Marcovich
<b>Edición</b>	Manuel Hinojosa y José Luis García Agraz
<b>Música</b>	José María Vitier
<b>Dirección de arte</b>	Carmen Giménez Cacho
<b>Producción</b>	Televisine Ignacio Sada Madero México, 1995
<b>Intérpretes</b>	María Rojo Mercedes Altamirano Blanca Guerra <i>La Almendrita</i> Manuel Ojeda Guadalupe Salazar Edith González <i>La Jaibita</i> Demián Bichir inspector Castellón Alberto Estrella Paco Morillo Tiaré Scanda Gina Morett Steven Brown Mr. Copland Luis de Icaza Gil Santos
<b>Duración</b>	85 minutos

### Participaciones

IV Festival Internacional Cinematográfico, Cancún,  
México, 1995; Mejor Fotografía.

### Sinopsis

En el México de fines de los años treinta, el inspector Castellón investiga en un cabaret la muerte misteriosa, de aparente origen pasional, de la fichera Mercedes y su amante, el "cinturita" Paco. Otros clientes del cabaret parecen involucrados y las versiones del doble crimen, desde las perspectivas de diversos personajes, son contradictorias. La investigación descubre la atmósfera del lugar y la vida de los personajes. La cinta toma personajes y situaciones del clásico filme homónimo del *Indio* Fernández, quien aparece personificado en la película junto con Aaron Copland.



Nació en la ciudad de México el 23 de diciembre de 1967. Estudió música durante dieciséis años y cantó profesionalmente en un coro. Participó en varios talleres de teatro. Estudió realización cinematográfica en el CCC y fotografía con Kiryat Moria, en Jerusalén. Obtuvo el primer lugar de fotografía en blanco y negro en la Semana de Arte Juvenil. Participó como coordinador de producción en *El secreto de Romelia* (Busy Cortés, 1989) y realizó los videos promocionales de filmación de *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1991) y *Mi querido Tom Mix* (Carlos García Agraz, 1991). Ha realizado también videoclips para Ricardo Arjona, Rocío Banquells, Tania Libertad y Mijares. Además de sus actividades cinematográficas, se ha desempeñado en teatro como actor, director y productor ejecutivo.

### Filmografía

1987	<i>El día que renuncié a mi nacionalidad húngara</i>	cortometraje
1988	<i>Aviso oportuno</i>	cortometraje
1990	<i>Merolicus</i>	cortometraje
	<i>Ahí nos vidrios</i>	documental
		cortometraje
		documental
1991	<i>Amazona</i>	cortometraje
1993	<i>O fue un sueño</i>	documental
1995	<i>Sobrenatural</i>	
1996	<i>De jazmín en flor</i>	cortometraje



## Sobrenatural

<b>Dirección</b>	Daniel Gruener
<b>Guión</b>	Gabriel González Meléndez y Daniel Gruener basado en una novela de Gabriel González Meléndez
<b>Fotografía</b>	Rodrigo Prieto
<b>Edición</b>	Jorge Aguilera
<b>Sonido</b>	Gabriel Romo
<b>Música</b>	Gabriel González Meléndez
<b>Diseño de producción</b>	José Luis Aguilar
<b>Dirección de arte</b>	María de los Ángeles Martínez
<b>Producción</b>	Televisine Iván Lipkies Dulce Kuri México, 1995
<b>Intérpretes</b>	Susana Zabaleta      Dolores Alejandro Tomassi      Andrés Delia Casanova      Mme. Endor Ricardo Blume      dr. Riojas Francis Laboriel      zombie Zaide Gutiérrez      Eva María Roberto Cobo      ferretero
<b>Duración</b>	100 minutos

### Sinopsis

En un viejo edificio de la ciudad de México es asesinada una mujer. El crimen cambia radicalmente la vida de un joven matrimonio vecino de la víctima. La joven esposa, Dolores, se ve involucrada con una serie de misteriosos personajes (entre ellos una curandera y un psiquiatra), todos ellos relacionados con el crimen.

### Participaciones y premios

IV Festival Internacional Cinematográfico, Cancún, 1995.





---

**SECCIÓN OFICIAL**  
CORTOMETRAJES



## Taller de Animación de la UdeG



Coordinado en 1994 y 1995 por el realizador de cine experimental Carl F. *Skip* Battaglia, en el Centro de Producción de la Universidad de Guadalajara. Participantes: *Trino* Camacho, José Ignacio Solórzano *Jis*, Rigoberto Mora y Claudia Lozano Albertú.

## Ángeles del fin del milenio

---

Dirección	Taller de Animación UdeG
Guión	Taller de Animación UdeG
Animación	Taller de Animación UdeG
Producción	Universidad de Guadalajara
Duración	2 minutos

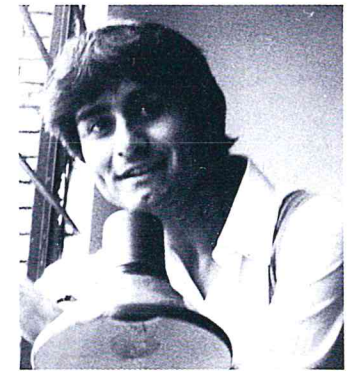
### Sinopsis

Un individuo encuentra una cámara fotográfica y le toma una fotografía a un pájaro.

“Creo que todos los que estuvimos en este taller de animación consideramos a *Skip* como el mejor maestro de nuestra vida. Estamos orgullosos de ser sus amigos.”

–Trino Camacho

**José Jorge  
García Hernández**



Nació en 1965 y egresó en 1987 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. De 1989 a 1995 estudió cine en el CUEC. Ha trabajado como ilustrador en revistas (*Nexos*) y suplementos culturales de diarios de circulación nacional (*La Jornada Semanal*, *El Nacional Dominical*). Fue caricaturista en la revista *El Chahuistle*. Asistió a Mtl Valdés en la dirección artística de *Los vuelcos del corazón* (1993) y fue director artístico en varios cortometrajes producidos por el CCC.

**Filmografía**

1995 *Cómo sacar diez en civismo* cortometraje



## *Cómo sacar diez en civismo*

**Dirección** José Jorge García Hernández  
**Guión** José Jorge García Hernández  
**Fotografía** Alejandro Cantú Hernández  
**Edición** José Jorge García  
**Música** Rogelio Nobara  
**Producción** CUEC-UNAM  
México, 1995

**Intérpretes** Diana Bracho  
Griselda Zárte  
Angélica Rogel  
Esteban Soberanes  
Carlos Bracho

**Duración** 22 minutos

### **Sinopsis**

La maestra de civismo va a reprobear a Minchaca y a Pinzón, pero, sin darse cuenta, les da una inolvidable lección de educación cívica.

Jorge Villalobos de la Torre

Guillermo Rendón Rodríguez



**Jorge Villalobos de la Torre** nació en la ciudad de México el 25 de septiembre de 1969. Estudió ciencias de la comunicación en la Universidad Iberoamericana. Fue asistente de dirección y editor en comerciales, cortometrajes y cápsulas de TV. Ha realizado animación para campañas educativas y comerciales.

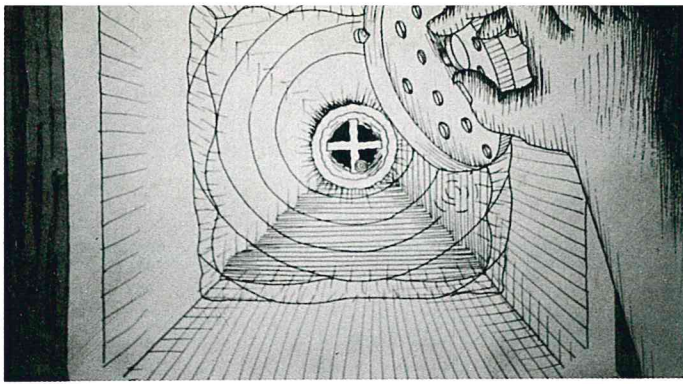
#### Filmografía

1990	<i>Cabeza hueca</i>	cortometraje
1992	<i>Crisálida</i>	cortometraje
1995	<i>Cuatro maneras de tapar un hoyo</i>	cortometraje

**Guillermo Rendón Rodríguez** nació en la ciudad de México el 7 de julio de 1968. Estudió ciencias de la comunicación en la Universidad Iberoamericana y se graduó con una tesis sobre técnicas de animación. En 1994 ganó el primer lugar en el festival Argor por la Mejor Edición del video *Los changuitos*.

#### Filmografía

1989	<i>Mi abuela</i>	cortometraje
1993	<i>La lotería</i>	cortometraje
1994	<i>Los changuitos</i>	cortometraje en video
1995	<i>Cuatro maneras de tapar un hoyo</i>	cortometraje



## *Cuatro maneras de tapar un hoyo*

<b>Dirección</b>	Jorge Villalobos de la Torre y Guillermo Rendón Rodríguez
<b>Guión</b>	José Castro
<b>Fotografía</b>	Jorge Mercado
<b>Edición</b>	Daniel Medero
<b>Música</b>	Zbigniew Paleta
<b>Producción</b>	José Luis Rueda Reyes México, 1995
<b>Animación</b>	Kemie Guaida Carlos Rodríguez Dionisio Ceballos José Castro Mónica Alcázar Guillermo Rendón Jorge Villalobos
<b>Duración</b>	7.5 minutos

### **Sinopsis**

*Cuatro maneras de tapar un hoyo* es un círculo infinito, un fractal, un juego, una reflexión y sobre todo un manual técnico.

—Jorge Villalobos

### **Participaciones y premios**

IV Festival Internacional Cinematográfico, Cancún, México, 1995; Jaguar de Oro al Mejor Cortometraje.

## Daniel Gruener



Nació en la ciudad de México el 23 de diciembre de 1967. Estudió música durante dieciséis años y cantó profesionalmente en un coro. Participó en varios talleres de teatro. Estudió realización cinematográfica en el CCC y fotografía con Kiryat Moria, en Jerusalén. Obtuvo el primer lugar de fotografía en blanco y negro en la Semana de Arte Juvenil. Participó como coordinador de producción en *El secreto de Romelia* (Busy Cortés, 1989) y realizó los videos promocionales de filmación de *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1991) y *Mi querido Tom Mix* (Carlos García Agraz, 1991). Ha realizado también videoclips para Ricardo Arjona, Rocío Banquells, Tania Libertad y Mijares. Además de sus actividades cinematográficas, se ha desempeñado en teatro como actor, director y productor ejecutivo.

### Filmografía

1987	<i>El día que renuncié a mi nacionalidad húngara</i>	cortometraje
1988	<i>Aviso oportuno</i>	cortometraje
1990	<i>Merolicus</i>	cortometraje
	<i>Ahí nos vidrios</i>	documental
		cortometraje
		documental
1991	<i>Amazona</i>	cortometraje
1993	<i>O fue un sueño</i>	documental
1995	<i>Sobrenatural</i>	
1996	<i>De jazmín en flor</i>	cortometraje

## *De jazmín en flor*

---

<b>Dirección</b>	Daniel Gruener
<b>Guión</b>	Lisa Owen
<b>Fotografía</b>	Federico Barbabosa
<b>Edición</b>	Moisés Ortiz-Urquidi
<b>Música</b>	Gabriel González Meléndez
<b>Producción</b>	Imcine Estudios Churubusco Azteca Pablo Baksht Segovia México, 1996
<b>Intérpretes</b>	José Carlos Ruiz      don Ramón Dino García          Luis
<b>Duración</b>	10 minutos

### **Sinopsis**

Dos hombres se debaten entre la vida y la muerte en lo alto de un edificio en construcción, hasta que el destino los une.



Nació el 19 de febrero de 1970 en la ciudad de México. Estudió realización cinematográfica en el CCC y se graduó en diciembre de 1995. Desde el verano del año de 1989 ha trabajado como asistente de producción, de edición y de dirección, en varias producciones mexicanas y estadounidenses. Ha sido también productor ejecutivo de la cinta *Los peluqueros* (1995). Ha editado y dirigido algunos comerciales.

### Filmografía

1993	<i>Cita con María</i>	cortometraje
1995	<i>Félix, como el gato</i>	cortometraje



## *Félix, como el gato*

<b>Dirección</b>	Gilberto Gazcón Fazi
<b>Guión</b>	Gilberto Gazcón Fazi
<b>Fotografía</b>	Gerónimo Denti
<b>Edición</b>	Gilberto Gazcón Fazi
<b>Música</b>	Álvaro Ruiz
<b>Producción</b>	CCC Gustavo Montiel Novo Films Bat Step Producciones THA Producciones
<b>Intérpretes</b>	México, 1995 Rufino Echegoyen Álvaro Carcaño Rodolfo de Anda Joaquín Garrido Luis Felipe Tovar Guillermo Ríos Francisco Morayta
<b>Duración</b>	16 minutos

### Participaciones

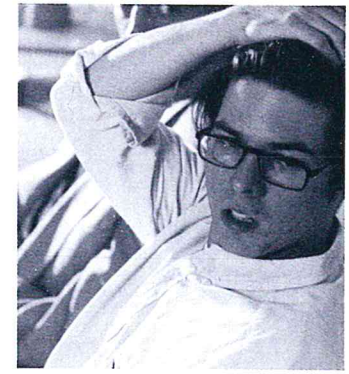
- II Festival de Escuelas de Cine, Buenos Aires, Argentina, 1995.
- III Festival de Escuelas de Cine, México, 1995.

### Sinopsis

Él, el hijo perfecto. El padre, senador del partido triunfante. El candidato, la víctima de la relación. El procurador debe hacerlo hablar y los judiciales sólo hacen su trabajo. Octavio, envuelto en el contexto de la mentira y el desencanto, asesina al candidato electo del partido de su padre.

*—Gilberto Gazcón Fazi*

## Iván Kireev de La Fuente



Nació en la ciudad de México el 13 de enero 1970. Inició la carrera de dirección en El Foro, Teatro Contemporáneo, coordinado por Ludwig Margules. Estudió guionismo con Vicente Leñero y cinematografía en el Maine Photographic Workshops. Ha sido editor, asistente de dirección y posproductor en varios comerciales, video-clips y cortometrajes.

### Filmografía

1996 *La gente ya no escribe*



*La gente ya no  
escribe  
(People Don't  
Write Anymore)*

**Dirección** Iván Kireev  
**Guión** Fernando León e Iván Kireev  
**Fotografía** Jerónimo Denti  
**Edición** Alonso Vega  
Sergio Vera  
Iván Kireev,  
Gilberto Gazcón  
**Sonido** Gustavo Patiño  
**Música** Ruy García  
**Producción** Incine  
Alonso Vega, Albela  
Pablo Baksht Segovia,  
Uriel Valdés,  
Mónica Lombardo,  
Patricia de la Fuente  
México, 1995

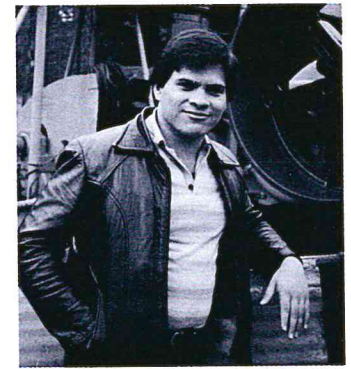
**Intérpretes** Alejandro Reyes      Ricardo  
Fabiana Perzabal      Lili  
Patricia Llaca      Alejandra

**Duración** 5 minutos

**Sinopsis**

Un hombre se enfrenta con su arrepentimiento. Quería hablar del arrepentimiento; hablar sobre algo que cambiamos, algo que no tenemos posibilidad de recuperar.

*—Iván Kireev*

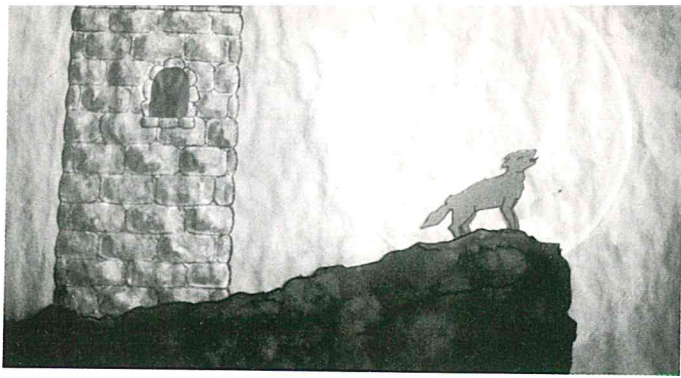


Nació en Guadalajara, Jalisco, el 9 de enero de 1965. Estudió guión cinematográfico con J. H. Hermosillo y animación con Skip Battaglia en la Universidad de Guadalajara, donde actualmente estudia filosofía y letras. Ha sido asistente de producción (*Doña Herlinda y su hijo*, J. H. Hermosillo, 1985), de efectos especiales (1985, *Doña Lupe*, G. del Toro; *Cabeza de Vaca*, N. Echevarría, 1991), de efectos especiales de maquillaje (*Geometría*, G. del Toro, 1987; *Algunas nubes*, C. García Agraz, 1988; *Bandidos*, L. Estrada, 1990; *Dollar Mambo*, P. Leduc, 1993). Fundó con G. del Toro Necropia, empresa dedicada a los efectos especiales, que trabajó para veintena de programas de la serie de televisión *Hora marcada* y una decena de largometrajes. Ha dirigido, fotografiado y animado cortos para la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, para la Muestra de Cine Mexicano y para la televisión comercial.

### Filmografía

1996 *La gran obra*

cortometraje



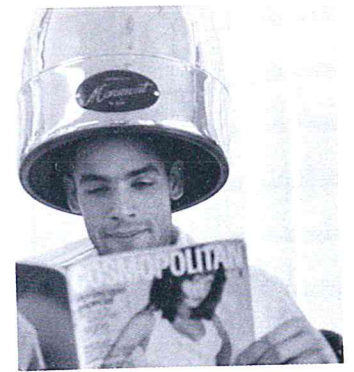
## *La gran obra*

**Dirección** Rigoberto Mora  
**Guión** Rigoberto Mora y Carlos Zelig  
**Animación** Rigoberto Mora, Carlos Zelig  
y Antonio Ortuño  
**Producción** Universidad de Guadalajara  
México, 1996  
**Duración** 1 minuto

### **Sinopsis**

Un alquimista descubre la  
piedra filosofal y no sabe  
darle uso.

## Fernando José Eimbcke



Nació en 1970. Estudió en la Escuela Superior de Fotografía y egresó en 1996 del CUEC, con especialidad en dirección.

### Filmografía

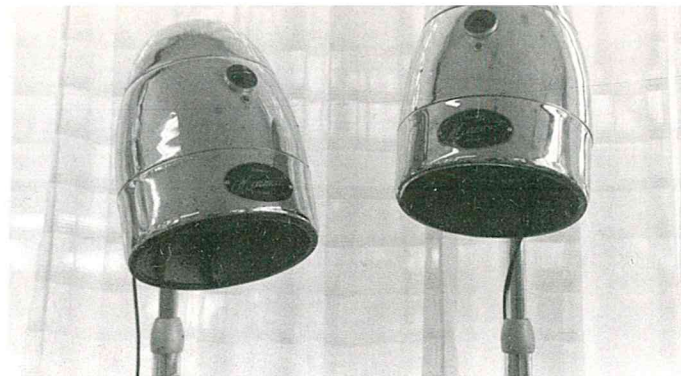
1993 *Disculpe las molestias*

1994 *Alcanzar una estrella*

*¿Perdón?*

1995 *No todo es permanente*

cortometraje  
cortometraje  
documental  
cortometraje  
cortometraje  
documental



*No todo  
es permanente*

**Dirección** Fernando Eimbcke  
**Guión** Fernando Eimbcke  
Uriel Esquenazi  
Mario Nava  
Pedro A. Rodríguez  
y Javier Zarco  
**Fotografía (16 mm)** Javier Zarco  
**Edición** Pedro Armando Rodríguez  
**Producción** CUEC-UNAM  
Mario Nava  
México, 1995  
**Duración** 10 minutos

**Sinopsis**

Documental con entrevistas a diferentes mujeres en un salón de belleza.



## Rodrigo Plá



Nació en Montevideo, Uruguay, el 9 de junio de 1968. Estudió guionismo y dirección en el CCC y fotografía en la Escuela Activa de Fotografía y Video. Ha tomado cursos de apreciación cinematográfica con Leonardo García Tsao y Susana López Aranda, y guionismo con Alfonso Arau y Carlos García Agraz. Ha sido sonidista, editor y asistente de dirección en largometrajes, cortometrajes, comerciales, videoclips, telenovelas, etcétera.

### Filmografía

1988	<i>Moira</i>	cortometraje
1989	<i>¿De qué me hablas?</i>	cortometraje
1991	<i>¡Lástima que se terminaran!</i>	documental
1995	<i>Novia mía</i>	cortometraje
	<i>Desolación</i>	video



## Novia mía

<b>Dirección</b>	Rodrigo Plá
<b>Guión</b>	Rodrigo Plá basado libremente en el cuento <i>María del Carmen</i> de Francisco Espínola
<b>Fotografía</b>	Serguei Saldívar Tanaka
<b>Edición</b>	Agustín Calderón
<b>Música</b>	Leonardo Heiblum
<b>Producción</b>	Jacobo Lieberman y Rodrigo Sigal
<b>Intérpretes</b>	CCC México, 1995 Ernesto Gómez Cruz Roberto Sosa Martínez Roberto Sosa R. Mario Iván Martínez
<b>Duración</b>	19 minutos

### Sinopsis

El suicidio de una joven desencadena un extraño pacto entre dos familias campesinas.

### Participaciones

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España, 1995.  
III Festival Internacional de Escuelas de Cine, México, 1995.



Nació el 7 de noviembre de 1954 en Guadalajara, Jalisco. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México y comunicación en el ITESM. Fue también alumno de John Carpenter, John Cassavettes y Milos Forman en el Experimental College Hollywood, en California. Estudió también cine y fotografía en la Universidad del Sur de California. Ha participado en varios documentales en las áreas de producción, locación, guión, edición y efectos especiales.

### Filmografía

1975	<i>Stephane Mallarmé</i>	documental
1977	<i>La nueva era</i>	documental
1978	<i>Hombre-delfín</i>	documental
1979	<i>Noviembre: día de muertos</i>	documental
1980	<i>Trópico</i>	documental
1981	<i>Ulama</i>	documental
1994	<i>El misterio de los mayas</i>	documental
1995	<i>Un pedazo de noche</i>	mediometraje



## Un pedazo de noche

<b>Dirección</b>	Roberto Rochín Naya
<b>Guión</b>	Roberto Rochín Naya Tomás Pérez Turrent y Elías Nahmía basado en el cuento homónimo de Juan Rulfo
<b>Fotografía</b>	Arturo de la Rosa
<b>Edición</b>	Óscar Figueroa y Rodolfo Montenegro
<b>Música</b>	Gerardo Tamez
<b>Producción</b>	Imcine DPC Roberto Rochín Naya México, 1995
<b>Intérpretes</b>	Eduardo Von            Demetrio Dolores Heredia        Lucía Armando García <i>El Rompenueces</i>
<b>Duración</b>	30 minutos

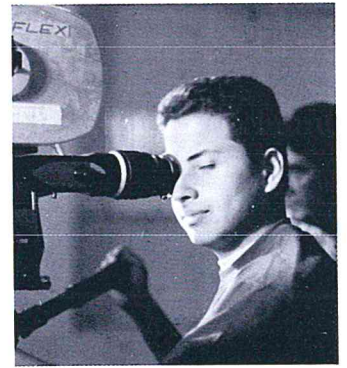
### Sinopsis

La vida de Lucía, una prostituta de la calle, pasa como un parpadeo antes de su muerte.

### Participaciones y premios

Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia, 1995.  
Festival Internacional de Cine de Biarritz, Francia, 1995.  
Festival de Cartagena, Colombia, 1996.

## Héctor Hernández



Nació en 1968 en la ciudad de México. Inició la carrera de arquitectura, que abandonó para estudiar cine en el CCC. *Parábola* es su película de tesis. Ha trabajado profesionalmente en cine, televisión y publicidad. Actualmente escribe guiones, desarrolla proyectos y estudia latín. Vive en la ciudad de México.

### Filmografía

1989	<i>El sonido del silencio</i>	cortometraje
1991	<i>Instantánea</i>	cortometraje
1993	<i>Agua</i>	cortometraje
1994	<i>La mujer triste</i>	cortometraje
1995	<i>Parábola</i>	cortometraje



## *Parábola*

Dirección	Héctor Hernández
Guión	Héctor Hernández
Fotografía	Serguei Saldívar Tanaka
Edición	Héctor Hernández
Música	Daniel Hidalgo Valdés
Producción	CCC
	México, 1995
Intérpretes	Alejandro Tommasi Marcela Gallego Patricio Castillo
Duración	21 minutos

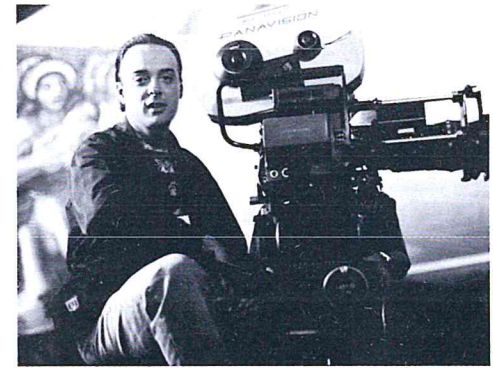
### **Sinopsis**

Una parábola es una narración de la que se deduce una enseñanza moral.

### **Participaciones**

III Festival Internacional de Escuelas de Cine, México, 1995.

## José Ramón Mikelajáuregui



Nació el 30 de noviembre de 1955. Estudió economía de la UNAM de 1974 a 1979 y de 1981 a 1986 realización de cine en el CCC. Después de varios trabajos en economía, fue asistente de dirección de Arturo Ripstein en *El otro* y *El imperio de la fortuna*, así como en varios comerciales para el cine y la televisión. De 1987 a 1989 realizó varios capítulos de la serie de televisión *Hora marcada*. Ha impartido seminarios en el Imcine y en el antiguo CIEC de la Universidad de Guadalajara, y ha dirigido varias series de TV para el Canal 22. Actualmente realiza cortos publicitarios y comerciales para Palmera Films y Miro Productores.

### Filmografía

<b>1984</b>	<i>Edición de medianoche</i>	cortometraje
<b>1985</b>	<i>Moctezuma's Revenge</i>	cortometraje
<b>1986</b>	<i>Para subir al cielo</i>	documental
<b>1987</b>	<i>Sin motivo aparente</i>	cortometraje
<b>1988</b>	<i>Juego terminado</i>	video
	<i>David</i>	video
<b>1989</b>	<i>Compás de espera</i>	cortometraje
<b>1994</b>	<i>De puro gusto</i>	documental
<b>1995</b>	<i>Planeta Siqueiros</i>	documental



## *Planeta Siqueiros*

**Dirección** José Ramón Mikelajáuregui  
**Guión** Itala Schmelz  
**Fotografía** Guillermo Granillo  
**Edición** Sigfrido Barjau  
**Música** Gerardo Tamez  
**Investigación** Irene Herner e Itala Schmelz  
**Producción** INBA  
Estudios Churubusco Azteca  
Televisión Metropolitana-Canal 22  
Departamento del Distrito Federal  
Pablo Baksht Segovia  
México, 1995

**Duración** 18 minutos

### **Sinopsis**

Los espacios narrativos de la pintura de Siqueiros son explorados en este cortometraje con el pretexto evocativo de una última mirada.



Camilo Tavares

Francisco Jiménez

---

**Francisco Jiménez** nació en la ciudad de México el 18 de junio de 1959. Estudió sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana, con especialización en sociología del trabajo, y maestría en Estudios de Asia y Africa, con especialización en el área de Japón, en El Colegio de México. Estudió cine en el CCC. Trabaja en producción de comerciales para televisión y ha participado en la producción de *La mujer de Benjamín* (Carlos Carrera, 1991), *Dama de noche* (Eva López, 1993), *La orilla de la tierra* (Ignacio Ortiz, 1994), etcétera.

#### Filmografía

1992	<i>El dragón</i>	cortometraje
1995	<i>Un poquito de agua</i>	cortometraje

## *Un poquito de agua*

---

**Dirección** Camilo Tavares  
y Francisco Zapata  
**Fotografía** Javier Clavé  
**Edición** Paulo Boccato  
**Producción** CCC  
Escola de Comunicações e Artes-  
USP (Brasil)  
Simone Maccari (Brasil)  
Erica Licea y Rocío Ríos (México)  
México-Brasil, 1995

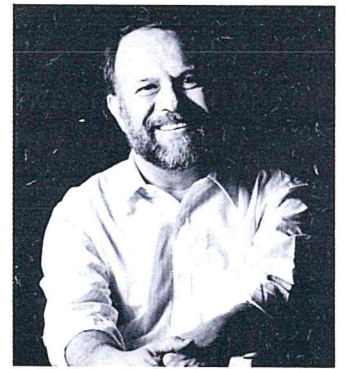
**Duración** 30 minutos

### **Sinopsis**

Documental sobre el choque de dos concepciones del mundo, a través del uso del agua: el respeto mítico-religioso contrapuesto al uso contemporáneo e industrial del líquido.

### **Participaciones**

III Festival Internacional de Escuelas de Cine, México, 1995



Nació el 22 de enero de 1942 en Aguascalientes. Colaboró en la revista *Cine Avance* y estudió cine en el CUEC. Allí realizó *Homesick* y *S.S. Glencairn*, donde se advierten su estilo y sus constantes temáticas (familia de clase media, sexualidad y problemática moral). Su primer mediometraje, *Los nuestros* recibió buenas críticas y debutó en la industria con el largometraje *La verdadera vocación de Magdalena*, comienzo de una obra cinematográfica prolífica, entre la producción independiente y la industrial. En su obra destacan *La pasión según Berenice*, *Matinée*, *María de mi corazón*, *Doña Herlinda y su hijo*, *Intimidades en un cuarto de baño*, entre otras. Desde 1984 se trasladó a Guadalajara, donde participó en el grupo de Cine y Crítica y fundó la escuela de Guión y Apreciación Cinematográfica de la U. de G. Sus obras han participado en importantes festivales internacionales y obtenido numerosos premios.

**Filmografía**

1965	<i>Homesick</i>	cortometraje
1967	<i>S.S. Glencairn</i>	cortometraje
1969	<i>Los nuestros</i>	mediometraje
1971	<i>La verdadera vocación de Magdalena</i>	
1972	<i>El señor de Osanto</i>	
1974	<i>El cumpleaños del perro</i>	
1976	<i>La pasión según Berenice</i>	
	<i>Matinée</i>	
1977	<i>Naufragio</i>	
	<i>Las apariencias engañan</i>	
1978	<i>Idilio</i>	cortometraje
	<i>Amor libre</i>	
1979	<i>María de mi corazón</i>	
1982	<i>Confidencias</i>	
1983	<i>El corazón de la noche</i>	
1984	<i>Doña Herlinda y su hijo</i>	
1987	<i>Clandestino destino</i>	
1988	<i>El verano de la señora Forbes</i>	
1989	<i>Un momento de ira</i>	video
	<i>La tarea</i>	video
	<i>El aprendiz de pornógrafo</i>	
	<i>Intimidades en un cuarto de baño</i>	
1990	<i>La tarea</i>	
1991	<i>Encuentro inesperado</i>	
1992	<i>La tarea prohibida</i>	
1996	<i>¿Por qué nosotros no?</i>	cortometraje



## ¿Por qué nosotros no? (Why Don't We?)

Dirección	Jaime Humberto Hermosillo
Guión	Jaime Humberto Hermosillo
Fotografía	Xavier Pérez Grobet
Edición	Sigfrido García
Música	Omar Guzmán
Producción	Holland House Productions (Dinamarca) Monarca Productions Inc. (Canadá) Producciones Esmeralda SA (México) Dinamarca- Canadá- México 1996
Intérpretes	María Rojo Humberto Pineda Alberto Estrella Adriana Argüelles Armando Tovar
Duración	4 minutos 20 segundos

### Sinopsis

No busco el dulce olor del éxito, sí el de la libertad: como los delirios y disturbios teatrales de Arturo Villaseñor, como la sonrisa de María Rojo, fiel soldadera de mi revolución. La textura del celuloide suena y se ve como primera copia compuesta. Sabe a trasgresión de un equipo de cómplices solidarios. Filmar y mostrar *Why Don't We?* es oportunidad de estar contra los que se molestan por la desnudez parcial o total, exterior o interior, y desafiar una vez más a tantos burócratas que obstaculizan producciones, exhibiciones, o ejercen su mezquino poder otorgando o negando apoyos, según su estrecho criterio personal. Dedico este episodio de la serie danesa *Danish Girls Show Everything*, a mi amiga Ana María Meier, por ella me llegó —desde Copenhagen, vía Toronto— la oportunidad de volver a dirigir cine, después de cuatro años de ausencia (¿voluntaria?, ¿forzada?), y celebrar mi treinta aniversario de pedir a mujeres, hombres y niños que se quiten la ropa frente a las cámaras para demostrar que desnudez es sinónimo de libertad.

— Jaime Humberto Hermosillo



Nació en la ciudad de México. Se inició como bailarina en la compañía de Danza Moderna del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1958 debutó en el teatro con la obra *La muerte de Dantón*. En el mismo año debutó en el cine en la película *Nazarín*, de Luis Buñuel. En 1959 el Instituto Francés de América Latina le otorgó una beca para estudiar arte dramático en París. En 1966 volvió a México para hacer el papel de Susana San Juan en la versión cinematográfica de *Pedro Páramo*. A partir de ese momento trabajó como actriz para los directores más importantes del cine mexicano. Ahora debuta como directora en el cortometraje *¿Qué hora es?*

#### Filmografía

1995 *¿Qué hora es?*



## ¿Qué hora es?

**Dirección** Pilar Pellicer  
**Guión** Teresa Velo  
**Fotografía** Tim Ross  
**Edición** Sigfrido Barjau  
**Música** Armando Merino  
**Producción** Arte y Difusión

Laura Imperiale  
México, 1995

**Intérpretes**

Pilar Pellicer  
César Evora  
Roberto D'Amico  
Alberto Estrella  
Héctor Gómez  
Maira Serbolo  
Sandra Pellicer

Lucía Mitre  
señor Cortina  
señor Gilbert  
Ignacio  
Bruno  
María  
Lucía (joven)

### Sinopsis

Una mujer llega a un hotel donde espera a un amigo, el señor Cortina, que debe llegar esa noche a las 9:47. Los días pasan, el hombre no llega. Para cubrir su cuenta, la mujer se ve obligada a pagar con joyas. Sumida en sus recuerdos, cuenta su historia de amor al conserje. Un día, el conserje la encuentra muerta sobre su cama, mira el reloj y descubre que son exactamente las 9:47. Justo en ese momento llega el señor Cortina.

## Fernando León



Nació el 13 de noviembre de 1961 en la ciudad de México. En 1990 se graduó en ciencias de la comunicación en la Universidad Iberoamericana. Estudió dramaturgia y cursos de metodología de dirección escénica. Ha escrito guiones que han ganado diversos premios y realizado cortometrajes que él mismo escribe.

### Filmografía

1986	<i>Encuentro</i>	cortometraje
	<i>Te solté la rienda</i>	cortometraje
1989	<i>Anillo de compromiso</i>	cortometraje
1992	<i>La muerte como un sueño</i>	cortometraje
1995	<i>Mi pollito de la feria</i>	cortometraje
1996	<i>La tarde de un matrimonio de clase media</i>	cortometraje



*La tarde  
de un matrimonio  
de clase media*

**Dirección** Fernando León  
**Guión** Fernando León  
**Fotografía** Guillermo Granillo  
**Edición** Sigfrido Barjau  
**Producción** Imcine  
Universidad Iberoamericana  
Estudios Churubusco Azteca  
Televisine  
Pablo Baksht Segovia  
México, 1995

**Intérpretes** Ana Ofelia Murguía esposa  
Farnesio de Bernal esposo

**Duración** 2.5 minutos

**Sinopsis**

La vida cotidiana de una pareja otoñal que juró amarse hasta que la muerte los separe.







---

C I N E

IBERO Y LATINOAMERICANO



## Juan Bautista Stagnaro

Nació en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina, en 1945. Es licenciado en economía política y egresado del Centro Experimental y de Realización Cinematográfica, dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía, donde es profesor. Ex decano de la Universidad del Cine en la Argentina, fue guionista de *La educación sentimental* (1980), *Camila* (1983), *Miss Mary* (1985), *La amiga* (1988), *Los amores de Kafka* (1989), *El marido perfecto* (1993) y *Cabeza de tigre* (1993). Fue también ganador del Segundo Premio en el Festival Internacional de Cortometraje de San Sebastián, España, en 1970, por el cortometraje *Antes que llegue la gente*.

### Filmografía

1969	<i>Antes que llegue la gente</i>	cortometraje
1970	<i>El gallo ciego</i> episodio de <i>La ñata</i> <i>contra el vidrio</i>	
1975	<i>Ulises</i>	cortometraje
1980	<i>En el nombre de la</i> <i>Santísima Trinidad</i>	cortometraje
1986	<i>Debajo del mundo</i>	
1988	<i>El camino del sur</i>	
1995	<i>Casas de fuego</i>	

## Casas de fuego

<b>Dirección</b>	Juan Bautista Stagnaro
<b>Guión</b>	Juan Bautista Stagnaro
<b>Fotografía</b>	Esteban Courtalón
<b>Edición</b>	Miguel Pérez
<b>Sonido</b>	Nerio Barberis Omar Jadur y David Mantecón
<b>Música</b>	Luis María Serra
<b>Dirección de arte</b>	Miguel Ángel Lumaldo
<b>Producción</b>	Pablo Robito Aleph Producciones Argentina, 1995
<b>Intérpretes</b>	Miguel Ángel Solá    Salvador Mazza Pastora Vega        Clor Carola Reyna Carolina Fal Alex Benn José Luis Alfonso
<b>Duración</b>	114 minutos

### Sinopsis

Salvador Mazza, un soñador que ignora los prejuicios de la sociedad de su tiempo, se lanza con su esposa Clor a Jujuy, en las profundidades del continente americano, y allí se dedica intensamente a la lucha contra el mal de Chagas y a la creación de una fundación para el estudio de esa enfermedad, endémica de las zonas pobres.

CINE IBERO  
Y LATINOAMERICANO

### Participaciones y premios

Festival de Cine Iberoamericano, Huelva, 1995, Mención Especial.

XVII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1995; Premio Especial del Jurado.

## David Blaustein



Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1953. Militó en la Juventud Peronista y fue delegado gremial de la Juventud de Trabajadores Peronistas. En 1977 se exilió en México. Interesado en el cine como herramienta política, ingresó al CUEC y se especializó en producción. Trabajó en Zafra Cine Difusión. En 1983 regresó a su país y organizó ciclos de cine independiente de varios países y certámenes de televisión. También hizo radio como productor y conductor. Entre 1987 y 1988 participó en la revista *El Porteño*. Entre 1989 y 1990 fue director de difusión de la Secretaría de Cultura de la Nación, renunció a ese cargo cuando el gobierno decretó la Ley de Indulto. Actualmente forma parte de varias asociaciones relacionadas con la investigación y la producción audiovisual.

### Filmografía

1994 *Cazadores de utopías*



## Cazadores de utopías

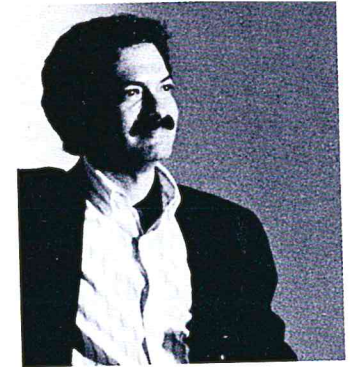
Dirección	David Blaustein
Guión	Ernesto Jauretche
Fotografía	Alejandro Fernández Moujan
Edición	Juan Carlos Macías
Sonido	Luis Coraza y Abelardo Kuschnir
Música	Litto Nebbia y canción inédita <i>La montonera</i> de Joan Manuel Serrat
Investigación	Ernesto Jauretche y Mercedes Depino
Producción	David Blaustein Alejandro Clancy Rodolfo Hermida
Duración	Argentina, 1995 145 minutos

### Sinopsis

Documental sobre la lucha por el poder en Argentina desde los años setenta. El relato alterna testimonios de militantes que se entrecruzan para integrar distintas versiones y aspectos de cada etapa con materiales documentales: la politización de los jóvenes, la militancia, la lucha armada, el poder, la utopía, la represión, los campos de concentración, la cárcel, el exilio y la vuelta a la democracia. La película llega al presente con el pensamiento de los que habían decidido dar la vida por un país mejor.

CINE IBERO  
Y LATINOAMERICANO

## Tomás Gutiérrez Alea Juan Carlos Tabío



Tomás Gutiérrez Alea nació en La Habana en 1928. Se graduó en derecho en la Universidad de La Habana y estudió en el Centro Sperimentale de Cinematografía en Roma. Entre 1956 y 1959 dirigió cortos para *Cine Revista*, revista noticiosa cinematográfica. Filmó el primer documental luego del triunfo de la revolución cubana, al tiempo que organizó la Sección de Cine del Ejército Rebelde, antecedente directo del ICAIC. Desde la fundación de la Escuela de San Antonio de los Baños, Gutiérrez Alea se ha dedicado a labores de enseñanza y teoría cinematográfica. En 1982 publicó el libro *Dialéctica del espectador*. Es el director cubano con mayor reconocimiento internacional. En el Festival de Berlín de 1994 recibió un premio de la FIPRESCI por su trayectoria y en enero de 1996 la Asociación Nacional de Críticos de Cine de Cuba le otorgó un premio por el conjunto de su obra

Juan Carlos Tabío nació en 1943. Cooperó con la campaña de alfabetización de Sierra Maestra. Se incorporó al ICAIC desde su fundación como asistente de producción. Después de dedicarse

durante veinte años al cortometraje documental y didáctico filma su primer largometraje de ficción, *Se permuta*, que se convierte en uno de los más grandes éxitos del cine cubano.

### Filmografía conjunta

- 1993 *Fresa y chocolate* (codir.)
- 1995 *Guantanamera* (codir.)

En la p. 82 se ofrece la lista completa de películas realizadas por Tomás Gutiérrez Alea.

<b>Dirección</b>	Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío
<b>Guión</b>	Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío
<b>Fotografía</b>	Hans Burmann
<b>Edición</b>	Carmen Frías
<b>Sonido</b>	Raúl García
<b>Música</b>	José Nieto
<b>Dirección de arte</b>	Onelio Larralde
<b>Producción</b>	ICAIC, Tornasol Films, Alta Films, Prime Films Road Movies, en asociación con TVE Gerardo Herrero
<b>Intérpretes</b>	Cuba-España-Alemania, 1995 Carlos Cruz            Adolfo Mirtha Ibarra            Georgina Raúl Eguren            Cándido Jorge Perugorría        Mariano Pedro Fernández        Ramón Luis Alberto García     Tony Conchita Brando        tía Yoyita Suset Pérez Malberti    Iku
<b>Duración</b>	102 minutos

**Participaciones y premios**

Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia, 1995.  
Festival de Festivales, Toronto, Canadá, 1995.  
Festival de Cine de Biarritz, Francia, 1995; Premio del Público.  
VIII Festival Internacional de Viña del Mar, Chile, 1996; Premio Especial del Jurado.  
XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1995; Segundo Premio Coral.  
Festival de Cartagena, Colombia, 1996; India Catalina.

**Sinopsis**

En una convención de sepultureros en La Habana, Adolfo propone resolver el racionamiento de gasolina de la siguiente manera: todos los sepultureros donarán sus cupones de gasolina para ayudarse mutuamente en la transportación de los muertos que deban enterrarse en un sitio diferente a donde fallecieron. Yoyita, una soprano famosa, retorna a su natal Guantánamo, para recibir un homenaje de su pueblo, cincuenta años después de haberse ido, y vuelve a encontrar a Cándido, su gran amor de juventud. El romance se frustra de nuevo cuando Yoyita muere inesperadamente y esto da oportunidad a Adolfo para probar su plan de ahorro de gasolina. Se inicia un azaroso recorrido de un extremo a otro de la Cuba contemporánea.

CINE IBERO  
Y LATINOAMERICANO



## Fernando Pérez

Nació en 1944. Se hizo escritor y director de cine después de obtener la maestría en lenguas y literatura española en la Universidad de La Habana. Actualmente enseña historia del cine en la escuela de cine de San Antonio de los Baños. Antes de empezar a filmar ficción, dirigió varios documentales.

---

### Filmografía

- 1987 *Clandestinos*
- 1990 *Hello Hemingway*
- 1994 *Madagascar*

# Madagascar

<b>Dirección</b>	Fernando Pérez
<b>Guión</b>	Fernando Pérez y Manuel Rodríguez
<b>Fotografía</b>	Raúl Pérez Ureta
<b>Música</b>	Edesio Alejandro
<b>Sonido</b>	Ricardo Istueta
<b>Edición</b>	Julia Yip
<b>Producción</b>	ICAIC Santiago Llapur Cuba, 1994
<b>Intérpretes</b>	Zaida Castellanos Laura de la Uz Elena Bolaños Jorge Molina Roberto Delgado Nancy Rodríguez
<b>Duración</b>	49 minutos

## Participaciones y premios

Festival Internacional de Biarritz, Francia, 1995; Sol de Oro y Mejor Actriz: Zaida Castellanos.  
Festival de Cine de Friburgo, Suiza, 1995; Gran Premio.  
XVI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1994; Premio Especial del Jurado.

## Sinopsis

*Madagascar* es la historia de la incompreensión entre Laura, profesora universitaria, y su hija Laurita. La hija anhela una estabilidad que no le puede dar su madre, divorciada dos veces, que cambia de hogar constantemente y sueña con escapar a Madagascar. Mientras Laurita va encontrando la estabilidad deseada, su madre se vuelve cada vez más nerviosa. Al final intercambian sus roles y las dos escapan, cada una a su manera, al Madagascar imaginario.

Nació en 1948. Estudió ciencias políticas en La Habana y ha trabajado en el ICAIC desde 1968. De 1972 a 1975 dirigió un semanario de noticias para el ICAIC. En 1975 dirigió su primer filme *Libertad para Luis Corvalán*, al que siguieron un número considerable de documentales.

**Filmografía**

1975	<i>Libertad para Luis Corvalán</i>	documental
1976	<i>Granma</i>	documental
1977	<i>Texas</i>	documental
1977	<i>Noticiero ICAIC latinoamericano</i>	televisión
1978	<i>La casa de Mario</i>	documental
1980	<i>Los dueños del Río Madera</i>	documental
1982	<i>Vaquero de Montañas</i>	documental
	<i>Jíbaro</i>	cortometraje
1985	<i>Jíbaro</i>	
1986	<i>Otra mujer</i>	
1991	<i>Alicia en el pueblo de las maravillas</i>	
1994	<i>Quiéreme y verás</i>	

## Quiéreme y verás

---

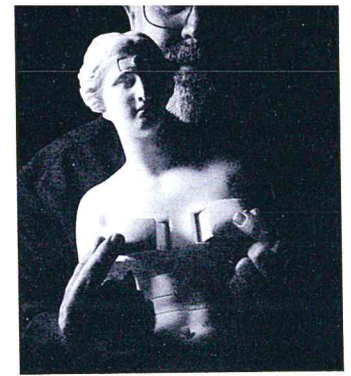
<b>Dirección</b>	Daniel Díaz Torres
<b>Guión</b>	Guillermo Rodríguez Rivera Daniel Díaz Torres
<b>Fotografía</b>	Raúl Pérez Ureta
<b>Música</b>	Sergio Vitier y José Antonio Méndez
<b>Sonido</b>	Ricardo Istueta
<b>Edición</b>	Mirita Lores
<b>Producción</b>	ICAIC Ricardo Ávila
<b>Intérpretes</b>	Cuba, 1994 Reinaldo Miravalles Rosa Fornés Raúl Pomares Litico Rodríguez
<b>Duración</b>	56 minutos

### Participaciones y premios

Festival de Friburgo, 1995, Gran Premio y premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes.

### Sinopsis

Tres criminales intentan robar un banco, pero fracasan porque la repentina aparición de una hermosa mujer retrasa la operación y una gran multitud sale a la calle a celebrar el triunfo de la revolución cubana. Treinta y cinco años después, uno de los ladrones, Juventino, ve a una elegante mujer que deja caer al suelo un paquete con dinero y le encuentra un enorme parecido con la que interrumpió el robo anterior. Obsesionado con encontrarla, Juventino se entrega a una búsqueda que lo lleva hasta una clarividente que alquila novelas de romance y les corta el final. El destino reserva desdichas a Juventino, pero la clarividente podrá proveerle un mejor final.



Nació en Barcelona en 1946. Comenzó como diseñador industrial y de interiores y se distinguió como profesional de vanguardia. En los años setenta fue maestro en escuelas de comunicación y diseño, y dio a conocer sus obras en exposiciones. Se acercó al cine como cofundador del *Barcelona Grup*, dedicado a exportar películas españolas. Desde 1972 filmó varios cortometrajes en 8 mm. Llamó la atención de la crítica desde su primer largometraje, *Tatuaje*, sobre la novela homónima de M. Vázquez Montalbán, premiado por el Ministerio de Cultura de España. En sus siguientes cintas, aprovechó la apertura posterior a la muerte de Franco y se ha hecho célebre por su irreverencia, su audacia y una gran capacidad de provocación. Su notable *thriller* de horror *Angustia* ganó, entre otros premios, el del Festival de Cine Fantástico de Avoriaz. Proyecta rodar *Perdita Durango*, basado en la novela de Barry Gifford.

### Filmografía

- 1975 *Tatuaje*
- 1978 *Bilbao*
- 1979 *Caniche*
- 1981 *Reborn (Renacer)*
- 1985 *Lola*
- 1987 *Angustia*
- 1989 *Las edades de Lulú*
- 1992 *Jamón, jamón*
- 1993 *Huevos de oro*
- 1994 *La teta y la luna*



## La teta y la luna

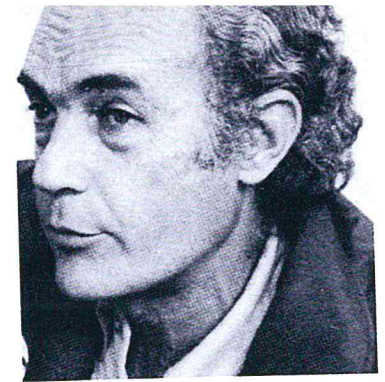
<b>Dirección</b>	Bigas Luna	
<b>Guión</b>	Cuca Canals y Bigas Luna	
<b>Fotografía</b>	José Luis Alcaine	
<b>Música</b>	Nicola Piovani	
<b>Edición</b>	Carmen Frías	
<b>Producción</b>	Lolafilms Cartel Hugo Films Iberoamericana Films Sogepaq España, 1994	
<b>Intérpretes</b>	Bièl Durane Matilda May Gerald Darmon Miguel Poveda Abel Folk Genis Sánchez Laura Maña Xavier Masse	Teté Estrellita Maurice Miguel padre de Teté <i>Stallone</i> madre de Teté abuela de Teté
<b>Duración</b>	90 minutos	

### Sinopsis

Comedia étnica, mediterránea y surrealista, narrada alrededor de Teté, niño imaginativo, destrozado por la llegada de su hermano ("¿Por qué yo tengo que tomar leche de vaca y ese monstruo se bebe la leche de mi madre?"), habla con la luna y le pide una teta para él solo. Llega al pueblo el espectáculo de Estrellita, *The Queen of Stuttgart*, y su marido, Maurice, *El Petomán*. Mientras Estrellita prepara su actuación, Teté espía su teta fascinado. Encuentra seria competencia en Miguel, electricista del *camping* donde está instalada Estrellita, que le pasa electricidad por todo su cuerpo cada vez que la toca. Los dos persiguen el amor de Estrellita, pero ella está profundamente enamorada de su marido.

"La teta y la luna, una historia de amor, muchas tetas y mucha luna."

—Bigas Luna



**Películas realizadas**

1946-47	<i>La caperucita roja</i>	cortometraje
	<i>Un fakir</i>	cortometraje
1950	<i>Una confusión cotidiana</i>	cortometraje
1955	<i>El mégaro (codir.)</i>	mediometraje
1957	<i>La toma de La Habana por los ingleses</i>	cortometraje
1959	<i>Esta tierra nuestra</i>	documental
1960	<i>Asamblea general</i>	documental
1960	<i>Historias de la revolución</i>	
1961	<i>Muerte al invasor</i>	documental
1962	<i>Las doce sillas</i>	
1964	<i>Cumbite</i>	
1966	<i>La muerte de un burócrata</i>	
1967	<i>Memorias del subdesarrollo</i>	
1970	<i>Una pelea cubana contra los demonios</i>	
1974	<i>El arte del tabaco</i>	cortometraje
1975	<i>La última cena</i>	
1978	<i>Los sobrevivientes</i>	
1983	<i>Hasta cierto punto</i>	
1987	<i>Cartas del parque</i>	
1993	<i>Fresa y chocolate (codir.)</i>	
1995	<i>Guantanamera (codir.)</i>	



Esta página con la lista completa de las obras de este director cubano, quiere ser un mínimo homenaje de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara a su excepcional trayectoria.



---

PELÍCULAS  
INVITADAS



---

Se graduó de director de cine en la Universidad de Itaca, Nueva York, y estudió producción en el American Film Institute de Los Ángeles. Comenzó su carrera profesional como asistente de dirección en *Mala medicina*, *El vengador del futuro* y *El imperio del sol* de Steven Spielberg. *Katuwira* es su primera película como guionista y director.

### Filmografía

1994 *Katuwira*  
(*Donde nacen y mueren los sueños*)



## *Katuwira* (Donde nacen y mueren los sueños)

<b>Dirección</b>	Íñigo Vallejo Nájera
<b>Guión</b>	Íñigo Vallejo Nájera y Tim Sexton
<b>Fotografía</b>	Flavio Martínez Labiano
<b>Edición</b>	Carlos Bolado
<b>Música</b>	Suso Saiz
<b>Producción</b>	Two Continents Productions Kinema Films de México Maité Arango
<b>Intérpretes</b>	México, 1994 Gabriela Roel            Sofía Damián Alcázar        Caronte Bruno Bichir           Nicolás Mario Iván Martínez    Geraldito Socorro Avelar         Solita
<b>Duración</b>	86 minutos

### **Sinopsis**

Sofía es una joven española de origen mexicano, experta en diseño gráfico por computadora. Nicolás, un desgarbado científico especializado en botánica, le pide colorear el diseño de una flor desconocida, aunque mencionada en antiguas leyendas indígenas. Ambos sufren un terrible accidente automovilístico. Cuando se recuperan, Sofía busca desesperadamente a Nicolás, pero nadie puede informarle sobre el hombre que ella describe. Un misterioso telegrama lanza a la joven a una jornada de descubrimientos.

PELÍCULAS INVITADAS

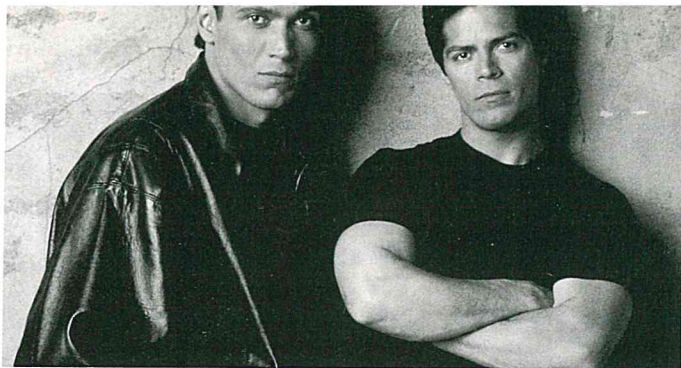
## Gregory Nava

Nació en San Diego, California el 10 de abril de 1949. Estudió cine en la UCLA. Llamó la atención de la crítica con sus primeras dos películas, escritas en colaboración con su esposa, la cineasta Anna Thomas, y filmadas con mínimo presupuesto: *The Confessions of Amans* (1976), filmada en España y premiada como la mejor *opera prima* en el Festival Internacional de Cine Chicano, y *El Norte* (1983), nominada para el Oscar al mejor guión y premiada en los festivales de Huelva y Montreal. *El Norte*, hablada en inglés, español y quiché, fue la primera película que usó un idioma indígena americano en Estados Unidos. Nava ha tenido más de una participación en sus películas; en *The Confessions of Amans*, además de la realización, fue responsable del guión, la producción y la fotografía. Thomas y Nava participaron con otros cineastas en el Independent Feature Project, en 1980.

---

### Filmografía

- 1976 *The Confessions of Amans*
- 1983 *El Norte*
- 1988 *A Time of Destiny*
- 1994 *Mi familia (My Family)*



## *Mi familia* (My Family)

<b>Dirección</b>	Gregory Nava	
<b>Guión</b>	Gregory Nava y Anna Thomas	
<b>Fotografía</b>	Edward Lachman	
<b>Edición</b>	Nancy Richardson	
<b>Música</b>	Pepe Ávila y Mark Mckenzie	
<b>Dirección de arte</b>	Barry Robison	
<b>Producción</b>	New Line Cinema, Majestic Films American Playhouse Theatrical Films Francis Ford Coppola, Guy East Tom Luddy, Anna Thomas Estados Unidos, 1994	
<b>Intérpretes</b>	Jimmy Smits	Jimmy Sánchez
	Esai Morales	<i>Chucho</i>
	Eduardo López Rojas	José Sánchez
	Jenny Gago	María Sánchez
	Elpidia Carrillo	Isabel Magaña
	Constance Marie	Toni Sánchez
	Lupe Ontiveros	Irene Sánchez
	Jacob Vargas	José Sánchez (de joven)
	Jennifer López	María (de joven)
	María Canals	Irene Sánchez (de joven)
	Edward James Olmos	Paco, el narrador
<b>Duración</b>	128 minutos	

### Participaciones

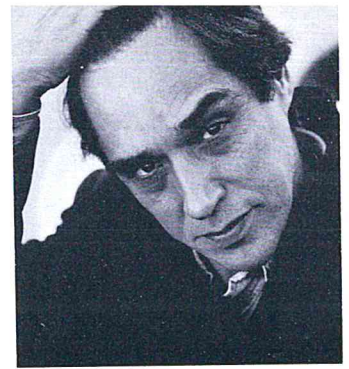
Sundance Film Festival, Utah, EUA, 1995 (fuera de competencia).

Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España, 1996; Premio de la OCIC.

### Sinopsis

Paco Sánchez narra la historia de su familia y sus cuatro hermanos, desde que su padre, José Sánchez, viajó a principios de los años veinte a Los Ángeles, desde un pueblito mexicano. Matrimonio, muertes violentas, logros profesionales y activismo político, se mezclan en este conmovedor retrato de una familia chicana.

PELÍCULAS INVITADAS



Nacido en Madrid en 1950 y licenciado en filosofía y letras. Ha sido guionista de las siguientes películas: *A veces las mujeres no son tan estúpidas*, *Baton Rouge* (1988), *A solas contigo* (1990), *Demasiado corazón* (1992), *Belmonte* (1994). Debuta en la dirección con *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*.

#### Filmografía

1995 *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*



*Nadie  
hablará  
de nosotras  
cuando  
hayamos  
muerto*

<b>Dirección</b>	Agustín Díaz Yanes	
<b>Guión</b>	Agustín Díaz Yanes	
<b>Fotografía</b>	Paco Femenia	
<b>Edición</b>	José Salcedo	
<b>Música</b>	Bernardo Bonezzi	
<b>Dirección de arte</b>	Benjamín Fernández	
<b>Producción</b>	Flamenco Films Xaloc SA Cartel, en colaboración con Sogepaq y Canal Plus Edmundo Gil Casas España, 1995	
<b>Intérpretes</b>	Victoria Abril Federico Luppi Pilar Bardem Daniel Giménez Cacho Ana Ofelia Murguía Guillermo Gil Marta Aura Bruno Bichir Demián Bichir Ángel Alcázar Saturnino García	Gloria Duque Eduardo doña Julia Oswaldo doña Amelia Evaristo María Luisa Mani Omar Juan Ramiro
<b>Duración</b>	104 minutos	

**Sinopsis**

Porque su esposo fue cornado por un toro, Gloria se da a la bebida y huye a México, donde se prostituye y se ve involucrada en una rencilla entre pandilleros y agentes corruptos de la DEA. Tiene que regresar a España llevando información que pone en peligro a la banda de maleantes de la ciudad de México, quienes mandan un matón para que la elimine.

PELÍCULAS INVITADAS

**Participaciones y premios**

Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España, 1995; Mejor Actriz: Victoria Abril, y Premio Especial del Jurado.  
Varios premios Goya del Ministerio de Cultura de España, 1995.

## Patricia Cardoso



Nacida en Bogotá, Colombia, hizo su primera película a los ocho años, con una caja de cartón, dos palillos de dientes y una tira de papel enrollado. Fue un documental sobre vacas gordas y vacas flacas. Estudió antropología en la Universidad de los Andes y trabajó como arqueóloga en Ciudad Perdida; fue profesora de la Universidad Javeriana y trabajó en Concultura, en la Subdirección de Patrimonio Cultural. Luego realizó estudios de posgrado en la escuela de cine de la Universidad de California, en Los Ángeles, con una beca Fulbright. Su película anterior, *Cartas al niño dios*, ganó varios premios en festivales de cine internacionales. Desde 1991 Cardoso trabaja para el Instituto Sundance, de Robert Redford, como coordinadora del programa para América Latina. Vive en Los Ángeles.

### Filmografía

- 1989 *Sueños de biblioteca*
- 1990 *Cartas al niño dios*
- 1995 *El reino de los cielos*



## *El reino de los cielos*

<b>Dirección</b>	Patricia Cardoso
<b>Guión</b>	Patricia Cardoso
<b>Dir. de imagen</b>	Rodrigo Lalinde
<b>Dirección de arte</b>	Rodrigo Facundo y María Fernanda Cardoso
<b>Edición</b>	Nzinga Clarke
<b>Sonido</b>	Lina Uribe
<b>Música</b>	Thomas Griep
<b>Producción</b>	Patricia Cardoso
<b>Intérpretes</b>	Reynaldo Miravalles Bernabé Florina Lemaitre Emma Humberto Dorado dr. Gaitán Daisy Stella Rojas Mireya Yolanda García Blanca Mónica Silva Eduviges Mariella Rivas Clara Eduardo Chavarro hombre en el camino

### **Sinopsis**

Basada en una historia real ocurrida en Colombia, en 1926, *El reino de los cielos* cuenta cómo Bernabé, un hombre viejo que trabaja llevando agua en un pueblo de Colombia, es operado de cataratas y recupera la vista después de cincuenta años de no ver.

PELÍCULAS INVITADAS

### **Participaciones y premios**

Festival de Cine de Cartagena, Colombia; 1996.  
Festival de Cine de Hamburgo, Alemania; 1996.  
San Antonio Cine F., EUA; Mejor Película de Ficción; 1996.  
Latino Film Festival, EUA; 1996.  
Black María Film Festival, EUA; Premio del Jurado, 1996.  
Festival de Cine de Biarritz, Francia; 1995.  
Festival de Cine de Montreal, Canadá; 1995.  
Sundance Film Festival, EUA; 1995.  
Festival de Cine de Rotterdam, Holanda; 1995.  
Directors Guild of America Student Award, 1996; Primer Premio.  
IFP Mercado de Cine Independiente, Nueva York, 1995.  
UCLA Festival University of California Los Angeles, 1995.  
Hubert Bals Fund Award, Holanda, 1996; Mejor Guión.  
Verna Fields Award, EUA, 1996; Mejor Guión y premio Colin Higgins en Dirección de Cine, EUA, 1996.



Nació en la ciudad de México en 1962. Estudió ingeniería eléctrica en la Universidad Autónoma Metropolitana y flauta en el Conservatorio Nacional de Música. Ha sido fotógrafo de publicidad y de moda. Su obra fotográfica ha sido expuesta en galerías. En 1987 entró al programa de maestría de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad del Sur de California, con apoyo de la beca Rodolfo Montes. Ha trabajado también como editor y camarógrafo. Su guión *La pasión* ganó en 1994 la Medalla de Plata del Festival Internacional de Cine de Houston. Se graduó en la USC con *Tierra de oscuridad*, su primer largometraje, que ganó la beca a la Excelencia en Producción.

---

### Filmografía

1995 *Tierra de oscuridad*



## *Tierra de oscuridad* (*Land of Darkness*)

<b>Dirección</b>	Adrián Rudomín
<b>Guión</b>	Adrián Rudomín
<b>Fotografía (B/N)</b>	Kurt Brabbee
<b>Edición</b>	Adrián Rudomín
<b>Dirección de arte</b>	Steven Kleiff Ruth Steimberg Gina González-Reyna
<b>Producción</b>	Adrián Rudomín Productions Adrián Rudomín Tom Baldrige México-EUA, 1994
<b>Intérpretes</b>	John Rocha           padre Manuel Robert Madrid       capitán Acuña Mario Juárez        Bulmaro Denise García       campesina Peppin Valera       padre Andrés Rodney Rincón      capitán Acosta Rubén Amavizca     Pedro
<b>Duración</b>	75 minutos

### Participaciones

Festival Internacional de Cine de Edimburgo, Escocia, 1994.

Philafilm, 1994.

Festival Internacional de Cine de Las Américas, 1994.

### Sinopsis

Durante la Revolución Mexicana, el padre Manuel, sacerdote joven e idealista a cargo de la iglesia de un pueblo solitario, busca mantenerse al margen del conflicto. Por un equívoco es reclutado por la fuerza en el ejército federal, conoce al capitán Acuña y se convierte en testigo forzoso de los horrores de la guerra: asesinatos, violaciones y abusos de poder. Vive entonces situaciones extremas, confronta su idealismo con la crueldad del capitán y ocurre en él un cambio inesperado.

PELÍCULAS INVITADAS





---

C I C L O  
THÉO ANGELOPOULOS



Theodoros Angelopoulos nació en Atenas, Grecia, en 1936. Después de estudiar leyes, asistió a cursos en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París (IDHEC) donde conoció muy de cerca a Jean Rouch. De regreso en Grecia, fue contratado como crítico por el diario *Allagi*, después clausurado por el gobierno militar. Comenzó a trabajar en un largometraje en 1965, pero la cinta nunca fue terminada. En 1970 concluyó su primer largometraje, *La reconstrucción (Anaparastassi)*. Escribe Jean-Loup Passek: "Más allá de la trama en forma de *thriller* de la historia —un inmigrante que regresa de Alemania es asesinado por su esposa y el amante de ella— emergen en ella un estilo y un planteamiento ideológico que colocan a la película completamente aparte del conformismo del cine griego del mismo periodo. El crimen en sí mismo es mucho menos interesante para el realizador que los pormenores, así como las implicaciones individuales y colectivas de la investigación". El filme ganó un premio en el Festival d'Hyeres y se hizo notar en Berlín, llamando la atención de los críticos de todo el mundo hacia Théo Angelopoulos.

Sus siguientes tres cintas constituyen una trilogía sobre la historia de la Grecia contemporánea. *Los días del 36 (Meres tou 36, 1972)* tiene lugar precisamente antes de la elección durante la cual el general Metaxas impuso su dictadura. El filme trata del secuestro de un senador reaccionario. El gobierno duda en varias

ocasiones, pero el rehén es asesinado finalmente y este asesinato presagia la gran represión que seguirá. *El viaje de los comediantes* (O *Thiassos*, 1975) recibió el Premio de la Crítica Internacional en la Quincena de los Realizadores en el Festival de Cannes. Ampliamente considerada como una obra maestra del cine moderno, la acción se centra sobre una compañía de actores que recorre Grecia de 1939 a 1952. Funcionando sobre el principio de la "memoria colectiva", el filme ignora deliberadamente los principios cronológicos, viajando a voluntad a través de un pasado reciente y dramático, que incluye la dictadura de Metaxas, la ocupación nazi, la resistencia griega y sus diversas tendencias, la victoria de la monarquía, la guerra civil, la derrota de los comunistas en 1949, y las elecciones de 1952.

Los miembros de la compañía se relacionan unos con otros en varios niveles: como personajes en la historia popular que tratan de interpretar; a través de la psicología de sus personajes; y, en un plano histórico, en lo referente a su relación con Grecia y su evolución. Llevan los ilustres nombres de los Atridas. "Por primera vez en la historia del cine griego —explica Tassos Goudelis— una película hace un intento verdaderamente ambicioso por dramatizar los sufrimientos de la Grecia contemporánea. Las alusiones a los Atridas orientan al espectador, invitándolo a examinar la historia reciente de Grecia —tanto política como social— a la luz de un destino más global, cuyas raíces se remontan a los tiempos antiguos. Las dimensiones trágicas de los personajes se exploran en el conflicto que los opone al poder políticoimperante".

Con este fresco de cuatro horas, y luego con *Los cazadores* (I *Kynighi*, 1977), que comienza con el descubrimiento del cuerpo de un soldado de la resistencia por seis cazadores (presentando el relato de la historia política de Grecia de 1949 a 1977) han quedado establecidas algunas de las constantes temáticas y

estilísticas del cine de Angelopoulos: el peso de la Historia, un examen clínico del poder, una teatralidad brechtiana —dentro de la cual el individuo no tiene importancia con respecto al grupo— y el rechazo de la narración convencional en favor de una intencionalmente accidentada, en que la cámara fija y los planos-secuencia crean un sentido alternativo del tiempo.

El poder está en juego nuevamente en *Alejandro el Grande* (*O Megalexandros*, 1980), historia de un asaltante de fines del siglo pasado que intenta reinar como tirano. Nacido entre la gente común, es finalmente destruido por la gente común. Después de realizar un corto en 1982, *Atenas, regreso a la Acrópolis*, Angelopoulos colaboró por primera vez con el guionista y poeta Tonino Guerra en *Viaje a Citeria* (*Taxidi sta Kithiri*, 1984), que ganó el Premio de la Crítica Internacional al Mejor Guión en el Festival de Cannes. Seguimos el trayecto de un director de cine que quiere hacer una película sobre su propio padre, quien vuelve de la Unión Soviética después de treinta años en el exilio, un extraño en su tierra natal. A través de esta historia de una sociedad en la que toda espiritualidad parece haber sido desterrada, Angelopoulos expresa en forma más generalizada su propia desilusión con la Grecia democrática. Una búsqueda de la identidad, muy claramente marcada por Antonioni, reemplaza al estudio del grupo. El viaje, usualmente un regreso a casa señalado por el cruce de una frontera, se convierte en principio básico de la obra del realizador.

*El apicultor* (*O Melissokomos*, 1986), el último viaje de un viejo que ha abandonado a su familia, y a continuación *Paisaje en la niebla* (*Topio stin Omichli*, 1988), el viaje de dos niños en busca de un padre inventado por la madre de ellos, prosiguen este examen de un mundo sin espíritu ni dirección. En la segunda, que ganó el León de Plata en la Mostra de Venecia, Théo Angelopoulos cita explícitamente *El viaje de los comediantes* a través del carácter de Orestes, quien se encuentra con



los dos héroes del filme. Su siguiente película es *El paso suspendido de la cigüeña* (*To meteoro vima tou pelargou*, 1991). Situada en la frontera entre dos países imaginarios, en el corazón de un pueblo desbordante de refugiados, un periodista cree que ha reconocido a un político que había desaparecido misteriosamente. Con este filme, Théo Angelopoulos comienza su amarga reflexión sobre la pérdida de puntos de referencia en el mundo desde la caída del Muro de Berlín.

En 1995 concluye su última cinta, filmada en los Balcanes, *La mirada de Ulises* (*To vlemma tou Odyssea*).

### Filmografía

- 1968 *I Ekpombi*
- 1970 *La reconstrucción*  
(*Anaparastassi*)
- 1972 *Los días del 36*  
(*Meres tou 36*)
- 1975 *El viaje de los comediantes*  
(*O Thiassos*)
- 1975 *Los cazadores*  
(*I Kynighi*)
- 1980 *Alejandro el Grande*  
(*O Megalexandros*)
- 1982 *Atenas* documental
- 1984 *Viaje a Citeria*  
(*Taxidi sta Kithiri*)
- 1986 *El apicultor*  
(*O Melissokomos*)
- 1988 *Paisaje en la niebla*  
(*Topio stin Omichli*)
- 1991 *El paso suspendido de la cigüeña*  
(*To meteoro vima to pelargou*)
- 1995 *La mirada de Ulises*  
(*To vlemma tou Odyssea*)

Traducido del catálogo de  
presentación oficial del Festival  
de Cannes, 1995.



## *La reconstrucción* (Anaparastassi)

Dirección	Théo Angelopoulos
Guión	Théo Angelopoulos
Fotografía	Giorgos Arvanitis
Edición	T. Davlopoulos
Intérpretes	Grecia, 1970 Toula Stathopoulou Yannis Totsikas Thanos Gramenos Petros Hoidas Théo Angelopoulos

### Sinopsis

En Tynthea, un minúsculo poblado del norte de Grecia, quedan sólo 85 habitantes, entre mujeres, niños y ancianos. Los jóvenes salen en busca de trabajo hacia Atenas y el extranjero. Debido a la emigración y a la paulatina muerte de los ancianos, la vida en el pueblo se extingue. Un periodista llega a Thyntea para hacer un reportaje sobre el crimen de un emigrante que ha sido asesinado por su esposa y el amante de ella. En paralelo con la policía, el periodista lleva a cabo su propia investigación, descubre así las duras condiciones de vida en el poblado, condenado a morir como muchos otros, y los problemas que enfrenta la Grecia actual.

THÉO ANGELOPOULOS

## *Alejandro el Grande (O Megalexandros)*

<b>Sinopsis</b>	<b>Dirección</b>	Théo Angelopoulos	
	<b>Guión</b>	Théo Angelopoulos	
	<b>Fotografía</b>	Giorgos Arvanitis	
	<b>Edición</b>	Giorgos Triantafyllou	
	<b>Música</b>	Chistodoulos Haiaris	
	<b>Dirección de arte</b>	Mikes Karapiperis	
		Producción RAI	
		ZDF	
		Théo Angelopoulos	
		Grecia-Italia, 1980	
	<b>Intérpretes</b>	Omero Antonutti	Alexandre
		Eva Kotamanidou	la bella
			muchacha de
			Alexandre
			el educador
		Grigoris Evangelatos	el guía
		Mikhalis Yannatos	
	<b>Duración</b>	210 minutos	
		Participaciones	
		Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia, 1980;	
		León de Oro.	
Atenas en 1900. Campanadas de media noche: en una lujosa recepción, diplomáticos ingleses quieren ver amanecer el nuevo siglo. Alejandro, bandido prófugo, los captura para obligar al gobierno a restituir la tierra a los campesinos e indultarlo. Figura carismática, bautiza niños e imparte justicia. Sus hombres llegan al pueblo. El maestro de escuela ha fundado una comuna a la que se unen anarquistas italianos. Alejandro encuentra el vestido manchado de sangre de su difunta esposa. Surgen diferencias entre los hombres de Alejandro y la comuna por la liberación de los prisioneros. Alejandro aniquila a sus opositores. Consigue el indulto del gobierno pero ejecuta a los rehenes, y se enfrenta a quienes no reconocen su autoridad, incluida su nieta.			

## *El viaje a Citeria* (*Taxidi sta Kithiri*)



<b>Dirección</b>	Théo Angelopoulos	
<b>Guión</b>	Théo Angelopoulos Théo Valtinos y Tonino Guerra	
<b>Fotografía</b>	Giorgos Arvanitis	
<b>Edición</b>	Giorgos Triantafyllou	
<b>Música</b>	Helena Karaindrou	
<b>Producción</b>	Centro de Cine Griego ZDF Canal 4 RAI Televisión Griega Théo Angelopoulos Grecia, 1984	
<b>Intérpretes</b>	Manos Katrakis	el viejo
	Mary Chronopulu	Voula, la actriz
	Dionyssis	
	Papayannopoulos	Antonis
	Dora Volanaki	la anciana
	Giorgos Nezos	Panayotis
	Akis Kareglis	Spyros
<b>Duración</b>	137 minutos	

### Sinopsis

Un viejo militante comunista que regresa de la Unión Soviética a Grecia tras varios años de exilio, es recibido por su familia, con quien regresa a su pueblo natal. Su hijo, un director de cine, está filmando una película con un tema muy parecido a las circunstancias que vive su padre. Como el apátrida no tiene papeles de identidad y su regreso ha provocado problemas en el pueblo, las autoridades han decidido expulsarlo de nuevo.

THEO ANGELOPOULOS

### Participaciones y premios

Festival internacional de Cannes, Francia, 1984; Premio de la Crítica Internacional al Mejor Guión.



*El apicultor*  
(*O Melissokomos*)

**Sinopsis**

Spyros, un criador de abejas, se ha quedado solo, pues su hija se acaba de casar y su hijo ha partido acompañado de su madre a estudiar en la ciudad. Spyros aprovecha para salir de viaje con sus colmenas por todo el país. En el camino una chica vagabunda lo aborda contra la voluntad de él. En el transcurso del viaje se enamoran, lo que llevará a Spyros a una muerte inminente.

**Dirección**  
**Guión**

Théo Angelopoulos  
Théo Angelopoulos,  
Dimitris Nollas  
y Tonino Guerra

**Fotografía**  
**Edición**

Giorgos Arvanitis  
Takis Yanopoulos  
Helena Karaindrou

**Música**  
**Dirección de arte**  
**Producción**

Mikes Karapiperis  
Centro de Cine Griego  
Théo Angelopoulos  
Marin Karmitz Productions  
ICC  
ERT-1  
RAI  
RAITRE

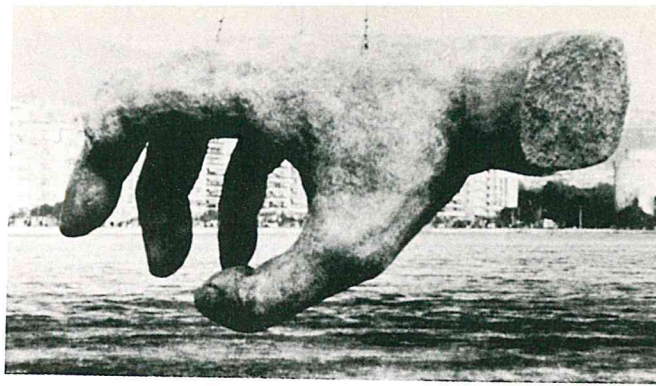
**Intérpretes**

Grecia-Francia-Italia  
1986

Marcello Mastroianni Spyros  
Nadia Mourouzi la muchacha  
Serge Reggiani el hombre  
enfermo

**Duración**

Jenny Roussea Anna  
Dinos Iliopoulos amigo de Spyros  
142 minutos



***Paisaje en la niebla  
(Topio stin Omichli)***

<b>Dirección</b>	Théo Angelopoulos	
<b>Guión</b>	Théo Angelopoulos Tonino Guerra y Thanassia Valtinos	
<b>Fotografía</b>	Giorgos Arvanitis	
<b>Edición</b>	Yanis Tsitsópoulos	
<b>Música</b>	Helena Karaindrou	
<b>Dirección de arte</b>	Mikes Karapiperis	
<b>Producción</b>	Centro de Cine Griego-ET-1 Paradis Film RAIDUE Théo Angelopoulos Eric Heumann Stéphane Sorlat Emilios Konitsieotis Grecia-Italia, 1988	
<b>Intérpretes</b>	Michelis Zeke	Alexandros
	Tania Palaoulogou	Voula
	Stratos Tzortzoglou	Orestes
	Vassilis Koloros	chofer
	Yarassimos Skiadaresis	soldado
	Iannis Firios	comediante
	Dimitris Kaberidis	tío de los niños
<b>Duración</b>	127 minutos	

**Sinopsis**

Dos hermanos, Voula de trece años y Alexandros de seis, son engañados por su madre, que les ha hecho creer que su padre está en Alemania. Viajan a buscarlo y en el transcurso del viaje los niños conocen a Orestes, miembro de una compañía de actores, y sufren la presión de la policía. Voula es violada y conoce por primera vez la desilusión, al descubrir la homosexualidad de Orestes, de quien se había enamorado.

THÉO ANGELOPOULOS

**Participaciones y premios**

Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia, 1988;  
León de Plata.

*El paso suspendido de la cigüeña  
(To meteoro vima tou pelargou)*

<p><b>Sinopsis</b></p> <p>Alejandro, un reportero, es enviado a una misión a la frontera griega. En un pequeño pueblo fronterizo, cree reconocer a un político griego misteriosamente desaparecido años atrás. El reportero pone en contacto al político con una mujer a quien conoció muy bien en el pasado.</p>	<b>Dirección</b>	Théo Angelopoulos	
	<b>Guión</b>	Théo Angelopoulos Tonino Guerra y Petros Markaris	
	<b>Fotografía</b>	Giorgos Arvanitis y Andreas Sinanos	
	<b>Edición</b>	Giannis Tsitsopoulos	
	<b>Música</b>	Helena Karaindrou	
	<b>Dirección de arte</b>	Mikes Karapiperis	
	<b>Producción</b>	Centro de Cine Griego Vega Film Erre Produzioni Grecia-Francia-Suiza-Italia 1991	
	<b>Intérpretes</b>	Marcello Mastroianni Jeanne Moreau	el político la mujer del político el reportero
	<b>Duración</b>	Gregory Karr 140 minutos	



## *La mirada de Ulises* (*To vlemma tou Odyssea*)

<b>Dirección</b>	Théo Angelopoulos	
<b>Guión</b>	Théo Angelopoulos Tonino Guerra Petros Markaris y Giorgio Silvagni	
<b>Fotografía</b>	Giorgos Arvanitis	
<b>Edición</b>	Yannis Tsitsopoulos	
<b>Música</b>	Helena Karaindrou	
<b>Dirección de arte</b>	Yorgos Patsas y Mile Nicolic	
<b>Producción</b>	Paradis Films La Generale D'Images La Sept Cinema Giorgio Silvagni Basic Cinematográfica Instituto Luce Théo Angelopoulos Centro de Cine Griego Mega Channel Canal + Francia-Grecia-Italia, 1995	
<b>Intérpretes</b>	Harvey Keitel	A
	Maya Morgenstern	Naomi Levy y las "esposas"
	Erland Josephson	Ivo Levy
	Thanassis Vengos	conductor de taxi
	Yorgos	
	Michalokopoulos	Nikos
	Dora Volonaki	anciana
<b>Duración</b>	177 minutos	

### Premios

Festival Internacional de Cannes, Francia, 1995; Premio Especial del Jurado.

### Sinopsis

En 1905 los hermanos Miltos y Yanakios Manakia filmaron tres películas y son considerados pioneros del cine, junto con los hermanos Lumière. En la actualidad, un director de cine decide dejar de filmar para ir en busca del material filmado por los famosos hermanos.

THÉO ANGELOPOULOS







---

PANORAMA DEL  
CINE CHINO



Desde los años setenta, cuando surgió el Nuevo Cine Alemán, no se había gestado otro movimiento cinematográfico tan importante como la aparición sorpresiva y refrescante de una buena cantidad de filmes valiosos, intensos e inspirados, procedentes de China. Por mucho tiempo esta cinematografía había permanecido aislada del resto del mundo, produciendo un cine oficial que obedecía los mandatos de la dictadura comunista y entretenía "ideológicamente" al público local, pero esa situación cambió radicalmente con la llegada de un grupo de cineastas egresados en 1982 de la Escuela de Cine de Beijing, cuyas obras manifestaron una mirada inconforme, crítica y reflexiva hacia el pasado, sin dejar de lado una visión meditativa del presente.

La llamada quinta generación de este grupo desarrolló un cine personal, con un lenguaje propio alejado de modas o referencias, mostrando un interés especial por la forma para enriquecer el contenido. En ella sobresalen tres directores: Chen Kaige, Tian Zhuangzhuang y Zhang Yimou. De estilos diversos, los emparenta el aliento épico con que narran periodos históricos que convulsionaron a su país, en especial la terrible Revolución Cultural, que creó un clima de desconfianza, traición y muerte, como lo denuncian *El papalote azul* (1993), de Zhuangzhuang, *Adiós a mi concubina* (1993), de Kaige, y *¡Vivir!* (1994), de Yimou.

Apoyados por los Estudios Xi'an, ubicados en

Taiwán, lograron una independencia artística que no ha complacido a las autoridades. Los tres realizadores han enfrentado una lucha constante contra la censura. Varias de sus películas están prohibidas en China y el gobierno sólo ha permitido su exhibición foránea protestando por los premios que han recibido en algunos festivales. Kaige, actualmente exiliado en los Estados Unidos, obtuvo el primer triunfo notable de su generación en 1984 con el filme *Tierra amarilla*, fotografiado por Yimou, pero fue éste último quien, a partir de su debut con la cinta *Sorgo rojo* logró mayor fama y una rápida internacionalización, convirtiéndose en estrella a la hermosa actriz Gong Li.

Actriz y director han colaborado en cinco películas más, enfatizando el punto de vista femenino dentro de una sociedad patriarcal, opresiva y explotadora. La mujer dominada pelea por su dignidad, por amor o por justicia en *Sorgo rojo*, *Ju Dou* (1989), *La linterna roja* (1991), *Qiu Ju* (1992) y *¡Vivir!* (1994). Poseedor de un estilo visual barroco, Yimou es un excelente narrador que usa el color, la luz y la escenografía para crear atmósferas expresivas que enfatizan el desarrollo de la trama, así, el color rojo será un símbolo recurrente que puede significar violencia, pasión o poder.

Antes del arribo de esta quinta generación, solamente se hablaba de un realizador destacado dentro del cine chino, Hou Hsiao-hsien, uno de los valores de la industria cinematográfica de Taiwán, que inició su carrera en 1981. En contraposición al ritmo vigoroso de los films de Kaige y Yimou, las películas de Hsiao-hsien son serenas, contemplativas y pausadas. Niños, jóvenes y ancianos son los testigos de crónicas familiares que examinan la pérdida de los valores tradicionales y la mezcla cultural que ha afectado a la identidad taiwanesa, un pueblo invadido a lo largo de su historia por holandeses, españoles y japoneses. Hacedor de un cine humanista, en su trabajo se distinguen *Un tiempo para vivir, un tiempo para morir* (1985), *La ciu-*

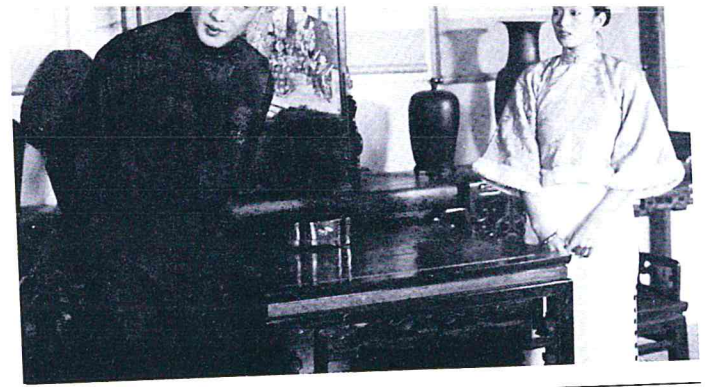
*dad de la tristeza* (1989) y *El maestro de las marionetas* (1993).

En los noventa siguieron brotando nuevos talentos y nuevas visiones en el cine chino. La sexta generación emprendió un camino más independiente, alejado de los canales usuales de financiamiento y distribución. Su cine es urbano, actual, reflejo del vacío existencial de los jóvenes, que buscan espacios para expresarse como los rockeros inconformes de *Hijos de Beijing* (1993), de Zhang Yuan, o el pintor amargado de *Los días* (1993), de Wang Xiaoshuai.

Otros cineastas menos radicales, pero igualmente interesantes, han explorado el choque intercultural y la sexualidad, como el taiwanés Ang Lee (*Un banquete de bodas*, 1992), o continúan observando los cambios sociales en comedias costumbristas y retratos femeninos conmovedores. Tales son los casos de He Ping en *Pólvora roja, pólvora verde* (1994), y de Zhou Xiaowen en *Ermo* (1994). Al parecer, el Nuevo Cine Chino será uno de los movimientos más perdurables y fascinantes de la historia del cine.

*Juan Carlos Vargas*

*La linterna roja  
(Dahong Denglong  
Gaogao Gua)*



**Sinopsis**

China, 1920. La hermosa y educada Songlian ha perdido a su padre y las relaciones con su madrastra son insoportables. Acepta entonces una oferta de matrimonio y se casa con un rico y viejo maestro del clan Chen, convirtiéndose en su cuarta esposa. Como las demás esposas, Songlian vive aislada en la enorme mansión y debe esperar que el esposo decida con cuál pasar la noche. Hay sórdidas relaciones de rivalidad entre las mujeres para mantener la posición de favorita. Cuando una de las otras intriga contra ella, Songlian finge estar embarazada para ganarse los favores de Chen y el poder doméstico.

**Dirección  
Guión**

Zhang Yimou  
Ni Zhen  
sobre novela de Su Tong

**Fotografía**

Zhao Fei y Yang Lun

**Edición**

Du Yuan

**Sonido**

Li Lanhua

**Música**

Zhao Jiping

**Dirección de arte**

Cao Jiuping  
y Dong Huamiao

**Producción**

Chiu Fu-Sheng  
Hou Hsiao-Hsien  
Zhang Wenzhe  
China-Hong Kong  
1991

**Intérpretes**

Gong Li	Songlian
Ma Jingwu	el maestro
He Caifei	Meishan
Cao Cuifeng	Zhuoyun
Jim Shuyuan	Yuru
Kong Lin	Yan'er
Ding Weimin	madre Song
Cui Zhihgang	doctor Gao
Chu Xiao	Feipu
Cao Zhengyin	viejo sirviente
Zhao Qi	Chen Baishum

**Duración**

125 minutos

**Participaciones y premios**

Festival Internacional de Cine de Venecia, Italia, 1991; León de Plata, premio de la Fipresci y premio Elvira Notari (otorgado por un jurado femenino). Festival Internacional de Cine de Valladolid, España, 1991; Espiga a la Mejor Fotografía.

*El maestro  
de las marionetas  
(Hsimeng Rensheng)*

CINE CHINO

Dirección	Hou Hsiao-hsien
Guión	Wu Nien-jen y Chu Tien-wen
Fotografía	Lee Pin-bing
Edición	Liao Ching-sun
Sonido	Du Du-jih y Meng Chi-liang
Música	Chen Ming-chang
Dirección de arte	Chang Hung y Lu Ming-jin
Producción	Era International Ltd. City Films Ltd. Chiu Fu Sheng
Intérpretes	China-Taiwán, 1993 Li Tien-lu Lin Chung Cheng Kuei-chung Cho Ku-wei Hung Liu
Duración	142 minutos

**Sinopsis**

*El maestro de las marionetas* está basada en las memorias de Li Tien-lu, figura de importancia nacional en Taiwán y el más famoso maestro de marionetas. A través de la vida de este personaje, el film recorre la historia de Taiwán desde 1909 (nacimiento de Li Tien-lu) a 1945, fecha que marca el final de 50 años de ocupación japonesa.

**Participaciones y premios**

Festival de Festivales, Toronto, Canadá, 1993.  
Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia, 1993;  
Premio Especial del Jurado.



*Pólvora roja,  
pólvora verde  
(Paoda Shuangdeng)*



**Sinopsis**

La familia Cai, famosa en el Norte de China por sus fuegos artificiales, ha heredado la empresa a la joven Chun Zhi, que viste y actúa como un hombre y dirige la fábrica con dureza. En el Año Nuevo Chino llega un artista ambulante encargado de las tradicionales pinturas de dioses. Chun Zhi se enamora del pintor y él de ella. Sin embargo, la gente a su alrededor siente que su posición peligra, se opone al idilio, y le impone respetar una práctica tradicional: ella no es libre de escoger marido, debe casarse con el ganador de una competencia de petardos.

**Dirección  
Guión**

He Ping  
Da Ying  
basado en la novela de Feng Jikai

**Fotografía  
Edición**

Yang Lun  
Yuan Hong  
Gu Changning y Zhang Wen

**Sonido  
Música**

Zhao Jiping

**Dirección de arte  
Producción**

Qian Yungxiu  
Xian Film Studio  
Yung Naiming  
China, 1993

**Intérpretes**

Ning Jing  
Wu Gang  
Zhao Xiaorui  
Gao Yang  
116 minutos

Chun Zhi  
Niu Bao, el pintor  
Man Dihong  
el viejo criado

**Duración**

**Participaciones y premios**

Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España, 1994; Concha de Plata a la Mejor Actriz: Ning Jing, y Mención Especial del Jurado.

## El pueblo hibisco

CINE CHINO

<b>Dirección</b>	Xie Jin
<b>Guión</b>	Xie Jin y Ah Cheng
<b>Fotografía</b>	Lu Junfu
<b>Música</b>	Ge Yan
<b>Producción</b>	Shangai Film Studio 1986
<b>Intérpretes</b>	Jiang Wen Zheng Zaishi Yu Songzi Shu Shibin Zhang Guange
<b>Duración</b>	134 minutos

### Sinopsis

En 1964, durante el Movimiento de Educación Socialista, Li Guigui es señalado como "nuevo campesino rico", por lo que le expropián su casa. Las consecuencias son funestas para su familia, que vivía de la venta de alimentos de arroz. Wang Qiushe, un holgazán oportunista, aprovecha de la situación al convertirse en secretario de la célula del partido comunista. La película advierte sobre los atropellos de la ultraizquierda que convirtió el terror en una tradición política.

### Participaciones y premios

Festival de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1987.

*¡Vivir!*  
(*Huozhe*)



**Sinopsis**

La historia comienza en un pequeño pueblo del norte de China en los años cuarenta, durante la invasión japonesa. El acaudalado Fugui, apostador empedernido, es abandonado por su esposa Jiazhen y sus hijos cuando pierde en el juego la casa familiar. Al regresar su familia a su lado, Fugui comienza una nueva vida, llevando de pueblo en pueblo un teatro de sombras junto con su amigo Chunsheng. Ambos participan en la guerra civil entre comunistas y nacionalistas hasta el triunfo final del comunismo. En un ambiente de optimismo, todos inician la reconstrucción del país. Fugui y Jiazhen, atraviesan la historia de China de este siglo, hasta llegar a los años setenta.

**Dirección  
Guión**

Zhang Yimou  
Yu Hua, Lu Wei  
sobre novela  
de Yu Hua

**Fotografía**

Lu Yue

**Edición**

Du Yuan

**Sonido**

Tao Jing

**Música**

Zhao Jiping

**Dirección de arte**

Cao Jiuping

**Producción**

Era International  
Shanghai Film Studios  
Chiu Fusheng  
China, 1994

**Intérpretes**

Ge You  
Gong Li  
Niu Ben  
Guo Tao  
Jiang Wu  
Ni Dabong  
Liu Tianchi  
Deng Fei

Fugui  
Jiazhen  
Town Chief  
Chunsheng  
Erxi  
Long'er  
Fengxia adulto  
Youqing

**Duración**

125 minutos

**Participaciones y premios**

Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia, 1994;  
Mejor Actor: Ge You y Premio Especial del Jurado.



---

C I N E M U D O  
LATINOAMERICANO



Lo que hace casi cien años llegó a nuestros países como una curiosidad científica, se transformaría en la más amplia forma de entretenimiento y de promoción del conocimiento. Por ello, resulta trágico saber que la enorme mayoría de estos trabajos se han desvanecido en el irremediable olvido, han desaparecido físicamente y de ellos sólo queda alguna vaga referencia en periódicos de la época.

De ahí la importancia de concentrar en una serie de programas lo salvado de esa voraz marea de destrucción por el trabajo de los archivos fílmicos, que han buscado por todas partes y han contagiado con su entusiasmo a los poseedores de viejos rollos de película, para que los valoren como inapreciables ventanas al pasado.

De Colombia, gracias a los trabajos de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, podemos ver hoy gran parte de *Garras de oro* (1926) largometraje que llegó a causar conflictos diplomáticos en su tiempo y después se dio por desaparecido. A mediados de los años ochenta aparecieron cuatro rollos. Este año se localizó uno más, que se está restaurando, con lo que este tesoro fílmico latinoamericano está cada vez más cerca de ser apreciado en su totalidad.

Una muy agradable sorpresa para los conocedores es presentar la primera película nacional de Costa Rica, *El retorno* (1930), restaurada y protegida por el Archivo de la Imagen del Centro Costarricense de Pro-

ducción Cinematográfica, con el apoyo de la UNESCO y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM. También de Costa Rica tenemos el *Noticiero Cinematográfico* de Walter Bolandi, y con él una muestra de otro uso importante del cine desde sus principios: la promoción de servicios y productos.

De Cuba, podemos disfrutar *La Virgen de la Caridad* (1930), meticulosamente restaurada por la Cinemateca de Cuba. Única cinta silente de esta nación que ha podido ser recuperada en su totalidad, es representativa de la obra de su director, Ramón Peón, el más prolífico de los realizadores cubanos de la época muda y uno de los pocos que lograron seguir activos al llegar con el sonido, el cine industrial.

De México podemos ver, gracias a los trabajos de los Archivos Nacionales del Cine de Francia, una de las primeras "vistas" filmadas en el suelo mexicano por Gabriel Veyre, enviado por los hermanos Lumière: *Carga de rurales*, incluida en una de las primeras funciones de cine proyectadas en La Habana.

También del acervo de la Filmoteca de la UNAM, presentamos un fragmento de *Entrevista de los presidentes Diaz-Taft* (1909), documental que filmaran dos pioneros del cine mexicano, los hermanos Alva, con motivo de la primera entrevista personal de los presidentes de México y de los Estados Unidos de América. El documental fue el género más desarrollado en México durante el periodo mudo, sobre todo a partir de 1910: con el estallido de la revolución, casi todos los cineastas se volcaron a registrar esa lucha, que duró más de diez años.

Finalmente, y como muestra de la apabullante influencia de la cinematografía estadounidense en nuestros cines desde los años veinte, podrá verse *El puño de hierro* (1927), cinta de aventuras restaurada por la Filmoteca de la UNAM.

De Perú presentamos *Yo perdí mi corazón en Lima*

(1933), de Alberto Santana, cineasta fundamental en la historia del cine peruano, eje del más serio intento por instalar una industria filmica nacional al final de la era silente y autor de la primera película sonorizada en Perú.

Sólo me resta agradecer a Horst Deinwallner y a Marcela Margáin, del Instituto Goethe de la ciudad de México, y a los directivos y colaboradores de archivos fílmicos, sin cuyo valioso aporte no se hubiera podido organizar esta muestra: Norma Rivera, Filmoteca de Lima; Iván Trujillo y Francisco Gaytán, Filmoteca de la UNAM; Reynaldo González; Cinemateca de Cuba; Rogelio Chacón y William Miranda, Centro Costarricense de Producción Cinematográfica; Jorge Nieto, Diego Roja y Myriam Rosalba, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. A todos ellos mi más sincero reconocimiento por su esforzada entrega en esta lucha contra el olvido.

*Resumen de la presentación de Francisco Ohem*





## *Carga de rurales*

**Dirección** Gabriel Veyre  
**Formato** 35 mm  
**Producción** Hermanos Lumière  
Francia-México, 1896  
**Restauración** Archivos de Film  
Centro Nacional  
de la Cinematografía  
**Duración** 50 segundos

### **Sinopsis**

Desfile de la policía rural mexicana, una de las primeras *vistas* fotografiadas en México.

## *Entrevista de los presidentes Díaz-Taft*

**Dirección** Hermanos Alva  
**Formato** 35 mm  
México, 1909  
**Restauración** Filmoteca de la UNAM  
**Duración** 4 minutos

### **Sinopsis**

Reportaje del primer encuentro personal de los presidentes de México y Estados Unidos de América.



## *Garras de oro*

<b>Dirección</b>	P. P. Jambrina
<b>Fotografía</b>	Arnaldo Ricotti
<b>Producción</b>	Cali Films Colombia, 1926
<b>Restauración</b>	Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con aportación del Museo de Arte Moderno de Nueva York
<b>Duración</b>	30 minutos

### **Sinopsis**

La narración de este documental transcurre en 1914, año de inauguración del canal de Panamá, en torno a las peripecias y emociones de un norteamericano, partidario de la causa colombiana en la disputa por la separación del territorio panameño de Colombia. Se impidió su exhibición en toda América por considerársela injuriosa para los Estados Unidos.

## *El húsar de la muerte*

<b>Dirección</b>	Pedro Sienna
<b>Guión</b>	Hugo Silva y Pedro Sienna
<b>Fotografía</b>	Gustavo Bussenius
<b>Producción</b>	Andes Films Alfredo Wolnitsky Chile, 1925
<b>Intérpretes</b>	Pedro Sienna Clara Werther Guillermo Barrientos Dolores Anziani Hugo Silva Piet Van Ravenstein Luis Baeza Octavio Soto Federico Gienza Emilia Sierra Ángel Díaz Víctor Véjar
<b>Duración</b>	80 minutos

### **Sinopsis**

Después del desastre de Rancagua, en 1814, el patriota chileno Manuel Rodríguez pelea por la independencia de Chile contra los realistas dirigidos por San Bruno, al servicio de los opresores españoles. Va a Mendoza a trazar planos con el general San Martín y a su regreso organiza una acción guerrillera. Después de diversas peripecias heroicas, Rodríguez es asesinado en una emboscada. Sus amigos lo entierran jurando venganza.



## *Noticiero cinematográfico de Walter Bolandi*

<b>Dirección</b>	Walter Bolandi
<b>Guión</b>	Walter Bolandi
<b>Fotografía</b>	Walter Bolandi
<b>Formato</b>	35 mm
	Costa Rica, 1934-1935
<b>Restauración</b>	Archivo de la Imagen del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica
<b>Duración</b>	11 minutos

### **Sinopsis**

Documental con imágenes de la vida social de Costa Rica.

## *El pequeño héroe del Arroyo de Oro*

<b>Dirección</b>	Carlos Alonso
<b>Guión</b>	Carlos Alonso basado en crónica periodística de José Flores Sánchez
<b>Fotografía</b>	Emilio y Humberto Peruzzi
<b>Formato</b>	35 mm
<b>Producción</b>	Carlos Alonso Uruguay, 1929
<b>Intérpretes</b>	Ariel Severino Celina Sánchez Juan José Severino Vicente Rivero Alberto Candéau Hilda Quinteros
<b>Duración</b>	60 minutos

### **Sinopsis**

Un viejo campesino enloquece y ataca a su hija. El niño Dionisio Díaz, hijo de ella, trata de protegerla y recibe un golpe en el pecho. La madre agoniza mientras el viejo es llevado afuera por un vecino. Dionisio huye con su hermanita bebé. El vecino, también atacado, muere en brazos del niño. El asesino consigue escapar. Dionisio carga a la bebé hasta una población distante, donde cuenta su historia y es enviado por el médico a un hospital, pero muere antes de llegar. La historia se basa en un hecho real. La película se exhibió con fines didácticos en las escuelas públicas uruguayas.



## *El puño de hierro*

Dirección	Gabriel García Moreno
Guión	Gabriel García Moreno
Fotografía	Manuel Carrillo y Juan de Vasallo
Producción	Centro Cultural Cinematográfico SA México, 1927
Restauración Intérpretes	Filmoteca UNAM Carlos Villatoro Guadalupe Bonilla Manuel de los Ríos Ignacio Ojeda Guillermo Pacheco
Duración	77 minutos

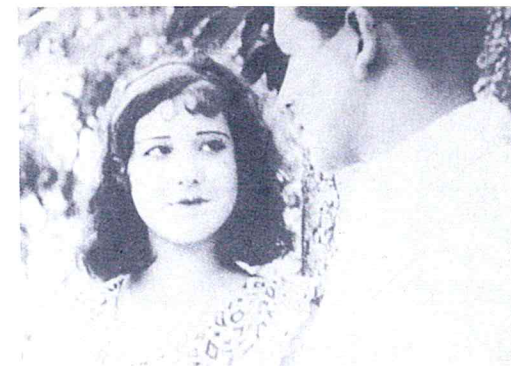
### Sinopsis

El doctor Ortiz habla del daño que provoca el consumo de drogas frente a la gente reunida en la plaza de un pueblo. Por otro lado, actúa una banda de asaltantes encabezados por *El Murciélagu*, que después descubre su verdadera identidad. Carlos, adicto a las drogas, le dice al *Murciélagu* que lo sabe jefe de los enmascarados y lo invita a sumarse al narcotráfico. Van juntos al fumadero. Laura, novia de Carlos, atiende a los clientes, entre ellos *El Buitre* y *El Tieso*, jefe mafioso, y Perico y Juanito, muchachos lectores de novelas policiacas "tipo americanas". Preocupada por la adicción de Carlos, Laura consulta al doctor Ortiz, que le recomienda ir adonde Carlos se droga para que se avergüence y decida recuperarse. Al encontrar a su novio besándose con un burro, Laura, furiosa, pide al médico que la acompañe. Cuando llegan se arma una pelea y Ortiz escapa. Los dos aprendices de detectives, Perico y Juanito, descubren que el doctor Ortiz y *El Tieso* son la misma persona.

Gabriel García Moreno filmó en Orizaba, Veracruz, con un grupo de amigos entusiastas, además de esta cinta, otras dos películas mudas: *El buitre* (1925) y *El tren fantasma* (1927).

## *El retorno*

<b>Dirección</b>	A. F. Bertoni
<b>Guión</b>	Gonzalo Chacón Trejos
<b>Fotografía</b>	Walter Bolandi
<b>Formato</b>	35 mm
<b>Producción</b>	Mario Urbini Costa Rica, 1930
<b>Restauración</b>	Archivo de la Imagen del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica
<b>Intérpretes</b>	Fernando Montealegre Eugenio del Barco Rodrigo Tinoco Martha de Quiroz Victoria de Van Huffel Abelardo Castro
<b>Duración</b>	76 minutos



### **Sinopsis**

Don Fernando, propietario agrícola en Orosí, decide pagarle la carrera universitaria a su sobrino Rodrigo, que ha crecido como su hijo, quiere ser abogado y le dice que ama a su hija Eugenia. Antes de irse a estudiar a la capital, Rodrigo promete a Eugenia casarse con ella cuando vuelva. En San José, su amigo Cupido Delgado lo lleva a conocer a la artista internacional Dorita Vanalesko, de la que queda enamorado y por la que abandona sus estudios. Mientras don Fernando se entera de sus andanzas, Rodrigo, desesperado porque Dorita se va, roba su retrato; el mayordomo del hotel lo ve y aprovecha para robarle también las joyas. Rodrigo y Cupido son encarcelados. Don Fernando decide repudiar a su sobrino, pero se comprueba la inocencia de los muchachos y Rodrigo regresa a su hogar, donde es perdonado.

Presentaron esta cinta, como la primera película nacional, el productor Mario Urbini y el director A. F. Bertoni, italianos de origen y orgullosos de su nueva patria.



## El último malón

Dirección	Alcides Greca
Guión	Alcides Greca
Formato	16 mm
Producción	Greca Film Sociedad Cinematográfica Rosariana
Intérpretes	Argentina, 1917 Actores no profesionales
Duración	65 minutos

## Sinopsis

Drama de carácter histórico, social y antropológico. Durante las fiestas del patrono San Francisco Javier, los mocovíes bailan entre humeantes churrasqueadas de carne de yegua, su manjar preferido. La única india que no baila es Rosa Paiquí, concubina del corrupto cacique Bernardo Salvador. Cuando su hermano bastardo, el rebelde Jesús Salvador, la invita a bailar, la policía interviene en favor de Bernardo y Rosa cae presa. Ella ama a Jesús y comparte sus ideas de rebelión contra los blancos, por la devolución de las tierras de los mocovíes.

*Malón*: expresión argentina para designar los ataques de los grupos de indios a los poblados blancos. El último ocurrió en San Javier, provincia de Santa Fe, en abril de 1904, cuando un grupo de mocovíes — descendientes de la tribu de los tobas, resto miserable de las numerosas tribus guaraníes y tupí-guaraníes— atacó por sorpresa la ciudad y la mantuvo aterrorizada por algunos días, hasta ser vencido por las armas.

El director Alcides Greca (1889-1956), conocido abogado, escritor, periodista, catedrático y político socialista, era también un bohemio que, a los veintiocho años, después de realizar algunos estudios cinematográficos, reconstruyó en cine un hecho histórico de su ciudad natal, empleando a más de mil quinientos figurantes, gente del poblado de San Javier e indios de la tribu mocoví, entre ellos el jefe que había liderado el histórico malón.



## La Virgen de la Caridad

Dirección	Ramón Peón
Guión	Enrique Agüero Hidalgo
Fotografía	Ricardo Delgado
Producción	Arturo <i>Mussie</i> del Barrio B.P.P. Pictures Cuba, 1930
Restauración	Cinemateca de Cuba- ICAIC
Intérpretes	Miguel Santos Diana Marde Matilde Maun Francisco Muñoz Guillermo de la Torre
Duración	72 minutos

### Sinopsis

Yeyo vive en la finca Birijita con su abuela Ritica Betancourt, triste por el recuerdo del hijo héroe, muerto en la guerra de la Independencia. Para alegrarla, el nieto la lleva a una fiesta donde espera ver a Trina, su amor secreto. Ella llega con su padre don Pedro del Valle, cacique del pueblo, quien no acepta a Yeyo como posible yerno. Tiempo después, reaparece Guillermo Fernández, poderoso terrateniente y ganadero, ausente desde la guerra, pretende a Trina por interés y maquina

con Matías, enemigo de Yeyo, despojarlo de finca y amor. Cuando están a punto de lograrlo, Nicomedes, que ha dado refugio a Yeyo y a la abuela, se dispone a colgar un cuadro de la Virgen de la Caridad. La abuela indica a Yeyo que se hinque y pida ayuda a la Virgen. Cuando Nicomedes golpea la pared, la imagen se cae. En su interior están las escrituras que salvan la propiedad y la amada, antes de que la obliguen a casarse con Fernández.

Poco después de terminar esta película, el director Ramón Peón vino a México, trabajó en 1913 como asistente de *Santa*, la primera película mexicana sonora, y desarrolló una prolífica carrera en el cine industrial mexicano, con varios intervalos en que volvió a filmar en Cuba. Su filmografía contiene más de cincuenta títulos.

## *Yo perdí mi corazón en Lima*

Dirección	Alberto Santana
Guión	Alberto Santana
Fotografía	Manuel Trullen
Formato	35 mm
Producción	Patria Films Perú, 1933
Restauración	Filmoteca de Lima
Intérpretes	María de Villanueva Angélica Miró Posada Enrique Besada Rosa Elvira Figueroa Sara Llop
Duración	47 minutos



CINE MUDO  
LATINOAMERICANO

### Sinopsis

Carmen llega en avión a Lima y se hospeda en el barrio elegante de Miraflores, en casa de sus primas, a quienes confía que espera encontrar el amor. Lo encuentra un momento después, cuando se asoman al balcón y son vistas por dos jóvenes que se proponen enamorarlas. El amor que surge entre Carmen y Óscar es fuerte, pero él tiene que partir a la guerra, por un conflicto fronterizo con Colombia. Al despedirse, Carmen promete que si él muere se hará monja. Óscar cae en la lucha y ella cumple su palabra. La película contiene imágenes documentales de desfiles encabezados por el presidente Luis M. Sánchez Cerro, asesinado poco después.

Carlos Santana, chileno de origen, fue quién más hizo por fundar una industria filmica peruana. Dirigió, entre 1929 y 1934, siete películas silentes, y *Resaca* (1934), primera película peruana sonorizada con discos.







---

**ACTIVIDADES**  
ESPECIALES

## En busca de Salvador Toscano: la ilusión de la imagen

**Cinematógrafo**  
Toscano y Barreiro.  
En combinación con Victor Weiskopf S. de C.  
Esquina San Francisco y Coliseo Nuevo

**Exhibiciones todos los días**  
de 11 a. m. á 1 p. m. y de 4 p. m. á 11 y media p. m.

Continuas novedades. Distas de actualidad Escenas cómicas y dramáticas. El espectáculo favorito de la culta sociedad.

Magnificas Funciones para el  
**Miércoles 28**  
de Marzo de 1906.

**Programa**  
**Fumador Demasiado Pequeño,**  
muy chistosa  
Ruinas de Mitla, Estado de Oaxaca  
**PERRO Y GATO,**  
escena de la intima vida de estos animales  
en el Cerro Matterhorn Suiza  
**Baño del Carbonero,**  
vista muy cómica  
Vista de Colón, Panamá, desde el faro  
**El Pescador Irrascible**  
Cruceiro Americano Missouri  
por única vez la hermosa vista nortueciana  
de gran duración

**Una Excursión por Italia.**  
En la bahía de Genova. Un paseo en Góndola por Venecia. El Velan Vesubio. Bajada en el Tren Funicular Roma Moderna. Roma antigua.

**Entrada general, 25 centavos.**

Todos los días se cambiará programa.  
NOTAS.—La Empresa no respone por las intermitencias de la luz. Este programa es susceptible de variación en caso de fuerza mayor.

Próximamente **Las Fiestas Presidenciales en Yucatan**

Miércoles 20 de marzo, 12:00 hs., edificio de Rectoría de la Universidad de Guadalajara, Av. Juárez 976, Paraninfo Enrique Díaz de León: Inauguración de la exposición *Cien años de cine mexicano*, con la presencia de Víctor Manuel González Romero, rector general de la Universidad de Guadalajara, Rafael Tovar, presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, José María Muriá, director del Colegio de Jalisco, Alejandra Moreno Toscano, presidenta de la Fundación Toscano, y Jorge Alberto Lozoya, director general del Instituto Mexicano de Cinematografía.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 29 de marzo.

## Salvador Toscano: pionero del cine nacional

**E**l ingeniero Salvador Toscano nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán El Grande (hoy Ciudad Guzmán), Jalisco, y emigró a la ciudad de México, donde se graduó de ingeniero topógrafo e hidrógrafo en 1897. Se inició en el negocio de la exhibición ese mismo año, abriendo la sala Cinematógrafo Lumière, en la calle de Plateros; según otras versiones, Salvador Toscano habría inaugurado aún antes, a mediados de 1896, “la primera sala de exhibición pública”.

Hacia 1898, Toscano abrió otra sala de exhibición en el Teatro Nacional, y en agosto se desplazó a Celaya, donde exhibió “vistas” de carácter marcadamente nacionalista: *Pelea de gallos*, *Charros mexicanos lazando un potro*, *Corrida de toros por Guerrita*, entre otras. El exhibidor se convirtió en productor y director con *Escenas de la Alameda* —una de las primeras “vistas” que se le atribuyen— y con la filmación en noviembre de una versión teatral del *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. El ingeniero Toscano pasó así a ser el primer cineasta mexicano que produjo una cinta de aspiraciones claramente narrativas, aun cuando se trata, en rigor, de una obra de teatro filmado.

Desde ese momento, inició un largo periodo de cineasta trashumante por la provincia mexicana, filmando y exhibiendo “vistas” de los pueblos y ciudades por los que pasaba: San Luis Potosí, Veracruz, Teziutlán, Córdoba, Orizaba, Puebla, Pachuca, Queré-

taro, León, Guadalajara, Zamora, Aguascalientes, Durango, Torreón y Chihuahua.

Próspero empresario por esa época, Toscano abrió otras salas en la capital del país y viajó a París para comprar nuevas cámaras y películas. Esta etapa itinerante culminó con un viaje por varias regiones de Yucatán, acompañando la visita del general Porfirio Díaz a la península, donde recopiló imágenes para uno de sus filmes más ambiciosos. Realizado en marzo de 1906, *Viaje a Yucatán* estaba integrado por doce "vistas" que reconstruían con minuciosidad y clara intención documental (quizá también propagandística) el largo viaje del presidente Díaz: su salida de la capital, el viaje a la península y sus diversos recorridos, hasta la despedida "apoteósica" con la que emprendía el regreso. En contraste, ya fuera por autocensura o por carencia de materiales, Toscano nunca registró la célebre huelga de Río Blanco, Veracruz, a pesar de haber estado cerca de la ciudad cuando ocurrieron los sangrientos sucesos. En descargo del pionero, hay que decir que los demás camarógrafos y empresarios fílmicos de la época tampoco acudieron. Igual que sus colegas, Toscano filma sobre todo imágenes del "orden y progreso" porfirianos o catástrofes que equivalían a la "nota roja" de la época.

Tras esa etapa, en la que parece haberse dedicado casi exclusivamente a la exhibición en varios estados de la república (en especial en Zacatecas), Toscano filmó y difundió, entre 1910 y 1921, una gran cantidad de cintas, suyas y de otros, que registran diversos acontecimientos de la turbulenta historia de México: las suntuosas Fiestas del Centenario, las giras de Francisco I. Madero y la Decena Trágica, la invasión estadounidense a Veracruz, la toma de Columbus por los villistas, etc. También se ocupó en compilar dos importantes documentales con imágenes de la lucha armada: *La Historia completa de la Revolución*, en dos versiones, 1915 y 1916. Ambas son antecedente de las conocidas *Me-*

*memorias de un mexicano*, montaje realizado en 1950 por la hija del cineasta, Carmen Toscano de Moreno Sánchez.

Aparte de sus propias realizaciones y de su labor como exhibidor, todo indica que Toscano compiló y conservó los filmes de sus colegas Enrique Rosas, Jesús H. Abitia, Felipe de Jesús Haro, los hermanos Alva, Enrique Echániz Brust, etc. Estos trabajos permitieron tanto la fundación del archivo que lleva su nombre, como los montajes de *Memorias de un mexicano* y de *Ronda revolucionaria* (1976), escasamente exhibido.

Fallecido en la ciudad de México el 10 de abril de 1947, Salvador Toscano es sin duda uno de los cronistas fílmicos nacionales más representativos del periodo que va de 1898 a 1921. En 1983, la Cineteca Nacional adjudicó su nombre a la Medalla al Mérito Cinematográfico, otorgada anualmente a los personajes que han hecho la historia del cine nacional: los hermanos Rodríguez, Juan Bustillo Oro, Roberto Gavaldón, Manuel Barbachano Ponce, Alejandro Galindo y Gunther Gerszo, entre otros.

*Resumen de un texto biográfico de  
Eduardo de la Vega Alfaro*



# Homenaje a Silvia Pinal

## Lunes 18 de marzo

**19:00 hs.** Función inaugural de la XI Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara: Homenaje a Silvia Pinal y proyección de *Viridiana*; director: Luis Buñuel.

## Martes 19 de marzo

Presentación del libro

*EL CINE DE Silvia Pinal*

Emilio García Riera

Universidad de Guadalajara

Patronato de la Muestra de Cine Mexicano A.C.

Instituto Mexicano de Cinematografía

Guadalajara, México, 1996

Presentadores

Raúl Padilla López

*Presidente del Patronato de la Muestra de Cine Mexicano*

Salvador Flores

*Director de Difusión del Instituto Mexicano de Cinematografía*

Ignacio López Tarso

*Actor*

Leonardo García Tsao

*Crítico de cine*

**19:00 hs.** Museo Regional de Guadalajara, INAH,  
Liceo 60.

El retrato de Silvia Pinal, obra de Diego Rivera, estará en exhibición en el Museo Regional hasta el 7 de abril.

**21:00 hs.**, Canal 4 de televisión transmite la entrevista en que Silvia Pinal dialoga con Emilio García Riera, Alberto Isaac y Carlos Monsiváis.



Nunca tuve la intención de escribir un guión de 'tesis', para demostrar por ejemplo que la caridad cristiana es inútil y ineficaz. En el fondo quise hacer una película de humor —sin duda corrosivo, pero espontáneo— donde expreso obsesiones de infancia eróticas y religiosas.

Georges Sadoul, "Entrevista con Luis Buñuel"  
en *Domaine Cinéma* n.2, París, 1961

Viridiana es ciertamente una obra libre, no sólo de ésas que se toman libertades y se buscan sus licencias, sino en las que su autor se libera no sometiéndose más que a su propio placer, el placer de satisfacer una necesidad interior. Inspiraciones y aspiraciones emanan como de una fuente, generosamente. *Viridiana* es otra Edad de Oro, la de los sueños de infancia que Buñuel reencuentra como en un poema.

Jean Sémoulé, "Satanisme et Santé de Buñuel"  
en *Etudes Cinematographiques*, n.22-23,  
París, primavera 1963



## Presentación de la obra

### *Historia documental del cine mexicano*

tomos 1-17

Emilio García Riera

Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Mexicano de Cinematografía, Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura, Guadalajara, México, 1993-1996

Con la participación de

Víctor Manuel González Romero

*Rector General de la Universidad de Guadalajara*

Rafael Tovar

*Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*

Jorge Alberto Lozoya

*Director General del Instituto Mexicano de Cinematografía*

Guillermo Schimdhuber de la Mora

*Secretario de Cultura del Estado de Jalisco*

Raúl Padilla López

*Presidente del Patronato de la Muestra de Cine Mexicano*

Diana Bracho

*Actriz*

Alexis Grivas

*Fotógrafo y crítico de cine*

Manuel Rodríguez Lapuente

*Historiador*

**Miércoles 20 de marzo, 14:00 hs., Museo Regional de Guadalajara, INAH, calle Liceo 60. Coctel.**



Al club de libros que han dejado con vida y saludables los medios de comunicación hoy en boga pertenecen los escritos por García Riera, en especial éste, que se ofrece renovado, pese a no ser de bolsillo, ni chismoso ni de poco peso. Se trata de una historia que ofrece la información en breve de las tres mil quinientas películas mexicanas que ha producido el cine doméstico de 1929 a 1976. De cada film recoge título y nombres de quienes asumieron la responsabilidad de su producción, dirección, argumento, fotografía, música, sonido e interpretación. Es admirable la sinopsis que hace de los argumentos y son valiosísimos los comentarios y las notas que cierran cada una de sus fichas. [...] pertenece a la especie documental; aporta material básico para hacer la crónica, para definir cada periodo y para ubicar el mundo fingido de más nota en nuestra centuria: la cinematografía mexicana. Emilio García Riera es muy consciente de las varias estaciones por las que ha de pasar una historia verídica, académica, respetable, de nuestro principal recreo en el siglo XX: el cine. Primero hay que entender lo que conviene y cabe seleccionar de la vida tumultuosa de los cineastas, con frecuencia metidos en deportes y dramas de alcoba. García Riera separa el grano del chisme. En segundo término, es necesario soplarse todas las películas de largo y corto metraje que ha producido la industria cinematográfica de México en el periodo escogido por el historiador. García Riera tiene la visión casi cabal de las tres mil quinientas películas del periodo 29-76. Sólo le faltó ver y analizar directamente algunos filmes por la avaricia de sus dueños o por haberse perdido o chamuscado. En tercer lugar, había que resumir en un solo cuerpo la documentación pertinente al tema en el periodo de estudio. Esta etapa de las historias, la más penosa del camino, se deja a grupos de investigadores novatos. García Riera, que ha recibido diversas ayudas de gambusinos y capturistas, lo ha hecho casi todo, tanto en la primera como en la segunda edición de esta obra monumental. [...] Si la primera versión ya fue tenida como obra de referencia, a esta segunda nadie le negará tal carácter. El presente y multivoluminoso libro está condenado a convertirse en obra de consulta. En muy poco tiempo lo encontraremos, en las salas de consulta de las bibliotecas, sucio y maltratado, víctima del manoseo de las muchas personas que acudirán a él del mismo modo que acuden a las pilas de agua bendita las beatas.

*Luis González y González*



*Por las pantallas  
de la ciudad de México.  
Periodistas mexicanos del cine mudo*  
Ángel Miquel

Universidad de Guadalajara, Coordinación de Medios  
Colección Ensayos  
Guadalajara, México, 1996

Ángel Miquel (Torreón, Coahuila, 1957) es, además de investigador cinematográfico, doctor en filosofía, poeta (*Escapar de milagro*, SEP-CREA, 1987; *Gato por liebre*, ECO, 1990; *Juegos familiares*, ed. del autor, 1993) y editor de incontables libros y revistas.

*Por las pantallas de la Ciudad de México. Periodistas mexicanos del cine mudo*, narra el desarrollo de la prensa cinematográfica que se dio en el periodo de exhibición del cine mudo en la ciudad de México (1896-1930). Al hacer la crónica de los hechos más relevantes de esa evolución, describe, por ejemplo, cuándo nacieron los diferentes tipos de escritos sobre cine, en qué publicaciones prosperaron, cuándo comenzó a hablarse del "séptimo arte", qué partes del espectáculo solían destacarse, de qué forma se impuso la terminología cinematográfica y cómo fueron recibidas las películas extranjeras en diferentes momentos. Al mismo tiempo, puesto que varios periodistas estuvieron comprometidos con la producción de películas o con el impulso al medio fílmico local, el autor saca a la luz algunos aspectos desconocidos del cine mudo mexicano.

La acuciosa investigación, en más de treinta publicaciones, de la época que culminó en este volumen, tuvo como primer fruto la antología de escritos sobre cine titulada *Los exaltados* y publicada en esta misma colección en 1992. Aunque pueden ser leídos de manera independiente, en realidad los dos libros se complementan y muestran en conjunto una parte fascinante del mundo capitalino de la cultura a principios de siglo.



Presentación del libro



un Siglo  
DE CINE

ÉDGAR SOBERÓN TORCHIA

Editorial Cinememoria, México, DF, 1995

Presentadores

Lilia Rossbach

*Editora*

Alberto Isaac

*Director de cine, caricaturista y pintor*

Emilio García Riera

*Historiador de cine*

Leonardo García Tsao

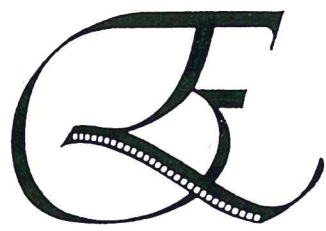
*Crítico de cine*

**Viernes 28 de marzo, 13:00 hs.**

Auditorio Lola Álvarez Bravo

Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

Juárez 975



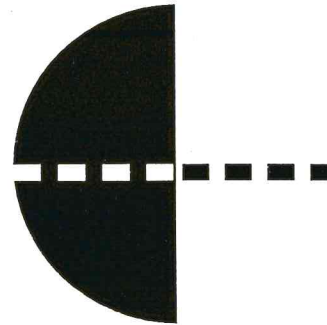
Esta publicación conmemorativa del centenario de la cinematografía ofrece una selección de las películas más representativas de la historia del cine hecha por Édgar Soberón Torchia, maestro en la Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba, acompañadas de ficha filmográfica y comentario correspondiente. La selección, necesariamente subjetiva, ha procurado tener en cuenta, además

del gusto personal del autor, la influencia de las obras escogidas en la evolución del arte cinematográfico y en la historia cultural de nuestro tiempo. El texto va prologado por tres ensayos de conocedores de la materia: Carlos Fuentes, Emilio García Riera y Carlos Monsiváis. La edición, diseñada y cuidada por Luis Almeida y Antonio Bolívar, se complementa con una serie de veinticinco videocintas de películas de la selección y fascículos coleccionables. Cada uno de ellos reproduce el texto con el mismo formato, diseño, fotografías y tamaño del libro, referido a las películas contenidas en la videocinta. Se publican con un ritmo de dos al mes.

Hasta la fecha se encuentran disponibles:

- *La llegada de un tren a la Ciotat* (Louis Lumière, 1895)
- *El viaje a la luna* (Georges Méliès, 1902)
- *El gran robo al tren* (Edwin S. Porter, 1903)
- *La muchacha confiada* (D. W. Griffith, 1912)
- *Georges Méliès, el mago del cine* (Patrick Montgomery y Luciano Martinego)
- *El piano* (Jane Campion, 1992).
- *La quimera del oro* (Charles Chaplin, 1926)
- *Una zeta y dos ceros* (Peter Greenaway, 1986)
- *El acorazado Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925)
- *Fresas silvestres* (Ingmar Bergman, 1957)
- *Metropolis* (Fritz Lang, 1927)
- *Más extraño que el paraíso* (Jim Jarmush, 1984)
- *El ángel azul* (Josef von Sternberg, 1930)
- *King Kong* (Marian O. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1923)

Durante la presentación se exhibirá el video *Un siglo de cine*, antología de escenas cinematográficas, obra de Rafael Castanedo, y las cápsulas en video sobre personajes célebres del cine realizadas para Canal 22 de televisión por ese mismo cineasta.



**CINE CIEN**  
MÉXICO 96

**CINE CIEN**  
**MÉXICO 96**

18 serigrafías  
visión de los cien años del cine  
de 18 artistas del diseño gráfico

- Marta León • Xavier Bermúdez • Carlos Gayou •
- Eduardo Téllez • Carlos Palleiro • Antonio Pérez •
- Concepción Robinson • Rogelio Rangel •
- Luis Almeida • Rafael López Castro • Patricia Hordóñez •
- Bernardo Recamier • Félix Beltrán • Germán Montalvo •
- Marta Covarrubias • Vicente Rojo • Vicente Rojo Cama •
- René Azcuí •

Instituto Mexicano de Cinematografía

Museo Regional de Guadalajara, INAH, Liceo 60. La exposición estará abierta desde el 20 de marzo hasta el 7 de abril de 1996.

## Siglas

---

CCC	Centro de Capacitación Cinematográfica
CUEC	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
CIEC	Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara (actualmente, Unidad de Documentación Audiovisual)
DEA	Drugs Efforcement Agency
DPC	Dirección de Producción de Cortometraje
ICAIC	Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas
IDHEC	Instituto de Altos Estudios Cinematográficos
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
INPUT	International Public Television
IMCINE	Instituto Mexicano de Cinematografía
ITESM	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey
ITESO	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
FIPRESCI	Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica
OCIC	Organización Católica de Cine y Audiovisual
SOGEM	Sociedad General de Escritores de México
UAM	Universidad Autónoma Metropolitana
UCLA	Universidad de California y Los Ángeles
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
UNESCO	United Nations for Education, Science and Culture Organisation
USC	Universidad del Sur de California



---

● **Información**

Unidad de Documentación Audiovisual  
Coordinación General de Medios - Universidad de Guadalajara  
Nelson Carro

● **Cuidado de la edición**

Cristina Martín

● **Diseño, tipografía**

RAYUELA, DISEÑO EDITORIAL

● **Impresión**

Doble Luna, Editores e Impresores, S.A. de C.V.



---

**PATROCINADORES**

Diana Bracho en  
*Serpientes y escaleras*



El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

Tequila Sauza

Maria Rojo en  
*La Colección de los Milagros*

El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**Hoteles Quinta Real**





Claudia Ramírez en  
*Sólo con tu pareja*

El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

Instituto de Cooperación Iberoamericana

Gabriela Roel en  
*En medio de la nada*



El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

**Secretaría de Turismo de Jalisco**

Muni Lubezki en  
*Ámbar*



El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**Arthur's Gran Turismo**

Socorro Bonilla en  
*La vida conyugal*



El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

**Prego Viajes**



Claudette Maille en  
*Como agua para chocolate*



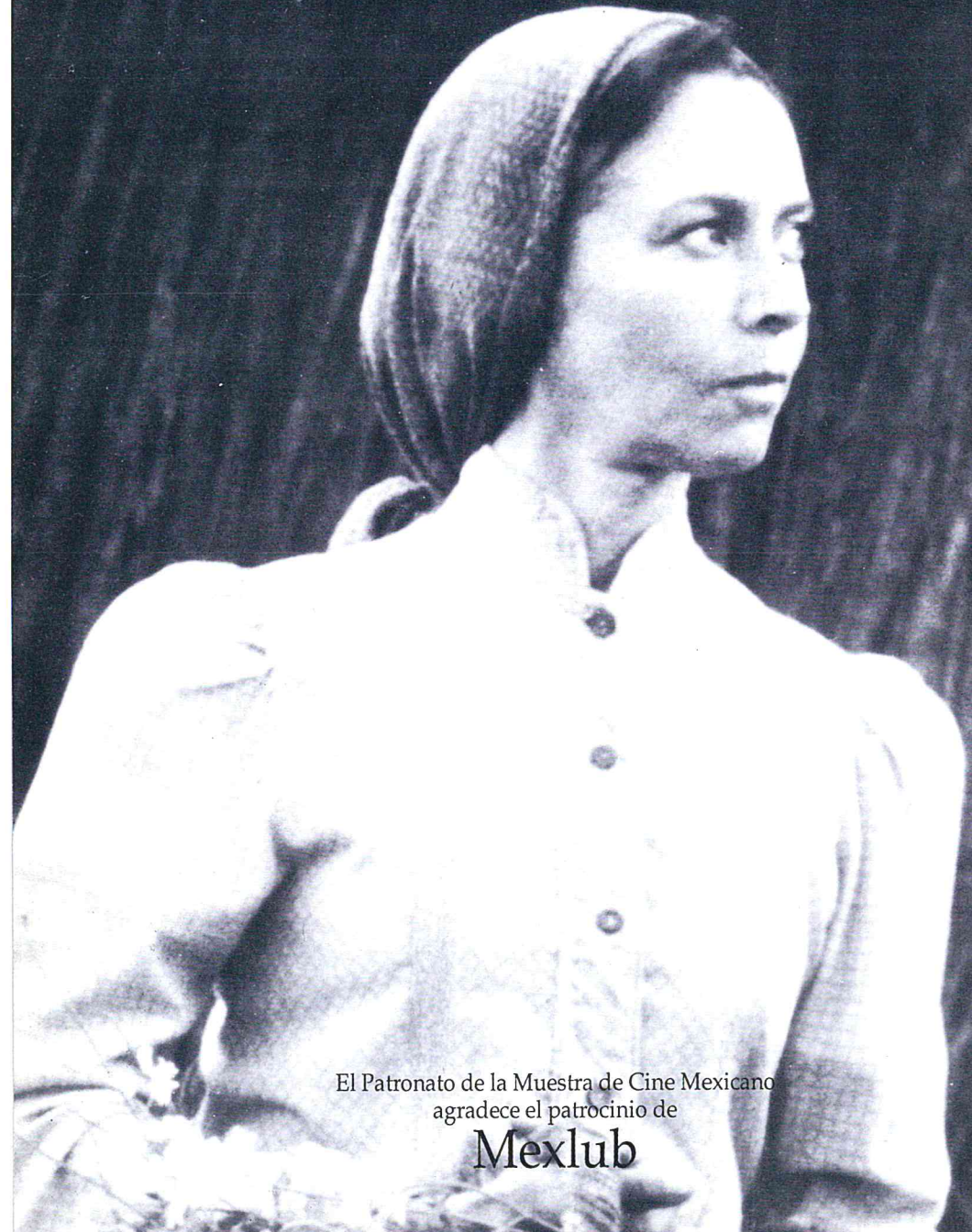
El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

**Cervecería Cuauhtémoc-Moctezuma**

Leticia Huijara en  
*Lola*

El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**Embotelladora de Occidente**

Martha Navarro en  
*El jinete de la Divina Providencia*



El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

**Mexlub**



Dolores Heredia en  
*Dos crímenes*

El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

Continental Airlines

Blanca Guerra en  
*El imperio de la fortuna*



El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**Aereoméxico**

Evangelina Sosa en  
*Ángel de fuego*




El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

**ITESO**

Silvia Pinal en  
*Modelo antiguo*



El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**Televisine**



Muni Lubezki en  
*Ámbar*


El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**Arthur's Gran Turismo**



Gabriela Roel en  
*En medio de la nada*



El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**Secretaría de Turismo de Jalisco**



Claudia Ramírez en  
*Sólo con tu pareja*


El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

Instituto de Cooperación Iberoamericana

Rojo en  
la Nación de los Milagros



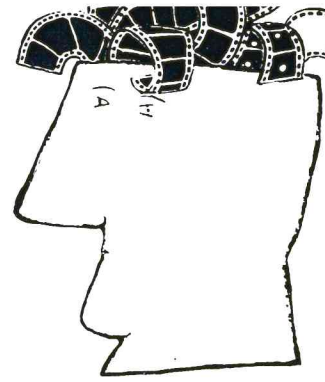
El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**Hoteles Quinta Real**

A black and white photograph of actress Diana Bracho. She is shown from the chest up, wearing a light-colored, high-collared blouse with dark buttons and a dark skirt. She is looking slightly to her right with a neutral expression. Her hands are holding a pair of dark-rimmed glasses. The background is a dimly lit room with a window on the left and a dark piece of furniture on the right.

Diana Bracho en  
*Serpientes y escaleras*

El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de

Tequila Sauza



---

**PATROCINADORES**

---

- **Información**

Unidad de Documentación Audiovisual  
Coordinación General de Medios - Universidad de Guadalajara  
Nelson Carro

- **Cuidado de la edición**

Cristina Martín

- **Diseño, tipografía**

RAYUELA, DISEÑO EDITORIAL


- **Impresión**

Doble Luna, Editores e Impresores, S.A. de C.V.

## Siglas

---

CCC	Centro de Capacitación Cinematográfica
CUEC	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
CIEC	Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara (actualmente, Unidad de Documentación Audiovisual)
DEA	Drugs Enforcement Agency
DPC	Dirección de Producción de Cortometraje
ICAIC	Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas
IDHEC	Instituto de Altos Estudios Cinematográficos
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
INPUT	International Public Television
IMCINE	Instituto Mexicano de Cinematografía
ITESM	Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey
ITESO	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
FIPRESCI	Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica
OCIC	Organización Católica de Cine y Audiovisual
SOGEM	Sociedad General de Escritores de México
UAM	Universidad Autónoma Metropolitana
UCLA	Universidad de California y Los Ángeles
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
UNESCO	United Nations for Education, Science and Culture Organization
USC	Universidad del Sur de California

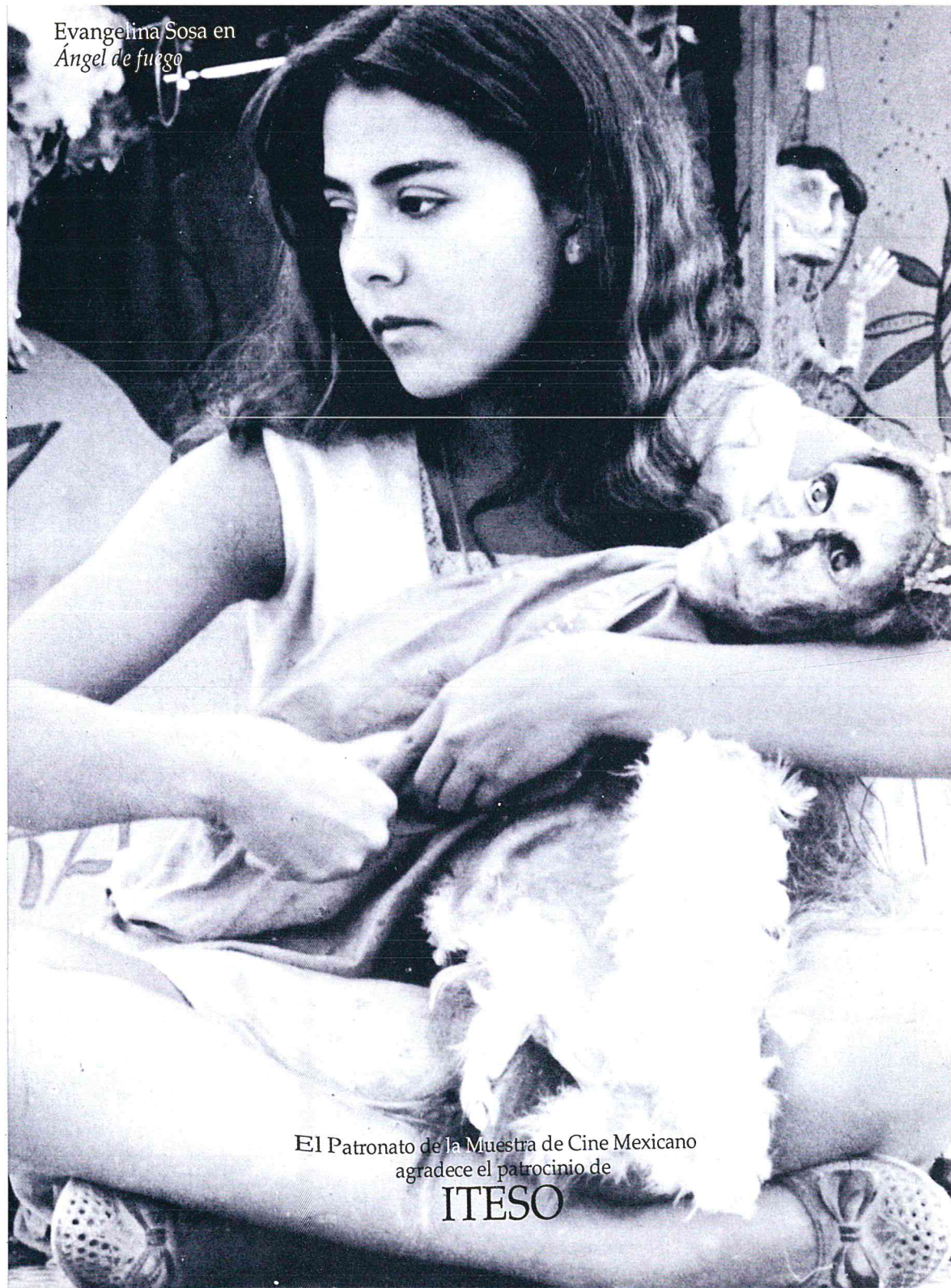
A black and white photograph of actress Silvia Pinal. She is shown from the chest up, looking down at a large sheet of paper she is holding. She has short, wavy, light-colored hair with bangs. She is wearing a dark, high-collared jacket over a grey turtleneck sweater. A vintage-style microphone is positioned to her right. The background is slightly out of focus, showing what appears to be a studio or set environment.

Silvia Pinal en  
*Modelo antiguo*

El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**Televisine**



Evangelina Sosa en  
*Ángel de fuego*



El Patronato de la Muestra de Cine Mexicano  
agradece el patrocinio de  
**ITESO**