

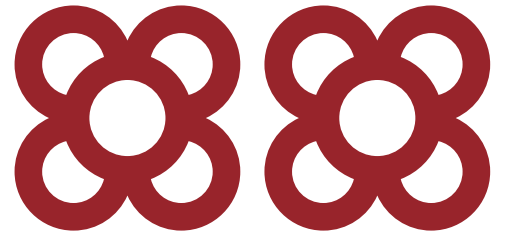
 **FICG 33**



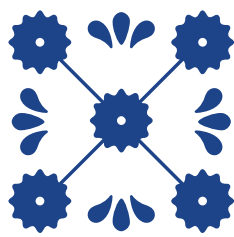
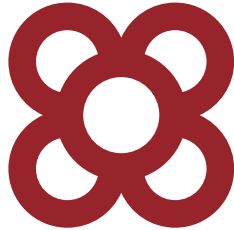
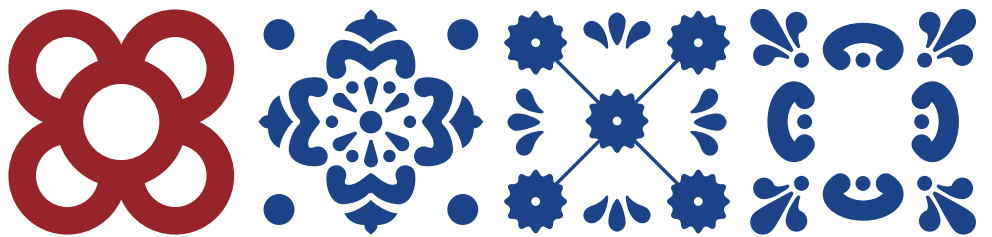
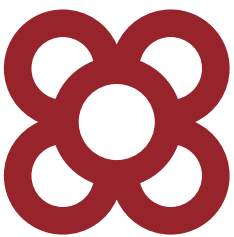
33 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara
Film Festival
México



9 – 16 marzo 2018



CATALUÑA

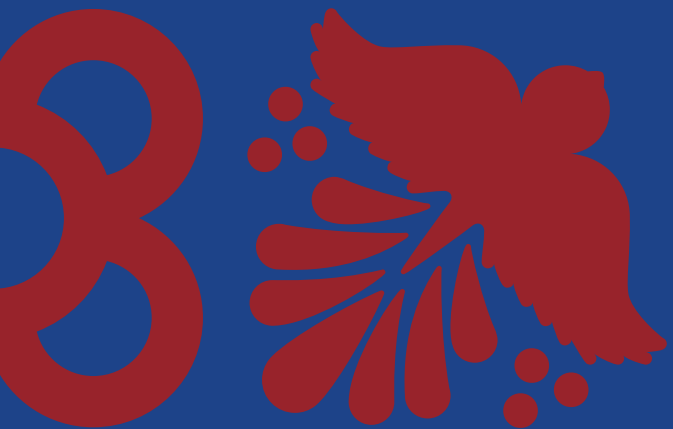


Selección
de Prensa

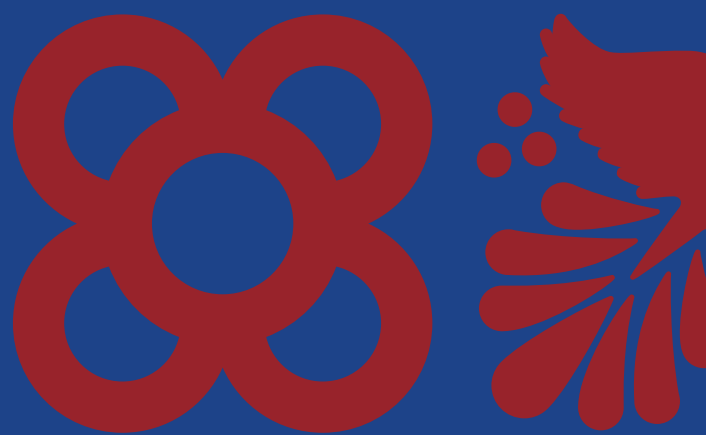


ficg.mx





Selección de prensa



VARIETY

FILM TV MUSIC TECH POLITICS THEATER REAL ESTATE AWARDS VIDEO V500

HOME > FILM > FESTIVALS

MARCH 9, 2018 5:00AM PT

‘Clara Sola,’ ‘Gabriela,’ ‘Penal Cordillera’ Set for 14th Guadalajara Co-Production Meeting

32-project line-up underscores larger presence of women, genre - such as Ramiro Garcia Bogliano’s ‘Demon Driven’ - and international co-productions

By [John Hopewell](#)



Nathalie Alvarez Mesén’s “Clara Sola,” Alejandro Fernández Almendras’s “Gabriela” and Felipe Carmona’s “Penal Cordillera” feature among 32 projects at Guadalajara’s 2018 Co-Production Meeting, the biggest international movie partnership event in Latin America.

Now in its 14th edition, and a fixture on Latin America’s film industry calendar, the Co-Pro Meet is in part a huge new talent showcase: 19 of the projects which will be pitched at one-to-one meetings over March 11-13 are first fiction features.

VARIETY



FILM TV MUSIC TECH GAMING THEATER

HOME > FILM > FESTIVALS

MARCH 10, 2018 11:58PM PT

Guillermo del Toro Holds Masterclass, Opens Theater, Announces Scholarship at Guadalajara

Del Toro is the most popular figure almost anywhere he goes. But there's no place like home for the Oscar-winning director, who attended the opening of a theater in his name and announced a new grant for aspiring filmmakers

VARIETY

FILM TV MUSIC TECH POLITICS THEATER REAL ESTATE AWARDS VIDEO V500

HOME > FILM > FESTIVALS

MARCH 13, 2018 2:06PM PT

Guillermo del Toro to Produce Issa Lopez, Karla Castaneda's Next Films (EXCLUSIVE)

Plans revealed at Guadalajara Festival

By [Anna Marie De La Fuente](#)



CREDIT: VIDEOCINE

GUADALAJARA, Mexico — Mexican director-writer [Issa Lopez](#) was sitting in the audience at [Guillermo del Toro's](#) second of three master classes at the [Guadalajara Film Festival](#) when the recent Academy Award winner revealed his plans.

This consists in producing the next films of two women helmers over the next two years: Animator Karla Castaneda and Lopez.

"You should have seen my face when he mentioned my name," she told *Variety*.



El Cine Catalán se hará presente con 60 creadores y 40 filmes en exhibición. Cortesía FICG

Inicia el FICG

NESY MERCADO RAMÍREZ

Grandes personalidades estarán en nuestra ciudad durante ocho días. Habrá homenajes

HOMENAJES

Mayahuel de plata a José Carlos Ruiz, quien con la frase "No fui a la escuela, pero fui al cine", dice con orgullo sigue activo a sus 81 años sigue

Mayahuel iberoamericano a Ventura Pons.

Mayahuel internacional a Carlos Saura. Cineasta incansable se mantiene filmando al ritmo de una película por año.

INAUGURACIÓN SALA GUILLERMO DEL TORO

"De la Geometría a La forma del agua" En 1990 se publica el libro Alfred Hitchcock, lo había escrito Guillermo del Toro, formaba parte de una colección editada por la Universidad de Guadalajara. No es fortuita la elección de Hitchcock, Del Toro estudia a un autor cuya obra se distingue por la eficacia en el relato, por dotar de un universo personal a los géneros hollywoodenses, también los vincula una infancia donde "los normales" los habían arrinconado agresivamente. Los dos encontraron en los relatos y la imaginación la posibilidad de enfrentar la dura infancia que vive el niño con sobre peso.

GALAS A BENEFICIO

FICG y Fundación UdeG AC, conscientes de la escasez de recursos que enfrentan las instituciones de la sociedad civil, ofrecen como alternativa de captación de fondos para el cumplimiento de sus objetivos la donación total de taquilla de sus Galas Premier. Las Galas Premier se llevarán a cabo en el Teatro Diana. Boletos individuales de 100 pesos adquiridos en oficinas de la Fundación UDG o 100 pesos en TicketMaster o taquillas del Teatro Diana.



Ernesto Gómez Cruz. Cortesía FICG

SECCIÓN HECHO EN JALISCO

Con tres películas, La era de la desconexión de Cristóbal González Camarena, La Polveada de Isabel Cristina Fregoso y Seda de Barbara Balsategui, se hace este espacio para el talento local.

SECCIÓN RESTAURACIONES

Clásicos del cine nacional, de la época de oro, títulos como Aventurera, Carita de Cielo, Salón México, El vampiro o Santo contra el Cerebro del Mal estarán en exhibición en una imagen inmejorable.

CINE CULINARIO

Habrà funciones de cintas dedicadas en sus temáticas al mundo de la cocina, algunas de estas funciones están ligadas a eventos culinarios, como catas o degustaciones.



Ofelia Medina entregó la presea a José Carlos Ruiz

GUILLERMO DEL TORO BRINDA HOY LA PRIMERA DE SUS MASTER CLASS

Inició el FICG con emotivo homenaje a José Carlos Ruiz

En esta edición 33 del encuentro cinematográfico reconocieron los 60 años de trayectoria del destacado actor quien comentó: "Yo no fui a la escuela, fui al cine"

Ivett Salgado y Salvador Romero/
Guadalajara

La trigésimo tercera edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara arrancó con un homenaje para el actor José Carlos Ruiz, quien por los últimos sesenta años ha compartido múltiples personajes a través del cine y la televisión.

"Yo no fui a la escuela, fui al cine" comentó con orgullo José Carlos Ruiz, minutos antes de arrancar la ceremonia inaugural en la que recibió el Mayahuel de Plata al Cine Mexicano de manos de Ofelia Medina, quien fue honrada el año pasado por el FICG.

"Hace más de sesenta años pisé por primera vez un escenario y ahora me veo aquí y pienso que ha sido provechoso, agradezco al festival, porque valió la pena este momento", dijo el actor sobre el escenario del Auditorio Telmex.

El actor que inició su carrera con las películas *Viento negro* y *El escapulario* dedicó su reconocimiento a quienes, a lo largo de su carrera, han sido maestros de vida, "a todos aquellos que iluminaron mi camino, gracias.



El show de apertura comienza con el ritmo de rumbas

"Gracias a mis maestros, al público y a los periodistas: a todos mis compañeros les deseo que también vivan un momento como este y solo diré dos palabras que todo significa y todo arreglan: muchas gracias", concluyó el actor.

Este año, el FICG contará con la presencia del recién ganador del Oscar a Mejor Película y Mejor Dirección: Guillermo del Toro, quien además de impartir tres clases magistrales, inaugurará una sala que lleva su nombre.

María Cristina Copeda, Secretaria de Cultura; Jorge Sánchez Sosa, director de IMCINE; y Raúl Padilla López, presidente del patronato del FICG se sumaron a las felicitaciones para Guillermo del Toro y exaltaron sus logros.

Entre los asistentes destacaron Damián Alcázar, Angélica Aragón y Alfonso Arau

"Guillermo del Toro es inspiración para las nuevas generaciones que encuentran en la creación artística una convicción de vida, queremos que nuestro cine y sus creadores sigan conquistando públicos", dijo Copeda.

El tapatio impartirá hoy (sábado) la primera master class titulada *De Geometría a La forma del agua*, el acto tendrá réplica el domingo y lunes, debido a la cantidad de personas que desean verlo tras su triunfo en Hollywood.

Rumba y cabaret reciben a Cataluña en el FICG 33

Una noche de cabaret con orquesta incluida fue el toque característico para abrir el Festival Internacional de cine en Guadalajara edición 33. El homenaje a José Carlos Ruiz y la bienvenida a la nación invitada Cataluña fueron otro de puntos destacados en la gala inaugural.

El escenario del auditorio Telmex lució un video mapping donde el cabaret y el cine de rumberas fueron el eje temático. José Carlos Ruiz recibió el Mayahuel de Plata por su destacada carrera actuarial.

"Yo quisiera decir tantas cosas, la emoción hace tropezar al pensamiento y asusta a las palabras que corren a esconderse debajo de la lengua, sin más quiero agradecer al festival y a todas las personas que lo hacen posible por este ya inolvidable momento que quiero estrechar a mi esposa y a mi hija que



FICG 33. Reconocen a José Carlos Ruiz con Mayahuel de Plata

ARRANQUE RUMBERO

Celebran inauguración de la edición 33 del festival con ambientación de cine de rumberas

ABRIL, SALADEZ

La marca que ha dejado el Festival Internacional de Cine en Guadalajara durante 33 años fue celebrada anoche con la edición de la nueva Cinética FICG y su temática enfocada en la restauración del cine de rumberas.

Esto último como parte de la gala inaugural del festín cinematográfico tapatío, el cual se vivió como en un cabaret, con escenografía, actores, bailarinas erubescientes y una orquesta de mambó, en el Auditorio Telmex.

Conducido por el documentalista Roberto Fiesco y la actriz Alejandra Toussaint, la ceremonia amancó a las 20:10 horas con la mención del objetivo por revivir el género que distribuyó la fama entre 1936 y 1946, seguido por un número musical, y con la bienvenida de Raúl Padilla López, presidente del Patronato del FICG, desde una gran pantalla instalada.

"Nos da mucho gusto en esta ocasión tener como invitado de honor a Catalina y su filmografía. Este año a través de sus 12 secciones, exhibiremos 236 películas, de las cuales 102 estarán en competencia, a través de las cuales podremos apreciar lo mejor de la programación del cine hispanamericano."

"Y permitáme decirles que este año estamos con mantos largos, pues contaremos con la presencia del extraordinario realizador tapatío Guillermo del Toro, el más reciente ganador del Premio Óscar", dijo Padilla para casi 5 mil asistentes.

El titular del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Jorge Sánchez Sosa, emitió un mensaje sobre el crecimiento de la internacionalización del cine del país a los invitados, entre



José Carlos Ruiz Homenajeado

"Quiero dedicar este momento a todas las personas que en mi trayectoria me eliminaron el camino, maestros, directores, productores, escritores, público, periodistas, compañeros, a todos les deseo que vivan un momento como éste".

José Carlos Ruiz recibió el Mayahuel de Plata de manos de Ofelia Medina.

ellos personalidades como Dolores Heredia, Alfonso Arau, Angélica Aragón, Diana Bracho, Luli González Méndez, Lina Guerrero, Damián Alcázar y el mismo Iván Trujillo, director del certamen.

"Tan solo en 2016 se registraron 45 coproducciones internacionales y el número de países participantes continúa incrementándose".

En un recuento de la última década, México ha coproducido 233 películas con 40 países distintos, señaló el dirigente.

EL AGASAJADO

En su discurso, Sánchez Sosa destacó al homenajeado de la noche, José Carlos Ruiz, como una de las joyas del cine nacional, quien enseguida recibió el Pre-

mio Mayahuel de Plata de manos de la actriz Ofelia Medina.

"Hace ya 60 años de aquella ocasión cuando por primera vez pisé un escenario, estar aquí esta noche me hace sentir que fueron provechosos. Yo quisiera decir tantas cosas, pero la emoción hace tropezar el pensamiento y avueta a las palabras que comienzan a esconderse en la lengua,

sin embargo, quiero agradecer al festival por este ya inolvidable momento que quisiera ofrecer a mi esposa y a mi hija Amanata.

Hacia el cierre del evento que duró una hora, se hizo mención de joyas en la programación que culminará el próximo viernes, así como la película catalana que que dio inicio oficial, **Tierra Firme**, de Carlos Marqués-Marcet.



El tema de la noche fue la rumba, ya que se rindió un homenaje a este cine.



Gran parte de los aplausos en la alfombra fueron para Luli González Méndez.



Damián Alcázar también recibió ovaciones por parte de los asistentes.



Iván Trujillo acompañó a la primera actriz Diana Bracho en la alfombra.



Miguel Rodarte accedió a entrar en un selfie antes de ingresar.



Querían ver a Guillermo del Toro, pero estos jóvenes quedaron vestidos y alborotados ante la ausencia del director.



Película tapatía abre el DFICG

Con *La incertidumbre*, una historia de un Rockstar, filmada en blanco y negro, abre el telón del Festival

Es una de las películas que participan por el Premio Magazay, galardón que otorga el público dentro del festival

Raúl Fuentes es el autor de la canción que acompaña toda la película y al principal actor, vocalista de un grupo - Gesardo - que convive con varias jovencitas y termina abusando sexualmente de una de ellas.

Hernoldo Fajardo es el director de esta obra donde nunca ensayaron y entraron directamente a grabar, generando una importante experiencia. La película se filmó en dos etapas y meses de diferencia, por cuestiones de dinero. Es un film totalmente independiente. Se trata de una película de ritmo pausado - como asegura Hernoldo, es su vida - y que mantiene atrapado al asiento al público, por la incertidumbre que priva al principal personaje. En imagen, juega mucho con reflejos, escenas que pudieran rayar en lo íntimo y hasta claustrofóbico. Además una muy bien cuidada escena de la violación, no explícita, pero finalmente cruda pone en evidencia un acto violento cometido en lo privado, con todos los elementos que esto refleja.

Sólo tiene dos escenas en exterior y el resto en locales y habitaciones.

ALFOMBRA DE TALENTO

La alfombra roja de la edición 33 del Festival de Cine de Guadalajara FICG, estuvo llena de estrellas y talento para celebrar el séptimo arte hecho en casa.

Figuras como Ianis Guerrero, que presentó la cinta *Juan y Vanessa*, señaló que ser director es hacer una fiesta a la que tú invitas a quien quieras.

También el director del FICG, Juan Trujillo, dijo que traer este año al ganador del Oscar, el tapatío Guillermo Del Toro, ha sido la cereza del pastel de esta edición y que para celebrar con él, lo menos que se puede hacer es ponerle su nombre a la Cineteca, además de congratularse por el éxito de *Blade Runner*.

Damián Alcázar señaló que este año regresa a República Dominicana a hacer cine. Alfonso Arau dio a conocer que en agosto en Oaxaca empieza a filmar su próxima película, *Pulvo de Estrellas*.

La alfombra roja concluyó con la llegada de Diana Bracho, Nesy Mercado Ramírez



FELIZ

ENTRE QUIENES desfilaban, el homenajeado de la noche, José Carlos Ruiz, llegó acompañado de su hija, la también actriz Amaranta Ruiz y declaró estar "muy contento de estar aquí por el motivo que estoy aquí".



FOTO CORTESIA FICG



KAREN MART, ACTRIZ

Primera Cine como Ianis Guerrero y ahora por la primera vez en dos películas, me siento contenta y muy en mi mundo.

La película de Ianis Guerrero compete por el Premio Mezcal, aquí al lado de Karen Mart. Foto: Francisco Rodríguez Jiménez

El talento mexicano digno de reconocerse: Ianis Alexis

POR ROSARIO BAREÑO DOMÍNGUEZ

Está Guerrero emocionado por el estreno internacional en el FICG33 de su película *Juan y Vanessa*

Su director Ianis Alexis Guerrero manifestó que el "talento Mexicano es digno de reconocerse". Lo que "quería era contar una historia de amor entre un conductor de camiones y una adolescente", manifestó su director que consideró un "super honor competir por el Premio Mezcal con otros destacados directores".

Ianis Guerrero, hoy viene como director, sin embargo tuvo destacada participación en la película *Nosotros los Nobles*, la cual en su

momento, fue la película más taquillera del cine en México, superada después por "No se acepta devoluciones" de Eugenio Derbez. Posteriormente a la premier internacional de "Juan y Vanessa" en la Sala Plácido Domingo en el Convento de Artes Escénicas C.A.D señaló que no sólo Guillermo del Toro recibió la ovación con el Oscar, sino también "Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Guillermo Prieto, "Chivo" Tobarón que están haciendo lo mismo y están haciendo lo mismo al mundo que el talento mexicano es digno de reconocerse".

La película de "Juan y Vanessa" trata de Juan interpretado por Víctor Tabares es un camionero de 35 años, y una adolescente rebelde Vanessa interpretada por la actriz Karen Mart.

26

RETORNA CON PREMIOS

AGÉNDALO

- Master Class Guillermo del Toro "De la Geometría a La Forma del Agua".
- Sábado 10 de marzo, 16:00 horas.
- Domingo 11 de marzo, 12:00 horas.
- Sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénicas.
- Entrada gratuita con registro previo.

Luego de triunfar en el Óscar, el tapatío impartirá en la Ciudad clase magistral

ABRIL VALADEZ

Guillermo del Toro es hoy un monstruo de los premios de cine. Y es que luego de conseguir cuatro estatuillas gracias a **La Forma del Agua** en la pasada entrega de los Óscar, suma 28 en total en su trayectoria, tomando en cuenta diferentes certámenes.

Pese a la saturada agenda que persigue a los ganadores de la Academia, no dejará pasar la oportunidad del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el próximo 10 de marzo, para sentir el afecto de sus paisanos.

Durante su regreso a casa, el creador de mundos fantásticos repetirá lo que en 2015: ofrecerá dos clases magistrales con título "De Geometría a La Forma del Agua", en la sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénicas, con un aforo de mil 800 lugares.

Cabe destacar que hace tres años, durante su visita en la edición 30 del FICG, más de un centenar de personas se quedaron sin un lugar para escucharlo en la sala Isela Vega, de Expo Guadalajara, por lo que "El Gordo", como lo llaman sus amigos, solicitó un espacio para volver más tarde y cumplió. Este año también podría dobletear.

Antes de su aparición de 2015, el director de cintas como **El Laberinto del Fauno** (2006), **Hellboy** (2004), **El Espinazo del Diablo** (2001) y **Pacific Rim** (2013) estuvo en la edición 22 del evento fílmico (2007), donde recibió el Magueyuel de Plata como homenajeado mexicano.

Aunque sus visitas han sido eventuales, Del Toro es cercano a la muestra, de hecho, fue uno de los principales fundadores junto con Jaime Humberto Hermosillo.

En la primera edición, en 1965, el director fue chofer, cícero, director invitado con **Doña Lupe** (1965, corto en 16mm), vendedor de boletos y anfitrión, cuando el festival era conocido como Muestra de Cine Mexicano, del Centro de Cinecrítica de Occidente.

Contextos

Twitter @LaRazon_mx

Viernes 09.03.2018 | La Razón

Entretenimiento



Mark Hamill ya tiene estrella en Hollywood.
El actor estadounidense, que interpretó a Luke Skywalker, en Star Wars develó ayer su insignia conmemorativa.

FICG 33
2018

En tierra firme de presupuesto
Una comedia de éxito...

Las imperibles del festejo

Le delirio del drogón
Una película...

O filme de mabe vide
Una película...

Yo no soy como Rubén Blades

RUBEN BLADES

GUILLERMO DEL TORO en desayuno de los nominados al Oscar.

MAESTRÍA DE DEL TORO MARCA INICIO DEL FICG

EL CINEASTA ofrece cuatro clases magistrales en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara; en la edición 33 de la celebración alistan homenaje al zacatecano José Carlos Ruiz, por su destacada trayectoria

Por Jesús Chavarría >
@jchavarría_cine

La edición número 33 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), el más longevo de nuestro país, no podía llegar en el momento más oportuno. Se realiza sólo a unos cuantos días de que el célebre Guillermo del Toro -el mismo que en los primeros años de dicho evento invitaba sus esfuerzos en apoyar la difusión del mismo mientras buscaba cimentar su carrera creativa- recibió el Oscar a Mejor director y a Mejor película por *La Formida* el agua. Esto por supuesto se ha convertido en el pretexto ideal para que haga una nueva visita a los parajes de su natal Jalisco y

ofrezca cuatro clases magistrales además de inaugurar la sala que llevará su nombre en la Cineteca tapatía, lo que sin duda representan uno de los atractivos principales del programa.

Algunas actividades del festival serán completamente gratis, incluidas las clases magistrales de Del Toro lo cual no hace sino confirmar la enorme disposición y calidad humana de quien sin duda ya es profeta en su tierra.

Otro de los momentos estelares del festival, será, por supuesto, el homenaje del que será objeto uno de los actores más respetados y más activos de la industria fílmica nacional. Nos referimos al zacatecano José Carlos Ruiz, quien a dejado su huella a través de películas como *Vidas Eranteras* y, recientemente, *Abrazados*, y que en esta ocasión recibirá el Mayahuel de Plata, como reconocimiento.





COMPARTE SU EXPERIENCIA EN MÁSTER CLASS

“La adversidad nos hace evolucionar”

Ivette Salgado y Enrique Vázquez/Guadalajara

Después de obtener sus “gemelos” en la pasada entrega del Oscar, Guillermo del Toro desea tomar un año sabático alejado de los sets de filmación para dar cabida a su evolución como escritor de una nueva novela que aún no tiene título oficial, pero que después de *Nocturna*, *Eterna* y *Oscuro* desatará su talento en las páginas.

“Vamos bien, estoy escribiendo un nuevo libro con Chuck Hogan (*The Strain*) estamos apenas en la investigación de campo en Nueva Jersey y pasamos tres días en coche, viendo barrios, tomando fotos, visitando cementerios y subterráneos”, explicó Guillermo del Toro minutos después de couchar su primera clase magistral en el 33 Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

“Estamos apenas comenzando con el proyecto, no puedo decir mucho, pero es bien interesante, hay una práctica de brujería viejísima que está súper activa en Nueva Jersey, de ese estilo es lo que llevamos”, agregó el cineasta que desde sus inicios hizo un pacto con los monstruos de su infancia y que hoy forman parte de su obra.

A la par de su nuevo libro, Del Toro desarrolla un documental con entrevistas a tres directores de culto: George Miller, Michael Nyman y Ridley Scott, “cuando ves a un director entrevistar a otro, la discusión va más allá, se aboca a lo que genera emoción en imagen y sonido, eso es algo que va paso a paso”.

Entre sus múltiples proyectos, Del Toro impulsa el desarrollo de nuevos talentos, como lo hizo en el Festival Internacional de Cine de Morelia donde lanzó una beca en colaboración con Alejandro Ramírez para apoyar a jóvenes en el campo de la animación, y como lo hace ahora en su natal Guadalajara

El ganador del Oscar prepara un libro y un documental; anunció una beca y la llegada de su muestra *Guillermo del Toro en casa con monstruos*

“Cuando hiciste cine en México puedes hacer cine donde sea”

Guillermo del Toro
CINEASTA

con la creación de la beca de cine Jenkins-Del Toro.

Estas iniciativas son el granito de arena con el que el ganador del Oscar por *La forma del agua* impulsa a las nuevas generaciones, sin depender de apoyos estatales, lo más importante para el cineasta es dar un paso adelante sin esperar que llegue el gobierno para cambiar la situación cultural del país, “antes que el gobierno va a llegar primero Kalmán”, expresó.

“De quienes podemos depender es solo de nosotros, tenemos que darle, una base importante de la identidad nacional es la cultura y se debería reconocer, si no existe tenemos que crearlo. Cuando hablamos de espacios de cine lo que pierdo es que se ganaron muchos a nivel internacional y se ha perdido el apoyo a nivel nacional.

“Esto es una paradoja, costó mucho abrir espacios y lo que es un ataque generalizado es que como cineasta ganas foro en el extranjero y pierdes apoyo a nivel nacional, yo hablo de política en mi círculo inmediato y en mi círculo inmediato eso me afecta”, agregó.

Ayer por la tarde, Guillermo del Toro ofreció la primera de tres charlas magistrales titulada “De geometría a la forma del agua”, y por más de una hora compartió

con mil 600 personas en la Sala Plácido Domingo, del Conjunto de Artes Escénicas, distintas anécdotas de su carrera como cineasta, entre ellas recordó que la adversidad es la que curtió como un profesional.

“Cuando hiciste cine en México puedes hacer cine donde sea; cuando me grillan en el extranjero digo ‘yo ya estuve en la UdeG, la adversidad nos hace evolucionar, la mitad de la realidad es tangible y la otra mitad es lo tó que decides construir”, dijo.

Sobre los “gemelos” (Oscar) que lo acompañan dijo: “Es un momento que no había vivido, ya había ganado Cannes, Bafta y el Globo de Oro, pero te subes al escenario y miras que ahí está la gente de tu gremio, fue un momento de mucha paz”.

Vienen los monstruos

Raúl Padilla López, presidente del patronato del FICG, detalló que la exitosa exposición Guillermo del Toro en casa con monstruos se compone de más de 500 pinturas, dibujos, maquetas, estatuas, fotografías, vestuario, entre otros objetos de la colección personal del realizador tapatío, que llegara a Guadalajara el próximo año.

El Museo de las Artes (MUSA) de la UdeG albergará la muestra incluye numerosas refe-

El cineasta presumió sus dos estatuillas



FICG 33. Conquista a sus fans

PERSEVERANTE



PREPARA ARAU NUEVA PELÍCULA

Después su paso por la pantalla roja en la gala inaugural de la edición 33 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Alfonso Arau informó que trabaja en su siguiente proyecto "Pelo de animal". El cineasta dijo que si alguna película empezará en agosto.

Guillermo del Toro anuncia la Master Class en la Toluteca. De inicio media hora más.

El espacio cultural abierto gratuito, como cada año.

PREPARA ARAU NUEVA PELÍCULA

Después su paso por la pantalla roja en la gala inaugural de la edición 33 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Alfonso Arau informó que trabaja en su siguiente proyecto "Pelo de animal". El cineasta dijo que si alguna película empezará en agosto.

Guillermo del Toro anuncia la Master Class en la Toluteca. De inicio media hora más.

El espacio cultural abierto gratuito, como cada año.

Muchos alumnos del Instituto de Cine de la UAG, se inscriben

Michel Franco estuvo presente ante el público.

Toro

Tras la Master Class, Del Toro recibió al miembro de la sala.



CULTURA
Guadalajara se ha sentido atraída por los astros desde el siglo 19. Pág. 10



LLEGA A GDL
Luis Gerardo Méndez trajo ayer su cinta "Tiempo Compartido" a la Ciudad. Pág. 2

Comparte Guillermo del Toro los secretos de su trayectoria

Continúa la serie

Guillermo del Toro, reconocido de su familia, vino a la feria a demostrar que si se desea lograr una promesa es lo que uno quiere. En su conferencia "Guillermo del Toro: los secretos de su trayectoria", el cineasta mexicano compartió con el público los secretos de su vida profesional y personal. Durante la conferencia, el cineasta mexicano compartió con el público los secretos de su vida profesional y personal. Durante la conferencia, el cineasta mexicano compartió con el público los secretos de su vida profesional y personal.

Vive jornada mizrida

Miles y después de ofrecer la versión de los clásicos mizrida, Guillermo del Toro fue acompañado por fans desde que inició su discurso.

Por la mañana, el teatro salió a desfilarse temprano y un grupo de fans en una fonda del Mercado de Santa Teresita. En el lugar, donde estuvo por 40 minutos, tocaron, vibraron y corearon que los espectadores se movieron para saludarlo y salud con él para ellos.

Tras la sesión de su conferencia, fue el turno de "Tiempo Compartido", una película de Luis Gerardo Méndez, que se proyectó en el teatro.

Entre el público estuvieron Anaquelino Aragón, Daniela Acosta y el director Alfonso Arau. También estuvo el director del Instituto de Cine de la UAG, Andrés Ballesteros, quien estuvo con el cineasta mexicano para saludarlo y salud con él para ellos.

Tras la sesión de su conferencia, fue el turno de "Tiempo Compartido", una película de Luis Gerardo Méndez, que se proyectó en el teatro.

Tras la Master Class, Del Toro recibió al miembro de la sala. El cineasta mexicano compartió con el público los secretos de su vida profesional y personal.

Michel Franco estuvo presente ante el público.



Las actividades de ayer se iniciaron con la Master Class de Guillermo del Toro, encabezada por el cineasta mexicano.

Impulsará los estudios de cineastas 10 años

La beca Jerónima-Del Toro aportará 60 mil dólares a jóvenes mexicanos

El director del Instituto de Cine de la UAG, Andrés Ballesteros, anunció que el gobierno federal impulsará los estudios de cineastas durante los próximos 10 años.

El proyecto con apoyo de la fundación Mary Street también se otorgará por un monto de 60 millones anuales y será entregado a través de un fondo de 10 años, como premio al mérito del FICG al capitalista.

El proyecto con apoyo de la fundación Mary Street también se otorgará por un monto de 60 millones anuales y será entregado a través de un fondo de 10 años, como premio al mérito del FICG al capitalista.

El proyecto con apoyo de la fundación Mary Street también se otorgará por un monto de 60 millones anuales y será entregado a través de un fondo de 10 años, como premio al mérito del FICG al capitalista.



LUNES 12 DE MARZO, 2018



Sala Guillermo del Toro

Luis Pizarro Martínez a razón por la que el ganador del Oscar a Mejor Director por **La Forma del Agua**, está en la Feria Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG), son los jóvenes. La prueba fue que en las tres actividades del pasado sábado 10 de marzo que realizó Guillermo del Toro: la Master Class, la develación de la placa de la Cineteca en el Conjunto de Artes Escénicas y en la rueda de prensa, lo reiteró consecutivamente.

A decir de esta última, y previo a la intervención del acreedor de los "gemelitos" (como él les dice a los Premios Oscar), se expresaron las características y cualidades de la Sala Guillermo del Toro, una de las cinco que conformará la Cineteca.

"La Sala Guillermo del Toro es un recinto que cuenta con 356 butacas, equipadas con la más alta tecnología para disfrutar el cine. El proyecto es uno de los más sofisticados que existe actualmente en el mercado, cuenta con una tecnología láser puro y las imágenes que proyecta este equipo permite apreciar la cinematografía con mucha mayor nitidez, colores uniformes y saturados. Además, puede reconocer contenidos de 4K con 60 fotogramas por segundo, así como películas en 3D con resolución 4K. También cuenta con suministro de procesador digital de audio inversivo con un decodificador, lo que la convierte después de la de Ciudad de México, en la segunda sala con estas características

► La primera sala de la Cineteca del Conjunto de Artes Escénicas portará el nombre de Guillermo del Toro; además se anunció la exposición del cineasta para el 2019

en todo el País", detalló el Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Raúl Padilla López.

Más adelante se abrirán al público otras tres salas con 170 butacas y una más con capacidad para 99 personas, mismas que estarán equipadas con alta tecnología que permitirá apreciar la diversidad de las artes audiovisuales.

PARA EL 2019

En esta misma conferencia se versó sobre la exposición de "Guillermo del Toro: En casa con monstruos", que tendrá lugar dentro del marco de la trigésima cuarta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Será de marzo a julio del 2019 en que el Museo de las Artes, albergue esta importante muestra que se compone por más de 500 dibujos, pinturas, maquetas, estatuas, fotografías, entre otros objetos de la colección personal del cineasta.

La exposición tiene como objetivo mostrar las diferencias e influencias de las diversas formas narrativas de arte que han creado un mundo de imaginación muy particular. Quiere legitimar el arte narrativo y el arte narrativo popular para que la gente joven legitime todas esas líneas narrativas que vienen de su propia cultura, dijo reciente ganador del Oscar.

El trabajo, bajo la curaduría de Eugenio Caballero, se ha presentado en el Museo de Arte del Condado de los Angeles, así como en el Instituto de las Artes de Minneapolis y en la Galería de Ontario de Toronto, Canadá, donde su siguiente destino es la ciudad de occidente y posteriormente la Ciudad de México, sede aun por confirmar. ■



www.cronocajalisco.com

f/cronocajalisco

@cronocajalisco

FICG

DEL TORO

LO IMPORTANTE ES EL CAMINO QUE DEJAS

Laura Sepúlveda



Guillermo del Toro, en la Master Class que impartió el sábado, invitó a los jóvenes a no rendirse a pesar de la adversidad en un oficio evolutivo como el de hacer cine

Con los ojos de la mañana del sábado cuando Dennis Claver Morales Regal al 'Companero de Artes Escénicas, no había mucha actividad y decidió empezar la fila con su sombrilla bajo el sol. El fue uno de los jóvenes que tuvo la oportunidad de asistir a la primera Master Class impartida por el cineasta español Guillermo del Toro en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) 33.

Dijo que quizás no es el más grande admirador de quien hace años atrás donó el Oscar como mejor director, pero le gustan sus películas y en especial que se muestran bien a su estilo, a sus historias de monstruos y fantasía.

Por unos minutos después de las cuatro de la tarde cuando Guillermo del Toro, con la sencillez y sentido del humor que lo caracterizan, llegó dispuesto a compartir con los asistentes su historia, esa que va de 'Guerreros (1999)' a 'La forma del agua' (2017).

Primero, en una charla con un moderador donde nunca se trabó con 'La forma del agua', explicó que la primera preocupación de la película era en blanco y negro y luego a color, pero agregó que la realidad es que en blanco y negro le gustaba una cosa particularmente y muy efectiva, y no quería que lo fueran.

"Incluso las películas que hago me gustan que se puedan entender en diálogo con el color, actuaciones, la luz. A mí me preocupa que la discusión del cine ha cambiado mucho, pero me es importante que un argumento súper blanco, no es el que abra el diálogo, y una vez se discute el cine en términos plásticos, todo lo que debería discutirse a fondo en una película no se discute".

La charla continuó con la participación de algunos de los mil ochocientos asistentes que se emocionaron en expresarle su admiración, preguntas, dudas y darle algunos consejos, haber quien incluso le prestó para firmar parte de la Bandera de los Indígenas Mexicanos, a lo que el cineasta comentó que prefería ir a los cineastas de la "La Bandolita".

Les explicó que el cine y el argumento es aquello que se sostiene con la estilo a buscar, y que comentó que de la industria también se aprende y que cuando puedas hacer cine en México, puedes hacer cine en donde sea.

"Cuando estás en realidad y debes tener recursos, la moral de la realidad es tangible y la otra moral es lo que decides hacer, no se debe decir siempre, nos toca combatir las cosas que pueden ayudar. Cine que lo vemos que nos debe de venir en un camino con el tiempo lo que hacemos es grande pero lo que más importa es que, lo importante es el camino que das".

Compartió que lo más importante de ganar el Oscar es haberlo logrado con una película documental, con una combinación de géneros, una mezcla de la traza más profunda "Eso lo más bonito".

La Master Class de hoy tuvo un de nuevo sentido como sesión 'Guillermo del Toro, a los diez horas. #

ACTO

WWW.IMPACTO.MX

 @impactomx
#impactoeldiario

MARTES 13 DE MARZO DE 2018

EDICIÓN 4409

ACTO@IMPACTO.COM.MX

> AHONDA GUILLERMO DEL TORO SOBRE PRODUCCIÓN DE 'LA FORMA DEL AGUA'

APELA A INGENIO MEXICANO

'NO IMPORTA EL PRESUPUESTO',
REFIERE EN SEGUNDA PARTE
DE MASTER CLASS EN FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE
EN GUADALAJARA



GUADALAJARA.- Al hablar sobre la producción de la premiada película "La forma del agua", Guillermo del Toro consideró que no importa el presupuesto, sino el ingreso mexicano con el que se resuelven las cosas.

En la segunda parte de la Master Class "De Geometría a la Forma del Agua", en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG33), del Toro apoyó lo dicho al contar cómo fue el financiamiento de su más reciente película.

"Al principio tenía considerados 60 millones de dólares para la película, pero al presentarlo a Fox le ofrecieron 16.5 millones si la hacía en blanco y negro, o 19.5 millones si era a color", recordó.

Por ello, consideró, "debemos ser perfectamente cabales con el presupuesto".

Al extender su entusiasta sesión de preguntas y respuestas, del Toro compartió que él toma las narrativas sencillas de las fabulaciones y que no se concentra en la anécdota, sino en el cómo, dónde y por qué, para identificar las decisiones narrativas que se tienen que enfrentar.

Es por ello que trabaja con símbolos grandes "porque así funciona la fabulación", dijo del Toro, quien abundó que se tiende a discutir el cine a nivel narrativo, y muy poco a nivel simbólico.

"Cuando analizamos un fenómeno plástico le concedemos todo el peso al elemento audiovisual o visual narrativo. No leemos el cine así y por eso aplicamos del cine a medias", dijo.

Para el realizador, el cine permite el reconocimiento físico de nuestra realidad o del reconocimiento de lo interior, lo cifrado a nivel simbólico, "lo que permite decir 'ese sentimiento lo conozco yo esa abstracción me pertenece'".

REXMEX 

358 BUTACAS TIENE LA SALA CULIUMMO DEL TORO.

64 BOBINAS Y UN LASER TIENE LA NUEVA ÁREA.

1985 GASTÓ MIL 990 DÓLARES EN PACER DOÑA LUCHA.

EL CINEASTA PREPARA UN DOCUMENTAL PARA HABLAR DE LAS TÉCNICAS DE FILMACIÓN; OFRECIÓ SU SEGUNDA MASTER CLASS

#FICG33

RIDLEY SCOTT Y DEL TORO, JUNTOS

POR PATRICIA YLLANUEVA
PATRICIA YLLANUEVA
@HERALDOENMEXICO.COM.MX

Desde los días de la mañana del domingo, decenas de jóvenes se dieron cita para ser los primeros en entrar a la sala Póculo Domingo en el Conjunto de Artes Escénicas, donde se realizó la segunda Master Class del cineasta Guillermo del Toro como parte de las actividades del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

El creador mexicano es el invitado especial al certamen, que hace tres décadas fue fundado por él, con otros colegas, en ese lugar del Toro además a que después de la emoción de los premios por *La forma del agua*, se reunió con los cineastas Ridley Scott, Michael Mann y George Miller, con los que prepara una serie de entrevistas. "Presentaremos un documental, además de un libro de las téc-

SU PASO POR FICG

El sábado 10, en su primer día en el festival, inauguró la sala que lleva su nombre, en la Cinoteca del Conjunto de Artes Escénicas.

La cineasta contó con cinco salas como sala, el resto aún no están concluidas.

ticas que tendremos los cuatro sobre su narrativa y técnicas de filmación, porque muy pocas veces se hacen estos detalles de las ocasiones filmicas".

Vestido con playera morada, aseter negro y jeans, el director llevaba en sus manos "Los Cerros" como llama a los dos Oscars que ganó por *La forma del agua*, los dejó en la mesa y saludó al público.

El moderador García Traso comentó la obra le preguntándole sobre cómo nació la idea de hacer un festival de cine en Guadalajara, ya que Del Toro es profesor. "En aquella época (1994) no había muestras o festivales, fuimos en contra, era agarrarse los pantalones y hacerlo. Casi por el evento no se hacía cine mexicano, el lenguaje se le daba a los extranjeros. Es cuando viene nuestra generación, más el cine independiente", dijo.

El director de *El Laberinto del Fauno* habló durante 47 minutos



PRÓXIMO PLAN

Regresará con algo que llamo culturalido desde hace tiempo, que es muy prestado y significativo para mí...

CULIUMMO DEL TORO
01-9-4-514



EXPO DE DEL TORO LLEGA EN 2019

Ridley Scott es el presidente de la fundación del Festival Internacional de Cine de Guadalajara que en la próxima edición del encuentro de cine (en 2019) contará con la exposición de "Los monstruos de Guillermo del Toro en casa". Más de 500 dibujos y retratos de la colección del cineasta, lo cual llegará a Guadalajara en marzo y se exhibirá hasta julio, lo que lo curaduría el director de arte Eugenio Caballero, quien en 2007 ganó el premio Oscar por la dirección artística de la cinta *El laberinto del Fauno*.

DEL CINEASTA, el público halagaba al director y le pedían que se llevara sus dibujos, libros e proyectos.

sobre la manera romántica en la que hace sus citas, compartió detalles bíblicos de cómo hizo las films que componen su trayectoria como director. Casi 10 meses fue interrumpido por las epidemias y días que provocaban algunos de sus comentarios. Una de las anécdotas más curiosas fue cuando recordó cómo hizo la toma del resaca de agua fresca de agua en la forma del agua.

"Buscamos al artesano para mantener la toma, simplemente serví. Un día caminando por el escenario, vio cuatro vigas de hierro puestas en medio del set, y dije, 'aquí con triple, sí, sí, y entonces de repente entramos', eso es por el momento de solución moderna", detalló.

SECONDOMETE CON LOS JÓVENES

Desde su diviso en los Oscars, dedicó el premio a los jóvenes mexicanos. Como parte de este apoyo, junto con la fundación Mary Sotolongo Jenkins ofreció la beca internacional de cine "Jenkin del Toro", que en las próximas 10 años se otorgará a jóvenes mexicanos para que estudien en el extranjero.

Se entregará cada año en el FICG y consistirá en un monto de 60 mil pesos mínimos anuales para cubrir sus estudios en el extranjero, esto será por cuatro años, siempre que tenga un compromiso bueno y hasta que termine su carrera. La beca se otorga en un concurso, el ganador será Del Toro y sus cineastas más.

El moderador destacó veinte minutos para la sesión de preguntas y respuestas. Del Toro dijo que tenía tiempo para responder todas las dudas que podía y así lo hizo durante casi una hora. Sin embargo, a diferencia de la primera Master Class, de todos los comentarios lo halagaban, en esta ocasión varios de los que tuvieron el privilegio le pidieron al director una oportunidad para que fuera sus guiones.

"No puedo recibir material más que por las cartas oficiales, como el productor, mucha gente y en se que dar guiones o material escrito, pero me es al 'hey el tío', indudablemente la institución del público.

FILMADA EN MÉXICO

Próximamente regresará al festival con un proyecto para impulsar el talento de animación en Guadalajara, aunque no está pronto, también se prepara para grabar en México.

28 G
INTERNACIONAL

Guillermo del Toro

Profeta en su tierra

POR JORGE SOLTERO

El cineasta inauguró una sala de la Cineteca, dirigió tres Master Class, anunció la beca Jenkins-Del Toro para un estudiante de cine, una exposición, pero sobretodo, dio esperanza a jóvenes creadores audiovisuales de que querer es poder.

El ídolo de la ciudad no es un futbolista, tampoco cantante, es cineasta y se llama Guillermo del Toro y es el hombre del momento: todos quieren tomarse una foto con él, entregarle proyectos para que se los produzca, escucharlo y agradecerle por poner en alto el nombre de México.

El cineasta visitó la edición número 33 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) como es él sencillo. Sin poses. Sin el pseudo glamour que caracteriza a Hollywood. Todo con el objetivo de impartir tres Master Class con un par de condiciones: que fueran abiertas para cualquier persona y que no se cobrara la entrada.

Al final los más de 10 mil asistentes escucharon un par de charlas en el Conjunto de Artes Escénicas (CAE) y una más en el Auditorio Telmex. Todas estuvieron moderadas por el crítico de cine Leonardo García Tsao. Ahí estuvieron también "sus gemelos" (como él llama a los premios Oscar que ganó como Mejor Director y el de Mejor Película por *La Forma del Agua*), aunque su filme logró dos estatuillas más, a Mejor Banda Sonora y Mejor Diseño de Producción.

"Hay una razón por la que hoy estoy aquí los jóvenes. Creo que lo único que deja uno de valor (cuando muere) es un camino. Yo no sé quién es Robles Gil (cuando voy conduciendo), pero puedo dar vuelta a la derecha. Si dentro de 100 años nadie se acuerda de mí, pero dejé un camino donde alguien pueda dar vuelta a la derecha, habrá merecido la pena", dijo el también productor cinematográfico.

Del Toro es 100% mexicano; habla con netas: "Que el gobierno de México reaccione destinando más presupuesto a la creación artística de nuestro país", dijo en su segunda conferencia. "A los veintitantos todavía tienen un chingo de tiempo", agregó. Sigue comiendo en el Mercado de Santa Teres; visitó a uno que otro cuate en la ciudad y se tomó el tiempo para estar con su padre, el cual está delicado de salud.

Este 2018 sólo lo dedicará a producir, pero algo sí está claro: Hay Guillermo del Toro para rato.



MASTER CLASS

- Ofreció una charla a más de 10 mil jóvenes quienes tuvieron oportunidad de escucharlo, cuestionarlo e incluso presentarle algunos proyectos.

- Además hubo una decena de afortunados que pudieron obtener un autógrafo de su parte para las litografías de su trabajo, sus libros y fotografías. Incluso un par le regalaron una playera con su rostro y hasta muñecos de pelucha.

SOBRE LA BECA

- La beca Jenkins-Guillermo del Toro será otorgada en cada edición del FICG, que cubrirá con 60 mil dólares anuales durante cuatro años, los estudios de cine del ganador en alguna de las mejores escuelas.

- Se pretende que con esta cantidad se cubra traslado, vivienda, seguro médico, libros, materiales y matrícula, con la única condición que el alumno sea sobresaliente.

- Para obtenerla habrá una convocatoria y el ganador será elegido por un jurado integrado por Del Toro y otras seis personalidades de la industria del cine.

“Después de lograr hacer cine en México, lo puedes hacer en cualquier parte”.
Guillermo del Toro



LOS MONSTRUOS DE DEL TORO

• *At Home With Monsters* (En Casa con Monstruos), la exhibición de los monstruos de Guillermo del Toro para sus películas está confirmada para el 2019 (de marzo a junio en el MUSA) curada por Eugenio Caballero. Y posteriormente viajará a la Ciudad de México (lugar por definir).

• Esta exposición está compuesta por más de 500 dibujos, pinturas, maquetas, estatuas, entre otros objetos que han formado parte de la filmografía del cineasta.

SU PROPIA SALA DE CINE

• La nueva Cineteca de Guadalajara (misma que se encuentra dentro del CAE) bautizó una de sus salas, con el nombre del cineasta. Esta sala es una de las dos más modernas en Latinoamérica.

• Fue estrenada con la proyección de un viejo cortometraje del director, llamado Geometría.

LA CINTA SE ESTRENA EL PRÓXIMO 16 DE MARZO

Issa López cuenta *Todo mal*

Presentó su filme, en el que actúan Osvaldo Benavides, Martín Altomaro, Sebastián Zurita y Marcela Guirado

Eduardo Gutiérrez Segura/
Ciudad de México

Issa López presentó su más reciente filme *Todo mal*, en el que utiliza como pretexto el ansiado regreso del ponacho de Moctezuma a suelo mexicano para contar "lo que más me importa", aseguró la directora: la historia de los primos Quijano, en particular la de Fernando (Osvaldo Benavides), quien pone su atención en falsos íconos en lugar de resolver su caótica vida.

Issa y su elenco, integrado además de Benavides, por Martín Altomaro, Alfonso Dosal, Sebastián Zurita, Marcela Guirado y Eduardo España, entre otros, lograron tras el rodaje una conexión única: se consideran una familia cinematográfica, así hicieron que la premisa de la cinta, que es mostrar el viaje de autodescubrimiento de los primos, trascienda la pantalla.

"*Todo mal*" adquirió un lugar especial en nuestros corazones, no se ha detenido desde que arrancamos, alguien del elenco

decía: 'hay un antes y un después, porque la magia que sucedió, la química y la le son netas; pone la vara muy alta para lo que venga después', comentó López, en conferencia de prensa.

Para Benavides la exitosa filmación, que se logró porque la cineasta pulió cada detalle para entregar a los mexicanos una experiencia de total diversión, fue superado por la oportunidad de cimentar "amistades profundas entre nosotros, seguimos viéndonos, lo que la gente verá es un trabajo en equipo, gracias a que Issa nos invitó al proceso creativo."

"Logró que el proyecto se hiciera la meta de todos, hay mucho corazón y entrega, en la película se ve esa química, como grupo se hizo una amalgama amistosa sólida; más allá de que la cinta está increíble, nos llevamos la experiencia humana que cambia la vida, estamos nerviosos de enseñarla, pero si estudiamos para este examen", agregó Osvaldo.

Dosal, Altomaro, Zurita, Guirado y España agradecieron también la dedicación de López para entre-



El elenco y la producción hablaron sobre su experiencia durante el rodaje

garles unos roles que los retaron a nivel actoral, emocional y físico, ya que además de la comedia de situación, afincada en el dramático entorno de los personajes, en *Todo mal* se involucra la acción y un logro importante en cualquier cinta, el plano secuencia.

"Estamos bien orgullosos de que se pueda hacer una comedia en México con la dignidad que el género merece y pasársela de buenos (...) El maestro (Guillermo) del Toro en una entrevista dijo algo que me dejó pasmada, y pienso que debe hacerse en el cine: 'las

películas que valen la pena son las que se atreven a acercarse mucho al ridículo, para que se distingan de las demás", aceptó Issa.

Todo mal se estrenará en casi un millar de salas cinematográficas del país, según el productor Leonardo Zembrón, el 16 de marzo.



La proyección fue en el Conjunto de Artes Escénicas

EL TAPATÍO LO PRODUCE CON BERTHA NAVARRO

Del Toro presenta el documental *Ayotzinapa el paso de la tortuga*

Ivett Salgado/Guadalajara

Guillermo del Toro estuvo presente en la función de *Ayotzinapa: el paso de la tortuga*, un documental que produjo con Bertha Navarro y que forma parte de la programación del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

El cineasta tapatés se paró al

pie de la pantalla de cine en el Conjunto de Artes Escénicas para respaldar el trabajo que realizó Enrique García Meza como director durante los últimos meses y que presenta distintos testimonios de normalistas y familiares de los estudiantes.

"Para nosotros es una película que nos duele a todos, que le duele a México y la intención es

luchar contra el enemigo y luchar por la justicia", comentó Bertha Navarro previo a la proyección del documental.

Guillermo del Toro, Bertha Navarro y Enrique García Meza tomaron asiento para ser testigos de este trabajo. Al término de la función desalojaron la sala mientras comenzó el conteo por los 43 normalistas.



EL PERFIL CARLOS SAURA CINEASTA POR REDACCIÓN/GUADALAJARA



EL ESPAÑOL IMPARTE LA CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR EN EL MARCO DE LAS ACTIVIDADES DE LA EDICIÓN 33 DEL FICG, DONDE TAMBIÉN PARTICIPA CON LAS PROYECCIONES DE LOS FILMES LA JOTA Y SAURA (S). EL CINEASTA, FOTÓGRAFO Y ESCRITOR OFRECERÁ LA CONFERENCIA MAGISTRAL HOY EN EL PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

CONTINÚA HACIENDO “MILAGROS” A LOS 86

El cineasta, fotógrafo y escritor español Carlos Saura impartirá la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar y participa con la exhibición de *La Jota y Saura (S)* en el marco de la edición número 33 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

El realizador de *Taxi, El séptimo día y Zonda*, folclore argentino compartirá su experiencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León este martes a las 12:00 horas. La entrada es libre, pero el cupo es limitado.

Carlos Saura (Huesca, 1932) es uno de los nombres con mayúsculas del cine español e internacional un arte al que llegó de la mano de su otra pasión, la fotografía.

Sus inicios en el mundo del cortometraje desembocaron en *Los golfos*, su ópera prima donde colaboraba con otra figura del guion, Mario Camus. Esta película le valdría su primera participación en el Festival de Cannes, donde conocería a una de sus grandes influencias y aragoneses como él: Luis Buñuel.

Tras su debut llegarían innumerables títulos que le granjearían un puesto entre los más destacados cineastas. Títulos

como *La caza* o *Peppermint Frappé*, dos obras por las que obtendría el Oso de Plata al mejor director en el Festival de Berlín de manera consecutiva.

Más tarde llegarían otros títulos tan recordados como *Cin Cuervos*, con la que optaría al Globo de Oro como mejor película extranjera o *Mamá cumple 100 años*, con la que sería candidato a los Oscar.

En 1983 estrenó *Carmen*, con la que consiguió un premio BAFTA además de luchar por el Globo de Oro y el Oscar.

El largometraje *Jay, Carmelot* (1990), por su parte, se convertiría en la película con más premios Goya de la historia con un total de 13; desde entonces sólo ha sido superada por *Mar Adentro*, de Alejandro Amenábar (14).

Además, este largometraje es uno de los tres que han alcanzado las cinco categorías más importantes: película, director, guion (adaptado), actor y actriz.

Con la llegada del nuevo siglo, su acercamiento al mundo de la danza ha sido una constante con obras como *Salomé*, *Iberia*, *Fados* o *Flamenco, Flamenco*.

En una reciente entrevista con EFE, el cineasta confesó que no le gusta ver sus películas, aunque “a veces no queda más remedio”, pues al pasado “hay que dejarlo donde está”.

Entre los planes futuros se encuentra el largometraje *El rey de todo el mundo*, para filmarse en México, que “sería en la línea

de *Tango*, con argumento, baile y folclore mexicano”, según explicó el realizador.

Asimismo, reveló que se mantiene vigente un antiguo proyecto sobre el pintor Pablo Picasso, con Antonio Banderas en el papel principal, y que se centra en el periodo en el que el de Málaga elaboró una de sus obras cumbre, el *Guernica*.

“El cine ahora es un milagro, o sale todo o no sale nada. Con que salieran esos dos proyectos me daría con un canto en los dientes”, manifestó el español, quien estima que en el cine actual, aunque ha cambiado técnicamente, “los temas y las películas son semejantes”.

Su más reciente trabajo detrás de las cámaras, *La Jota*, además de grandes críticas, fue candidata en la categoría a mejor documental en la pasada edición de los Forqués.

Esta película se proyectará este miércoles a las 16:00 horas en el Museo de Arte de Zapopan, y a las 17:00 horas en el Centro Cultural El Refugio.

Este ícono de la cinematografía española cuenta además con el reciente estreno de *Saura(S)*, un retrato fílmico del maestro dirigido por Félix Viscarret donde se nos muestra al Carlos más íntimo a través de conversaciones con sus propios hijos, la cual se exhibirá este miércoles a las 19:10 horas en Cinemex Sanaia. M

Con información de: Ramírez y EFE



Foto: Daniel Estrella

El director, Ernesto Contreras, el premio al Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2017.

INCINE

Presenta balance de 2017

POR SALVADOR FRANCO
Daria do
salvadorfranco@prensa.com.mx

GUADALAJARA. — El Año Internacional de los cineastas mexicanos podría terminar por consolidar a la industria...

Según el Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2017 presentado por INCINE en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara...

La cuanto a esfuerzos económicos, el número se eleva a 88, lo que representa el 23 por ciento de los lanzamientos...

"Alonso de la administración mencionó que durante una 'industria' entre cineastas. "Que ya ahora va estar la base para una industria...

88

ESTRENOS tuvo el cine mexicano en 2017

338

MILLONES de dólares en la venta de cine en México

REÚNE A 9 MIL PERSONAS

GUADALAJARA. — Como si se tratara de un millón, Gobierno del Estado convocó a la reunión...



Foto: Daniel Estrella

CINE CARLOS SAURA

Homenaje a México

El legendario cineasta español anunciará hoy en Guadalajara el rodaje de El rey de todo el mundo, un tributo a la música mexicana...

POR SALVADOR FRANCO
Daria do
salvadorfranco@prensa.com.mx

GUADALAJARA. — El cineasta Carlos Saura anunció un día a la capital tapatense para recibir un homenaje...

La coproducción entre México-España, que tendrá un costo superior a los tres millones de euros tendrá como actor protagonista a Karla Souza...

En la cinta que se rodará en locaciones de México también participarán los actores españoles Mario Casas, Eduardo Noriega, Enrique Arce y Carlos Baró.

"Es una de las últimas películas que Saura ha decidido rodar por la queira debido a México, tal y como lo hizo con Argentina y la cinta Tango (2008) y a España con Caravan (1983)..."

La música ha sido una constante en la filmografía del cineasta de 85 años quien en 1981 comenzó su colaboración con Antonio Gades y...

En Miami reconocen su trayectoria

MIAMI. — El director español Carlos Saura recibió un homenaje en el Festival Internacional de Cine de Miami...

Figura fundamental de la cinematografía española, en cuyo filmografía destacan títulos como La caza (1966), Lo primo Argel (1974), Norma (1979), El hombre que se inventó la televisión (1984)...

Fue un honor para Saura con el pasado, que aunque quiera "siempre estar presente", en posteriores declaraciones a EFE el cineasta manifestó que no le gustaba ser películas...

Respecto a su edad (85 años), Saura dijo que "seguiría trabajando cuando le diera ganas de hacer películas..."

El proyecto comenzó con aquellas películas teatrales que ocupan una buena parte de la filmografía de Saura...



Foto: EFE

El cineasta Carlos Saura afirmó en Miami que "el cine ahora es un milagro, a veces todo o no sale nada".

La película de Saura, que inició en 1960 con Bodo de Jorge, a la que sucedieron películas como Caravan (1983), Sevillanas (1992), Tango (1998) y Rodos (2007)...

Reveló que comenzó un antiguo proyecto sobre el pintor Pablo Picasso con Antonio Banderas en el papel principal. "El cine ahora es un milagro, a veces todo o no sale nada..."

Reveló que comenzó un antiguo proyecto sobre el pintor Pablo Picasso con Antonio Banderas en el papel principal...

"En la industria cinematográfica hay una desgracia de muchos cineastas, afirma el director de 'Cin Coches' (1976) que observa que en la actualidad 'se han despreciado los productores y esta apreciando los financieros...'

"El futuro siempre es impredecible", manifestó...

con el productor Emiliano Piedra para llevar al ballet teatral Bodo de Jorge a la pantalla grande...

Posteriormente adaptó la ópera de Georges Bizet, Carmen, que se convirtió en un éxito internacional en 1938...

Después siguió El amor brujo, inspirado en la obra homónima de Manuel de Falla...

Carlos Saura (Huesca, Aragón, 1928) es uno de los realizadores más importantes de la cinematografía iberoamericana...

españoles, en particular en Alas de la Iglesia, Fernando Trueba, José Luis Guerín, Julio Medem y Pilar Miró por mencionar algunos...

Saura aprovechó su presencia en el FICG para ofrecer la cineasta Julia Cortázar en el Paraninfo del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y para presentar la función de Saura's documental sobre su vida y obra dirigido por Iñaki Viscaino...

Carlos Saura rinde tributo a la música mexicana

ALEJANDRO CÁRDENAS OCHOA / ENVIADO

El cineasta tiene 86 años y su pasión por seguir creando lo llevará a realizar *El rey del mundo*, cinta en la que espera participe Lila Downs

GUADALAJARA, Jalisco. Director de cine, fotógrafo, escritor y pintor, Carlos Saura es un artista completo, quien a sus 86 años, reitera su compromiso por seguir creando, por ello, se prepara para filmar *El rey de todo el mundo*, una película en coproducción entre México y España.

Se trata de una cinta musical, que toma como título una frase de la canción "Fallaste corazón", del compositor Caco Sánchez, que será un homenaje a la música y los bailes mexicanos, con versiones modernas en donde espera puedan participar Lila Downs y Jesse & Joy, entre otros cantantes, para hacer nuevas versiones de temas mexicanos.

La película, confió Saura, también contempla la presencia del primer bailarín mexicano Isaac Hernández, quien actual-

mente es la figura principal del English National Ballet.

El cineasta español confirma la participación de Karla Souza en su película, quien interpretará a una maestra de baile en su historia, pero por diversos motivos de coproducción, se ha ido postergando el inicio de la filmación, y ahora esperan hasta el verano, cuando nazca el que hijo que espera Karla para poder avanzar.

Anna Saura, hija del cineasta y productora también, comparte que su papá tiene listo ya el rodaje de la cinta del *Guernica* de Pablo Picasso, historia que protagonizará Antonio Ránderos, y todo dependerá de los tiempos cual comiencen primero.

La presencia de Carlos Saura es indispensable para explicar una buena parte del cine iberoamericano, reconocido en todo el mundo por sus películas, que ya suman más de 40 títulos como *Jay Garmel*, *Cría cuervos*, *Tango*, *La prima Angélica*, entre otras.

Por su amplia trayectoria, el cineasta fue invitado a dictar la Cátedra Julio Cortázar en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara donde compartió con su hijo Antonio Saura, su experiencia en más de 60 años de hacer cine, además le entregaron el Premio Mayahuel.



La cinta la protagonizarán Karla Souza, Óscar Jaenada y Mario Casas. ALEJANDRO CÁRDENAS

El cineasta español destaca que le fascina la cultura mexicana y que tiene buena relación con Latinoamérica



GUADALAJARA, Jalisco

Daniel Giménez Cacho va por los Platino

Se dieron a conocer las películas nominadas a la V entrega de los Premios Platino con lo que se reconoce a lo mejor del cine y el audiovisual en Iberoamérica, donde la chilena *La mujer fantástica* logró nueve candidaturas, mientras que *Zama*, la coproducción entre México y Argentina, logró 8, entre ellas el de mejor actor a Daniel Giménez Cacho. Alejandro Cárdenas / Envío

DESDE 'EL POTRILLO' hasta Jesse & Joy

CARLOS SAURA HACE UNA RIGUROSA SELECCIÓN DE ARTISTAS

Para hacer un homenaje a la música de México y de España, realizará la cinta de ficción *El rey de todo el mundo*



FOTO: MONIKA PERE NEVES



Saura en familia

■ Carlos Saura vino a Guadalajara, acompañado de sus hijos Anaya Antonio, ambos productores. Dentro de las cintas que se filmaron del director, hay un documental que retrata la vida del cineasta español, *Saura03*.

“Fatal, fatal (verse en la cámara), aunque debo reconocer que mejor de lo que esperaba y será por los años, yo no soy tan tímido como de joven, y ahora me da igual sería estupendo recibir al Goya como actor neerlandés, aunque no creo que me lo den”, dijo entre risas. Lizeth Villegas

nosotros, Alejandro Fernández, quiero un homenaje a Chavela Vargas, meter a Rocío Dúrcal con Juan Gabriel, y eso como un principio de cosas”, explicó.

“Habrá también arte contemporáneo, baile moderno y más ritmos que van a depender de la estructura de la historia que va narrando cómo se constituye un musical, y hasta que se termina de hacer”.

El bailarín Isaac Hernández también está contemplado para la filmación, incluso Saura ya desayunó con sus padres hace dos días. “Para él tendrá un número de clásico especial y él está comprometido para venir a hacerlo”.

Este es el regreso del director a la ficción, así que ya anunció al elenco que encabezará la actriz mexicana Karla Souza.

El siempre ha dicho que las películas no se platican, sólo hay que verlas, y por ello no quiere adelantar más detalles del drama, sólo que Souza interpretará a una muestra de baile que la cinta tendrá un tono similar a la de Tango.

El filme será una coproducción España-México y podría rodarse durante seis semanas en Guadalajara, adelantó, pero todo se modificó al momento que Karla Souza les avisó que estaba embarazada, por lo que trasladó en el verano.

“Cuando tenga su bebé y está recuperada haremos la película,

Quiero mostrar la música de México y que el mundo la conozca, mi idea es irme más allá del folclor, voy jugando de esta imagen en mis musicales (de que México es sólo un sombrero y un charro)”

LIZETH VILLEGAS

Con orgullo Carlos Saura aseguró que se sabe más de 30 corridos mexicanos y ama la música de Caco Sánchez y de otros compositores de la época de Cine de Oro del cine mexicano. Así que de inmediato comenzó a cantar la estrofa “Y no que te creías el rey de todo el mundo”.

Fue su investigación que realizó para filmar *Amorosa*, en 1972, la que lo acercó a la música mexicana y nunca más la dejó, es su vida.

La por eso por lo que para hacer un homenaje a la música de México y de España, realizará la cinta de ficción *El rey de todo el mundo*.

“La idea es hacer un musical con lo que a mí me gusta de la música mexicana, por lo que hará una selección muy rigurosa de canciones, de baladas, pero contar una historia del proceso de hacer un musical”, dijo Carlos Saura.

“Quiero mostrar la música de México y que el mundo la conozca, mi idea es irme más allá del folclor, voy jugando de esa imagen en mis musicales (de que México es sólo un sombrero y un charro)”

En la charla nació de su bebé

una lista de los artistas que dijo, en teoría, estarán en su musical. “Tengo a Lila Downs, Jesse & Joy... a mí me gustaría que estuviera Armando Manzanero porque es una figura maravillosa. Joaquín Sabina está comprometido con

porque yo quedé en eso con ella, quedamos que en la protagonista y no nos vamos a echar para atrás, en su actuación depende”, aseguró. Saura visitó Guadalajara para recibir el Premio Mayahuel Internacional del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), luego del diálogo abierto que sostuvo durante la Cátedra Cortázar, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG.

UN PICASSO CON BANDERAS

Saura compartió que está en etapa de preproducción de una película ligada a Picasso y a su obra *Retrato de Guernica*, que protagonizará Antonio Banderas.

“Tenemos la idea de hacer esta película en algún día con o sin Antonio Banderas, de ser necesario, queremos tratar el proceso de hacer el *Guernica*, y el bailar de la Guerra Española”, adelantó Saura.

Quiere abocar la historia amorosa con sus tres amantes y el bombardeo a la ciudad de Guernica que le sirve para pintar el cuadro en poco más de 30 días.

La fecha de inicio del rodaje está agendada para el 1 de octubre.

Picasso no es la única figura histórica que Carlos Saura ha llevado al cine, ya que ha llevado a pantalla personajes históricos de la cultura española, como el pintor Goya y el poeta San Juan de la Cruz en las producciones *Goya en Burdeos* (2000) y *San Juan de la Cruz* (2002).

Saura está a favor de filmar, sin importar en la plataforma que se publique por primera vez, y le da igual que sea para televisión o para cines tradicionales.

“Tengo un televisor gigante en casa y las cintas se ven fabulosas, yo amo en España cuando iba al cine me un desastre, se desenfocaba, se licenciaba, se apagaba la imagen y ahora la calidad de una pantalla en casa es maravillosa”, contó el cineasta.

“El problema de la televisión es que necesitas pagar para ver una película en especial y la TV abierta es un desastre”, añadió.

INVITADO. El español Carlos Saura visitó Guadalajara para recibir el Premio Mayahuel Internacional del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).



Para el (Isaac Hernández) tendrá un número de clásico especial y está comprometido para venir a hacerlo”

CARLOS SAURA CINEASTA



© contenido online

CINE INICIARÁ HOY EN EL VERANO

Los temas de la cátedra

Desde la cinefilia que afectaron los libros, Antonio Saura, un personaje, un cine, un diálogo en los años de formación, de su padre desde la etapa de estudiante hasta su primer película y cineasta...



Carlos Saura, entre Karla Souza e Isaac Hernández

CARLOS SAURA. Trabaja en el cine con el guionista Miguel Albaladejo que dirige el Festival Internacional que se celebra en Madrid a finales...

El director filmará en la ciudad "El rey de todo el mundo", cinta que contará con música de Lila Downs y Jessie & Joy

Isaac Hernández y Karla Souza participarán en la primera edición de Carlos Saura. "El rey de todo el mundo". Cine guionista de Albaladejo...

Diálogo con los Hermanos. Cine español que la vida de los hermanos y Carlos Saura también contó para contar con su padre...

Dirigirá a Antonio Banderas

Ante la competición por la entrega de premio de cine de este período Aguilera y Pizarro se enfrentan...



ESCENA PROPUESTA PARA TODOS

El cine chileno ateriza en el FICG

El cine hecho en Chile está en auge, gracias a ello se va llegando a un público más amplio...

Para este año, Chile ofrece coproducciones con otros países que se encuentran en crecimiento...



PANTALLA COMIENZA POR EL PREMIO MEZCAL

"Quemavaca", historia que camina sobre la nostalgia

Explorar la vida en uno de los escenarios más bellos y difíciles que existen...

algunos momentos extraños que suceden en el lugar de un abuelo...

La muestra del país sudamericano

Legendaria documental. "Un año en el Páramo" de Francisco Espinoza...

El cine chileno. "El rey de todo el mundo" de Miguel Albaladejo...



ALFONSO ARRIBAS PLANES. Director de "Quemavaca" en el cine...

ALISTA LIBRO *CORREAS DEL MISMO CUERO*

Falta apoyo al cine mexicano: José Carlos Ruiz

El actor recordó su infancia que lo llevó a ver películas, donde encontró su refugio

Ivett Salgado/Guadalajara

José Carlos Ruiz ofreció una clase magistral en la que, además de compartir detalles de su carrera como actor, habló sobre su libro *Yo no fui a la escuela, fui al cine*, frase que desde temprana edad definió su destino sobre los escenarios y su vida personal.

En entrevista anunció que actualmente realiza una serie para Televisa donde hará el papel de Fidel Velázquez y agregó que está en busca de casa editorial para publicar su libro *Correas del mismo cuero*, que incluye cuentos cortos y ensayos sobre la soledad, la amistad y la vida.

Dijo que México vive un momento cinematográfico importante, pero que hace falta que haya público que apoye el cine mexicano, así como más distribución y exhibición de películas mexicanas.

El histrión afirmó que hace falta una ley que obligue al exhibidor, que "así como exhibe 20 películas norteamericanas que exhiba 20 películas mexicanas".

Durante la charla, el homenajeado recordó que tuvo una infancia compleja, pero el cine se convirtió en su refugio y fuente de aprendizaje, "quedé huérfano desde muy chico y al amparo de mi abuela, en una pobreza tremenda, en una soledad terrible y falta de cariño".

"Pero de alguna forma me defendí, no quería caer en el melodrama, en el dolor de decir 'pobrecito de mí', cerca de la casa había un cine y me metía por unos centavos y ahí en el cine olvidaba mi desgracia, mi hambre, mi orfandad, mi

"En el cine olvidaba mi desgracia, mi hambre, mi orfandad, mi soledad", expresó el actor

soledad", recordó.

Además de compartir detalles sobre su vida personal, explicó su estrategia al momento de construir personajes: "Una vez que tengo entendido el personaje salgo de cacería para encontrar en la vida real una persona que se parezca a lo que necesito".

"Para *Los albañiles* vi a un señor en la calle que tenía todo el tipo del albañil y le pregunté '¿sabe dónde sale el camión a Toluca?' y mientras me decía cómo llegar, yo atesoraba cada movimiento y detalle para interpretar a mi personaje", rememoró.

El homenajeado del Festival Internacional de Cine de Guadalajara añadió que el momento decisivo en su carrera fue *Viento negro*, una cinta de Servando González en la que compartió créditos con José Elías Moreno, David Reynoso y Rodolfo Landa.

"Sentía miedo con esos tipos tan buenos en el cine, fue de un rigor impresionante en el desierto de Altar, ahí vivíamos, comíamos y trabajábamos, pero ahí supe que lo único que quería hacer en la vida era cine, lo demás no me importaba", expresó. ●

Con información de: Claudia Ardalón



El actor habló sobre su libro *Yo no fui a la escuela, fui al cine*

Martha Calvillo/Guadalajara

ASISTEN ADRIÁN URIBE Y OMAR CHAPARRO

Tuya, mía... te la apuesto y Stuck llegan al Teatro Diana

FOTOGRAFÍA: TELMO ORTIZ

El Teatro Diana recibió las Galas Premier de *Tuya, mía... te la apuesto*, de Rodrigo Triana, y *Stuck*, de Michael Berry, que beneficiaron a la Fundación Leones Negros y Víhas de Vida, respectivamente.

La cinta mexicana, protagonizada por Adrián Uribe, José Sefami y Toro Monroy, cuenta la historia de Mariano, un hombre que se siente frustrado por su vida que encuentra refugio en su meta de asistir al partido de fútbol entre México y Estados Unidos de eliminatoria para el Mundial 2018, para lo que se sumerge en las apuestas y pone en riesgo su patrimonio, su relación, su trabajo y hasta a su familia.

Adrián Uribe asistió a la alfombra roja del evento la tarde de ayer presumiendo una playera de Leones Negros, de la Universidad de Guadalajara, también estuvo presente Omar Chaparro y elementos del equipo de fútbol universitario, incluyendo al



Adrián Uribe y Omar Chaparro acuden a las Galas del FICG

director técnico Jorge Dávalos.

La cinta estadounidense *Stuck*, protagonizada por Giancarlo Esposito, Amy Madigan, Ashanti, Arden Cho, Gerard Canonico y Omar Chaparro.

Por la alfombra roja desfilaron

el director Michael Berry, la actriz Daniela Schmidt y Omar Chaparro, quien aseguró que este filme fue un reto al dejar la comedia y adentrarse en un drama musical, donde puso a prueba sus dotes como cantante. ●

‘Los actores eran mis hermanos, mi familia’

José Carlos Ruiz compartió su experiencia en el mundo actuarial

REDACCION@CINENACIONAL.COM

Cuando una joven quería hablarle y él no quería ir a su oficina, José Carlos Ruiz compartió que en su situación se encontraba en la familia.

“Cuando él empezó de mi abuelo paterno, en una película muy grande en una universidad de un teatro de cine, de efectos de sonido, entonces en algunas formas yo me defendí, no quería dar en el momento en aquel”.

“Cerca de la casa había un cine y yo había más teatro años antes, fue y me gusta el cine y era una tecnología toda en los países de América, no entendí”.

José Carlos Ruiz Actor
“El cine es una familia. Aquí el mundo del actor y así como que aquí el cine con los hermanos”.

En la actualidad, José Carlos Ruiz compartió que en su familia se encontraba en la familia de Fernando Soler hablando a alguien, yo sentía que era la mi familia, yo sentía que era la mi familia y los actores eran como mis hermanos, como mi familia, comparto el primer actor que fue reconocido con el Premio de Plata en esta edición del FICG.

Fue en un público importante como un actor. El actor José Carlos Ruiz compartió que en su familia se encontraba en la familia de Fernando Soler hablando a alguien, yo sentía que era la mi familia, yo sentía que era la mi familia y los actores eran como mis hermanos, como mi familia, comparto el primer actor que fue reconocido con el Premio de Plata en esta edición del FICG.



● Durante la hora y media de la obra, José Carlos definió el cine como un lugar que se vive como familia y como un mundo de sueños.



Panorama 2017

En 2017 el cine en el mundo de la producción se ha desarrollado en el mundo.
El cine en el mundo de la producción se ha desarrollado en el mundo.
El cine en el mundo de la producción se ha desarrollado en el mundo.

PIDE CUIDAR CINE NACIONAL

Lamentó que cintas mexicanas sufran para llegar a cartelera

En 2017, Michel Franco estrenó ‘Las Fieras de Abril’, que se exhibió en el cine mexicano más reciente, de acuerdo con el Instituto Nacional de Cinematografía.

Para el director de ‘Las Fieras de Abril’, Michel Franco, lamentó que México al permitir a la Major Motion en la película ‘Una Carta a María’ del Festival de Cannes 2017, en el País se siguen produciendo los cineastas que no tienen acceso a la cartelera nacional, en una exposición de la obra de Michel Franco, que se exhibió en el cine mexicano en 2017.

“Tenemos que cuidar más la producción nacional, en una exposición de la obra de Michel Franco, que se exhibió en el cine mexicano en 2017.”

El director de la Unidad de México del FICG, que se exhibió en el cine mexicano en 2017, lamentó que México al permitir a la Major Motion en la película ‘Una Carta a María’ del Festival de Cannes 2017, en el País se siguen produciendo los cineastas que no tienen acceso a la cartelera nacional, en una exposición de la obra de Michel Franco, que se exhibió en el cine mexicano en 2017.

Asumen nuevos retos

Con el fin de tener un producto cinematográfico en 2018 el nuevo diseño del Instituto Mexicano de Cinematografía (INCEM) será la distribución y producción de películas nacionales.



El cine mexicano sigue una trayectoria al permitir a la Major Motion en la película ‘Una Carta a María’ del Festival de Cannes 2017, en el País se siguen produciendo los cineastas que no tienen acceso a la cartelera nacional, en una exposición de la obra de Michel Franco, que se exhibió en el cine mexicano en 2017.

El cine mexicano sigue una trayectoria al permitir a la Major Motion en la película ‘Una Carta a María’ del Festival de Cannes 2017, en el País se siguen produciendo los cineastas que no tienen acceso a la cartelera nacional, en una exposición de la obra de Michel Franco, que se exhibió en el cine mexicano en 2017.

EL TEMA



EL INVITADO DE HONOR presentará una selección de siete filmes catalanes

7 TÍTULOS CATALANES EN COMPETENCIA



1

CARONTE
D: LUIS TINOCO
 Tras sufrir un accidente, Debbie, se arrepiente de cómo trata a su hermano. La historia se entrelaza con la de Anny, piloto de carreras especiales, que enfrenta una batalla especial que sucede en otro tiempo.
 Sábado 10, 17:30 h CAE.
 Domingo 11, 15:30 h Cinefora.
 Lunes 12, 18:00 h Cinemex Sanja

Cataluña y el cine

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara presenta su edición 33

Siete películas catalanas competirán en las secciones oficiales estos días en el festival, siendo el invitado de honor Cataluña. El FICG se ha destacado sobre todo en la industria, el apartado en donde se elaboran numerosos acuerdos y crecen proyectos fílmicos que poco a poco se concretan para llegar a las salas de cine en corrida comercial o viajar por el mundo en otros festivales.

Este año tendremos un panorama amplio de lo que sucede con la cinematografía catalana. Su participación catalana está impulsada por la Generalitat de Cataluña a través de Catalán Films & TV (Instituto Catalán de las Empresas Culturales) y el Instituto Ramón Llull.

“La muestra de cine contemporáneo está especialmente dedicada a la nueva generación de productores y directores que ha surgido en los últimos años (la New Catalan Wave), que están aportando una nueva mirada y una nueva forma de trabajar. Su cine, que va de la ficción al documental y del largometraje al cortometraje, conecta la vocación internacional con un universo particular y costumbrista con un lenguaje cinematográfico propio”, describe el festival en un comunicado.

Luis Addams



2

DESDE QUE BAILAS
D: BEATRIZ OSORNO Y ÁLVARO TORRELLI
 Nuria y Joan tras una relación de 20 años de matrimonio, se enfrentan a una decisión que podría cambiar el rumbo de sus vidas.
 Domingo 11, 14:50 CAE.
 Lunes 12, 20:30 y Martes 13, 15:00 h Cinemex Sanja



3

TIERRA FIRME
D: CARLOS MARQUÉS-MARCE
 Dos mujeres, Eva y Kat, y Roger. Un barco en los canales de Londres y una pregunta: ¿Es posible vivir el amor y la vida de formas tan distintas y permanecer unidos?
 Viernes 9, 20:00 h. Auditorio Telmex.
 Sábado 10, 15:50 h. Cinemex Sanja 5

Proyector

MURAL / MARZO 2018

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara acerca este arte a las butacas locales, y tiene de invitado a Cataluña

MIRADA CATALANA



4

VENTURA PONS

LEYENDA LONGEVA

Recibirá el realizador Premio Mayahuel por su trayectoria en el cine catalán

ABRIL VALDEZ

Hacer cine es mostrar la mirada del director, porque todo se ha contactado y para hacerlo se debe haber observado mucho, tal y como lo ha hecho Ventura Pons a lo largo de 41 años.

El cineasta catalán reconoce que el tiempo y la curiosidad por las historias del mundo han sido los mejores aliados en su trayectoria que inició con **Ocaña, Retrato Intermittente** (1978), documental que retrata la Barcelona postfranquista.

"El cine es un oficio, es lo que la

gente olvida, y trabajando se aprende. Yo cuando empecé a hacer mi primera película no tenía ni idea, solo tenía el cine en la sangre, yo venía del teatro, había hecho 23 espectáculos antes de **Ocaña...**", dice el realizador de 72 años.

Entre los galardones que ha conseguido destacan el Premio Gaudí de Honor de la Academia de Cine Catalán, Premio Ciudad de Huesca, medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes y el Premio Ondas. De sus filmes más reconocidos se pueden mencionar **Anita**

No Pierde el Tren (2000), **Mora (D No)** (2000), **El Porqué de las Cosas** (1995) y **Barcelona (Un Mapa)** (2007).

Su película número 31 (la más reciente) se titula **Miss Dalí** (2007), que es una biopic centrada en la vida de Anna María Dalí, la hermana del célebre pintor que vivió a la sombra de su hermano.

"Salvador es muy conocido y Anna María no, y las historias escondidas son las que gustan a la gente."

"Yo conocí mucho a Dalí y a su esposa Gala. Desde el año 1968 vi-

vo entre Barcelona y Cadaqués, y en este último lugar vivo enfrente de la casa de Salvador. Esto me ha servido para la película, además de lo que me contaron otros miembros de la familia y amigos en común. Anna María murió cuatro meses después que su hermano".

El elenco está conformado por Són Phillips, Claire Bloom, Mario Gas, Josep Maria Pou y Allan Corduner, entre otros.

El catalán prepara otras dos cintas, una sobre la relación artística entre la Ciudad de México y Barcelo-

na, con las hermanas Pecanins, y la otra será un musical titulado **Shake It Baby!**, con el coreógraf de Mallorca.

Ventura Pons será reconocido con el Mayahuel de Plata a su trayectoria por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el cual le será entregado por el cineasta mexicano Jaime Humberto Hermosillo.

Asimismo, **Miss Dalí** tendrá su estreno en el País el próximo 13 de marzo, a las 21:00 horas, en Teatro Diana, como parte de las gales a beneficio.



ESTEVE RIAMBAU

TODO POR EL CINE

Deja de lado su profesión como médico por el séptimo arte; dirige Filmoteca de Cataluña

ABRIL, VALACELZ

Esteve Riambau, director de la Filmoteca de Cataluña, vivió una etapa de su vida como la del protagonista de "El Extraño Caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde", novela de Robert Louis Stevenson.

Aunque sin el trastorno psiquiátrico que padecía Dr. Jekyll, que le hacía tener dos personalidades, el español tuvo que compaginar su trabajo como médico con sus acercamientos al cine al menos por 15 años.

"Yo tengo un inicio bastante

atípico (en el cine) porque estudié medicina y el hobby era la cinematografía. Empecé a publicar y en el año de 1989 dejé mi profesión para dedicarme al cine de lleno. El Mr. Hyde terminó con el Dr. Jekyll", dice Riambau durante su visita a la Ciudad para la muestra "Básicos del Cine Catalán" que se realizó a mediados del mes pasado y como previa del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

El originario de Barcelona es realizador cinematográfico por **Máscaras** (2008) y **La Doble Vida del Faquir** (2006) -ambos filmes

coescritos y codirigidos con Elizabeth Cabeza-, autor y coautor de alrededor de 40 libros de historia y crítica de cine.

Entre su obra destacan los textos dedicados al actor, director, guionista y productor estadounidense Orson Welles, su primer título "Orson Welles, El Espectáculo Sin Límites".

"El cineasta fue como una casualidad; el editor de una revista en la que colaboraba en 1985 me encargó un libro sobre un director clínico y propuse a Welles, fue entonces que descubrí que era un gran

creador, pero además un hombre con una producción radiofónica brutal, editor de teatro, escritor, se había involucrado en la política, entre muchas cosas, era un personaje que daba muchísimo juego".

Otras figuras sobre las que ha escrito son: Ricardo Muñoz Suay, Charles Chaplin, Robert Guadagnoli, Pepón Corominá, Francis Ford Coppola, Marco Ferreri, Stanley Kubrick y Alain Resnais. Además, es especialista en cine francés.

Desde 2010 y hasta hoy, Riambau está a la cabeza de la Filmoteca de Cataluña, recinto que desde 1911

tiene como misión principal la recuperación, la conservación, la investigación y la difusión de las películas y las obras audiovisuales de su región, lo que le permite explorar más dentro del séptimo arte.

"El cine es una salsa que liga con todo. Por sí solo es muy interesante, pero a través de él se puede ir hacia la literatura, la política, el teatro, la arquitectura; es un lenguaje universal.

"Mi indicación para quienes se quieren dedicar a él es noble: dedíquense al cine, pero utilicen su potencial para ir más allá", añade.



EL PERFIL VENTURA PONS CINEASTA POR REDACCIÓN/GUADALAJARA



UN ESLABÓN ENTRE EL CINE DE GDL Y ESPAÑA

A sus 72 años de edad, el cineasta catalán Ventura Pons continúa detrás de las cámaras y su trabajo cinematográfico lo ha hecho acreedor al Premio Mayahuel al Cine Iberoamericano de la edición 33 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), donde presentará su película *Miss Dalí*.

"Creo que (el FICG) es el mejor festival que se hace en América, desde la Patagonia hasta Alaska (...) México fue el único país que nos reconoció frente al franquismo. Nosotros los demócratas le debemos mucho a México porque acogió a intelectuales españoles, catalanes y de todas partes", expresó recientemente el realizador de filmes como *El gran gato*, *La vida abismal*, *Forasteros*, *A la deriva* y *Joh, qué joya!*.

El reconocimiento a la trayectoria del prolífico productor, quien se estrenó como realizador en 1978 con el documental *Ocaña*, retrato intermitente, coincide con el cierre de producción del trabajo número 32 del catalán: una película sobre las hermanas Pecanins, que se construye entre México y Barcelona.

En la cinta participan Arturo Ripstein, Laura Esquivel, Paz Alicia Garciadiego y Manuel Feigólez. Como Pons y su equipo aún trabajan en la corrección de color y los derechos de las canciones, ese material no ha alcanzado al FICG.

El 13 de marzo proyectará *Miss Dalí*, a las 21:00 horas en el Teatro Diana, una intensa historia que nos remontará al revoltoso siglo XX a través de la vida de Anna María Dalí, hermana de Salvador, y su estrechez con Federico García Lorca, Luis Buñuel y Pablo Picasso. La

RECONOCIDO CON EL PREMIO MAYAHUEL AL CINE IBEROAMERICANO. EL REALIZADOR DE FILMES COMO LA VIDA ABISMAL, FORASTEROS Y ANITA NO PIERDE TREN PRESENTA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA LA CINTA MISS DALÍ, DONDE MUESTRA LA VIDA DE ANNA MARÍA DALÍ, HERMANA DE SALVADOR, Y SU ESTRECHEZ CON FEDERICO GARCÍA LORCA, LUIS BUÑUEL Y PABLO PICASSO



exhibición forma parte de las Galas Premier en beneficio de la Cruz Roja Mexicana.

Pons, que cumplirá 73 años de edad en julio y sigue su andadura con una evidenciable energía, aseguró que su secreto es tener "ideas, oficio y ganas de trabajar, lo que pasa es que uno tiene tantas ideas".

Antes de entregar su vida al séptimo arte, el catalán trabajó durante una década como director teatral para más de una veintena de obras. Con su primera película *Ocaña*, retrato inminente logró ser parte de la selección oficial del Festival de Cannes de 1978.

Sus producciones, rodadas originalmente en catalán y dobladas al castellano para que sean distribuidas en toda España, han sido estrenadas en diferentes países y han formado parte de más de 600 festivales internacionales, entre ellos la Berlinale, donde ha estado presente durante cinco años consecutivos.

Ventura Pons también se ha desempeñado como vicepresidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y es consejero de la SGAE y patrono de la Fundación Autor; así como propietario de la compañía cinematográfica Els Films de la Rambla S.A., fundada en 1985, con la que ha producido 16 de sus 18 largometrajes.

Aparte de su papel como productor y cineasta, Ventura funda los Cinesmas Texas de Barcelona, salas de cine para la exhibición para el cine alternativo de España y Cataluña.

El cineasta español ha colaborado con el FICG con películas como *Ignasi M. Coia*, *Colita*, *Colassa* y *Sabates Grosses*. En México, su filme *Anita no pierde tren* (2001) es el más conocido. M

20

Cataluña muestra en Guadalajara su musculatura fílmica

JOSÉ ARRIETA

Dicen que mientras el español mira al mar, el catalán mira a Europa. Las vanguardias, adaptadas al contexto local, dieron origen a movimientos como el de la Escuela de Barcelona, en los 60, y al Nou Cinema, en los 90, más emparentados con las vanguardias francesas que con el cine español, anclado todavía en el folclorismo y luego embriagado del exceso que representó la Movida Madrileña.

Pioneros como Fructuós Gelabert y Segundo de Chomón avisaron, con innovaciones técnicas y temáticas, desde finales del siglo 19, que Cataluña no sólo sería tierra fértil para el cine; con tiempo y talento, se convirtió en la potencia que es ahora. Y mostrará un poco de su trayecto en Guadalajara.

TIERRA DE CINEASTAS

GUADALAJARA, JAL.,
VIERNES
9 DE MARZO DE 2018

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

LA ENTREVISTA

MIGUEL RODARTE, ACTOR Y
PRODUCTOR

Miguel Rodarte VIVE "Tiempo compartido"

México desde su
perspectiva



TOMA NOTA
¿En dónde ves "Tiempo compartido"?
Domingo 11 de marzo, en CINEMA SANGRE a las 20:00.
Lunes 12 de marzo, en Cinema, a las 12:15.

Paralelo a su trabajo en "Tiempo compartido", Rodarte se estrenó como conductor en la serie documental "Destilando México", la cual se puede disfrutar en Sony Entertainment Television los viernes a las 22:00 horas. Esta serie que ya abarca su segunda temporada, y en la que Rodarte también juega como productor, busca mostrar el lado humano de un país que es víctima de la violencia. "Haber participado en un par de series donde la violencia se batalla y se coexiste en algo tan habitual, detonó en mí querer hacer algo que muestre el lado humano de nuestro país, donde se muestran los valores y aquellos tesoros que se deben sentir valiosos para nosotros", cuenta.

Fata la primera temporada del serial, Rodarte visitó los estados de Guerrero, Chiapas, Oaxaca, Puebla, Chihuahua y Jalisco; en cada programa, el actor busca mostrar los valores y tesoros de México: "Estoy endeado en buscar tesoros y las piezas valiosas de nuestro país. De alguna manera traigo este gusto por querer formar parte de esta ola de integración y unión que necesitamos tener como mexicanos, empezar a contar las cosas que nos identifican el uno con el otro", comenta.

A lo que agrega, "Estamos viviendo un período de nuestro país con una gran oportunidad de redefinir nuestra identidad como mexicanos... Quiero contribuir a esta reconstrucción de nosotros como mexicanos a partir de la grandeza y de la delicia que también nos compone de manera histórica y tradicional. Creo que en este momento esa es la que mi corazón me está invitando a hacer", define.

Miguel adelanta que para la segunda temporada buscará viajar al norte del país y a las distintas regiones que se vieron afectadas por el pasado temblor del 19 de septiembre, "queremos ayudarlos, impulsar su turismo, que la gente sepa que están de pie y tienen mucho que mostrar", finaliza.

El actor junto con Luis Gerardo Méndez y el director Sebastian Hofmann llegan al FICG con una cinta ganadora en Sundance; ahora, van por el Premio Mezzal y, sobre todo, buscan darla a conocer en México.

Como una actriz adelantada, Miguel Rodarte asegura llegar al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) sin obsesiones de triunfos, y es que el hitórico arribó al encuentro de cine con la cinta "Tiempo compartido", la cual compete por el Premio Mezzal. "No llegamos con la expectativa de ganar, en realidad vamos con la intención de presentar la cinta a las audiencias mexicanas, es un interés especial de ver cómo la van a tomar... Creemos que Guadalajara es un lugar ideal", comenta en entrevista Rodarte.

En sus palabras hay modestia, pues esta película dirigida por Sebastian Hofmann y protagonizada por Luis Gerardo Méndez y Miguel Rodarte no es una "novata" en el terreno de los premios, pues se alzó en el pasado Festival de Cine de Sundance con el galardón a Mejor guión —en la sección World Cinema—, que no es poca cosa.

"Sin duda, este reconocimiento nos honra mucho, porque es una cinta que se realizó más bien en su proceso de filmación, es un filme que está contado de una forma brillante... Y es que la cinta va más hacia un cine artístico, medio independiente, pero que al mismo tiempo logra combinar esa parte de manufactura artística con la comercial... Es una historia que va llegando al espectador poco a poco a sentir esas emociones fuertes, al tiempo que va divirtiéndose y se entretiene", agrega.

"Yo creo que es una película que tiene muchas capas. Entonces, creo que tiene un público muy extenso, es una historia universal, y me imagino que

cuando el público vea la película se van a sentir maravillados de haber formado parte y de ser testigos de esta gran experiencia", refiere.

—Si bien tú no escribiste el guión, si estuviste involucrado en todas sus sesiones de tratamiento, ¿cómo fue tu papel en este proceso? ¿Has considerado ser un guionista?

—Como guionista no, yo tengo ese tipo de formación, yo voy más en lo histórico... Sin embargo, el director estuvo muy abierto a recibir sugerencias, las pido pero no soy rudo, pues escuchaba sugerencias que me permitieron preparar el personaje de una manera muy exhaustiva y completa; además, pude encontrar una parte mía que no muestra conscientemente y que creo que me sorprende. Me imagino que el público que ha seguido mi carrera cuando me voy a ver también se va a sorprender de manera muy favorable al ver el trabajo que logramos en esta película.

—Te hemos visto en diversos cineforos muy exitosos, pero en esta ocasión tu papel —"Andrés"— carga el peso dramático del filme, ¿cómo fue el proceso para crear este personaje?

—Andrés es un hombre de mediana edad que trabaja junto a su esposa, "Clara"—interpretada por Montserrat Marañón— en un hotel. Ante el crecimiento profesional de su esposa y una tragedia personal que los persigue —la muerte de su hijo—, Andrés comienza una lucha por mantenerse de pie y en el camino se detiene a ayudar a "Pedro" (Luis

Gerardo Méndez, un padre paranoico convencido de que le están quitando a su familia. "Para preparar mi papel, me entrevisté con personas que vivieron una pérdida similar a la de mi personaje. Investigué en libros e incluso entré a foros en internet donde se hablaba de este tema. Y es que "Andrés" vive una de las situaciones dramáticas de mayor dolor que puede llegar a sentir cualquier humano... Trató de incorporar de manera muy profunda, en esta situación que es muy compleja", comparte.

—Al final del día, del rodaje, ¿cómo logras desprender del sufrimiento que vive "Andrés"?

—Mi personaje tenía mucha presión interna y me daba cuenta de que al final del día tenía que reflexionar que sólo era un personaje y su problemática no me pertenecía a mí. Adicionalmente, filmamos en Acapulco y eso me ayudó a dejar atrás mi mente, pues me iba a jugar un partido de tenis, realizaba diversas actividades por las noches... Y es que debo reconocer que durante la filmación me levantaba cada mañana con una angustia terrible, porque me daba cuenta que debía enfrentarme a esta realidad y luego me decía: bueno, esto lo tengo que enfrentar durante el rodaje, lo tiene son las personas que lo viven día a día en carne propia, en su realidad... A ellos son a quienes los dedico mi trabajo.

—¿Qué te deja "Andrés"?

—Es uno de los retos dramáticos más grandes a los que me he enfrentado, me ayudó a entender la

parte más dolorosa que puede vivir un ser humano, me ayudó a desarrollar empatía con las personas que han vivido una tragedia así. Siento que yo viví en carne propia lo que es padecer la pérdida de un hijo. La verdad, desarrollo sentimientos de compasión... Y me dan ganas de ir abrazarlos, para que tengan la mejor sanación posible.

—De qué va "Tiempo compartido"?

—Sobre la temática, Rodarte reflexiona que "Tiempo compartido" es una historia de supervivencia de dos personajes que están metidos en un universo paralelo "donde aparentemente llega a un punto que se comienza en una pesadilla, y ahí es donde ellos convergen cuando se dan cuenta de la realidad en la que están metidos". En sí, este filme es una tragedia cuando se muestra a dos hombres de familia atormentada. Un haitiano (Luis Gerardo) y un empleado de limpieza (Miguel Rodarte) que usan fuerzas para rescatar a sus familias del paraiso, conversación de que Everfield International, la muestra administración del mega resort tropical Vista Mar que obsecó los famosos "tiempos compartidos", quiso quitarles a sus seres queridos.

Además de Luis Gerardo Méndez y Miguel Rodarte, "Tiempo compartido" cuenta con las actuaciones de Camanda Ciangherotti, Andrés Almeida, Montserrat Marañón, E.J. Méndez y Emilia Rodríguez; el filme llegará a las pantallas comerciales de México al inicio del segundo semestre de 2018.

RUMBO A FICG 33

ASISTE
¡El futbol!

La era de la desconexión
11:00 p.m. - 12:00 a.m.
12:00 a.m. - 1:00 a.m.
1:00 a.m. - 2:00 a.m.
2:00 a.m. - 3:00 a.m.
3:00 a.m. - 4:00 a.m.



"La era de la DESCONEXIÓN": historias de nueve sobrevivientes

Dirigida por Cristóbal González Camarero, este largometraje llega al FICG con dos funciones



DIRECTOR: Cristóbal González Camarero
PRODUCCIÓN: El Informador

La Abasco y Pablo Loberja como productores y Jorge González Camarero como editor y músico. También cuenta con el apoyo de Jorge González Camarero y Fernando Cortés.

El documental narra la historia de sobrevivientes Isabel Martínez Cortés, el sociólogo Carlos Eduardo Cortés Zavala, el filósofo Martín Eduardo Tapia, el artista Javier Álvarez Pineda, la maestra de yoga Mariana Robles Martínez, la poeta Julia Suárez Martínez, el músico social David Fabian Alvarado González, el periodista nacional Miguel León David Pineda y la periodista Leticia Ramírez Arce. Y para historias de desconexión, entre los especialistas René B. Alvarado, Carlos Moya y Mónica Moya.

Cinco con mensaje

Cinco historias para el llamado. Uno y por parte de González Pineda, Pablo y Fernando Loberja. La idea original del proyecto fue de Fernando junto con su amigo Javier Álvarez, quien fue adulto y quería hacer una cinta que dejara un mensaje al público. "De hecho lo único documental, pero por ahí del ámbito se termina con

de a Norte y por la relación que tenemos con el mundo que vivimos hoy en día. Entonces, se asoció entre los cinco productores y hacen una producción para hacer la película.

Cinco historias vividas, las historias de René B. Alvarado y Carlos Moya para desarrollar el documental, "de cómo uno se conecta a nivel mundial por medio del paradigma de cómo vamos de adelante. Conectados a través de redes y mundo pero como vivimos día a día en nuestras comunidades o cómo por ahí México, en cómo todos los sobrevivientes que yo había leído, de que los sobrevivientes eran, son los sobrevivientes de esta era".

Entre estos personajes cuentan sus historias con distintos protagonistas de México, en Veracruz, Baja California, Chiapas, Yucatán, Jalisco y Ciudad de México. "El director de fotografía, Carlos Guerra, era importante que llegara a los sobrevivientes, Jorge González es el contacto y fue él en el documental. Entonces, las historias producidas de historias muy importantes".

El director busca que con esta película se le ponga una persona que se conecte en adulto, se le que se desconecte en sobreviviente por las que llegó a sus momentos de su vida.

EN VIVO CUAL 44 Y 22 SE SEMAN

Master Class de Del Toro se transmitirá por TV

Una de estas sesiones por las MasterClass que ofrece Guillermo del Toro en el marco del Festival Internacional del Cine de Guadalajara (FICG) y debido a que ya se han agotado disponibles, EL INFORMADOR desde su página web y los canales de televisión 44 y 22 transmitirá las charlas.

La transmisión será en sábado 10 de febrero a las 10:00 horas desde la Sala Plácido Domingo del Colegio de Artes Escénicas por las tres plataformas. También podrá seguirse vía streaming por Facebook Live de todos canales de televisión. Mientras que el streaming de Canal 44, a las 12:00 horas, transmitirá el encuentro de ese día.

La charla del creador español estará dirigida a mil 500 jóvenes, enfocada en la creación de contenido con los estudiantes de escuelas de cine, diseño de cine, desde sus inicios con su primera cinta "Cronaca", hasta su última producción independiente "La forma del agua".

El creador ganador del Oscar también ofrece una MasterClass en línea el 14 de febrero, en el Auditorio Toluca, espacio que albergará a nueve mil asistentes, que interactúan de manera gratuita Guillermo del Toro. Cabe señalar que esta MasterClass también estará, sin embargo, así se no conocer la dinámica para acceder a ella.

Además de la conferencia, el creador argentino se llevará a cabo para inaugurar la sala principal de la Cámara de la Universidad de Guadalajara, que llevará su nombre.

El largometraje en su versión de Teatro, del Toro ha dicho que los sobrevivientes que inspiró esta película gratuita y ahora sobre algunas salas en Facebook en donde se pueden encontrar videos para el evento.



CINE DOCUMENTAL INTIMICA



"Desde que bailas", un acercamiento a las relaciones de pareja

La cinta documental "Desde que bailas", de las directoras Blatze Moreno y Alejandra Torres, empezó en la selección oficial de Largometraje Documental de Cine Documental. La cinta aborda la relación de pareja de los catalanes Néstor y Ana, quienes se conocen desde los 15 años y tras tres décadas de vida en pareja, ella tiene la decisión de divorciarse. La cinta es un acercamiento a la intimidad de una matrimonio que empezó distantes artistas con las relaciones afectivas, el matrimonio y la transición histórica de las mujeres.

"El documental fue el que José Sagüi, entonces asesor del programa dirigido por Fernando de Triana, fue y por eso de México en Cataluña en el marco de un taller de cine documental. Este proyecto fue acogido, pero estaba rechazado, pero Ana y yo me comprometimos por crear un proyecto documental, entonces a Néstor, el quería hacer una historia de vida con ella sobre su propia persona. Entonces, comenzó a investigar en su vida".

Sin embargo, con el tiempo —cuando Blatze y Ana se dio cuenta que la historia podría ser muy sencilla a otros que ya se han conocido. Néstor una mujer con dos hijos, pero a otro del lado, así mismo una historia de sus hijos y hacerla historia a la vida cotidiana.

"Entonces, él le dio un giro hace documentar que fue esta situación que con respecto al baile fue como una ruptura matrimonial, fue ahí cuando él decidió terminar y tener otro inicio. Yo después de mucho pensar y reflexionar, decidí hacerlo porque también me parecía muy importante vigilar este tipo de temas sobre todo matrimonial, que muchas veces se nos olvidan".

Un retrato humano

Artistas personal, Néstor y Ana, son retratados de la manera más personal y humana posible, no son famosos, ni actores, son dos seres tratando de encontrar eso que los haga sentir bien y en paz, se también intentamos cómo es que a pesar de la ruptura, siguen siendo cercanos y hablando una vida familiar con sus dos hijos.

"Nos costó bastante investigar el momento en contar el punto medio, no se si los actores fueron conscientes, pero quisimos humanizar muchísimo a nuestros personajes porque más de la vida real, ellos son muy racionales también por cómo hablan e interactúan, porque todos somos humanos y a veces tenemos momentos, reflexiones o acciones que pueden perjudicar al otro, o ser egoístas".

Blatze Moreno que con el proceso de estar a cámara, decidió ser documentar también, "al principio, yo quería que ellos tomaran la decisión de divorciarse muchas cosas y cambios de perspectiva cómo para hacerlo". El documental comenzó su desarrollo por otros hechos, empezando captar la esencia de la historia y del público.

12

TIEMPO COMPARTIDO

Dirige: Sebastián Hofmann
México, 2017

■ Dos familiares unen sus fuerzas en una cruzada destructiva para rescatar a sus familias de un paraíso tropical, después de convencerse de que un conglomerado estadounidense de tiempo compartido tiene un plan siniestro para llevarse a sus seres queridos.

PREMIO MEZCAL FICCIÓN

Voto joven

JONATHAN HERNÁNDEZ

Este año la conformación del jurado para otorgar el Premio Mezcal está constituido por 30 estudiantes de distintas Universidades, provenientes de instituciones de la Ciudad, así como de otros países, asegura Irene Iribarne, coordinadora, del Premio Mezcal.

Desde la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), marco en el que se entrega la distinción, se le ha dado más peso al galardón, pues premia al cine nacional y está acompañado de 500 mil pesos.

"Mandamos cartas de solicitud a las universidades que escogemos y generalmente son las más representativas tanto de Guadalajara, como de México, salimos un poquito de la frontera yéndonos a Estados Unidos, Cuba, Costa Rica, Brasil, Guatemala, solemos traer cada año a un representante del instituto de honor, que en este caso es Cataluña", refiere Iribarne.

Provenientes de La Parra Tapatlá se encuentran alumnos del ITESO, CAAV, Tecnológico de Monterrey, UdeG, Universidad de Artes Digitales, Univa, UP y de LAMAR; sin embargo, los integrantes tienen prohibido hablar con los medios, para no dar ninguna declaración que pueda resultar favorable o negativa para quienes concursan.

"Lo que se buscaba desde que se convirtió en el premio más importante del festival, la idea del director, en este caso Iván Thullio, fue que chicos de diferentes culturas pudieran apreciar el cine mexicano y lo vieran con sus ojos, cuál era la mejor opción de película", asegura.

Los 30 estudiantes, de carreras cercanas al cine, deberán ver todos los proyectos que participan.



CUERNAVACA

Dirige: Alejandro Andrade Pease
México, 2017

■ Con la actuación de Carmen Maury y Mabels Arizmendi se narra la historia de Andy, un niño tímido, cuya vida cambia tras un asalto del que es víctima su madre, por lo que es trasladado a casa de su abuela en Cuernavaca, donde se rodea de un mundo desconocido.



JUAN Y VANESA

Dirige: Iñaki Guerrero
México, 2018

■ Cuando Juan, un camionero de 35 años, descubre que tiene una hija, decide hacerse cargo, deja el alcohol y toma una última oportunidad en su trabajo. En una gasolinera, Vanesa, una "Lolita" mexicana, convence a Juan para que la deje ir con él.



MENTE REVÓLVER

Dirige: Alejandro Ramírez Corona
México, 2017

■ Jimmy, Chical y Mario transforman su vida a partir de la presencia de un revólver y cruzan sus caminos donde todo colapsa en la ciudad fronteriza de Tijuana. El rodaje se desarrolló en varios puntos de Tijuana y Los Ángeles, California.



RESTOS DE VIENTO

Dirige: Jimena Montemayor Loyo
México, 2017

■ Una familia intenta reconstruirse tras la ausencia del padre. La madre incapaz de hacerse cargo de la situación le dice a sus hijos que su esposo volverá. Daniel y su hermana, Ana, tratan de ayudarla a aceptar lo que no quiere ver.

14



Ayotzinapa, EL PASO DE LA TORTUGA
Dirección: Enrique García Meza
 México, 2017

Con producción de Guillermo del Toro y Bertha Navarro, esta cinta evoca el origen de la palabra Ayotzinapa, para retratar las muestras de solidaridad hacia los familiares de los 43 estudiantes desaparecidos en la ciudad de Iguala.



MI HERMANO
Dirección: Alana Simón
 México, 2018

La sincera relación que existe entre dos hermanos pequeños, ambos de origen ruso, y que fueron adoptados por una mujer soltera mexicana. Un documental de índole contemplativo sobre cómo se forjan los vínculos filiales en circunstancias adversas.



PREMIO MEZCAL DOCUMENTAL

Ventana íntima

HABIBUS HERNÁNDEZ

Al igual que la ficción, el documental también tiene la capacidad de conmover, entretener y sobre todo, de hacer reflexionar.

Los documentales que competirán este año por el Premio Mezcal, la sección dedicada a las producciones nacionales, son variados en su temática: desde la violencia vivida en el Estado de Guerrero, a la migración y el discurso racista en Estados Unidos, o al legado de figuras predominantes de la política, la ciencia y la cultura en el País.

Pero en lo que coinciden varios de ellos es la mirada íntima de los realizadores, la oportunidad de emplear la cámara para asomarse a la vida de las personas y asombrar con sus historias. Para muchos cineastas los vínculos familiares son piezas fundamentales para comprender nuestra realidad social.

Aunque de carácter local, estas historias adquieren relevancia internacional al exponerse en la pantalla grande del festival.

LEJOS DEL SENTIDO
Dirección: Olivia Luengas
 México, 2018

Cinta que busca sensibilizar y combatir estigmas sobre las enfermedades mentales, la anomalidad y la situación de los hospitales psiquiátricos en el país a partir del retrato de Liliana, una mujer con trastorno límite de personalidad, y las dificultades que vive su familia por su condición.



DONDE SE QUEDAN LAS COSAS
Dirección: Daniela Silva Solórzano
 México, 2018

Documental que gira sobre la figura de Federico Solórzano, paleontólogo jalisco fallecido en el 2015, fundador del Museo de Paleontología y poseedor de una de las principales colecciones de fósiles en Latinoamérica.



HERMANOS
Dirección: Laura Pianciani
 México, 2017

Dos hermanos mexicanos intentan regresar a EUA después de haber sido deportados. Mientras tanto, una mujer estadounidense se perdió su casa por la crisis financiera se aferra a las promesas nacionalistas de Donald Trump. Dos relatos sobre marginación.

30

LUIS TÉLLEZ

'YO EMPECÉ MUY TARDE'

El animador compite por el Premio Rigo Mora con 'Viva El Rey'

VERDIANA FLORES

De niño, Luis Téllez (Ciudad de México, 1969) y su hermano competían por ser el más veloz creador de muñecos de plastilina. También le gustaba dibujar y leer cómics, pero se entró en su vocación y estudió ciencias políticas en la UNAM.

En la universidad, sus amigos de la carrera de comunicación lo invitaron a ciclos de cine. Él se obsesionó y más con el del animador checo Jan Svankmajer. Aunque después de la carrera de ciencias políticas pensó en hacer cómic, se inclinó por la escultura y los ejercicios con una cámara handycam. Fue por

el trabajo del animador mexicano Carlos Carrera que Téllez vistió a la animación como una profesión.

Una vez decidido, buscó a Carrera en la Cineteca Nacional donde le realizaron una retrospectiva, pero no lo encontró, pues estaba con el recorrido de festivales por **El Héroe** (1994), sin embargo, ese día conoció el trabajo del artista franco-purépecha Dominique Jonard, quien lo invitó a un curso en la Filмотeca de la UNAM donde realizó un cortometraje que le permitió acercarse todavía más a ese mundo, después Jonard lo invitó a trabajar en sus proyectos como **La Degeneración** (1998), que aunque era animación en di-

bujó, sabía que si aprendió bien las bases podía aplicarlo al stop-motion.

"Me emociona mucho tener el contacto con los muñecos, las lentes, las cámaras, tiene que ver con el cine con actores, pero mucho más controlado", dice Téllez.

"Para mí es como mágico. Se nutre de las diferentes artes, desde dibujo, pintura, escultura, fotografía, incluso cosas de ingeniería y todo eso me apasiona, me hace feliz", comparte.

Trabajó en el estudio Visiographics, del animador italiano Mario Novello como asistente de arte. Su labor era apretar el botón de la cámara y llevar un registro del cuadro

dado. Aprovechando el cese de todos, pidió hacer el trabajo del animador; todo quedó bien y desde entonces empezó a animar en los proyectos.

Con el tiempo y la confianza, Téllez le pidió a Novello que le prestara su equipo para seguir aprendiendo, él le dio las llaves del estudio y entonces, ese lugar se convirtió, por temporadas en su casa.

En ese tiempo conoció al animador mexicano René Castillo, quien dirigió junto con Antonio Umata **San Sebastián** (1998) y quien lo invitó a trabajar como animador en **Hasta Los Huesos** (2002) fue así que se estableció en Guadalajara,

Actualmente está casado con Karla Castañeda, también animadora, y trabaja en la realización del primer largometraje de stop motion mexicano **Inzomía**, que se realiza en el estudio instalado dentro del Museo Tiempo Mágico.

"Yo empecé muy tarde. Los grandes directores de animación en el mundo empezaron muy jóvenes con sus cámaras, en su casa a los 10 años, y eso me encantaría que los niños sepan que detrás de la vitrina tanto en la parte de los foros, de producción y de arte ven que el cine es algo cercano y accesible y que sean las futuras generaciones de profesionales", concluye.

PIDE DAR UN VOTO CONSCIENTE EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES

Alcázar, en remake de *Miss Bala*

Interpreta a un comandante de policía en *Gloria*, una historia dirigida por Catherine Hardwicke

Text: Saigado/Guadalajara

Damián Alcázar da vida a un comandante de policía en *Gloria*, la nueva versión de *Miss Bala*, una historia que en 2011 filmó Gerardo Naranjo y que ahora llegará a las pantallas en inglés y bajo la dirección de Catherine Hardwicke, responsable de *Crepúsculo* y *Red Riding Hood*.

"Me toca interpretar a un comandante de la policía, esta versión es más comercial que la de Gerardo (Naranjo) y con más presupuesto, la directora fue sensacional y la filmamos en inglés, ahí va el idioma, pero con acento, mi personaje es de origen mexicano", explicó.

La cinta está en su etapa final y el actor espera que pronto pueda verse en este país, mientras tanto



El histrión habló de sus próximos proyectos

“Necesitamos cambiar el panorama del país, los jóvenes se merecen un México mejor del que estamos dejando”

Damián Alcázar
ACTOR

continúa con proyectos nuevos, ahora en República Dominicana, donde se unirá a una cinta de época ambientada en los tiempos del ex presidente Joaquín Balaguer.

"Allá hice la serie *Insólita*, pero terminando el FICG regreso para filmar una película sobre la policía en la época de Balaguer, es muy interesante el proyecto, me parece que en aquel país están desarrollando un cine independiente muy interesante", señaló el actor.

Sobre su participación en la serie *Narcos*, Alcázar dijo en tono de broma que si bien pasó un momento grato, esperaba más con su personaje, "me desagradó, porque metieron a mi personaje a la cárcel, cuando yo pude haber estado hasta el capítulo nueve, fue lamentable".

El actor que dio vida a Gilberto Rodríguez Orejuela, uno de los líderes del Cartel de Cali en Colombia, espera que con la llegada de la producción a México se mantenga el nivel, "no porque en México no seamos buenos, sino porque van bajando los presupuestos, ojalá que a mis compañeros mexicanos sí les hayan dado presupuesto".

Un voto consciente

Damián Alcázar, quien en algún momento ejerció el cargo de diputado constituyente, espera que de cara a las próximas elecciones los ciudadanos plasmen un voto consciente.

"Necesitamos cambiar el panorama del país, los jóvenes se merecen un México mejor del que estamos dejando, piensen y reflexionen, no dejen que tres mil pesos y una torta cambien el voto, no jodan".

Y sobre su voto, el actor dijo que lo tiene claro: "Quién es el que realmente quiere un cambio en el país López Obrador, los demás son lo mismo aunque digan que quieren un cambio".

COMPITE EN EL FICG POR EL PREMIO MEZCAL

Lanzan crítica a través de *Tiempos compartidos*

Text: Saigado/Guadalajara

Poner en pantalla una reflexión sobre algunas de las etapas sobre los tiempos compartidos fue de interés para Sebastián Hoffman al filmar su segundo largometraje con Luis Gerardo Méndez, Andrés Almeida y Miguel Rodarte como protagonistas.

"Nos inspiramos en toda la publicidad que tuvimos alrededor, en la que todo parece perfecto, pero debajo de esa perfección y felicidad hay mucha perversidad empresarial", dijo Sebastián Hoffman, luego de la proyección en el FICG.

Ese artificio al que algunas familias son sometidas con la promesa de adquirir "el paraíso" a cambio de un contrato oneroso que perdura varios años se suma a las experiencias del elenco y la producción.

"Acepté este rol, por esta idea que tengo sobre algunas empresas transicionales y el capitalismo desmedido que impera, vengo de una familia de clase media, nunca nos faltó nada, pero no tenemos muchos hijos", dijo Luis Gerardo Méndez.

"Recuerdo unas vacaciones en Acapulco donde mi papá formó parte de algo similar y recuerdo un desayuno con el agente de ventas donde nos decía por qué necesitábamos esto para poder conectar con la familia y descansar del mundo", agregó.

Si bien su padre no firmó contrato, Luis Gerardo recuerda esa mirada de su padre, "vi en mi papá preocupado por no tener el dinero para pagarlo por 25 años".

Tiempo compartido, que ganó Mejor Guión en la pasada edición de Sundance, retó a su elenco, "el conflicto que vive de origen mi personaje es atractivo como actor, porque el mundo le cambia de la noche a la mañana y se vuelve invisible, se nubla y termina con demencia", dijo Miguel Rodarte.

Por su parte, Andrés Almeida recordó que durante el rodaje en un hotel de Acapulco se vivió un ambiente similar al de la película, por estar en temporada vacacional, "no podía dormir por el ruido, pero al final eso mató los personajes".

Luis Gerardo comentó que revisó enlaces de internet en los que explican algunas de las estrategias para enganchar a las familias.



El elenco y producción comparten versión del filme



DICE JESÚS TORRES TORRES

Nadie sabrá nunca es un reclamo

ROSARIO BAREÑO DOMÍNGUEZ

Aunque no fue su intención, la película *Nadie sabrá nunca*, que se ubica en la década de los 70, se conecta con el reclamo de ahora de las mujeres de que escuchen su voz, manifestó su director, Jesús Torres Torres, tras la exhibición del filme en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG33) y que ostente por el Premio Mexcal en la categoría de Mejor película mexicana.

Nervioso, emocionado, orgulloso y con sentimientos encontrados, pero que es un súper honor estar con "mi ópera prima en el Festival Internacional de Guadalajara", señaló el director Jesús Torres, que el mensaje que quiere dar con esta película es que la gente se emocione con la historia y se identifique con los personajes y tome conciencia de la situación

que viven. Llevó un lapso de cinco años para que fuera una realidad su película *Nadie sabrá nunca*, sin embargo es en promedio lo que tarda una película mexicana en levantarse desde que se está escribiendo, indicó.

En el estreno internacional, que se realizó en la Sala Guillermo del Toro en el Conjunto de Artes Escénicas, se contó con la presencia de Torres Torres, de los actores Adriana Paz, David Medel y Jorge Jiménez, y el productor Ernesto Martínez.

"Del cine mexicano tenemos el gran referente de la época dorada, nos parece un poco a cliché, pero lo que estamos viendo es que está siendo reconocido mundialmente, aunque falta mucho por trabajar, quisiera que el público local y público mexicano en general vean el cine mexicano y que no tengan que ver que sea género de comedia, sino que también vean otro tipo de género como el melodrama y



La película reivindica las voces de las mujeres, dice Torres. Foto: Redes Sociales

el western que esta película *Nadie sabrá nunca* combina", añadió.

SINOPSIS DE NADIE SABRÁ NUNCA

Lucía y su hijo de ocho años, Brazilio, se entretienen atendiendo radionovelas y

70's

ES en la década que se ubica el filme

5

AÑOS es el lapso que se llevó para que fuera una realidad

1

ASEGURA el director que es su ópera prima en el FICG

películas. Ella anhela una vida mejor en la ciudad, ambición a la que Rigoberto, su marido, se opone. Una noche, madre e hijo, ante la ausencia del padre, dejan entrar a la casa a un hombre desconocido; el forastero tiene la apariencia de los héroes de las ficciones que les gustan.

Presentó Omar Chaparro su *Stuck*

ROSARIO BAREÑO DOMÍNGUEZ

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG33) se realizó la Gala de Beneficiencia de la película *Stuck* con la participación del actor Omar Chaparro que manifestó que es una película "poética, cruda, fuerte pero con un mensaje muy bonito de dejar de pensar en nosotros mismos para pensar en los demás".

La gala del filme del director Michael Berry, presente en la presentación que será a beneficio de la Fundación VIHAS DE VIDA, organización de la sociedad civil que contribuye a generar una cultura de respeto e inclusión frente a la realidad social del VIH, "al saber para quién sería me encantaré" dijo Chaparro.

Entrecostado en la alfombra roja, el actor mexicano feliz, tornándose "selfies" con el público presente, dijo que tiene un año dos meses en Los Angeles, California, en Estados Unidos, porque quiso tomar otro rumbo en su carrera artística y está concentrado en la actuación, por lo que amanciano se despedirá de su programa de

OMAR CHAPARRO ACTOR MEXICANO

Señaló que en mayo se estrenarán dos películas: la de *"Overboard"* con Eugenio Derbez y *"Show Dogs"*.

radio "porque ya casi no voy y la gente me dice 'ya ri estás' y es cierto, la gente no se merece eso".

También señaló que en mayo se estrenarán dos películas: la de *"Overboard"* con Eugenio Derbez y *"Show Dogs"*.

Dijo que la amistad con Eugenio Derbez se ha fortalecido ahora que están en la misma ciudad: "Eugenio ha sido un pilar para mí no solo en lo profesional sino también en lo personal". De la película dijo "es un drama musical que le ha ido muy bien, este filme se hizo hace casi cuatro años y hoy está en el FICG. Es una obra teatral musical que se hizo hace varios años y decidieron hacerla película



Michael Berry y Omar Chaparro. Foto: Francisco Rodríguez

Manifestó que fue todo un reto para él porque tuvo que cantar. Explicó que la historia se lleva a cabo en un vagón del metro atorado en Nueva York.

Indicó que él es uno de los seis personajes principales e interpreta a un inmigrante mexicano.

Destacó sentirse orgulloso porque comparte elenco con grandes actores, como Giancarlo Esposito (villano en la serie *"Breaking Bad"*) y la nominada al Oscar, Amy Madigan.

FICG PELÍCULA DEL DÍA

Tiempo compartido, una película sobre la falsa felicidad



► La película de la jornada en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara es protagonizada por Luis Gerardo Méndez, Miguel Rodarte y Andrés Almeida

[LUIS CASTAÑEDA EN GUADALAJARA]

“La película es sobre lo que creamos que necesitamos para ser felices”, cita el cineasta mexicano Sebastián Hoffmann a su actor protagonista, Luis Gerardo Méndez, para hablar de su más reciente filme *Tiempo compartido*, que se proyectó por primera vez en México con una gran recepción del público, durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), luego de haber triunfado a principios de año en el Festival de Sundance con el premio a Mejor Guión.

El realizador estuvo acompañado de Méndez, Miguel Rodarte y Andrés Almeida, que son el elenco masculino del filme, en el que también participan las talentosas actrices Cassandra Changherotti y Montserrat Marañón: “Quería contar con actores experimentados en el tema de la comedia. Hacer reír es mucho más difícil que hacer llorar. Es el lema clásico. Y yo quería eso porque incluso hay comedia física en la película”, explicó.

La primera película de Hoffmann fue *Haley* (2012), que era el retrato de horror de la descomposición del cuerpo humano ligado a la soledad y la depresión. Un drama con tintes de humor negro en la historia de un marido viviente. El resultado fue sensacional, con la fantasía para transmitir angustia y filosofar sobre el sentido de vivir.

A poco más de un lustro de distancia es que llega su segundo largometraje: “Es una película muy diferente a *Haley*, me propuse un reto en varios niveles, como en escala y tono. Creo a los que les gustó *Haley* les gustará ésta. *Tiempo compartido* es una historia un poco más clásica y explora el tono de la comedia física, por lo que pienso que se pueda abrir a un mayor público. Fue un reto”, expresó el cineasta, en entrevista con *Crónica*.

Es la historia de dos familias diferentes que viajan a un hotel y que por un error administrativo las hospedan en la misma vi-

lla; los choques iniciales por las diferencias permiten un proceso que las termina acercando. El lugar además juega un papel fundamental porque los tiempos compartidos son vendidos con una retorcida idea de que la felicidad puede llegar por métodos poco comunes.

“Es una historia de dos familias que pasan una semana en un hotel todo incluido, y que están pasando por un momento difícil. Digamos que son personajes orgánicos atrapados en un espacio inorgánico y artificial, donde no puedes mostrar emociones reales o por lo menos emociones negativas como el dolor”, comentó el cineasta.

“Son dos familias en crisis y los protagonistas de la película, interpretados por Miguel Rodarte y Luis Gerardo Méndez, son las figuras patriarcales de estas dos familias. De alguna manera es una historia muy humana, de sobrevivencia, un relato de neurosis y también es una crítica al sistema familiar del patriarcal mexicano o global, si pensamos en que vivimos en una sociedad aún patriarcal”, añadió.



Sebastián Hoffmann en el marco de actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 33.



Andrés Almeida, Miguel Rodarte y Luis Gerardo Méndez en el FICG33.

Los actores le dan sentido a una historia que tiene una personalidad a veces surrealista, en la que el cineasta mexicano no esconde sus influencias de Stanley Kubrick o Luis Buñuel. Muchas de las situaciones están aderezadas con la música del italiano Giorgio Giampà y el trabajo de fotografía de Matías Penachino.

En el filme, Luis Gerardo Méndez y Miguel Rodarte son los que

dan vida a los personajes más complejos. Mientras uno de ellos poco a poco cae en la psicosis y angustia de no poder controlar una situación en la que pierde la confianza de su esposa y siente la presión de ser un padre comprometido con su hijo; el otro poco a poco despierta de una demencia que al final es uno de los momentos más emotivos y reveladores.

“Cada personaje es diferente. En este caso me interesaba explorar la neurosis de un padre protector que tiene una esposa con una depresión fuerte. La depresión es algo más común de lo que podemos imaginar. La película me enseñó que muchas veces puedes tener la mejor intención pero en el fondo hay algo de oscuridad”, expresó Luis Gerardo Méndez, en conferencia de prensa.

“Este es uno de los retos más grandes que he tenido, por el tipo de conflicto que está viviendo el personaje, en el que el mundo se le cambia de la noche a la mañana y se convierte en una vida imposible de vivir, entonces es por eso que decide someterse a esa transformación y termina en una demencia simulada a la que comienza a vivir el personaje de Luis Gerardo. Mucho de lo que me planteé fue trabajar en lo que no se dice de él, en lo que no te cuentan, en eso me concentré, y en hacer que pasa-

ra de manera natural”, explicó Miguel Rodarte.

La semilla de esta historia se da cuando el realizador era niño: “Viví en un hotel como esos cuando era niño, todo incluido, donde mi mamá se dedicó un año a vender tiempos compartidos, nos llevó a mi hermana y a mí a un Sheraton en Puerto Vallarta y un poco se refleja en el filme las memorias que tengo de esos espacios, sobre todo las emocionales”, comentó Hoffmann, en entrevista.

En el caso de *Tiempo compartido*, el cineasta espera hacer una reflexión compleja en diferentes escalas: “Son dos familias que están ahí en un mundo sofocado. La película también habla de un mundo de ventas y transnacionales, de la globalización y de alguna forma, de la conquista de México”, dijo.

“La película tiene muchas lecturas, es un guion trabajado por muchos años y habla de muchas cosas. Creo que también es una crítica al consumismo voraz, a la política neoliberal, al capitalismo salvaje; es una película sobre lo que siento que hoy en día le pasa al ser humano de no poder expresar cosas desde el corazón, estamos consumidos por un régimen capitalista, que de pronto no nos permite expresarnos. Es una sociedad que deja poco espacio para la poesía”, concluyó.



FIGG 33
COSEQUIA ESPECIAL

Ocho de cada diez: el amor y el dolor en medio de los asesinatos que quedan impunes

[ULISES CASTRILLA EN GUADALAJARA]

La película *Ocho de cada diez*, de Sergio Umansky, lleva en su título una estadística impactante en México. Se refiere al número de asesinatos que quedan impunes, los que no se investigan y sobre los que no hay consecuencias. En medio de este contexto, el realizador ofrece una historia en la que espera que muestre el amor como la única forma de esperanza para soportar la terrible realidad.

En entrevista con *Crónica*, la actriz Daniela Schmidt, quien es protagonista y productora del filme, compartió detalles acerca del trabajo de Tarricola Films y Arte Mecánica, que compete este año por el Premio Mezcal, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a la Mejor Película Mexicana:

"*Ocho de cada diez* es una historia de dos personas marginadas por el sistema y la sociedad que viven en la Ciudad de México y se encuentran en el momento en que buscan justicia para causas personales y se amanoran, se dan cuenta es que la única forma es conseguir juntos, es una historia de amor, sobre la capital del país..."

También es una especie de grito sobre estar vivo en este país; son los asesinatos que no se investigan, el título le da voz a esta estadística: nos habla de un



La película cuenta la historia de Aurelio (Noé Hernández) y Citlali (Daniela Schmidt).

lugar en el que no nos importan escribirnos, desaparecen en la historia sin mayor huella, es una película que sí refleja un lado de México, pero también es una historia de amor improbable y trata de cómo, cuando tomamos las cosas en nuestras manos, podemos hacer grandes cosas", explicó la actriz.

La película cuenta la historia de Aurelio y Citlali. Ellos se conocen en un pequeño hotel de la Ciudad de México en el momento más oscuro de sus vidas. Él acaba de enterar a su hijo, asesinado a plena luz del día. Ella tu-

vo que abandonara a su hija con su violento padre. Aurelio busca que la policía haga su trabajo y capture a los asesinos. Citlali busca obtener un documento que le permita recuperar a su hija. La búsqueda de justicia pronto se transforma en deseo de venganza. Poco a poco crece el amor entre ellos al tiempo que se forja un pacto: ayudar al otro a hacer justicia por su propia mano.

El actor encargado de dar vida a Aurelio es Noé Hernández, ganador del premio Ariel 2015 como Mejor Coactuación Masculina por la película *La Tristán*,

mientras que el papel de Citlali es interpretado por Daniela Schmidt, quien explicó que es una mujer que representa a muchas más:

"Citlali es un personaje que se fue construyendo de historias de personajes reales, que vimos durante años, sobre mujeres despojadas de su identidad, con una especie de síndrome de Esto o lo, casadas con sus abusadores, madres de hijos de secuestradores que no puedan escapar de esa vida, y ella sí puede, pero la vida ha dejado una cicatriz en su cuerpo y alma, es un personaje herido", comentó la actriz.

► La actriz y productora Daniela Schmidt compartió con *Crónica* los detalles del nuevo filme de Sergio Umansky, que reflexiona sobre las historias de violencia.

Destacó que una de las mayores virtudes de este proyecto se encuentra primero en el cineasta que la dirige y luego en su carácter de película independiente, con lo que muestra que en el país se pueda hacer cine sin depender completamente de recursos oficiales:

"A Sergio lo conozco desde hace tiempo y siempre me ha parecido un cineasta comprometido con el cine, con la belleza, la humanidad y la verdad, empezamos a construir la película poco a poco; de alguna forma te involucras primero como actor pero luego quieres que se le dé más voz a ese personaje", comentó.

Este filme tiene un mérito porque es independiente, no hubo apoyo de gobierno, ninguno de los que reciben la mayoría de las películas. Todo el talento de los departamentos son enormes artistas que decidieron participar en el proyecto a pesar de que era independiente, ese camino me parece súper valioso", añadió.

Finalmente, la actriz expresó que la gente que llega a ver la película se llevará un mensaje de reflexión: "El amor humaniza el conflicto, le da un tono suave sobre cómo dentro del horror y el caos, el amor nos inspira a salir de nuestros hoyos negros, de no apartarnos y seguir adelante", concluyó.

DOCUMENTAL

Mi hermano, o la poesía de los vínculos familiares

[ULISES CASTRILLA EN GUADALAJARA]

■ Alexey nace en Rusia y es adoptado por Gabriela, una mujer soltera. Más tarde, Gabriela y Alexey, adoptan otro niño en Siberia, llamado Mateo. A lo largo de 9 años, Alexey y Mateo nos muestran lo que supone que es construir vínculos recíprocos de confianza a pesar de las dificultades internas que enfrentan; en el filme *Mi hermano*, de la cineasta Alana Simões, que se encuentra actualmente en competencia por el Premio Mezcal del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"Conoció la familia porque el tío de los niños es un productor famoso de España. Cuando conocí la historia me dio curiosidad y luego conocí a los niños, primero me fijé en el caso del mayor, con su pa-



Documental que es una reflexión poética sobre los vínculos familiares.

sión por bailar danza, y quise hacer algo sobre su historia. Jamás pensé que el proyecto podría durar tanto y que sería sobre los dos niños", expresó la cineasta en una

charla con los medios después del estreno mundial del filme.

La coproducción de Cinematropodcos, Pimienta Films y Gavilán Cine, presenta

un documental que es una reflexión poética sobre los vínculos familiares. Originaria de São Paulo y residente desde hace dos años en Guadalajara, Alana tuvo que vivir en Madrid durante los primeros años del proyecto, hecho que la permitió grabar con frecuencia: luego de su mudanza a México se trasladaba periódicamente para continuar las filmaciones. A propósito, comentó que la clave de la realización de este filme es la paciencia.

"La clave de la intimidad es la paciencia. Fueron ocho años de rodaje y necesitaba paciencia para poder ser parte de esa familia y descubrirlos. Fueron tantas horas de rodaje y años, que necesitábamos tener una perspectiva correcta sobre su forma de vida", expresó la cineasta.



Anuncia IMCINE apoyos

ROSARIO BAREÑO DOMÍNGUEZ

Jorge Sánchez, director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) anunció apoyos económicos para el cine mexicano, a través de FIDECINE, esto en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG33).

Dos millones de pesos a películas elegidas por AMACC para representar a México en el Oscar.

Dos millones de pesos para filmes que obtuvieron premios en festivales en Selección de competencia oficial y un millón de pesos si resulta ganadora.

15 mil dólares para películas con contrato de distribución en el extranjero y sobre una reserva de 150 mil dólares no reembolsables.

Sánchez en rueda de prensa informó que Fopocine en 20 años de existencia ha apoyado más de 300 películas dará nuevos incentivos a la postproducción de largometrajes con invitación a Participa en festivales internacionales; a coproducciones internacionales que en este año ya se tienen las convocatoria con Argentina y Brasil, la primera con 100 mil dólares y la segunda con 150 mil dólares.

También habrá apoyo a las opera primas coproducidas con escuelas de cine. Y a la producción de serie. A partir de este año ayudarán a la producción de series de ficción o documental mexicanas.



AYOTZINAPA GANA PREMIO

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara el Premio Guerrero de la Prensa para Largometraje Documental ese otorgó al documental "Ayotzinapa, el paso de la tortuga", de Enrique García Meza que al recibirlo manifestó que le cambió su vida.

"Por el abordaje de un problema actual y urgente. Su denuncia de impunidad e injusticia es reflejo inequívoco de la situación del país. Consigue involucrar sentimentalmente al espectador, haciéndolo tomar conciencia de la magnitud de la tragedia", agregó el jurado del Premio. "Por el reflejo de la realidad actual, en el que la violencia es un ingrediente aparentemente inevitable para toda la sociedad, desde la perspectiva de las personas más afectadas, que no por casualidad son las clases más bajas", indicaron. Por Rosario Bareño Domínguez

EL FIPRESCI

SE OTORGÓ a la película mexicana "Restos de viento", de la directora Jimena Montemayor Loyo.

FIGC 33. El documental es producido por Guillermo del Toro y Bertha Navarro

ESTÁN CON LOS 43

Presentan 'Ayotzinapa, el Paso de la Tortuga'

por: Ana María

Un año de conciencia y de responsabilidad civil, así lo recuerda Bertha Navarro al dar la bienvenida a **Ayotzinapa, el Paso de la Tortuga**, el documental sobre el desaparición de 43 estudiantes en Iguala, Guerrero, en 2014.

"Como parte de esta actividad de la que somos parte de los cineastas, es importante que entendamos que el documental es un instrumento poderoso para recordar, para reflexionar, para promover, y que otros puedan ver y así sea", dijo Navarro, productora de la película, junto a Bertha Navarro del FICG.

"Se lo agradezco mucho, pero no voy a decir nada más", dijo Navarro. "Mañana es un día importante del arte, que hasta hoy ha estado reservado para los cineastas, el teatro, los libros, el cine, la televisión, los periódicos, los libros y de esta manera, se va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

Mañana es un día importante de la cultura de la ciudad."



El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

Invitan a 'borno' exigir

Las actividades de cine, música y teatro, se van a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."



El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

Rescata con cine la cocina cubana

'Cuban Food Stories' abre su mirada a esta comunidad

por: Ana María

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."



El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

Documentan una esperanza ecológica

por: Ana María

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."



El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."

El productor Remi Bouché ofreció la charla 'Conectando Planetas'

El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."



El día 23 de marzo se va a celebrar en el teatro de la ciudad de México como la parte más importante del evento que va a ir creando un círculo virtuoso que va a ir mejorando y mejorando la cultura de la ciudad."



Restos de viento

Restos de viento triunfa en el FICG



► La segunda pieza de Jimena Montemayor se llevó los premios a la Mejor Película y Dirección

L ULTIMA COLUMBINA DE GUADALAJARA a cineasta mexicana Jimena Montemayor se tardó cuatro años para estrenar su ópera prima **En la sangre**, en el 2016, un drama sobre la creación de vínculos en las relaciones de pareja. A finales del 2017, la cineasta regresó con su película **Restos de viento**, un retrato autobiográfico sobre el proceso de duelo tras la muerte de su padre, Carlos Montemayor, que la llevó a ganar en diciembre el Coral a la Mejor Fotografía del Festival Internacional de Cine de La Habana.

La semana pasada se realizó el reconocimiento al filme protagonizado por Dolores Fonzi, Diego Aguilar y Paulina Gil, cuando el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), le entregó los premios a Mejor Dirección y Mejor Película de su edición 33. Zita Erffa obtuvo Mención Especial de Dirección por parte del

jurado del Premio Mezcal, por su filme **The best thing you can do with your life**.

El filme cuenta la historia de una familia que intenta reconstruirse tras la ausencia del padre. Carmen (39 años), la madre, deprimida e incapaz de hacerse cargo de la situación, le dice a sus hijos que su padre volverá. Daniel (7) recibe una visita inesperada, que rebasa los límites de la realidad y de su imaginación. Ana (10), la hija mayor, vive un rechazo hacia la vida adulta. Los dos hermanos tratarán de ayudar a su madre a aceptar lo que no quiere ver.

Dos primos suyos que habían perdido a sus padres fueron la primera inspiración de **Restos de viento**, cuyo guion había iniciado hace ya un tiempo. Y en esa investigación que la involucró en el proceso de duelo que ellos vivían, también Montemayor tuvo que enfrentar la muerte de su padre.

Por eso es que este largometraje de 95 minutos de duración, fotografiado por María Secco, tiene mucho de autobiográfico, aunque el peso recae completamente en los dos protagonistas, cuya visión de la vida se va tornando más compleja en la misma medida en que se vuelven más adultos.

"La anécdota la escribo hace muchos años porque en mi fami-



Jimena Montemayor

lia hay dos pérdidas de la figura paterna con dos primos de distintas edades y empecé a vivir con ellos su duelo, escribo sus diálogos y comencé a preguntarle cosas. Durante ese tiempo me doy cuenta de que viven procesos distintos y al poco tiempo muere mi padre, y comencé a escribir también mi proceso de pérdida adulta", compartió la cineasta en una entrevista.

Otra de las películas que figuraron en el palmarés del festival este año fue la cinta **Ocho de cada diez**, de Sergio Umansky, un filme que lleva en su título una estadística impactante en Méxi-

co. Se refiere al número de asesinatos que quedan impunes, los que no se investigan y sobre los que no hay consecuencias. En medio de este contexto, el realizador ofrece una historia en la que espera que muestre el amor como la única forma de esperanza para soportar la terrible realidad.

La película fue la ganadora de los premios a Mejor Actor para Noé Hernández y Mejor Actriz para Daniela Schmidt, quien compartió con Crónica la importancia del filme: "Es una especie de grito sobre estar vivo en este país; son los asesinatos que no se investigan, el título le da voz a esta estadística: nos había de un lugar en el que no nos importan esos crímenes, desaparecen en la historia sin mayor huella, es una película que sí refleja un lado de México, pero también es una historia de amor improbable y trata de cómo, cuando tomamos las cosas en nuestras manos, podemos hacer grandes cosas", explicó la actriz. En la categoría de actuación femenina hubo una mención especial para Concepción Márquez, de la cinta **Cria puercos**.

Ocho de cada diez cuenta la historia de Aurelio y Citlali. Ellos se conocen en un pequeño hotel de la Ciudad de México en el momento más oscuro de sus vidas. Él acaba de enterrar a su hijo, asesinado a plena luz del día. Ella tuvo que abandonar a su hija con su violento padre. Aurelio busca que la policía haga su trabajo y capture a los asesinos. Citlali busca obtener un documento que le permita recuperar a su hija. La búsqueda de justicia pronto se transforma en deseo de venganza. Poco a poco crece el amor entre ellos al tiempo que se forja un pacto: ayudar al otro a hacer justicia por su propia mano.

En las categorías mexicanas también figuró **La negrada** con su premio a la Mejor Fotografía para César Gutiérrez Miranda; y el Premio del Público para el documental **Ayotzinapa, el paso de la tortuga**.

Paula, una joven estudiante, presenció el asesinato de su padre. Después de enfrentar la indolencia oficial, accidentalmente se topa con el asesino. Llevada por el enojo y el dolor, la venganza parece ser su única opción. Este es el argumento de la película **Matar a Jesús**, inspirada en hechos reales, que se llevó el Premio a la Mejor Película Iberoamericana en el FICG.

Otros premios fueron para la peruana **Wifaypacha**, a la Mejor Ópera Prima; la argentina Anahí Berneri se llevó la Mejor Dirección por **Alanis**; el Premio Especial del Jurado fue para la española **Vivir y otras ficciones**; y destaca el premio a Mejor Actor para Luis Gerardo Méndez en **Tiempo compartido**, quien empató con Giovanni Rodríguez de la cinta **Matar a Jesús**; en el caso de las mujeres la ganadora fue Sofía Gala Castiglione, por el filme **Alanis**. ■

EXPERTOS
Analizan el papel del porno en el cine

NOTICIAS

En el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Boris Luc, director del Premio Mezzal y Jairo Jimeno, CEO de GuayBey, presentaron en la feria Proforma el primer curso especializado de formación de cineastas.

Luc es un director, guionista y productor de entretenimiento adulto, y en su última propuesta, *El Camarero*, dirige un estudio y se dedica a las películas que el público le gusta.

Jairo Jimeno, por su parte es el CEO de GuayBey, una compañía que de entretenimiento para adultos, que ha producido numerosos documentales, programas de televisión y películas independientes.

Para dar nacimiento a la idea, el director y productor se dirigieron a los académicos con una sencilla pregunta, "¿cómo se ve el porno en el cine?", con lo cual el público de manera espontánea se dio cuenta de la importancia del tema.

"En la noche, un día de sábado de las sesiones de cine, por eso es importante hablar al respecto", afirmó Boris Luc en la conversación, mientras decía a los que "si están en una ciudad, que se vayan a vivir".

Luc comentó que ella comenzó a crear contenido para adultos porque "algunos en realidad no me respetaban a mí". Comentó que comenzó porno, para mostrar papaveras, puede estar en cualquier momento y el cuerpo, ya que siempre es aceptado por la sociedad en los espacios.

Mientras discutían en la sesión, él y sus amigos en películas independientes que él ha hecho en sus películas. "Algunos me dicen que la honestidad puede ser buena en diferentes formas", afirmó Luc.

"El sexo es lo que nos hace", afirmó Boris Luc al reflexionar sobre el impacto que tiene el sexo sobre la sexualidad como identidad, ya que otros muchos hacen la vida de vivir y vivir en el mundo.

"Quiero crear algo que no sea destructivo", comentó Luc sobre su intención al crear pornografía, para que el contenido participativo que se pone a disposición del consumidor en la actualidad sea destructivo.

Luc y Jairo comentaron que el sexo es la base de su película. "Quiero ser un poco más allá de 'dile que sí', quiero decir sobre la libertad sexual. 'No hay reglas', afirmó Luc.



CHARLA. El público tuvo una respuesta positiva ante la feria Proforma.



INFLUENCIAS. Entre los directores que inspiraron a Andrade Pease para *Comercio* estuvieron los 400 guionistas de François Truffaut, la influencia de John de André, Tassoul y Alouette, de Robert Bresson.

Es una historia de nostalgia y soledad

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Cuernavaca, ópera prima dirigida por Alejandro Andrade Pease, compite por el Premio Mezzal



LUZ VILLAGAS
En esta edición de festivales de cine en México

Donde se inspiran los días "Hay algo que te cambia la vida" y eso le sucedió a Andy, un niño que tiene una vida normal hasta que un día muere y debe reencarnarse en él, pero él dice, por lo que debe mostrar a su familia.

Es una historia de Cuernavaca, ópera prima dirigida por Alejandro Andrade Pease, que compete por el Premio Mezzal en la edición 33 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"Lleva nueve años tratando de España y yo quería hacer un largometraje, estaba trabajando en películas de otros directores en Alemania, en Italia y en España, pero tenía la necesidad de contar mi propia historia, desde entonces me di cuenta que me gustaba de manera personal. Tiene una historia así de bella, me

¿De qué trata?

El mundo de Andy cambia totalmente cuando se muere de un accidente. Su madre que lo había llevado a Cuernavaca a la casa de su hermana ahora presenta. Mientras se

muere se debe entre la vida y la muerte, él debe enfrentarse al mundo de su madre, un mundo de tradiciones y principios del tipo del pueblo y a la búsqueda de su padre. También se

ELENCO

La película muestra la interpretación de actores profesionales, como Carmen Maura y Mónica Antonetti, con la dirección de los protagonistas, Lucía Puellos, y con la dirección de actores elegidos en la vida.

la posibilidad de una "reincarnación", dijo el director Alejandro Andrade Pease.

"Mejor escribir una película que la que se trata de hacer, que historia es la que quería contar, me tenía muchas recuerdos de la casa de Cuernavaca de mi abuela, está en un departamento del centro de Madrid que tenía una familia italiana y de alguna manera me inspiró para hacer un día el lugar de mi abuela, pero quería una historia que fuera el protagonista a una transformación total".

La cinta protagonizada por Carmen Maura, Mónica Antonetti y Lucía Puellos es el retrato de una familia de la ciudad que se enfrenta a la soledad, la nostalgia y el amor. La película es española.

"Una importante lugar la estructura del público con el personaje de Andy, que se identificaron con él y quieren sentir cosas, que le pasaron de vida. La producción para que contiguere de mo-

dos poderían estar en una casa solitaria, que la gente que él era solitario con una familia de su familia, pero él dice que eso es", afirmó el director.

El director comentó que le es difícil alinear los trabajos con un niño, una sesión con Mónica Antonetti y una sesión con Carmen Maura y una sesión con Mónica Antonetti, pero todos ellos en el momento del trabajo, y se le inspiró en muchos momentos y al trabajar a un mundo de actores.

"También cuando es la primera largometraje, todos me preguntan por ella, si le inspiró la historia, la historia y la historia, pero después se comienza a girar una historia y yo me inspiré en ella, pero me inspiré en ella", afirmó.

"También se le inspiró en muchos momentos, pero Cuernavaca me gustó mucho en la historia y espero que conecte con el público", dijo.

50 JÓVENES
Concluyen lecciones de Talents GDL



NOTICIAS
Durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), los directores de México, Carlos Amador y el Comité de Formación de los talentos GDL, presentaron en la feria Proforma el primer curso especializado de formación de cineastas en la sección Talents GDL.

La directora de Talents Guadalajara, Ana Zamora, dijo que presentó la última edición del programa de formación de cineastas del FICG en esta oportunidad de cineastas que se realizó en el Conjunto de Artes Escénicas con la presencia de la generación 2014.



PROGRAMA. La directora de Talents se reunió con la presencia de la generación 2014.

Ana Zamora calificó a esta generación como "aprovechados y productivos, con una actitud soberbia", en este momento de actividades intensivas de profesionalización para cineastas en el área de dirección, actuación, dirección de fotografía, diseño de sonido, edición, guion, producción, dirección de animación y diseño conceptual gráfico.

La directora de Talents Guadalajara indicó que el evento, además, sirve para que los cineastas generados de cineastas se conozcan como ellos y los jóvenes formen relaciones.

En el marco de programación de las nuevas clases los jóvenes aprendieron la presencia de José Carlos Ruiz, Rodrigo FGA, Luis V. Sánchez, Rafael Acosta y los actores.



• Eriq La Salle



• Erick Echeverría

SE VUELAN LA BORDA EN GDL

ABEL VILLALBA

El cine mexicano y la televisión mexicana están en un momento de gran actividad. En el teatro de la ciudad de Guadalajara, se están estrenando varias obras de teatro. La obra 'La Borda' de Abel Villalba es una de ellas. Esta obra trata sobre la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte de su hijo. La obra es una adaptación de la novela 'La Borda' de Abel Villalba. La obra es una adaptación de la novela 'La Borda' de Abel Villalba. La obra es una adaptación de la novela 'La Borda' de Abel Villalba.



• Abel Villalba

FICG 33. Anuncia nuevo proyecto teatral

REGRESA CON CARO

Erick Echeverría tendrá su primer rol estelar en 'Straight', que estrenará en mayo

por Erick Echeverría

Erick Echeverría se encuentra en la Ciudad con muchos días de trabajo. El actor mexicano se encuentra en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, para grabar su primer rol estelar en la serie 'Straight'. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría.

La película de Erick Echeverría se encuentra en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, para grabar su primer rol estelar en la serie 'Straight'. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría.

La película de Erick Echeverría se encuentra en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, para grabar su primer rol estelar en la serie 'Straight'. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría.



• Erick Echeverría con su primer "protagonista"



Aguencias que pesan

¿Qué rol juega 'Guernica' en la industria del cine? ¿Qué rol juega 'Guernica' en la industria del cine? ¿Qué rol juega 'Guernica' en la industria del cine?

- En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, para grabar su primer rol estelar en la serie 'Straight'.
- La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría.
- La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría.
- La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría.

Representan mexicanos a Iberoamérica



• Los premios serán transmitidos el 20 de abril a las 8:30 horas por TVP

Eugenio Derbez será el anfitrión de los Premios Platino en Xcaret

por Erick Echeverría

La película de Erick Echeverría se encuentra en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, para grabar su primer rol estelar en la serie 'Straight'. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría.

La película de Erick Echeverría se encuentra en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, para grabar su primer rol estelar en la serie 'Straight'. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría. La serie es una adaptación de la novela 'Straight' de Erick Echeverría.

ESTRENAN 'MISS DALÍ'



La cinta 'Miss Dalí', del cineasta Ventura Pons (izq.), se estrenó anoche en el País y tuvo como sede el Teatro Diana. En la presentación estuvo presente Néstor Torallo, director del FICG, que reconoció al creador con el Mejor del País.

REVISTA

ADAL RAMONES, SIN MIEDO A OTROS SERES

"Maricatos vs Mexicanos" se estrena en cartelera este fin de semana en México; el actor nos habla sobre su trabajo de doblaje en esta película.

8 Página • tres

GUADALAJARA, JALISCO
SABADO
13 DE MARZO DE 2018

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

Se deja querer por Guadalajara

Entre la presentación de una obra de teatro y el estreno de "Stuck" en el FIGC, el comediante llega para arroparse por el público tapatío



El actor y comediante Omar Chaparro llegó desde ayer a nuestra ciudad para "mostrar dos páginas de su vida", tal como se menciona en este medio, para presentar dos funciones del show "Imparable" junto con Adrían Uribe y el domingo participará en una gala en el Teatro Juárez, dentro del marco del Festival Internacional del Cine (FIGC) para estrenar la película "Stuck" a las 21:00 horas.

"Estoy emocionado por la gran acogida desde el viernes porque hará gran diferencia para el show del sábado (dom), estaré con dos funciones, a las 19:00 y 21:00 horas en el Teatro Juárez. Es un show que presentamos en México pero también en Colombia y Argentina porque la gente le gusta. Es un espectáculo de personajes y de risas, una batalla entre los personajes de Adrían Uribe y los míos, se pone muy divertida y es para toda la familia. La buena noticia siempre me revuelve con los buenos momentos y yo me dejo querer".

"STUCK" Suena
Omar Chaparro y Adrían Uribe en la película "Stuck" que se estrena en el FIGC el sábado 17 de marzo a las 21:00 horas en el teatro Juárez. www.ficg.com.mx

"IMPARRABLE" Suena
Omar Chaparro y Adrían Uribe en el show "Imparable" que se estrena en el FIGC el sábado 17 de marzo a las 19:00 y 21:00 horas. www.ficg.com.mx

Omar Chaparro

Conquistando Hollywood

Respecto al show "Stuck", cuenta que originalmente era una obra teatral musical que se hizo hace varios años y decidió hacerla película. Fue todo un reto para él, porque tenía que tomar un tiempo para ir con la comedia, entonces, para él es una gran oportunidad de presentar una película en un festival como lo es el FIGC.

La historia de esta película se va a jugar del teatro que se va a hacer en Nueva York, donde Chaparro interpreta a un inmigrante mexicano, "alguien está una mujer estadounidense que está empujando a la gente de afuera, ella está decidida". Igualmente, comparte algunos con grandes actores, como Guillermo Llanusa, villano en la serie "Bingo King Bee", quien interpreta a un hombre, y con la comediante de Texas, Amy Poehler.

"Es un tema muy interesante de este personaje totalmente opuesto. Habla de la desorientación que estamos del mundo, siempre viviendo hacia abajo, hasta el colapso, y se pone a reflexionar que a lo mejor la persona que está pensando de ir a buscar un hijo a se le va a morir. Es el viaje, podemos conectar con la realidad de las personas".

También cantó

En "Stuck", el espectador no sólo podrá ver a Omar Chaparro fuera de la comedia e involucrado en un drama, sino que también lo veremos cantar y provocar sentimientos a dar de pie, tal como lo hizo durante la filmación, ya que, el director, Michel Benoit, decidió que los actores se utilizaran playback al momento de la producción.

"Necesitamos tener algunos años tomando clases de canto, pero mi principal preocupación en esta película era transmitir, más que enseñar a hacer la cosa. Se logró muy bien, creo, cuando finalmente hice mi escena donde canto, me sentí flotando, hubo una conexión. Canticó como si estuviera a mi propia hija, con las hijas del personaje, entonces, fue bastante emotiva, incluso el día que se grabó y me dijo "me habías liberado" y me dijo que choré. Ahí es que realmente hice un buen trabajo".

Ahí, hice una de sus participaciones antes en la actuación: "hacer las cosas que tenemos como seres humanos, nosotros muy bien en los aspectos del personaje y vivirlo. Por muy padre, siempre también me muy difícil porque estamos produciendo un show increíble en un tiempo del mundo, es diferente cuando nos vamos haciendo que no se pueden hacer más alucinaciones. A lo que fue un proyecto muy enriquecedor".

Crece como actor

Además de su participación como actor en "Stuck", el año pasado filmó la película "Shove Digger", donde interpretó a su primer hijo. "Esta película la filmé con algunos actores, Bruce Campbell, y en Los Angeles estuvo en mayo. Es una película familiar y me emocioné mucho".

Gracias a estos filmes, los espectadores podrán ver a Omar Chaparro involucrado en la comedia. "Hicimos alguna manera como actores, así como es la comedia, es algo donde me siento cómodo, pero al mismo tiempo puedo explorar otros géneros, por eso estoy tomando clases, creo que eso me ha ayudado, el hecho que me me he de dejarle preparar. Como actor, creo que se hace la responsabilidad de seguir creciendo y abriendo el abanico de personajes. No es que haya hecho nada de la comedia, simplemente me he dedicado a otros personajes y me he quedado con los papeles".

Dalí y su legado vendrán al FICG

TAMBIÉN ES UN ENCUENTRO CON LAS ARTES PLÁSTICAS

Varios son los filmes dentro del programa del festival que abordan la vida y la obra de grandes artistas plásticos



GOOGLE+
#fmgadajalisco



ALEJANDRA CARRILLO

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) también será un encuentro con las artes plásticas: entre el programa del país invitado, Cataluña, la selección en competencia y las otras muchas películas de exhibición se encuentran varias joyas que abordan de una u otra forma la vida y la obra de varios artistas visuales que marcaron la historia con sus obras. El director catalán Ventura Pons, quien recibió un homenaje por su trayectoria en esta edición, presentará su más reciente filme *Mis Dalí*.

"Conocí mucho a Dalí, y a Gala (esposa de Dalí), hace 45 años que vivo en la Barcelona. He dejado de contar muchas cosas en todo este tiempo, que no he podido dejar pasar, cosas a las que no había encontrado el sitio correcto para contarlas. Y no solamente se trata de decir mi experiencia con haberlos conocido, sino que además me he leído 25 libros sobre la familia Dalí", ha dicho el director de esta obra.

El filme se presentará en una de las galas dedicadas a Cataluña del Festival el martes 13 a las 21 horas en el Teatro Diana.

También de España, se presentará *Generación: Buñuel, Lorca, Dalí*, la película documental que traza la trayectoria del trío de oro de la cultura española del siglo 20: Luis Buñuel, Federico García Lorca y Salvador Dalí, mirados desde otras perspectivas: Eran jóvenes y brillantes, inteligentes y alegres. Tenían un proyecto de país mo-



FILME. En el FICG se presentará *Generación: Buñuel, Lorca, Dalí*, la película documental que traza la trayectoria del trío de oro de la cultura española del siglo 20.

derno, la ilusión por un cambio que siempre iba acompañado de sonrisas, bromas y pentalidades, un proyecto truncado por la guerra española. Muestra la llamada Generación del 27 a través de las conversaciones grabadas por Max Aub, del testimonio de expertos y amigos, del ingente material de archivo existente, de las huellas que dejaron en los lugares que habitaron.

Dirigida por Albert Montón y Javier Espada tendrá varias funciones: el 13 de marzo en el Museo de Arte de Zzapopan a las 16 horas, en la sala 2 de Cinemex Sania el miércoles 14 de marzo a las 16:10 y el jueves 15 de marzo en Casa Zuno a las 19 horas.

El fotógrafo catalán Tomi Catany



FUNCIÓN. La premier de *Miss Dalí* será en el Teatro Diana el martes a las 21 horas.

y su universo de viajes también será representado en el documental *El tiempo y las cosas* del director catalán Cesc Mulet, el domingo en el Museo de las Artes, 12 horas.

Paseo Dominical



LAS EXHIBICIONES CONTINUARÁN HASTA EL 15 DE MARZO

Ver para ayudar

Las Galas Premier comenzaron con la proyección de las películas *Hochelaga, terre des âmes* y *El año de la plaga* en el Teatro Diana

Redacción/Guadalajara

Con la canadiense *Hochelaga, terre des âmes*, del director François Girard, y *El año de la plaga*, de Martín Ferrera, una producción de España, México y Bélgica, fueron inauguradas las Galas Premier en el Teatro Diana.

Las galas son organizadas por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y la Fundación Universidad de Guadalajara A.C., con el objetivo de captar recursos para instituciones que apoyan a la sociedad civil.

Actores, directores, productores, medios de comunicación y público general se dan cita en las proyecciones, cuya totalidad de la taquilla se destina a las fundaciones que apoyan.

El ingreso generado por la exhibición de *Hochelaga, terre des âmes* beneficiará a la Fundación López Chávez, una institución sin fines de lucro con la misión de



Andrés Almeida, Sebastián Haddad, Miguel Roldán y Julio Chávez sonríen.

brindar un hogar digno a ancianos en situación precaria; mientras que *El año de la plaga* avalló a Una Oportunidad de Vida, que fomenta la educación, divulgación, asistencia y apoyo para prevenir enfermedades crónico-degenerativas de riñón e hígado.

Ana Serradilla, protagonista de *El año de la plaga*, aseguró que "desde hace años que estoy absolutamente a favor de la donación de órganos". Anunció que comenzará este lunes la filmación del remake de *La boda de mi mejor amigo* en Guadalajara.



La actriz Ana Serradilla estuvo presente en la alfombra roja.

CLAVES

Galas a beneficio

Domingo 11 de marzo

09:00 horas, *Te lo apuesto*
Dir. Rodrigo Triana
17:00 horas, Teatro Diana
Fundación: Leonés Negros

09:00 horas, *Stuck*

Dir. Michael Berry
21:00 horas, Teatro Diana
Fundación: Villas de Vida

Lunes 12 de marzo

09:00 horas, *Inquilinos*
Dir. Chava Cartas
17:00 horas, Teatro Diana
Fundación: Unidos de Guadalajara

09:00 horas, *The Nile valley incident*
Dir. Tarik Saleh
21:00 horas, Teatro Diana
Fundación: Hogar de Ancianos San José

Martes 13 de marzo

09:00 horas, *Mis Dadi*
Dir. Ventura Poos
21:00 horas, Teatro Diana
Fundación: Cruz Roja

Jueves 15 de marzo

09:00 horas, *Mi gran noche*
Dir. Alex de la Iglesia
17:00 horas, Teatro Diana
Fundación: Hospitales Civiles A.C.
*Boletos: 110 pesos en taquilla

FICG 33. Entre galas y caminos

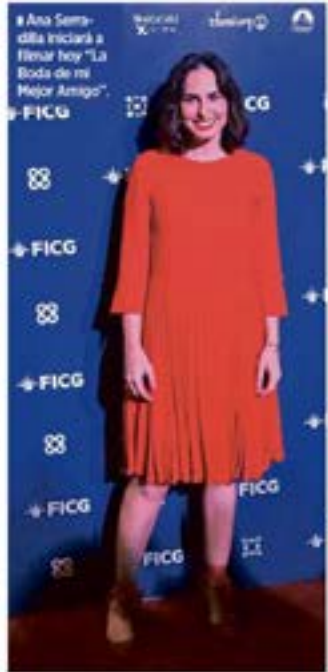
ANUNCIA RODAJE

Después de ver a Del Toro, Ana Serradilla presenta 'El Año de la Plaga'

La admiración que siente la actriz Ana Serradilla por Guillermo del Toro es tal, que ayer no dudó en acudir a la Master Class que ofreció el cineasta tapato en el Consorcio de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara (UAG).

Incluso dejó entrever que le gustaría ser parte de sus próximos proyectos. "Qué belleza de hombre. Lo fui a escuchar a la conferencia que ofreció y yo estaba encantada. Sería fantástico colaborar con él, pero si él quiere trabajar conmigo", enfatizó la actriz de 39 años de edad, quien estrenará el largometraje **El Año de la Plaga**, de Carlos Martín Ferrera, cuya historia está basada en el libro homónimo de Marc Pastore. La producción fue proyectada anoche en el Teatro Diana como parte de las Galas Premier en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Además de Serradilla otros actores de la trama como Héctor Jiménez estuvieron en la presentación de la cinta. Transcendió que esta actividad fue realizada a beneficio de Una Oportunidad de vida, Socie-



dad de transplantados A.C. Por otra parte, Serradilla adelantó que además, a partir de mañana en esta misma Ciudad comenzará el rodaje del remake mexicano de **La Boda de Mi Mejor Amigo**, que también protagonizará junto a Miguel An-



gel Silvestre, Nabha Dubeeyan y Carlos Ferro. Una cinta que producirá Daniel Serran Rojas de la mano de Sony.



Juan y Vanessa visitaron la Ciudad para promover "Juan y Vanessa".

Historia de carretera

Los sueños toman la misma ruta en la cinta 'Juan y Vanessa'

MICHELLE FREYRA

La ferocidad del actor, y ahora director Juan Guerrero, demuestran fruto logrando la realización de su ópera prima **Juan y Vanessa**. Un road movie que muestra dos personajes con su propia responsabilidad y sueños.

"Es un proyecto que inició hace seis años de manera independiente y pensado para hacerse en formato de 35 y 16 milímetros. Sin apoyos y con inversión propia. Fue un rodaje salvaje, donde teníamos que buscar puntos con luz porque nosotros no teníamos, nos prestaron cámaras, cámara y lentes. No podíamos darnos a comer amigos, si

no, no había película", asegura Guerrero.

La historia de Juan, un camionero de 33 años y Vanessa, una coqueta adolescente de mechones color rosa, va tomando un tono romántico y de realismo mágico mientras avanzan kilómetros en las carreteras mexicanas.

"Es una historia de amor como las que lea en la secundaria, de una mujer que escapa y va aprendiendo a través del viaje. A mí esas historias son las que me importan".

Aunque saltó a la fama por la cinta **Nosotros Los Nobles** y series como **Club de Cuervos**, comenta que siempre quiso dirigir más que actuar.

"Siempre lo quise, tengo proyectos en puerta como actor, pero estoy pensando volver a escribir ahora con mayor experiencia, acciones y financiamiento", concluye.



Danny Peres y Erick Elías protagonizan "Tropicales", que fue rodada en gala situada en el Teatro Diana.

Meterán miedo a Guadalajara

En 2004, Danny Peres se adjudicó el primer premio como actor en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara por su película **Tempestad de Países**. Más de una década después, la actriz regresó para anunciar al público tapatío con un proyecto de amor y responsabilidad ambiental. "No gané el Mejor Actor como Mejor Actor por **Tempestad de Países**, pero gané el Festival con esta película que me dio el mismo gusto, el-

los muy emocionado", comentó Peres de 33 años, en entrevista. Inicialmente, después de Clara Corrales, tiene varios aspectos atractivos para los productores. Fue rodada en la localidad de Ecatepec y con la participación de un actor tapatío como Erick Elías. "Al ser de Guadalajara, quería ir a hacer y luego presentar en el Teatro Diana, eso sí. Es un proyecto llamado así, con locaciones como el aeropuerto y una ciudad maravillosa", subrayó Elías, en entrevista por separado.

La cinta se presentará como parte de las galas al finalizar el festival que abarcará 17.000 horas en el Teatro Diana. En este caso, la función será a beneficio de la fundación Unidos de Guadalajara que apoya a los niños de personas con discapacidad. El filme cuenta la historia de una pareja de cine, Laura y Daniel, que llega a vivir a una sociedad donde se crean espacios relacionados con la creatividad. Laura es quien comienza a presentar situaciones que ella es el deportista

que se relaciona con un niño mexicano de la familia de otros residentes de ese lugar. "Fue un proyecto desafiante, agotador, me ablacó tanto que no sabía el género lo hice después de los cinco meses de rodaje. Nunca había sentido tal nivel de estrés, pero fue algo que se reflejó en el personaje, porque ella es consentida a ese mismo estrés", comentó Peres. Ambos actores resultan al final de la cinta como alguien que se relaciona con el espectador.

Dedicada al productor



ANA CRISTINA VARGAS

El productor Pedro López, quien falleció en un accidente automovilístico en 2016, sabía que **Tempestad de Países**, de Clara Corrales, sería un gran regalo pero su realización requirió de arduos esfuerzos para producir un filme de terror.

Así que los mismos años de elogiaron de **Tempestad de Países**, un valor que lo compraron los productores de un territorio nacional al proyecto.

"Cuando estabamos con el rollo de **Tempestad**, yo empecé a escribir **Tempestad**, yo presenté a Pedro en el teatro y él me que me a regañadientes".

"Su película fue una gran inversión de dinero, me gustó mucho. Como con las que he trabajado los del teatro, y yo siempre se me va el productor", comentó Corrales.

La producción quedó rodada pero el director se enfocó en la serie **Rosario Tijera**. "Fue muy duro la partida de Pedro, pero él sí era un hombre muy grandioso y está en una película que lo entiendo mucho", lamentó.

Pedro Corrales trabajó a Nueva Sanluis para que compusiera la canción **Tempestad de Países**.

"EL CASO DE KARLA SOUZA NO ES DE KARLA SOUZA", SEÑALÓ

Dolores Heredia incursiona en el terror con Netflix

La actriz se unirá al elenco de *Diableros*, de José Manuel Cravioto

Ivett Salgado/Guadalajara

Dolores Heredia venció ciertos prejuicios que tenía sobre el género del terror para debutar en *Diableros*, una serie que José Manuel Cravioto dirige para Netflix y que posará en pantalla a un equipo de "atrapa diablos"; la historia constará de ocho episodios y se grabará en la Ciudad de México.

"Cuando se asomen a la historia se darán cuenta de que es un proyecto fenomenal, muy bien armado. *Diablos* es una serie de género sobre unos atrapa diablos, y sí, es algo nuevo en mi carrera, nunca había hecho terror", explicó Dolores Heredia sobre el proyecto que avanzará rodaje en breve.

Comentó que en sus casi tres décadas de trabajo en la pantalla no había incursionado en el terror por una especie de prejuicio por lo que se hacía en materia de género en México, "literal me daba miedo el género, sentía que nos quedábamos a la mitad con lo que se habían hecho en México".

Después de su mandato en la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, aplaudó el trabajo que su sucesor, Ernesto Cordero, realiza con la AMACC y el panel "El desafío del cine mexicano" que presentó la institución en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

"El hecho de haber inaugurado estos foros es algo importante, porque estamos debatiendo el

lugar en el que estamos parados y hacia dónde vamos como gremio y como industria", explicó.

Caso de Karla Souza

"El caso de Karla Souza no es de Karla Souza", considera Heredia, quien apuntó que se trata de un tema que debe retomarse su curso, y no provocar divisiones de género.

"De fondo se trataba de poner en una discusión un tema que nos cuenta mucho trabajo entrarle, porque hay que conversar, tienen que mejorar nuestras relaciones hombres-mujeres, mujeres-mujeres, hombres-hombres", dijo la actriz.

"El asunto es que eso cambia y debemos entrarle, debemos intentar a pensar qué hay detrás", agregó la actriz.



La actriz grabará la serie en la Ciudad de México



El elenco y producción presentaron el filme en el Teatro Diana

SE PROYECTA EN GALA DEL FESTIVAL

Los Inquilinos ayudan a Unidos de Guadalajara

Martha Calvillo/Guadalajara

Los *Inquilinos*, filmada en Guadalajara, se proyectó ayer como parte de las galas benéficas del FICG en el Teatro Diana, a la que asistieron parte del elenco y la producción.

El filme, dirigido por Chava Cartas, es protagonizado por Danny Perea, Gabriela Leal y Erick Elias, éstos últimos resultaron durante la alfombra roja el reino que les implicó adentrarse en el género de terror.

Erick Elias detalló que se trata de su primer largometraje dentro de este género y se dijo orgulloso de presentar esta cinta en casa. Agregó que prepara nuevos proyectos en teatro y cine, y más adelante buscará la oportunidad de trabajar en

Estados Unidos.

Gabriela Leal aseguró que quedó satisfecha con el resultado en esta película, y señaló que prepara una cinta más antes de tomar un descanso.

Los Inquilinos cuenta la historia de Luz María y Darrián, quienes por problemas económicos se ven en la necesidad de irse a vivir a una vecindad, sólo para darse cuenta de que en su departamento pasaron cosas espantosas que los hacen tomar decisiones que marcarán su vida.

La taquilla recaudada en esta gala fue destinada para la Fundación Unidos de Guadalajara, que tiene como propósito transformar vidas mediante la interacción de personas con y sin discapacidad.

RAPHAEL ESTRENA FILME

NESY MERCADO / El Occidental

GUADALAJARA, Jal.- El cantante Raphael es uno de los iconos de la música internacional, su carrera ininterrumpida y exitosa de 55 años, le ha puesto en el lugar privilegiado que ha alcanzado con su gran talento. Duró un par de conciertos el 14 y 15 de marzo en Guadalajara, donde ayer se llevó a cabo la presentación de su película *Mi gran noche* en el Festival Internacional de Cine (FICG33).

En entrevista telefónica el *Dico de Líbros* comentó: "He hecho mucho cine en mi carrera, hubo una pausa muy larga pero finalmente Alex de la Iglesia, este director de la película *Mi gran noche*, me convenció y pues seremos parte de las galas a beneficio que trae el festival en Guadalajara, la película la hice hace dos años. Tengo poco tiempo para hacer cine, habrá más, pero no de forma inmediata".

A nuestra ciudad llega con su gira *Loco* por cantar con los que celebra de 55 años de carrera y comparte "Seguir vigente en el escenario, en el corazón de los fans, son milagros que ocurren, porque veo que tengo

público joven y eso me entusiasma y me llena de gran energía en cada presentación, es extraño que siga vigente tantos años seguidos, gracias al público esto es posible".

De nuestro país "Con México siempre hubo amor, es como un matrimonio para toda la vida, la gente conmigo es increíble, además, yo como mucha comida mexicana porque me cae bien el picante, aquí es otra casa para mí".

Se ha hablado de hacer una serie sobre su vida y nos comparte "Mi hijo, quien se ha dedicado a grabarme, tiene tiempo dedicado a escribir el guión, pero hay que darle su tiempo a cada cosa, el proyecto de hacer la película de mi vida va para largo, pero seguro se hará".

Y del disco "Actualmente estamos con *Infinitos bailes* que es el disco más nuevo, para noviembre de este año saldrá el nuevo y lo único que puedo decirles es que será grabado en Londres, no puedo decir más". Para estos dos conciertos "Mis temas nuevos y las joyas de la corona de toda mi trayectoria, porque no hay temas favoritos, el público me hace el favor de tener sus propios temas favoritos, yo solo me subo a cantar y disfrutar del amor de mi público y de esta profesión".

Se llevó a cabo la presentación de la cinta *Mi gran noche* a beneficio de la fundación Hospitales civiles A.C.



El actor deja el programa de radio por la actuación /Cortesía

Omar Chaparro presenta *Stuck* en la FICG

ROSARIO BAREÑO/ El Occidental

GUADALAJARA, Jal.- En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG33) se realizó la Gala de beneficencia de la película *Stuck* con la participación del actor Omar Chaparro quien manifestó que es una película "poética, cruda, fuerte, pero con un mensaje muy bonito de dejar de pensar en nosotros mismos para pensar en los demás".

La Gala del filme del director Michael Berry, presente en la presentación será a beneficios de la Fundación Villas de Vida, organización de la sociedad civil que contribuye a generar una cultura de respeto e inclusión frente a la realidad social del VIH, al "saber para quién sería me encantó" dijo Chaparro. Entrevistado en la alfombra roja, el actor tomándose "selfies" con el público presente, dijo que tiene un año

dos meses en Los Ángeles, California en Estados Unidos, porque quiso tomar otro rumbo en su carrera artística y está concentrado en la actuación, por lo que anunció se despedirá de su programa de radio "porque ya casi no voy y la gente me dice ya ni estás y es cierto y la gente no se merece eso". En mayo estrenará dos películas la de *Overboard* con Eugenio Derbez y *Show dogs*.

Ximena Navarrete, “Miss Beisbol”

La reina de belleza debuta en la gran pantalla con la película “108 costuras”, al lado de Kuno Becker

¿En qué proyecto anda?

Kuno trabaja actualmente en la postproducción de “Ánima”, que será su segundo largometraje como director y guionista, un rubro en el que cada vez se siente más cómodo, afirmó en su paso por la alfombra roja en la gala de “108 costuras” dentro del FIGG en el Conjunto de Artes Escénicas.

El beisbol, “el rey de los deportes”, ha sido un tema recurrente en el séptimo arte, con cientos de películas que lo abordan, aunque son pocas de manufactura nacional. Dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara se presentó la cinta “108 costuras”, del director Fernando Kalle, con las actuaciones de Miss Universo tapatúa Ximena Navarrete, Kuno Becker y Antonio de la Vega.

Para Ximena Navarrete, “108 costuras” representa su debut en la gran pantalla, luego de haber pasado por la televisión: “Llevo una novela (La tempestad, 2013) y una película. Hacer televisión, una novela, es mucho, mucho, muchísimo pesado, mucho más trabajo. El cine es natural, más relajado, fluye todo más lindo. Pero las dos dan mucha experiencia”, comparte.

Uno de los temas principales de “108 costuras” es la amistad, una cuestión que a la también modelo le es vital: “La amistad es una de las cosas más importantes en mi vida. La familia, la amistad, o la amistad que se tiene con los familiares, con personas que conocemos de toda la vida o con personas que recientemente conocemos. Sin duda, es algo que el público verá mucho en “108 costuras”.

Como “conocedora” de una cinta centrada en el computerismo, no es de extrañarse que la jaluicense instaló nuevas amistades tras su primera película como actriz: “Padrísima experiencia, me encantó hacerla, todo un equipo muy bueno. Trabajamos muy a gusto, una muy bonita producción”, señaló.

Como en casa

El martes por la noche, Kuno Becker regresó al FIGG cuatro años después de haber traído su ópera prima como director, “Pánico 5 Bravo”, en 2013, y lo hace como el protagonista de “108 costuras”, en el papel de Reynaldo.

En esta ocasión, el actor mexicano vuelve a participar en una producción con los deportes como eje central de la trama, pues ya anteriormente tuvo éxito con la saga “Goal”, aunque los deportes no son el fuerte de Kuno: “Si hay alguien que es malo para los deportes soy yo” (ríe).

Por eso para dotar de mayor verosimilitud a su personaje se preparó practicando el beisbol. “Se me dio más. Estábamos entrenando muchísimo en el DF, haciendo pitchbats... El único deporte que realmente meajeo es el que hago desde chico, salto. Meonté a caballo desde muy chico. En todos los otros deportes soy muy malo”, agrega en charla con este medio.

Para Becker, esta cinta ofrece la novedad del tema poco abordado en el cine mexicano, aunque el deporte es un pretexto para contar una historia más profunda: “Más que beisbol creo que es de relaciones humanas, de amistad, de seguir sus sueños, de sentimientos”. Como héroe, es subinteligente: “Es mi chamba: transmitir emociones, hacer personajes. El ámbito del beisbol está padrísimo, pero es más importante los seres humanos y los comportamientos”.

Para Kuno lo que más pesa al momento de elegir un proyecto es el papel que tendrá: “Creo más en los personajes, en sus arcos, en la evolución que tienen dentro de la historia, el ámbito en que sucede la historia y en los comportamientos humanos interesantes”. Su gusto por interpretar personajes interesantes lo mantiene sin distinción si es una producción nacional o si es una invitación para trabajar en Estados Unidos, como ya le ha hecho: “Me aventé varias series allá. Honestamente, ya me saqué la espina. No es un sueño que tenga ya, ya logré trabajar allá. No me importa ya nada más que un buen personaje, una buena historia”.



KUNO BECKER. El protagonista del filme



XIMENA NAVARRETE. Emocionada ante la aventura que comienza.

Restos de viento triunfa en el FICG

Su realizadora también se llevó el premio a Mejor Dirección; Matar a Jesús fue Mejor Largometraje Iberoamericano

CÉSAR HUERTA

—cesar.huerta@eluniversal.com.mx

Guadalajara.— La historia *Restos de viento*, con dos niños que intentan ayudar a su mamá para que acepte la ausencia del padre, se alzó con el premio a Mejor Película Mexicana en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara que concluyó ayer.

Su realizadora Jimena Montemayor y quien también se llevó el galardón como Mejor Dirección, dijo que valió la pena los gritos en el set y desveladas de semanas atrás.

"Lo único seguro es que vamos a morir o alguien cercano a nosotros; no tenemos ninguna educación y no sabemos cómo hablar con los niños, estamos muy poco preparados como adultos", dijo.

"El reto fue trabajar con niños, uno de siete y otra de nueve, pero todo valió la pena", destacó.

Restos de viento aún no tiene fecha de estreno en México, pero en los siguientes días asistirá a los festivales de Atlanta y Buenos Aires.

Luis Gerardo Méndez fue considerado Mejor Actor Iberoamericano por *Tiempo compartido*, ahí interpreta a un hombre que, con su esposa e hijo, acude a un hotel de vacaciones para descubrir movimiento ilegales para sus huéspedes.

"Este es también un premio para la película, un apapacho al alma y me siento orgulloso de que se haya reconocido una película artesanal, original", señaló Méndez.

"Mis proyectos más meditados han sido comedias que disfruto hacer y tener una serie como *Club de cuervos* me ha dado la oportunidad de explorar otras cosas en el cine y éste me emociona mucho, es de búsqueda profunda", agregó.

Daniela Schmidt (*Gosí divas*) y Noé Hernández (*Miás Bala*) ganaron los premios a Mejor Actriz y Actor de sección mexicana, respectivamente.

Ambos protagonizaron el drama *Ocho de cada diez*, en donde ella es una mujer que abandona a su hijo con un padre violento y él, un hombre que acaba de enterrar a su hijo asustado a plena luz del día.

La cinta curiosamente inició rodaje la semana del sismo que azotó en septiembre pasado a la Ciudad de México.

"Este trabajo echa luz a la conciencia de las personas que vivimos en este país", indicó Daniela.

"La terminamos en octubre, entró corriendo al festival; no cuenta con apoyos del gobierno (fondos), es una película independiente, con pocos recursos, pero mucha energía y ahora esto no es más que un peñón", señaló por su parte Noé.

Se espera que el lanzamiento comercial sea antes de las próximas elecciones federales, pues la actriz considera que es el momento exacto para mostrar lo que dejó el actual sexenio presidencial.

El documental *Ayotzinapa, el peso de la tortuga*, coproducido por Guillermo del Toro, abocándose a los normalistas desaparecidos en 2014, fue reconocido con el Premio del Público.

Apoyarán animación. Padilla López anunció que a idea de Guillermo del Toro, se creará para 2019 una sección competitiva de animación, de carácter multirregional.

Refirió datos alusivos a las tres master class ofrecidas por el ganador del Oscar por su filme *La forma del agua*.

Además de los 13 mil asistentes a las mismas se contabilizaron 6.5 millones de espectadores entre la señal de televisión abierta e Internet.

"Y volveremos a contar con su presencia al inaugurar en marzo próximo, su exposición de monstruos en el Maza de la Universidad de Guadalajara, lo cual será la primera actividad del festival", destacó Padilla López. ●



Jimena Navarrete debutó en cine, por lo que fue de las invitadas al festival.

EL DATO



Daniela Schmidt se hizo acreedora al premio como Mejor Actriz.



Kuno Becker protagonizó la película 108 costuras.

Otros ganadores

Sección Iberoamericana

- Película: *Matar a Jesús* (Colombia)
- Ópera prima: *Wlloypacha* (Perú)
- Dirección: Anahí Berneri por *Alonk* (Argentina)
- Especial del jurado: *Vivir* y otros ficciones (España)
- Guion: Eugenio (Bolivia)

- Actor: Giovanni Rodríguez por *Matar a Jesús* en equipo con Luis Gerardo Méndez por *Tiempo compartido*
- Actriz: Sofía Gala (Alfonso)
- Documental: Alberto García-Alix (España)
- Cortes: *El escarabajo al final de la calle* (España)
- Premio Maguay: *Tinto Bruto*

Exhiben la película Mi gran noche de Raphael

NESY MERCADO RAMÍREZ

La última gala a beneficio del Festival Internacional de Cine de Guadalajara FICG33, fue emotiva

La gala en esta ocasión la taquilla fue para Hospitales Civiles de Guadalajara y se exhibió la cinta Mi gran noche, protagonizada por el Diva de Linares, Raphael en el Teatro Diana.

En la alfombra roja desfiló primeramente, el director del FICG, Iván Trujillo, quien señaló "muy entusiasmados, creo que ha sido un festival que recordaremos durante mucho tiempo, una selección oficial importante y una reñida competencia, por supuesto con platos fuertes como Carlos Saura y Guillermo del Toro, ahora Raphael en esta alfombra roja, con Ventura Pons y cineastas relevantes".



Raphael cambió su look habitual por un color oscuro. Francisco Rodríguez Jiménez

UNO MÁS
SE PROYECTÓ la película entre risas en algunos momentos, sin la presencia de Raphael, quien al concluir la cinta, ofreció el segundo de sus conciertos en el Teatro Diana.

Las expectativas se superaron, "si, tenemos mucho apoyo ya, gracias a la presencia de quienes han estado con nosotros. Salí todo como queríamos, todo se cumplió, el próximo año estaremos inaugurando con su exposición de Guillermo y eso atraerá la atención de mucha gente".

Otra estrella que desfiló fue Sergio Goyri, quien agregó que es "un placer que me hayan invitado, aquí estamos contribuyendo al cine nacional", el historiador señaló que para este año y 2019 prepara varias cosas, como un monólogo y su regreso a la televisión".

Cerró la alfombra Raphael, quien primero atendió sonriente a sus fans, se tomó fotografías con ellos y dijo "Soy el protagonista de la

película de hoy y me toca hacer la alfombra roja. No puedo hacer mucho cine porque mis giras son muy largas".

La gala fue presentada al público asistente, en donde se señaló que México es de los 20 países con mayor producción en el mundo y de los tres primeros de Latinoamérica, lo que ha logrado que sea más dinámico el movimiento económico del cine.



Jorge Sánchez Sosa, director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Twitter

Se duplicó asistencia al cine: IMCINE

ROSARIO BAREÑO DOMÍNGUEZ

Se duplicó la asistencia al cine mexicano. Los cuatro años de mayor afluencia fueron en 2006 con 30 millones 500 mil, 2013 con 30 millones 000 mil personas, 2014 con 24 millones y 2017 con 22 millones 400 mil. En los dos primeros dos meses de este año fueron nueve millones de personas, un 17% fue para el cine mexicano.

El director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Jorge Sánchez, señaló que de 6-4 millones 200 mil asistentes en el sexenio pasado, aumentó a 132 millones 900 mil en la presente administración federal.

La asistencia, agregó, al cine mexicano apoyado por el Estado creció un 87%.

Señaló que se incrementó en un 20% el apoyo a la producción.

La industria cinematográfica en el país superó por tres años consecutivos el número más alto de películas producidas en la historia del cine mexicano registrado desde 1958.

En 2014 se hicieron 140, en 2016 fueron 162 y en 2017 fueron 176.

Aumentó en 330% las coproducciones internacionales.

EN NÚMEROS
DE LOS 112 títulos seleccionados en la competencia del FICG, 40 son mexicanos, en total 19 obras entre largometrajes y cortometrajes de ficción, documental, y animación son realizados con fondo en los que participa la Secretaría de Cultura Federal, es decir el 47%. También está el 72% de los títulos seleccionados en la categoría del Premio Mezcal.



Premio Guerrero de la Prensa

La película Ocho de cada diez del director Sergio Umansky, protagonizada por Noé Hernández y Daniela Schmidt gana el Premio Guerrero de la Prensa por Largometraje de Ficción en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Así lo dieron a conocer desde el Twitter oficial del festival.



Rubén Blades: La estrella de cine

[GUINER CASTAÑEDA EN GUADALAJARA]

El 31 de diciembre de 1999, en Panamá se vivió uno de los momentos más importantes de su historia. La presidenta Mirya Moscoso recibió de manos del embajador de Estados Unidos, Simón Ferro, la última bandera estadounidense que ondeó la antigua Zona del Canal. Era el día de la entrega definitiva de Ili a Panamá de su Canal.

En una ceremonia simbólica, apareció Rubén Blades para cantar junto a cientos de sus compatriotas el tema "Patria", que se convirtió en un himno. Lloró, pero todos cantaban y algunos lloraban emocionados: "Ese fue el momento más importante de mi carrera como cantante", dijo el intérprete en una de las escenas más emocionantes del documental que honra medio siglo de su trayectoria musical.

Después de muchos años, Blades, ganador de 17 premios Grammy, abrió las puertas de su hogar al cineasta Abner Benaim, quien además lo acompaña en su gira de conciertos y muestra las ambiciones, tanto musicales como políticas, que aún tiene el panameño de nacimiento y neoyorquino por adopción.

Yo no me llamo Rubén Blades es el nombre del documental que llegó al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), después de tener su estreno mundial el pasado 10 de marzo en el reconocido Festival de Cine y Música South by southwest en Austin (Texas).



En una ceremonia simbólica, apareció Rubén Blades para cantar junto a cientos de sus compatriotas el tema "Patria".

El director Abner Benaim, coterráneo de Blades y quien se dio a conocer en Colombia hace unos años con la película *Chance* (2009), y director también de *Inventión*, película que representó a Panamá a los Oscar en 2014, incluyó en el documental a otros grandes de la música que expresan su admiración por el artista, entre ellos Gilberto Santa Rosa, Junot Díaz, Sting, Ismael Miranda, Sting, Andy Montañez, Paul Simon y Residente.

La amistad entre Benaim y Blades comenzó a forjarse precisamente después de la película *Chance*. Blades apareció después en *Inmún* y brindó su

punto de vista sobre el tema central de esa cinta: "Conozco a Rubén hace varios años, desde que salió *Chance*, y hablando con él surgió la idea de empujar a grabarlo para un documental. Es una persona con mucha historia y muchas historias", añadió Benaim, en una entrevista pasada. "Cada vez que hablábamos, usualmente en privado, me contaba algo increíble y yo le decía 'esto hay que grabarlo'", añadió.

"Rubén Blades es muy convincente en su búsqueda, en sus principios, y ha tomado caminos que no son los más fáciles pero que son los que él ha sentido que debe tomar. Y eso es raro en es-

te mundo de hoy y digno de admirar y respetar como cineasta", comentó el realizador en otra entrevista.

La película es rica por la manera en que el mismo autor explica las historias de sus canciones o el significado. Además de que tiene momentos explicativos de su proceso creativo: "El nombre del filme tiene que ver con el hecho de que Rubén tiene otros planes... Ha expresado que quiere hacer otras cosas que no son cantar salsa. Y como parte de su búsqueda ha expresado que va a hacer ciertas cosas con otro nombre", ha dicho el director panameño.

Con motivo de los 50 años de trayectoria del intérprete panameño, el cineasta Abner Benaim lo convenció de contar su historia para un documental en la pantalla grande

"Siento que hay algo interesante en el tema, que hay algo muy rico en la dualidad que vive un artista de su talla entre el personaje famoso y la persona privada". Blades ha dicho que se despedirá de los giras musicales en el 2018 para regresar a la vida política en su natal Panamá, después de haber participado en las elecciones presidenciales de 1994. El músico terminó tercero en esos comicios.

El film sobre esta leyenda viva y su lucha para enfrentarse a su propio legado, es una producción de Ciudad Lunar (casu productora de *El abrazo de la serpiente*).

FUNCIÓN ESPECIAL DE LA CINTA DE ALEX DE LA IGLESIA

Raphael comparte con tapatíos su "gran noche"

[GUINER CASTAÑEDA EN GUADALAJARA]

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) llega a su recta final con una proyección especial de la cinta de Alex de la Iglesia. *Me gran noche*, la cual es protagonizada por el intérprete español Raphael, quien aprovechó su visita en la capital tapatía como parte de su actual gira, para desfilarse por la alfombra roja en la función de gala en el Teatro Diana, a beneficio para los Hospitales Civiles de Guadalajara.

Es el protagonista de la película de hoy y me toca hacer la alfombra roja. No puedo hacer mucho cine porque mis giras son muy largas", dijo el cantante a su paso por la alfombra roja, de esta película cómica en la que también actúan Mario Casas, Pepón Nieto, Blanca Suárez y Carlos Areces.

José (Pepón Nieto) es enviado por la ETT de manera a un pabellón industrial a las afueras de Madrid para trabajar en la grabación de una gala especial de Nochevieja, en pleno octubre. Cientos

de personas como él levantan semana y media encerrados día y noche, desesperados mientras fugan reír, celebrando estrópidamente la falsa venida del año nuevo, una y otra vez. Alphonso (Raphael), la estrella musical, es capaz de todo para asegurarse que su actuación tendrá la máxima audiencia.

Adame (Mario Casas), su antagonista, joven cantante latino, es acosado por las fans que quieren chantajeárselo. Los presentadores del programa se odian, compitiendo entre sí para ganarse la confianza del productor, que lucha por impedir el cierre de la cadena. Pero lo que nadie espera es que la vida de Alphonso corra peligro. Mientras ríen y aplauden sus sentidos las actuaciones, nuestro protagonista se enamora de su compañera de mesa, Paloma (Blanca Suárez).

Se proyectó la película entre risas en algunos momentos, sin tantas palabras de Raphael, quien al concluir la cinta, ofreció el segundo de sus conciertos en el Teatro Diana.

Raphael aprovechó su visita a la capital tapatía como parte de su actual gira, para desfilarse por la alfombra roja en la función de gala en el Teatro Diana



Visita de dos Estrellas Michelin

STEPHANE GUILLES

Varias Estrellas Michelin visitarán el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que empieza hoy, pues este domingo y el martes proyectará la cinta *Michelin Stars - Tales from the Kitchen*, donde aparece el chef sueco radicado en Nueva York, Fredrik Bonelius, quien además estará en persona el miércoles en Alcalá.

Nacido en Estocolmo, este cocinero nunca pensó que dedicaría su vida a los fogones, le gustaba comer, pero su interés como carrera se inclinaba hacia el diseño y la arquitectura.

"Tomé una posición temporal en una cocina a través

del ahora esposo de mi hermana, quien también es chef. Mucho de lo que me gustaba del diseño y la arquitectura, en especial el proceso creativo, también lo encontré en la gastronomía. Así es que mis planes cambiaron y decidí que quería convertirme en chef", explica Fredrik en entrevista para BUENA MESA.

Este sueco nunca tomó clases en una escuela tradicional culinaria. Llegó a Estados Unidos por el año 2000 y trabajó en recintos como Corton, Per Se y Aquavit. Luego vino Aska, un pequeño restaurante que inició operación en 2013 pero que se mudó y reabrió en 2016 en Brooklyn, poco después llegaron dos Estrellas Michelin

como reconocimiento.

"La próxima semana cocinaré un menú de varios platos adaptados de nuestro menú de Aska. Por ejemplo, ostras con grosellas en conserva y enebro; líquen de los renos con crema caramelizada y pisco; helado de abedul con horngo trompeta negra y aspérola.

"Estoy súper emocionado de cocinar con Francisco Ruano en Alcalá. Me encanta México y ésta será mi primera vez en Guadalajara. También estoy emocionado de estar ahí para el Festival de Cine y en la premier de *Michelin Stars - Tales from the Kitchen*, en la que estoy feliz de aparecer", comparte el chef propietario de Aska.



Directo a las Michelin

MICHELIN STARS - TALES FROM THE KITCHEN
 Proyecciones: Domingo 11 de marzo, 14:20 horas y miércoles 14 de marzo, a las 19:00 horas, en Cinesas Plaza Santa.
Cena Restaurante Alcalá:
 Miércoles 14 de marzo en tres horarios: 19:30, 20:30 y 21:30 horas. Ocho tiempos, más cuatro snacks y maridaje por 2 mil 800 pesos por persona. Para reservar íntim que tener anticipo del 50 por ciento hoy al restaurante.
 Aska: 47 South St Street, Brooklyn, Nueva York / askanyc.com

PRESENTARON LIBRO SOBRE CINE ARGENTINO

Del II Foro de cinefotógrafos a la investigación sobre cine



Martha Calvillo y Enrique Vázquez/
Guadalajara

Desde ayer y hasta el 15 de marzo se realiza el II Foro Latinoamericano de Cinefotógrafos que ha logrado reunir a doce integrantes de la Asociación Mexicana de Cinefotógrafos (AMC) y colegas procedentes de Chile y España.

Por otro lado como parte de las actividades literarias que ofrece la edición 33 del FICG, se presentó el libro *Cine de investigación: Paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino* de Wolfram Nitsch y Christian Wehr, quienes asistieron al evento celebrado en la Librería Carlos Fuentes de la Biblioteca Pública Juan José Arreola.

Este libro hace una recopilación de cinco capítulos donde se ex-

plora y analiza sobre la ejecución cinematográfica argentina en un contexto político, policiaco y social.

"La investigación es un tema variado, constante y permanente en el cine argentino porque desde las épocas terroristas, el cine se ha convertido en un medio de exploración e investigación social de los capítulos más oscuros sobre la Argentina y lo interesante es que el cine llena un vacío histórico, una escena y una experiencia traumática" comentó en conferencia Christian Wehr.

Esta antología de proyectos filmicos reunió en su contenido los géneros de ficción, documental y experimental como ingredientes para los 23 textos escritos por los estudiosos del cine argentino, quienes profundizaron en las épocas clásicas de su país para potenciar una interpretación profesional y motivar su lectura en diferentes culturas académicas.

La disponibilidad del libro está limitada a su obtención



Este año acuden 12 cinefotógrafos de España, Chile y México

por medio del portal web del editorial Romanische Studien. Asimismo se puede obtener su versión impresa mediante pedido en el mismo sitio y en el FICG.

Respecto al Encuentro de cinefotógrafos se trata de una serie de actividades que "buscan el intercambio de ideas entre los participantes", no es un programa abierto al público, sin embargo el propósito es crear lazos de colaboración entre los participantes, según comentó Ari del Castillo directora de AMTEC Educación.

El foro se realiza en el auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola". Los participantes son fotógrafos

cinematográficos de documentales, animación, de ficción con algo de experiencia profesional, casi todos han participado en al menos al tres largometrajes.

El programa contiene dos *master class*: una con el cinefotógrafo César Gutiérrez y otra con la directora de arte Lola Ovando quienes participaron en la película *La negrada*, quienes darán una panorámica del trabajo conjunto de sus profesiones, cómo se deben de vincular para lograr las mejores imágenes.

Otros expositores además de los ya mencionados son Fredd Molina, Sebastien Lafoux, Curd Main, Juan Castellero, Aljandro Alcocer, Juan Pablo Ramírez, Y rafael Riviera.M

EL ESTADUNIDENSE INAUGURÓ LAS ACTIVIDADES DE TALENTS DEL FICG33

Dan Attias abre el camino para los nuevos directores



El director y productor apoya con sus proyectos a realizadores como a Steph Green, Jennifer Fang, Max Joseph y la mexicana Alejandra Márquez

Enrique Vázquez/Guadalajara

A Innovarme entre series de varios géneros, séculos que tengo la oportunidad de crecer, de aprender, sensibilizarme y explorarme a mí mismo... es cuando puedo verme emergiendo en cada show y aprendiendo y no sólo aprendiendo estilos visuales, no sólo aprendiendo de la historia de los personajes, sino aprendiendo de la sensibilidad de con quienes trabajas... aprendes el tono del mundo alrededor de ti", expresó Dan Attias, director y productor de icónicas series televisivas como *Entourage*, *Beverly Hills 90210*, *Six feet under*, *True blood* y *Las Sopranos*, durante la conferencia inaugural de Talents de la edición 33 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG33).

Señaló que últimamente se ha dedicado a apoyar a nuevos directores, asociarlos en sus proyectos: "Hay un gran problema de contratación en las compañías para quienes son directores por primera ocasión, porque es mucha responsabilidad; sobre todo financiera, se adquiere también una responsabilidad de equipo, de ahí que generalmente rechazan arriesgarse."

"Hay mucha gente tratando de incorporarse a la industria del cine en diversos puestos, gente talentosa que no obtiene el trabajo porque a quienes financian los proyectos les atemoriza la falta de experiencia. Fue así que comenzaron a llamarme a asesorar directores nuevos para asegurarme que aunque trabajen conmigo mismos y hablen con su voz, no olviden trabajar con los puntos clave de las historias o que estén completamente disponibles para trabajar todo el tiempo que



El estadounidense ha sido director y productor de series como *True Blood*, *Entourage* y *Beverly Hills 90210*

sea necesario", explicó.

Mencionó que actualmente apoya a la directora Steph Green, quien hace dos años dio voz al episodio *The Americans*, porque desde aquella ocasión ella ha dirigido más de 15 diferentes series, incluyendo *Billions*, *Bates Motel*, *Scandal* y ahora ha sido contratada para dirigir *The Devotee*, de HBO.

"Hay otra directora con la que voy a trabajar cuando regrese de Guadalajara, quien obtuvo su primer trabajo en *Scotch*, así me auxiliará una joven mujer llamada Jennifer Fang, quien es una directora asiática y ha dirigido hasta ahora tres o cuatro episodios y espero ayudar a Alejandra Márquez aquí y estaremos abiertos a mostrarlo en FX. Otro director que ayudará



Escena de *Las Sopranos*, una producción icónica de HBO, dirigida por Attias

Max Joseph, quien ha dirigido *We are your friends*."

Durante la charla, Attias habló sobre el manejo de actores y la importancia de contar con una

buena historia y un buen guion.

"Para ser buen director, el haber sido actor primero te ayuda a aprender muchas cosas. Aprendes a respetar lo que hacen los actores.

“No me he considerado a mí mismo tratar de ser relevante tanto como ser verdadero”

Dan Attias
DIRECTOR Y PRODUCTOR

Reconozco que no era bueno, sabía que como actor debía analizar las emociones, pero entrar a escena y transmitirías, eso es otra cosa", señaló.

El estadounidense también aseguró estar convencido de que el cine y la televisión dependen de los jóvenes creadores para abrir nuevas puertas y visiones. Reflexionó que uno de los retos que pueden tener es elegir cómo utilizar las nuevas tecnologías en sus producciones, en cambio hizo énfasis en centrarse en la historia.

Detalló que actualmente la producción de series ha crecido bastante, y que este fenómeno se ha vuelto para él "un reto muy interesante. Es grandioso porque hay más empleos, por otro lado es muy difícil hacer una marca que te distinga de otros, el resultado ha sido la producción de buenas series que cancelan después de una o dos temporadas. Eso es el dilema. No me he considerado a mí mismo tratar de ser relevante tanto como ser verdadero y perseguir lo que me parece interesante y si eso le parece relevante a otras personas, qué mejor... eso hace que te vuelvas relevante".

Dan Attias afirmó que le encantaría hacer algo en México, aunque por el momento no hay nada planeado, pero le han ofrecido realizar algunas coproducción con Colombia, una propuesta que aún está analizando. %

DOCUMENTAL LINEA CON TEMÁTICA DE SALUD



TOMA NOTA
¿En dónde vive "Lejos del sentido"?

Juan Carlos López, 36 años, Ciudad de México, 11 de mayo

Al límite de la personalidad

OLIVIA LUENGAS MAGAÑA, Directora de "Lejos del sentido"

La historia de su hermana, llevó a la cineasta Olivia Luengas Magaña a filmar "Lejos del sentido"

Una de cada cuatro personas ha padecido alguna vez, en su vida, un trastorno mental. Muchas veces sin saberlo. Cuando se diagnostica a un paciente con la enfermedad se genera pánico, vergüenza, incluso rechazo por parte de familiares y amigos. Pero, ¿qué es un trastorno mental?

Olivia Luengas Magaña presenta su primer largometraje documental en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, "Lejos del sentido" es la historia de Libana, su hermana, quien fue diagnosticada con trastorno de límite de personalidad. El primer largometraje de su carrera que se proyecta en los festivales de cine en la Ciudad de México y en Puerto, donde Libana es reconocida como artista. "Con la película quiero que se entienda, que se entienda que el hospital psiquiátrico de Puerto, tiene la capacidad de cuidar al respecto, hacer algo", comenta.

El documental busca establecer una línea de pensamiento. "La idea de Libana es un trastorno que se es visible, al igual que todos, pero es mucho más sutil. Se trata de un trastorno que puede pasar desapercibido. La idea del documental es hablar sobre el tema, sin poner presión porque sea un hecho, hay mucho que se debe de olvidar. Es un diagnóstico que se establece como se debe de hacer que se está la ciudad y poder entenderlo y poder pensar". En declaraciones al FIGG, la asociación civil Mexicana de Cine Pro Salud Mental, ha estado presente para dar a

conocer un grupo de apoyo. La película también muestra la experiencia de la normalidad, con su madre que "lo tampoco soy una persona normal".

Olivia plantea sobre el tiempo que se le diagnosticó a su hermana "Hubo un momento, durante la adolescencia, donde yo sufría por qué me costaba de demostrarlo, por qué se ponían esas cosas conmigo por cosas que me parecían normales. Fue hasta que me dieron el diagnóstico, a los 22 años, cuando me hablé a mí misma al respecto. Fue duro al principio, estaba confundida en parte. Después empezó a ser más al respecto. Poco a poco, al decir de los especialistas una conversación larga donde le preguntaba cosas que me parecían otras cosas o cosas que sentía, que me costaba. Allí me fue mostrando los comportamientos, los momentos, todo las cosas que me iban mostrando como "lejanía".

En la investigación de preparación de la película, Olivia asegura a largo al respecto, porque anteriormente la decisión, luego me fue mostrando que me, pero me seguía me también me que lo hicieron. Hasta lo, me seguía me que hace esta historia. Es un primer paso en un mundo de los trastornos, porque es que hablar de mí. Al final, hablar de la familia es hablar de mí. Pero todo me llevó al personaje de mi hermana. Es de un amigo, un momento también. Fue la parte más difícil, desde hace la historia sobre Libana y se le a la familia".

Ganó el Fondo de Tribeca

En relación a la realización, "Lejos del sentido" fue un proyecto que empezó como una inversión personal. "Es difícil hacer y dar en México, pero con el documental. Todo lo hice como con mi propio dinero al principio. Como artista, el productor, es el creador de contenido, yo tengo que estar en contacto. En una película se genera el proyecto. Pero a partir de ahí se busca el Fondo Latinoamericano de Tribeca, dos veces Proyecto y la Fundación UNAM en Ciudad de México. También contamos con el trabajo de muchos amigos".

Entre sus proyectos a futuro está la realización de un par de documentales, y se largometraje documental en el que fue invitada como coproductora y directora, se trata de una exposición México-España sobre el cine.

RECONOCIMIENTO TALENTOS SE DAN CITA EN XCAVET ESTE 29 DE ABRIL



EDUARDO SERRAZ, el actor mexicano invitado a dar el discurso de apertura de la ceremonia

Anuncian nominados a los Premios Platino

Desde el 2014 se han entregado anualmente los Premios Platino del Cine Bermúdeño para reconocer a los profesionales de la industria y actores de los 29 países del Caribe. El día de ayer se anunciaron los nominados oficiales para los premios en una ceremonia realizada en Los Angeles, California.

El periodista Juan Carlos Arce dirige desde su oficina de los premios. "Nuestro rol es trabajar con la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y la Federación Bermúdeña de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), para realizar nuestra producción audiovisual, a través de 17 categorías destacamos el mejor de nuestro cine y televisión".

Además, se anunció que para este año el conductor de la gala de premiación será Eugenio Dierker, quien contó que ya había sido invitado a ser el anfitrión de los premios, "pero sin algo que hacer", afirmó con gracia el comediante y actor mexicano. El jurado está conformado por Andrés Loyola y Jacky Cruz, invitando a los nominados.

Van por la gloria

• Mejor representación femenina: Antonia Zúñiga, "Los perros", Daniela Vega, "Una mujer fantástica", Emma Suárez, "Los hijos de nadie", Mariel Reddy, "Mecanismo", Sofía Gallo, "Alcorno".

• Mejor interpretación femenina reciente: Anny Garrido, "El momento del tiempo", Blanca Suárez, "El eco del valle", Guzmán Frutos, "Buenos días del Castillo", "Suplemento", María Basso, "Velvet Collection".

• Mejor interpretación masculina: Albeiro Carrón, "Los perros", Daniel Giménez, "Zama", Javier Bardem, "Long Night", Javier Gutiérrez, "El asalto", Jorge Martínez, "Cinco días en La Habana".

• Mejor interpretación masculina en serie: Anes Fernández, "Velvet Collection", Julián Andrés

de, "Y contra todos", Julio Chabán, "El maestro", Luis Roncales, "Un gallo para Escalopis", Peter Lanzani, "Un gallo para Escalopis".

• Mejor director de arte: Erickson Larraín, "Una mujer fantástica", Mikael Samadía, "Hasta", Mónica Bertoni, "Nervios 1987", Renata Piedra, "Zama", Sebastián González y Nicolás Saleh, "La coexistencia".

• Mejor película de ficción: "La coexistencia", "La liberación", "Últimos días en La Habana", "Una mujer fantástica", "Zama".

• Mejor película de animación: "Dewy", "El libro de Lid", "Somos como de una familia", "Loro", "Tales of the T".

• Mejor película documental: "Dancing Berberets", "Ejecutados de memoria", "El pacto de Adhara", "Los niños", "Muchos hijos, un amor y un castillo".

• Mejor serie o miniserie: "El maestro", "El niño invisible", "Los hijos de nadie", "Un gallo para Escalopis", "Velvet Collection".

• Mejor director: Aina de la Iglesia, "Perfumes desconocidos", Fernando Pérez, "Últimos días en La Habana", Julián Gálvez, "La liberación", Lorenzo Marín, "Zama", Sebastián Gallo, "Una mujer fantástica".

No lo lo puedes perder

Los Premios Platino se han celebrado desde otros continentes, por ser itinerantes, pues año con año cambia de sede, ha pasado por Ciudad de Panamá, Madrid, Marbella, entre otras.

Este año, el evento de premiación se realizará por primera vez en México, precisamente en XCAVET, que se realizará los días 29 de abril.

REALIZADOR DE *LOS SOPRANO*

Dan Attias apadrina a nuevos directores

Enrique Vázquez/Guadalajara

“**A**l moverme entre series de varios géneros siento que tengo la oportunidad de crecer, de aprender, sensibilizarme y explorarme a mí mismo... es cuando puedo verme emergiendo en cada show y aprendiendo, y no solo aprendiendo estilos visuales, no solo aprendiendo de la historia de los personajes, sino de la sensibilidad de con quienes trabajas... aprendes el tono del mundo alrededor de ti...”.

Fueron algunas de las palabras de Dan Attias, director y productor de series como *Entourage*, *Beverly Hills 90210*, *Six feet under*, *True blood* y *Los Soprano*, durante la conferencia inaugural de Talents de la edición 33 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) ante decenas de jóvenes.

Attias dijo que últimamente se ha dedicado a apoyar a nuevos directores, asesorándolos en sus proyectos: “Hay un gran problema de contratación en las compañías para quienes son directores por primera ocasión, porque es mucha responsabilidad; sobre todo financiera, se adquiere también una responsabilidad de equipo, de ahí que generalmente rechazan arriesgarse.”

“Hay mucha gente tratando de incorporarse a la industria del cine, gente talentosa que no obtiene el trabajo porque a quienes financian los proyectos les atemoriza la falta de expe-



ENRIQUE VÁZQUEZ

Encontró su vocación.

riencia”, dijo.

“Fue así que comenzaron a llamarme para asesorar a directores nuevos”.

Mencionó que ahorita apoya a la directora Steph Green, quien hace dos años dio voz al episodio *The Americans*, porque desde aquella ocasión ella ha dirigido más de 15 diferentes series, incluyendo *Billions*, *Bates Motel*, *Scandal* y ahora ha sido contratada para dirigir *The Deuce* por HBO.

“Hay otra directora con la que voy a trabajar, ella obtuvo su primer trabajo en *Snowfall*, así me auxiliará una joven llamada Jennifer Fang, una directora asiática que ha dirigido hasta ahora tres o cuatro episodios; y espero ayudará es Alejandra Márquez aquí y estaremos abiertos a mostrarlo en FX. Otro director que ayudará es Max Joseph, quien ha dirigido *We are your Friends*”.

Compartió cómo al terminar la universidad y aprender actuación encontró su vocación. ☺

DOCUMENTAL DETRÁS DE NUEVOS DESAFÍOS



GABRIEL SERRA. El realizador, satisfecho con el paso que el proyecto de "La Parka" ha tenido en festivales.

El documentalista llega a Guadalajara con el prestigio obtenido gracias al proyecto de "La Parka", por el cual estuvo nominado a un Oscar

Salir triunfador de la mitad de los más de 60 festivales internacionales de cine en los que participó con "La Parka", no es algo que haya dejado al nicaragüense Gabriel Serra en una zona de confort. Al contrario, ha motivado a este fotógrafo cineasta a buscar nuevos ojos, colores y narrativas para llevar sus historias a la pantalla grande.

"La Parka" nace mientras estaba en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Fue un ejercicio dentro de la carrera y eso me impulsó de lleno a seguir esta vida cineasta de una manera más profesional. Soy más fotógrafo que director en documental, también en ficción y comercial. México es muy importante como referencia de todo lo que está pasando en la cine con fotógrafos y directores ganando estatuillas en los Oscar y eso hace que entendamos que esto sí es un oficio, que sí existe un camino para los artistas, hacer reflexionar sobre temas que están pasando en el mundo".

Aunque los proyectos y el reconocimiento no han parado desde que "La Parka" resultó como uno de los documentales nominados al Oscar en 2013, Gabriel Serra ha decidido hacer escala en Guadalajara no sólo para sumarse a la edición 33 del FIGG, también para sumarse al filme del teaser de "El notificador", ópera prima de Carlos Quiroz, en la que el fotógrafo nicaragüense será el responsable de encuadrar a los personajes de esta historia basada en hechos reales en la capital tapatúa a partir de un asalto y un testigo ubicado en la hora y el lugar equivocados. Cabe señalar que la productora de "El Notifi-

Detrás de la fotografía perfecta

Gabriel Serra señala que no existen fórmulas que garanticen una fotografía excelente, sin embargo, considera que sí existen elementos que ayudan a darle un sentido a lo que se capta a través de la cámara tocando en cuenta las características de los personajes y el entorno en el que se encuentran.

"Cada quien genera sus propias fórmulas, existen muchas maneras de hacer una película, yo encontré la

mía y estoy en el proceso ahora que dirijo dos películas con distintos perfiles, historias, aproximaciones y lenguajes pero también aprendo de nuevos que van llegando en el camino".

¿Cuál es el ojo fotográfico de Gabriel Serra? La investigación es el primer filtro que este fotógrafo tiene cuando hay un proyecto en puerta.

"Lo hago desde el guión, saber el estilo de la película,

qué es lo que busca el director sin que se vuelva una copia o un plagio, para mí los acotings del lugar, de la luz, de los personajes es muy importante, tengo que ir a ver previamente las locaciones para entender la atmósfera. Como documentalista me ayuda mucho el tomar cosas de la realidad y replastearse. Si es ficción o realismo o si es ficción puedes crear otra estética no real, mundos paralelos".

cador" es Abril Balderrama; mientras que la gerente de producción es Leticia Román.

"Eras sobre un asalto y una persona que está en el lugar y hora equivocada y se encuentra en una situación equivocada y se desencadenan una serie de injusticias hacia esta persona. Rotura al sistema judicial de Guadalajara un poco corrupto al punto. El proceso creativo con Carlos Quiroz ha sido interesante, sí él también le gusta experimentar, la improvisación, nuestras referencias son pa-

recidas y eso nos tiene muy conectados, es una producción bien armada".

Ala par del trabajo anterior, Gabriel está dirigiendo su primer largometraje y se encuentra colaborando en otro desde el formato documental: uno es "Water", sobre el primer músico mestizo nicaragüense y que padece el Síndrome de Tourette, el cual se ha convertido en la voz de toda una generación. El otro filme es sobre la identidad a través de historias de migran-

Talent Press

 ALONSO AGUILAR

La ausencia desde el yo

La memoria suele componerse de una serie de circunstancias arbitrarias que fluyen de manera inconexa y se difuminan con el paso del tiempo. Más que los grandes hechos que se documentan, los espacios vacíos y las interacciones efímeras pintan aquello que recordamos como si fuera un retrato íntimo, pero qué sucede cuando las esferas de lo público y lo privado se intersecan? Para la directora costarricense Maricarmen Merino el planteamiento a esta disyuntiva parte de una simple pregunta que le da título a su primer largometraje documental: "¿Dónde estás?".

En el filme, el cuestionamiento se dirige hacia el padre de la cineasta, el fallecido político José Merino, quien con el partido Frente Amplio se convirtió en una de las figuras más representativas de la izquierda costarricense en el nuevo milenio. La directora toma su cámara y decide explorar su ausencia desde la manera en que su espectro permea el entorno de su núcleo familiar, pero al mismo tiempo busca representar una correspondencia con el proceso de las elecciones del 2014, donde el partido experimentó el proceso más exitoso en su historia, quedando en tercer lugar en las votaciones.

En papel, la imposibilidad de lidiar con el duelo interno debido a las estipulaciones de la esfera pública externa una dicotomía con potencial dramático en la caracterización de Patricia Mora, diputada del partido, viuda de José Merino, y padre de la directora. Es en su voz quebrada al hablar de su marido y en su mirada distante en medio de actos proselitistas es donde parece encontrarse la esencia de lo propuesta de la cineasta egresada del CCC, pero así como con el contenido abrumado, esta queda sofocada en medio de un repertorio de recursos narrativos y formales que más bien distancian del enganche emocional que parece asumido.

El formato ensayístico del audiovisual cuenta con el tono contemplativo y la exploración intimista de la cotidianeidad que caracteriza una nueva tendencia en el "documental de creación" costarricense donde conviven nombres como Roya Eshraghi, Natalia Solórzano y Cristóbal Serrá, pero la evolución narrativa del filme de Merino no termina de articular ideas más allá de su propia auto-reflexión. Sin lo exhaustivo de una genealogía política, la elocuencia conceptual de un ensayo o el núcleo emocional para un drama, "¿Dónde Estás?" parece ser una pregunta que compete poco o nada más allá la limitada concepción de mundo de su realizadora.

Crítica realizada dentro del Talent Press 2018 Guadalajara, programa de perfeccionamiento en crítica cinematográfica del Talent Press Guadalajara, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 33.

El arte de la buena crítica cinematográfica



ANA ZAMBONI. La directora de Talents Guadalajara habla sobre la productividad del entrenamiento en el Talent Press.

Por Ruth Romero

EL TALENT PRESS DEJA UNA ESTELA DE FORMACIÓN TRAS EL FICG 33

Colaborar en la formación de críticos cinematográficos profesionales a través de un entrenamiento intensivo de crítica, es una de las finalidades de Talent Press, programa de actividades de Talents Guadalajara que se realizó con el apoyo de la Federación Internacional de Críticos Cinematográficos (FIPRESCI), dentro del marco del Festival Internacional del Cine en Guadalajara (FICG).

Junto con el cierre de la trigésima tercera edición del festival, también finalizó Talent Press, por lo que hablamos con Ana Zamboni, organizadora de Talents Guadalajara, para que nos ofreciera un balance de lo que se vivió durante los ocho días de cinematografía.

"Es la sexta edición de Talent Press, éste es un espacio para la crítica cinematográfica que se organiza dentro de Talents Guadalajara. Seleccionamos cada año entre 5 o 6 críticos de la región, que son evaluados y seleccionados por un comité que después serán los mentores, entonces, los seleccionados y los mentores

SABER MÁS

La importancia de la crítica

La bien la crítica cinematográfica se ha desarrollado debido a las redes sociales, donde cualquiera tiene el espacio para publicar los textos que desea. Talent Press cree en la crítica cinematográfica profesional.

"Queremos reforzar el trabajo tan importante de la buena crítica. Es un espacio que no hay suficientes, donde se promueva la profesionalización".

siguen trabajando hasta el último día".

El trabajo de los participantes seleccionados consistió en observar diariamente películas que se encuentran en la competencia oficial del festival para después hacer reseñas y artículos sobre los filmes vistos. Los textos se realizan con la guía de mentores, que en este año fueron Anahemaris Meier (Suiza), Eduardo Guillot (España) y Mariangol Solomita (Uruguay); mientras que fueron cinco seleccionados, un cubano, un costarricense y tres mexicanos, pues se invita a participar a todo México, Centroamérica y el Caribe.

"Ellos califican y evalúan los trabajos que los jóvenes realizan día con día, y las mejores reseñas se aprueban para enviarlas a distintos medios, principalmente se mandan a la página de Talents Guadalajara, pero también se traducen al inglés para publicarlas en la página de Berlinale Talents Press, FIPRESCI y FICG".

Este año se realizaron reseñas del filme "Tierra firme" (2017) de Carlos

Marqués-Marcet, "Invisible" (2017) de Pablo Giorgelli, "Virir y otras ficciones" (2016) de Jo Sol, "Tiempo compartido" (2018) de Sebastián Hofmann, "Tras el Cristal" (1996) de Vilaronga, "Mente Revólver" (2017) de Alejandro Ramírez Corona, "Witaypacha" (2017) de Oscar Catacena, "¿Dónde estás?" (2018) de Maricarmen Merino y "Ayozimapa: el paso de la tortuga" (2017) de Enrique García Meza.

"Aproximadamente se publican 30 artículos, depende de cada año y del trabajo que los hagan hacer, los mentores cambian la dinámica cada año, a veces hacen trabajos rigurosos sobre un tema en específico o que se enfocan en una de las características de las películas".

Además, las reseñas no siempre son de películas, a veces son de alguna mesa de diálogo u otras actividades del festival. En esta edición se tuvo una mesa "donde se habló de crítica cinematográfica, donde participó el crítico colombiano Orlando Mora. También estuvimos en un programa de radio".

VIERNES 9 DE MARZO, 2018

cronomicón

CINÉFILO HD
JORGE HIDALGO
III *Marcianos vs. Mexicanos*

SOBREDOSIS DE TV
PAOLA VALDEZ
VIII *Para hartar sin ley*

En algún lugar del
IV Y V

► Cartelera del Premio Maguey en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

ARCOÍRIS

FICG

www.cronicaajisco.com f cronicaajisco @cronicaajisco

32

M/M
Dirige: Drew Linf
 Alemania, Canadá, 2018
 ■ Matthias (Nicolas Maxim Endlicher) vive en Berlín. A Matthias le gusta el techno. A Matthew (Antoine Lahele) le gusta Matthias. Matthew quiere a Matthias. Matthias quiere ser Matthias.

PREMIO MAGUEY

LEVANTA LA VOZ

FEPE JULIOBA

En junio de 1969 la lucha por los derechos de los homosexuales dio un giro dramático cuando la policía entró al Stonewall Inn de Nueva York para realizar una redada que provocó varios brotes de violencia que duraron días. Los disturbios de Stonewall, que además coincidieron con la reciente muerte de la iconica Judy Garland, encendieron la mecha de una minoría continuamente injuriada, y dieron pie a le-

vantamientos que resultaron en las primeras Marchas del Orgullo Gay. Desde entonces la bandera del arcoiris es símbolo de orgullo y libertad.

Bajo el lema "Over The Rainbow", Premio Maguey hace homenaje a todos aquellos que han luchado y levantado la voz para hacer posible que el día de hoy podamos gritar orgullosos a favor de la igualdad, del respeto, y sobre todo del amor. Un grito que se ve reflejado en el cine, espejo de la humanidad

cuya influencia en la sociedad es indiscutible, y en donde la representación importa.

En su séptima edición, Premio Maguey sigue rompiendo estigmas y consolidándose como una competencia líder de su tipo en Latinoamérica y el mundo, presentando 14 películas con historias que reflejan la diversidad sexual como lo que es: una realidad y una celebración de aquello que nos une.

El artista español Naro Pinosa realiza la imagen de este año, repre-

sentada en siete afiches que hacen homenaje al cuerpo humano y su fusión con la naturaleza, la cultura pop y la historia del arte. Siete también son los jurados internacionales que elegirán lo más destacado de la programación, entregando los premios a Mejor Película, Mención Especial, y Mejor Actuación. Ellos son Camila Sosa Villada, Daniel Vives Ego, David Matamoros, Igor Blanco, Jeffrey Winter, Michael Kutza y Yair Hochner.

Premio Maguey se une a la fies-

ta del invitado de honor del festival, Cataluña, presentando una película de la región en su competencia oficial, **Anchor and Hope**, que además será la encargada de inaugurar el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. También presenta dos películas catalanas en sus Proyecciones Especiales, **EnFemme** y **Grimsby**. Y se le otorgará el Premio Maguey Directora a Erika Lust, que produce, escribe y dirige producciones eróticas desde una perspectiva femenina.

HOMENAJES



ERIKA LUST

Premio Maguey Directora

Erika nació en Suecia y se mudó a Barcelona en 2004, donde fundó la compañía Lust Films junto con Pablo Dobner. Ha dirigido cortometrajes, el documental **Barcelona Sex Project** (2008) y las cintas **Life Love Lust** (2010) y **Cabaret Desire** (2017). Es autora de varios libros y su último y más ambicioso proyecto, **XConfessions**, combina el innovador estilo cinematográfico de Erika con las propias fantasías de sexo del público.



ROSE CORY

Premio Maguey Ícono Queer

Después de obtener una licenciatura y realizar trabajo altruista por casi dos décadas, el artista Jon Cory, bajo su alter ego de "Miss Rosewood", toma la escena de Nueva York con una propuesta transgresora. Ahora es Rose Cory, cuenta con fans de renombre de la talla de Lady Gaga y Rita Ora, y no da signos de detenerse, presentándose por todo el mundo.



Basilio Guerrero acudió acompañado a la inauguración



Miguel Rodarte



Alfonso Arau



Dolores Heredia



Ariane Peltzer

está agotado", dijo luego al recibir el galardón.

A lo largo del acto protocolario se abordaron los aspectos más destacados del encuentro como la presencia de Guillermo del Toro, reciente ganador del premio Oscar en Mejor Dirección y Mejor Película por *La forma del agua*.

El gobernador de Jalisco, Arriónides Saucedo destacó el papel del cine en la sociedad y dijo que durante el 2017 esta industria dejó una derrama de más de 100 millones de pesos al estado.

La noche inaugural fue musicalizada en vivo con temas como *El*

rulero y *Luces de Nueva York*. El motivo para el enfoque temático fueron los esfuerzos de la Universidad de Guadalajara por iniciar la Cineteca FICG con la restauración de algunas obras del cine de rumberos en México.

Finalmente el banquete cinematográfico comenzó con la proyección de *Tierra firme* del director catalán Carlos Marques-Marcet, la primera de los más de 230 películas a exhibirse durante el FICG hasta el 16 de marzo. El director destacó que el cine catalán trata temas diversos donde la mujer tiene un papel destacado.

"El cine catalán es un cine original, valiente, particular y muy a la moda podríamos decir gracias a sus talentos. Cataluña es pequeña, tiene un grandísimo talento artístico y produce este cine que es muy suyo, pero es de todos", comentó Manuel Forcano, director del Institut Ramon Llull.

"La creatividad, la diversidad, la genialidad del cine Catalán nos llega a Guadalajara de la mano de 60 directores y representantes de su cine con 40 películas con formatos diferentes", dijo Luis Fernández-Cid de las Alas Puntavieja, embajador de España en México. M

LÓPEZ MADRIZ DISEÑÓ LOS GALARDONES

Inauguraron la exposición EMME del Premio Maguey

Redacción Guadalajara

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG 33), fue inaugurada esta tarde la Exposición EMME, Cartel y Spot 2018, compuesta por las imágenes oficiales, el spot y los galardones M, elementos que dan identidad gráfica a la edición del Premio Maguey de este año, y que estarán expuestas hasta el 15 de marzo.

Los galardones M, diseñados por Aldo López Madriz, dentro del proyecto Coronel, serán destinados a los premios Maguey Directora, para Erika Lust; Icono Queer, para Rose Cory y François Sagat; así como los premios Maguey a la Mejor Película, a la Mejor Actuación, la Mención Honorífica del Jurado y, por primera ocasión, el Premio Maguey del Público, detalló el maestro Pável Cortés Almanzar, Director de Contenidos y programador de dicho galardón en el FICG 33.

"Over the rainbow" es el tema principal de la presente edición del Premio Maguey, y con base en éste fueron diseñados los galardones M.

"Se me hizo buena idea proyectar, sobre las piezas, situaciones referentes a la película *El mago de Oz*, que tiene como canción principal 'Over the rainbow'. Cada uno de las M representa un personaje o situación dentro de la trama. En total son diez piezas", detalló López Madriz, el creador.

"Mi intención es que las personas que vean las piezas construyan la historia de *El Mago de Oz* desde que Dorothy está en Kansas, una ciudad que es blanco y negro hasta que llega a Ciudad Esmeralda", agregó.

Las M están adornadas con colores alusivos a los personajes de la película *El mago de Oz*.

Aldo López Madriz diseñador

Las M están adornadas con colores alusivos a los personajes u objetos significativos, como las zapatillas de Dorothy, el león, el hombre de hojalata, la bruja verde, la bruja blanca, el camino amarillo, y los habitantes pequeños de la ciudad.

Y están conformadas por dos piezas iguales que, al unirse, forman una unidad. El material que se utilizó fue la resina, y el creador combinó sus conocimientos de diseño y arte.

Los galardones M serán exhibidos también en Casa Lafayette y en Via Libertad. El spot de Héctor Fausto, que utiliza los afiches y collages de Naro Pinosa y los anima Pinosa, a través de las imágenes, juega con la censura, la dualidad, la sensualidad y el sexo, lo antiguo y lo moderno. Se trata de siete afiches o carteles.

"Trato la evasión por medio de las imágenes. En mi caso, me evadé de la monotonía, de la rutina de todos los días, de los problemas, lo que me ayuda a desconectarme de mí mismo y perderme en otros", contó Naro Pinosa. Las imágenes que menció son fotográficas e históricas y pagó con ellas. La curaduría corrió a cargo de Miriam Villaseñor.

La inauguración fue encabezada por el maestro Pável Cortés Almanzar, así como los artistas ya mencionados. M



Los galardones serán exhibidos también en Casa Lafayette

CASA FAYETTE Y VIA LIBERTAD SON LAS SEDES DE ESTAS ACTIVIDADES

Muestran piezas intervenidas con realidad aumentada

El Premio Maguey coordina *Al paso del tiempo* y *Naro Pinosa*

GLORIA DE LA PEÑA



El artista Aldo López Madriz, también conocido como coronel



Gloria de la Peña/Guadalajara

En Casa Fayette fueron presentadas algunas piezas de la exhibición *Al paso del tiempo* de Aldo López Madriz, en la que el material fue intervenido con realidad aumentada.

Ayer se inauguró la segunda parte de una exposición, cuya tercera y última parte se presenta hoy en Vía Libertad, fueron siete las piezas que López Madriz, también conocido como Coronel, presentó acompañado

de los organizadores del Premio Maguey, así como miembros del jurado de esta distinción. Su trabajo es resultado de la experimentación con resina que simula una especie de mármol y está inspirado en los procesos alquímicos.

"Son piezas que están inspiradas en los procesos alquímicos, que son la transformación de un elemento en otro. Entonces yo lo que hago es trabajar con la resina de forma que el material lo transformo de ser un material líquido, sin color, etcétera a ser algo que simula mármol y encima de eso intervenimos con la realidad aumentada que pues es ya como el siguiente paso al arte como algo más inmersivo, algo más tridimensional", deta-

lló Coronel en entrevista para Milenio Jalisco.

El artista tapatío destacó el trabajo de los miembros de Tipitech en la intervención de su obra e invitó a los presentes a observarla con dispositivos para que descubrieran lo que revela cada pieza. López Madriz también fue el encargado de intervenir, las piezas EMME con las que se galardonará a los ganadores de las diferentes categorías del Premio Maguey, las cuales estuvieron presentes en el evento.

Hoy se realiza la inauguración de la exposición *Naro Pinosa* en Vía Libertad, en Colonias 221 a las 11:00 horas, con la que queda lista la instalación que estará disponible hasta el próximo viernes 16 de marzo .M

SHOW

El Diario NTR

Editor: Pablo Corrallo
 Director: Ana María Ortega Alcaz
 www.dntr.com
 Martes 12 de marzo de 2014 \$10000

Erika Lust recibe el Premio Magrey por su impulso de dirigir un cine que promueve el placer equitativo de los seres humanos

CREADORA DE FILMES

PORNO, ÉTICOS Y FEMINISTAS

EN EL FICG



6
 Todo lo encontraba horrible, tenía muy poco que ver con mis fantasías y siempre estaba enfocada al hombre y su placer. Las mujeres silvianas de la sexualidad masculina, y me decepcioné mucho.
 ERIKA LUST
 CINEASTA



LIZETH VILLEGAS

Sabe que ella es a contracorriente. La gente tiene tabú para hablar de sexo y más de coexistir que ve o le gusta el cine porno. Pero las cifras no mientan, tan sólo Pornhub tuvo 23 mil millones de visitas y se vieron casi 42 mil millones de videos durante un tiempo equivalente en vida a más de cinco siglos.

Desgraciadamente la mayoría de las cintas porno que se ven por internet están llenas de mala información, mentiras y machismo que no ayudan en mucho al consumidor. Es por ello que hace años Erika Lust, como consumidora, estaba en desacuerdo.

"Todo lo encontraba horrible, tenía muy poco que ver con mis fantasías y siempre estaba enfocada al hombre y su placer. Las mujeres silvianas de la sexualidad masculina, y me decepcioné mucho", dijo la cineasta que destaca por realizar cine porno ético.

"En mí se despertó esa sensación de hacer algo diferente, más igualitario, donde las personas disfrutan por las dos partes, y no sólo que ella viva para que él eyacule. Me gusta que se le dé igualdad a la mujer, que también ellas cumplan deseos, se sientan bien".

Fue en 2004 cuando Erika, quien esta noche será homenajeadas con el Premio Magrey, por su trayectoria, demostró que hay otra manera de hacer porno.

A nivel internacional, el trabajo de Erika se refleja en el documental que está en Netflix, *Harsh words turned on*, que la actriz Rashida Jones ha producido.

"Hay estudios que muestran que los niños desde los 8 años tienen inquietudes y buscan páginas de pornografía en internet, y su mayoría como a los 11 años. Es algo que los padres deben saber, sobre todo, deben platicar con sus hijos porque no se trata de prohibir, llegamos a él con o sin permiso de los padres, pero sí de informar", añadió Erika Lust.

"El porno tiene más influencia en la sociedad de lo que queremos reconocer, en los últimos 20 años la pornografía se ha vuelto

efectivamente masiva. Antes era un género más periférico, más escondido, no estaba tan cerca de nosotros. Ahora es alrededor de un tercio de todo el tráfico de internet".

Pese a la tecnología y la modernización, asegura que los balances en la educación no son suficientes.

"Digamos lo que digas la educación sexual sigue siendo de marido por mujer, se habla poco y se hace que acudas al porno a inspirarte e intentar entender de qué va todo esto".

"El tipo de imágenes que ven tienen unos valores que son terribles, muchas veces racistas, muy machistas, homófobos en el cine para adultos heterosexual y muestran bastantes situaciones de violencia contra la mujer, donde el sexo no es algo agradable y divertido, sino más bien donde un hombre está castigando a una mujer".

Como directora le interesa hacer películas con ética, pues dice que un adulto lo ve con un pensamiento crítico y sabe lo que

es ficción, pero que los jóvenes que a veces nunca han tenido relaciones sexuales repiten esas estructuras y hasta puede sentirse perdido.

"Tenemos un problema con la imagen que ha dado sin embargo de Goy, que distorsiona totalmente lo que sentimos y pensamos y queremos las mujeres en el mundo de la dominación, por ejemplo".

Es por ello que decidió ser parte del documental *Harsh words turned on*, que se adapta en cómo las redes sociales, el nuevo porno en internet y el mundo actual sumergido en las nuevas tecnologías, afectan a la industria, en general, y a las relaciones interpersonales.

"Quiero dar un mensaje de porno ético. Y al ver a consumidor, debes fijarte en detalles como quién está detrás de las producciones, cómo de controlada está... Nada de la cara y nosotros sí, saben quién soy, tengo un esposo, una hija, una compañía bien estructurada con muchas mujeres en puestos importantes y

no debería ser siempre".

"Intentamos que el género mejor, a cuidar de los actores y las actrices, que trabajen con quién van a hacer, cuánto van a cobrar, qué pagantes, cuánto van a cobrar, qué tipo de sexo van a tener, si van a usar preservativos o lubricantes... Son muchas las cosas que se pueden mejorar".

FELIZ EN MÉXICO

Esta noche, Erika Lust recibirá el Premio Magrey a su trayectoria y eso la llena de emoción.

"Ya me urge estar ahí porque es un premio que representa mucho para mí. No conozco México, pero sí su cine, su música... y que la comunidad LGBT me tiene en cuenta es grandioso, me hace mucha ilusión", compartió.

Además de recibir su premio y darle la bienvenida, se presentarán varios películas de Erika Lust que podrán consultar en el programa oficial del Premio Magrey.

"Hicimos girales al sexo, y es algo bello, poderoso e increíble".



EL PERFIL ERIKA LUST CINEASTA POR REDACCIÓN/GUADALAJARA



UNA VISIÓN FEMENINA EN EL CINE ERÓTICO

Erika Lust produce, escribe y dirige producciones eróticas en las que aborda la sexualidad humana desde una perspectiva femenina.

Su trabajo le ha valido ser galardonada con el Premio Magüey Over The Rainbow, que se entrega en el marco de la edición 33 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), con la finalidad de reconocer su trayectoria en la que ha contribuido a la apertura de la diversidad sexual, rompiendo esquemas y los estereotipos de género.

El galardón para la también autora de los libros *Good porn* (2009), *Love me like you hate me* (2010), *Erotic Bible to Europe* (2010), *La canción de Nora* (2013) y *Vamos a hacer una porno: una guía práctica para filmar sexo* (2013) forma parte del homenaje a Cataluña, invitado de honor en esta edición del encuentro cinematográfico, que culmina el próximo 16 de marzo.

La licenciada en Ciencias Políticas, nacida en Suecia, se especializó en Derechos Humanos y Feminismo. En 2004 se mudó a Barcelona, España, donde fundó la compañía Lust Films, en colaboración con Pablo Dobner.

Es la productora, guionista y directora de títulos como *The good girl* (2004), un cortometraje pornográfico dirigido a las mujeres, que luego formó parte de su multipremiada compilación *Five hot stories for her* (2007); además dirigió el documental experimental *Barcelona sex project* (2008), así como las reconocidas producciones eróticas *Life love lust* (2010) y *Cabaret desire* (2011).

XConfessions es el último y más ambicioso proyecto de la cineasta, en el cual mezcla su estilo cinematográfico con historias sexuales del público.

A través de su plataforma, los usuarios comparten sus historias sexuales, las cuales ella después convierte en cortometraje y así

inicia una nueva ola de cine erótico. Hasta el momento, *XConfessions* está conformado por más de 100 cortometrajes basados en los relatos de la gente.

Bajo la premisa de que las mujeres consumen tanto contenido pornográfico como los hombres, Erika Lust toma las riendas con su visión en una industria que ha sido dominado primordialmente por el sexo masculino.

En el capítulo "Arriba las mujeres", el primero de la serie *Hot Girls Wanted: Turn On*, de la plataforma de streaming Netflix, la española por adopción propone un cine para adultos capaz de desatar las fantasías y los deseos de las mujeres.

El cine erótico más popular presume que los roles establecidos de género son inmutables, de tal forma que frecuentemente las historias están protagonizadas por hombres superdotados, mujeres sumisas y largas jornadas sexuales; sin embargo, en el porno independiente de Lust, el rol femenino asume la dirección del encuentro.

En la séptima edición del Premio Magüey, se presentan dos curadurías de cortometrajes acerca de la obra filmica de la realizadora Erika Lust.

Ayer se exhibió el primer volumen, el cual estuvo conformado por los títulos *A blowjob is always a great last-minute gift idea*, *Girls fight club*, *Can vampires smell my period?*, *Hungry*, *Dirty feet, I'm obsessed with Owen Gray*, *Hot power couple*, *Ink is my blood*, *My moaning neighbor*, *Pouring pleasure* y *Dominate me*.

El segundo volumen se proyecta hoy a las 22:20 horas, en la sala 5 de Cinemex Santa. Está compuesto por *Don't call me a dick*, *Norty beasts*, *My roomie's toy*, *Intruders*, *The ultimate ink*, *Circus aerius perversus*, *The toilet line*, *If the Apocalypse comes fuck me* y *We are the fucking world*.M

LA ESCRITORA, PRODUCTORA Y DIRECTORA DE CINE ERÓTICO ES RECONOCIDA CON EL PREMIO MAGÜEY OVER THE RAINBOW EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA. A TRAVÉS DE SU TRABAJO, LA REALIZADORA DE BARCELONA SEX PROJECT, LIFE LOVE LUST Y CABARET DESIRE HA CONTRIBUIDO A LA APERTURA DE LA DIVERSIDAD SEXUAL, ROMPIENDO ESQUEMAS Y LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

CURSO TALENTS GUADALAJARA

LA DINÁMICA

Los integrantes del Talent Press Guadalajara...

Los integrantes del Talent Press Guadalajara...

Los integrantes del Talent Press Guadalajara...



Leamos entre críticas

Aunque se sabe la importancia de leer...

En el día de hoy se vive un momento...

Por tanto, desde que se ha iniciado...

Los integrantes del Talent Press Guadalajara...

Los retos de la crítica cinematográfica en la era digital

El Talent Press 2018 se posiciona en el FIGG como el ojo crítico del cine mundial en la actualidad

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG), se realiza el Talent Press 2018...

Uno de los retos de la crítica cinematográfica en la era digital...

CINE 'MI SANGRE ENROSCADA' Documental mexicano viaja a Europa

'Cinco minutos de silencio, un momento de un día en mi vida...'



Las dueñas del documental...

SÉPTIMO ARTE SE PUEDE VER EN CASA Y EN EL CAE



Una mirada a la naturaleza en el cine

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara...

Una mirada a la naturaleza en el cine...

Una mirada a la naturaleza en el cine...

QR code and contact information for 'Cinco Minutos de Silencio'.

PRODUCE Y DIRIGE CORTOMETRAJE

Rubén Albarrán se suma al cine socioambiental

Redacción/**Guadalajara**

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) en conjunto con la Muestra de Cine Socioambiental, fue la plataforma que dio escaparate al cortometraje “Fronteras entre lo divino y lo profano”, una producción escrita y dirigida por Rubén Albarrán y Ángel Flores-Torres que retrata una lucha de enfoque sustentable.

En nueve minutos, la cinta tramita una demanda social que reclama al gobierno mexicano por la entrega de 22 concesiones mineras a una empresa canadiense, la cual hará uso de ellas en una extensión de 6 mil hectáreas de terreno donde ocurre la peregrinación anual de los wixárikas y su lugar sagrado, Wirikuta.

“Estamos transmitiendo una información muy importante que esperamos eventualmente se convierta en sabiduría y luego en conocimiento” compartió en conferencia Rubén Albarrán.

A través de un argumento sencillo y claro, el corto metaforiza la problemática que enfrenta lo sagrado contra el sistema y la explotación del medio ambiente.

ESPECIAL



El artista participó en el FICG

El vocalista de Café Tacuba se tomó unos minutos para charlar y motivar a los estudiantes que acudieron a la proyección, asimismo invitó a los presentes a investigar y sumarse a la causa.

“Es momento de ponerse en acción con lo que sea porque lo que sea es bueno. Este cortometraje que hicimos es muestra de eso aunque es malísimo, me da vergüenza mostrarlo pues porque yo no soy director pero estoy muy involucrado con Wirikuta” concluyó. 📺

Con información de **Mauricio Ortega**

24

YOANA RODRÍGUEZ

Cada año es más evidente la preocupación de la industria cinematográfica por poner en pantalla temas de cambio climático al abordar desde distintos contextos, actores y perspectivas, la degradación y pérdida de los ecosistemas

En la 33 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara la Muestra de Cine Socioambiental cumple 10 años y cuatro en alianza con la organización Connect4Climate, proyecto internacional del Banco Mundial.

Con referencia a la edición pasada que propuso seis largometrajes documentales y de ficción, este año el programa aumenta a 17 películas seleccionadas entre las que destaca la presentación de cuatro filmes mexicanos.

“Es una selección que toma el tema del cambio climático y lo analiza a partir de sus consecuencias en contextos de contaminación, migración, agricultura y las transformaciones en el entorno y en las dinámicas de la vida humana”, comenta Bibiana Tenorio, directora de Operaciones y Relaciones Públicas de la organización internacional.

De las películas nacionales sobresale la opera prima de David Jaramillo, **Cuatro Ciénegas** (2017), sumersión a los humedales del Valle de Cuatro Ciénegas que albergan organismos prehistóricos y están en amenaza por los ejidatarios de la región.

Y entre las internacionales se distingue la proyección en 3D de **Wonders of the Sea**, filme de Jean-Michel Cousteau y Jean-Jacques Mantello, la premier mundial de **Another World Is Possible** y el estreno en México de **Lorello and Brunello** del documentalista italiano Jacopo Quadri.

Habrà funciones gratuitas del 12 al 16 de marzo, a las 18:00 horas, en el auditorio de la Biblioteca Pública de Jalisco. Otras sedes serán en Alianza Francesa y Cinemex Sania.

LAS MARAVILLAS DEL MAR (WONDERS OF THE SEA)

Dirige: Jean-Michel Cousteau y Jean-Jacques Mantello
Reino Unido, 2017

Los nietos y el hijo del explorador francés Jacques-Yves Cousteau se sumergen en las profundidades oceánicas desde Fiji hasta las Bahamas para revelar nuevos misterios de los océanos y aprender más sobre las amenazas que los ponen en peligro.

MÁS ALLÁ DE SER ESPECTADOR

En su intención por proponer una industria cinematográfica que no sólo aborde los temas ambientales y de sustentabilidad, sino que sea consciente de la huella de carbono que genera cada producción, invitan a directores y cineastas universitarios el seminario “Hacia Una Producción Filmica Sustentable”.

Lunes 12 de marzo,

9:30 a 14:00 horas.

Conjunto de Artes Escénicas, Av. Periférico Norte 1695

Sin costo.

FILM4CLIMATE

Aumenta selección



NOSOTROS LAS PIEDRAS

Dirige: Alvaro Torres Crespo
México-Costa Rica, 2017

Tres años de filmaciones dentro de los bosques lluviosos de la Península de Osa, en el Pacífico sur costarricense, siguiendo la búsqueda de tres hombres por encontrar oro.



JANE

Dirige: Brett Morgen
Estados Unidos, 2017

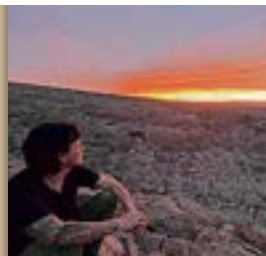
Este documental de National Geographic recupera filmaciones de la vida y el trabajo de la primatóloga Jane Goodall durante sus investigaciones con chimpancés en África. Es un retrato íntimo e inédito de una de las conservacionistas más admiradas del mundo.



LORELLO Y BRUNELLO

Dirige: Jacopo Quadri
Italia, 2017

Brunello y Lorello Biondi son dos gemelos que viven al sur de la Toscana. Pasan todos los días trabajando la finca donde nacieron pero, a pesar de sus esfuerzos, están al borde del fracaso frente a los precios cada vez más bajos del mercado económico mundial.



CUATRO CIÉNEGAS

Dirige: David Jaramillo
México, 2017

El Valle de Cuatro Ciénegas, en Coahuila, es un ecosistema milenario único en el planeta que alberga la vida de organismos con más de 3 mil años amenazados por la extracción de agua descontrolada en los últimos 40 años.



YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES profundiza en la trayectoria artística del salsero panameño

Son de Cine muy iberoamericano

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara cuenta con una sección especial que vincula el séptimo arte con la música

Através de una nueva edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, lo cual significa que la oferta cinéfila se multiplicará al triple, en un momento en el que ya de por sí la cartelera ofrece muchas cintas dignas de verse, varias de ellas destacadas en las pasadas entregas de los Globos de Oro y los Óscar.

De nueva cuenta, como parte de la programación que ofrecerá el FICG, la sección "Son de Cine" aportará un buen número de cintas

que vinculan el llamado séptimo arte con la música. Lo interesante del caso es que en esta ocasión el programa quedó muy iberoamericano, es decir con cintas que abordan la vida y obra de distintos protagonistas de la música que se hace en Latinoamérica y España.

Indispensable para la música contemporánea mexicana resulta el largometraje *Rita*, el documental. La cinta de Arturo Díaz Santana indaga en la vida y la vocación musical de Rita Guerrero, la cantante de Santa Sabina fallecida en 2011, una de las figuras femeninas

indiscutibles del género. Su estreno en el marco del FICG coincide paradójicamente con su séptimo aniversario luctuoso, ocasión que se presenta inolvidable para recordar su legado artístico y celebrar su imborrable paso por la vida, en compañía de varos de los exintegrantes del mítico grupo quienes estarán en Guadalajara para tal ocasión.

Imperdible resulta asimismo el documental *Yo no me llamo Rubén Blades* que profundiza en la trayectoria artística del gran salsero panameño, quien retorna a su tierra natal para confesarnos anécdotas que nos remontan hasta los orígenes de la misma.

Otra figura que estará (cinematográficamente) presente en Son de Cine es el rapero puertorriqueño René Pérez Joglar, a quien conocimos como el MC de Calle 13, de quien se proyectará *Residente*, la cinta que cuenta el periplo que él recorrió a través de distintos países con el interés de acercarse a colegas músicos que como él viven su pasión de forma desbordada.

Clásico en la balada romántica de nuestro continente es el argentino Sandro, a quien podremos acercarnos en la cinta *Yo Sandro*, de Miguel Mato, que tiene un tratamiento muy singular, ya que se hizo a partir del relato de la vida del cantante leído en su propia voz. Otra cinta obligada.

Una mexicana, un panameño, un puertorriqueño y un argentino, a los que complementa un chileno. Es Alain Johannes uno de los bajistas más reconocidos en el circuito del rock anglosajón, quien ha colaborado con nombres de la talla de Eddie Vedder, Mark Lanegan, Chris Cornell y grupos como Queens of The Stone Age y No Doubt, además de haber dado vida a su propio proyecto, Eleven. Vicisitudes de las que nos dará cuenta *Unfinished Plan*. El camino de Alain Johannes, documental sobre su alambicada y prolífica trayectoria artística.

El hecho de que Cataluña sea el invitado de honor a la edición 33 del FICG también ha incidido en el color que tendrá Son de Cine, que contará con más de una cinta proveniente de España. Importante es destacar que dos de esas cintas se internan en la obra de mujeres: la pianista Alicia de la Rocha y la bailaora de flamenco "La Chana".

Una más, fuera de este contexto iberoamericano, aunque no por ello menos relevante es *The Public Image Is Rotten*, el documental que aborda la obra de John Lydon, el otrora Johnny Rotten, en su etapa como cantante de PIL.

La recomendación es hoy mismo revisar el programa del festival y fijar la ruta a seguir para no perderse estas cintas, que en la gran oferta que el festival pone a nuestro alcance, muchas veces sólo tienen uno o dos pases. ■



CLÁSICOS
INSTANTÁNEOS
ENRIQUE BLANC
Melómano
y crítico musical



ENFOQUE. La obra del fotógrafo puede revisarse de ida y vuelta desde Barcelona, en donde vivió y ejerció gran parte de su vida.

Invitan a irse de viaje al mundo de Toni Catany

CATALUÑA ES LA INVITADA DE HONOR

El universo pictórico del fotógrafo español es revisado en el Musa como parte de las actividades catalanas en el festival de cine tapatío

ALEJANDRA CARRILLO

Como parte de la programación cultural de la edición 33 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guanajuato albergará una amplia muestra del trabajo fotográfico de Toni Catany, un homenaje que le hace al artista, fallecido en 2011, el invitado de honor al festival cinematográfico de este año. Cataluña.

Nació en una isla, la obra del fotógrafo puede revisarse en varios sentidos de ida y vuelta desde Barcelona, en donde vivió y ejerció gran parte de su vida, hacia el resto del mundo y de regreso.

Anoche las fotografías se inauguraron en varias salas del Musa. Titulada Cuando ir era volver, la muestra reflexiona sobre las varias etapas por las que el fotógrafo tuvo que pasar para consolidar su huella artística.

Artísti Garau, curador de la exposición, comentó en la presentación de las obras que esta muestra permite ver a grandes rasgos el universo que creó y navegar a través de los varios caminos como para hacer una revisión global, profunda en lo específico y no del todo retrospectiva, aun si esta era su principal misión. Con una serie de 307 fotografías, la muestra atraviesa núcleos, el primero de ellos tiene que ver con sus primeras tomas y su paso por el fotoperiodismo, sus raíces a través del mediterráneo y sus preocupaciones que lo llevaron a la segunda parte: por un lado Sueños de dioses, una serie de desnudos fragmentados, la mirada accidental que retrata lo que ve, con lo que se fue encontrando al momento que comenzó a experimentar con varias técnicas y soportes como la instantánea Polaroid trasladada a la tela.

De ahí su paso a la fotografía digital que vuelve a la última serie creativa en la que estaba trabajando

OBJETOS. Jarrones latinoamericanos y textiles fueron parte de su trabajo fotográfico.

cuando murió repentinamente. Entre esos núcleos hay también libros en los que publicó su fotografía e incluso objetos que luego fueron parte de sus creaciones fotográficas como jarrones latinoamericanos y textiles.

Sobre todo, Garau dijo que se trata de retratar sus múltiples viajes y llevar al espectador por un viaje guiado. El también presidente de la fundación Toni Catany dijo que ocupar la importancia de su obra ha sido una tarea compleja, pero necesaria.

"Para él su labor consistía en el retrato y la historia que quería contar...", dijo. "Crea que los fotógrafos tenían dos formas de trabajar, la del cazador, que va y busca la imagen pese a todo, y la del pescador, que espera el instante perfecto y que lanza una anzuelo para esperar lo nuevo".

Alan D'Hooghe, vicepresidente de la fundación, por su parte describió la curaduría de esta exposición como un espejo de

Catany y sus viajes geográficos, sus ideas y venidas entre varios espacios, objetivos y fotografías.

"Su estudio era la introducción a todo lo que recogió del exterior para hacerlo maravilloso, como una reproducción del mundo que había tenido la oportunidad de ver. Eso es lo que queríamos de la exposición", contó para añadir que para la selección, en la que tuvieron que revisar cientos de negativos y archivos digitales, eligieron con el criterio de Catany y así publicar sólo las que él habría decidido publicar en vida.

Además de Cuando ir era volver, el Museo de las Artes conformó un programa paralelo de actividades, una de las cuales tiene que ver con la proyección del documental El tiempo y las cosas del director catalán Cesc Mulet, el próximo domingo a las 12 horas y que forma parte de la programación oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.



FOTOS: MÓNICA REYRILLO



NO ESTUVO DEL TORO

Excelente arranque de FICG33

ROSARIO BAREÑO DOMÍNGUEZ

Entregaron el Premio Mayahuel de Plata al reconocido actor mexicano José Carlos Ruiz. También se destacó la contribución del Festival a lo largo de estas más de tres décadas al cine iberoamericano.



José Carlos Ruiz fue reconocido con el Premio Mayahuel de Plata. Cortesía

Con un homenaje al cine de rumberas y a sus grandes estrellas, inició la Gala del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG33), donde se entregó el Premio Mayahuel de Plata al reconocido actor mexicano José Carlos Ruiz. También se destacó la contribución del Festival a lo largo de estas más de tres décadas al cine iberoamericano. En esta edición se tiene como invitado de honor a Cataluña.

Aunque no asistió en la Gala, se reconoció y felicitó el trabajo del cineasta mexicano Guillermo del Toro, que impartirá tres master class este fin de semana y que en 30 minutos recibieron

40
POR CIENTO

de los títulos de películas son dirigidos por mujeres y se incrementaron en documentales.

38 mil solicitudes a través de correos electrónicos de personas para asistir.

En el Auditorio Telmex se realizó la Gala de inauguración, donde el presidente del FICG, Raúl Padilla, indicó que la presencia de Guillermo del Toro —que fue uno de los fundadores de la Muestra de Cine en Guadalajara en

1986— engalanará el Festival.

El gobernador Aristóteles Sandoval Díaz dijo que el Festival ha sido semillero de talentos a lo largo de estas más de tres décadas. Señaló que el año pasado dejó una derrama económica de 118 millones de pesos, un 30% más que el año 2016. El embajador de España en México Luis Fernando Cal de las Alas Pumarino reconoció como uno de los espacios más importantes del cine en Iberoamérica al FICG.

Por su parte Manuel Forcano, director del Institut Ramon Llull, manifestó que están "felices de estar en FICG33. El Cine catalán es un cine valiente y muy a la moda gracias a sus talentos.

Los monstruos de Sitges acompañan a Del Toro

VÍCTOR CHÁVEZ OGARÓN

Junto con Guillermo del Toro y sus cuatro estatuillas del Oscar llega a Guadalajara toda la colección del Festival de Sitges, fotos, carteles y videos de los momentos en que, en los últimos 50 años, se ha premiado el cine de terror, ciencia ficción y hasta gore, desde los zombies y El Exorcista hasta Godzilla. Es sin duda alguna parte del mundo Guillermo del Toro y sus monstruos. Aquí tienen un espacio. La exposición de "Sitges, el cine es fantástico", como se le ha denominado, lleva apenas unas horas de inauguración y lleva gran cantidad de visitantes.

El evento fue presidido por Iván Trujillo Boño, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Mónica García, subdirectora del Festival de Sitges; Diego López, comisario



Exposición de "Sitges, el cine es fantástico". Víctor Chávez Ogarón

de la Exposición, miembro del comité del Festival de Cine Fantástico de Cataluña y encargado de su sección Brigadoon; Anna Alcubierre, diseñadora

de la Exposición; Xavier Diaz, director del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC); Francisco Vargas, director audiovisual del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), y Susana Millet, coordinadora de Cine del Institut Ramon Llull, Cataluña, invitado de honor.

Muestra la evolución del festival que inició en 1968 y fue coproducido por el propio festival y la filmoteca de Catalunya. Lo comparan con "álbum de familia lleno de recuerdos, pero también encontraréis referencias específicas de íconos más emblemáticos.

Va de la animación a los zombies, hombres lobo, vampiros, el legendario Drácula, Frankenstein, la momia, seres gigantes, el anime japonés e incluso Godzilla pasan por el que han dado en llamar popularmente el Cannes del fantástico.

ENFOQUE. El fotoperiodista cumple con la labor de reflejar a la actriz no en sus características poses de gran figura del cine, sino en el detrás de cámaras de su propia vida.



FOTOS: CORISTIA/UEDES

Pintan a María Félix en momentos relajados

EXPOSICIÓN EN EL MARCO DEL FIGG

La Doña es captada por la lente de Héctor García, sin poses, en su vida cotidiana y descansos entre filmaciones

Los interesados van a tener la oportunidad de verla en el momento que convivía con los extras de las películas, por ejemplo"

JORGE SÁNCHEZ SOSA
DIRECTOR DE IMCINE



46
FOTOGRAFÍAS
Integran la muestra

REDACCIÓN

El fotógrafo Héctor García registró momentos de descanso, reposo y convivencia poco conocido de la Doña María Félix y sus imágenes son expuestas en el Vestíbulo 2 de la Sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénicas, en ocasión de la edición 33 del Festival de Cine de Guadalajara.

María Félix. La Doña o mamá de la Mirada de Héctor García fue inaugurada este sábado y el acto fue encabezado por el director general del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), Jorge Sánchez Sosa, y el director del festival, Iván Trujillo Bello.

En un comunicado emitido por la Universidad de Guadalajara, Jorge Sánchez Sosa calificó a María Félix como uno de los íconos del cine nacional y de la cultura de este país, ya que forma parte del imaginario popular.

"Esta exposición es atractiva porque registra momentos de descanso, reposo y convivencia de María Félix. Nos muestra un lado de La Doña poco conocido. Los interesados van a tener la oportu-

unidad de verla en el momento que convivía con los extras de las películas, por ejemplo", agregó Sánchez Sosa.

En el recinto se exponen 46 fotografías, en técnica plata sobre gelatina y están sacadas del archivo del fotógrafo Héctor García. Se trata de negativos cuadrados de 8 por 6 centímetros y están resguardados por la Fundación María y Héctor García.

Héctor García fue un fotoperiodista importante en la década de los 50 del siglo 20 en México. Fotografizó a otras personalidades del mundo artístico y cultural mexicano como Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Frida Kahlo.

En la Fundación María y Héctor García están resguardados alrededor de un millón de negativos de este repertorio gráfico.

La selección que se expone, muestra a María Félix dentro de actividades cotidianas tanto de su vida personal como profesional. Las fotos que se presentan no son de estudio, sino que fueron tomadas por un fotoperiodista que tenía

como orden de trabajo registrar instantáneas, explicó María Elena Durán Payán, encargada del acervo iconográfico de Imcine.

Según el comunicado, hay fotos de su boda con Jorge Negrete, cuando desfilaba en la filmación de películas como *La Encantada* y *Flor de mayo*, o *Titoc*, que fue un filme importante por haber reunido a dos estrellas del cine mexicano como era María Félix y Pedro Infante. También hay fotos que captan su imagen después de llegar de un viaje a Europa, otro evento con vocación o periodistas, detalla María Elena Durán Payán.

"María Félix (1914-2002) es importante, entre otros aspectos, por el giro que da a la figura de la mujer mexicana en el cine nacional. Ella gestó a un personaje de mujer fuerte, que se confronta con la sociedad y es crítica de los hombres", mencionó Durán Payán.

La muestra permanecerá en el recinto hasta el 16 de marzo.

ACERVO. La colección de imágenes de la Fundación María y Héctor García incluye un millón de negativos.





Las andanzas de TONI CATANY

► La muestra del fotógrafo español incluye placas tomadas en su estudio que podrán ser admiradas por primera vez en el Museo de las Artes de la UdeG, como parte de la edición 33 del FICG

CLUARA ZAMORA atañe no sólo trajo cine al Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). También comparte una parte de su arte con la exposición "Cuando ir era volver", del fotógrafo español Toni Catany, montada en las salas del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara hasta el 20 de mayo.

La exposición es el resultado de una revisión de 80 mil negativos analógicos y miles de archivos digitales para recopilar el trabajo más reciente y representativo del artista. La muestra incluye placas inéditas tomadas en su estudio que podrán ser admiradas por los espectadores.

De acuerdo con Antonio Garau, Director de la Fundación Toni Catany y uno de los curadores de la muestra, "Cuando ir era volver" se traduce en una retrospectiva del trabajo que el catalán realizó entre 1967 y 2012, con algunas reproducciones creadas entre 1963 y 2018; algunas son producto de sus viajes a Medio Oriente.

Son alrededor de 107 piezas en total (destacan además, objetos personales) las que se estarán exhibiendo en el Musa. "Por primera vez hicimos una muestra con una superposición de temática y técnicas que nos dieron idea del viaje vital y experimental que realizó, no como técnica sino como arte", explicó Garau durante una conferencia de prensa organizada, como parte de la presencia de Cataluña como invitado de honor en la edición 33 del FICG.

Son alrededor de 107 piezas en total (destacan además, objetos personales) las que se estarán exhibiendo en el Musa. "Por primera vez hicimos una muestra con una superposición de temática y técnicas que nos dieron idea del viaje vital y experimental que realizó, no como técnica sino como arte", explicó Garau durante una conferencia de prensa organizada, como parte de la presencia de Cataluña como invitado de honor en la edición 33 del FICG.



LA MUSEOGRAFÍA

La exposición está dividida por secciones que van desde la etapa en la que el artista se desarrolló como fotoperiodista, su obsesión con el paso del tiempo mediante la serie "Naturaleza muerta", (con esta comenzó a ser reconocido en todo el mundo en 1987), los retratos que realizó a habitantes de la India y otros países, hasta el cambio que hizo de la fotografía analógica a la digital.

"Por su formación autodidacta siempre estuvo impresionado por las técnicas primitivas y redescubrió fotografías poco conocidas. Nunca se negó a las innovaciones y en 2006 dejó de lado la fotografía analógica para abrazar la digital", agregó Garau.

En la muestra destacan libros publicados con su obra, objetos como jarrenes, esculturas que fotografió en su estudio y peces y barcos de madera con los que elaboró una serie relacionada con los pescadores.

La idea era propiciar un "diálogo entre las imágenes inéditas y las más conocidas", agregó Alain D'Hooghe, vicepresidente de la fundación y otro de los curadores de la exposición.

La exposición de Toni Catany incluirá actividades paralelas abiertas al público como una conferencia, un recital de poesía, la proyección del documental: "El tiempo y las cosas acerca de su trabajo", así como una noche de museo. 📍

"CUANDO IR ERA VOLVER"

Del fotógrafo español
Toni Catany
Museo de las Artes de la
Universidad de Guadalajara
(Av. Juárez 975)
Permanecerá hasta
el 20 de mayo
Entrada libre



CONCLUYE UN FICG MUY POPULAR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Anuncian nuevo Premio a Largometrajes de Animación el próximo año y la presencia de Chile como invitado de honor



Es un gran logro, nos pone muy contentos la respuesta del jurado y también cómo nos fue con el público, pero bueno, como directora ya no puedes hacer más por la película más que seguirla llevando a festivales, buscarle distribución, y mientras ya se trabajó la siguiente que estará lista el verano del siguiente año.

JHENA MONTEHAYOR LOYO
CINEASTA

LIZETH VILLEGAS
Con una edición en la que los ojos del mundo estuvieron a la expectativa del cineasta tapatío Guillermo del Toro, el Festival Internacional de Cine (FICG) en Guadalajara ayer cerró su edición 33.
 El presidente del Patronato del festival, Raúl Padilla López, contó asombrado que, aunque ha estado y ha organizado un sinnúmero de eventos en su país por la Universidad de Guadalajara (UDG), nunca le había tocado ver la respuesta y la expectativa que generó Del Toro, director de La forma del agua.

"Nunca me había tocado investigar una master de esta magnitud. Más de 13 mil personas lo escucharon en vivo, por televisión tuvo una audiencia de 3 millones 471 mil 430 televidentes, poco más de 3 millones de personas que lo vieron por Internet, lo que quiere decir que Guillermo fue visto por 6 millones 500 mil personas", dijo Raúl Padilla, presidente del FICG.

Pero la visita del también director de Osmos trajo más beneficios: anunció que el 8 de marzo de 2019 su exposición Guillermo del Toro: Fauna con monstruos inaugurará el FICG 34, además en la misma edición se dará a conocer al primer becado con el proyector Jenkins-Del Toro, con 60 mil dólares anuales para que estudie cine en cualquier parte del mundo.

"En esta visita de Guillermo inicialmente se abrió para el próximo año la sección de competencia de largometraje de animación con cabida a películas multi-regionales, además de que seguirá el premio Rigo Mora a Mejor Corto de Animación, que también fue sugerencia de Guillermo hace unos ocho años", explicó Padilla.

Este año, la cinta ganadora del Premio Mezcal fue *Restos de viento*, de Jhena Montehayor Loyo.
 "Es un gran logro, nos pone muy contentos la respuesta del ju-



CINCIAS. El documental *Wilaypacha*, y las películas *Fiestas de viento*, *El día de cada 20* y *Mator a Jesús*, fueron las cintas con mayor número de premios obtenidos.

Estoy muy emocionada, pues es un reconocimiento a la película y siento que es un buen arranque, esperamos que la gente la vea, le guste y le llegue el mensaje".
DANIELA SCHMIDT
ACTRIZ

rado y también cómo nos fue con el público, pero bueno, como directora ya no puedes hacer más por la película más que seguirla llevando a festivales, buscarle distribución, y mientras ya trabajó la siguiente que estará lista el verano del siguiente año", dijo Montehayor.
Restos de viento habla de cómo una familia debe sobrevivir a la pérdida del padre, y cómo deberán superar sus miedos para salir adelante.
 Esta cinta había pasado en otras ediciones en mercado y work in progress, donde se afianzan detalles de la película para su edición, y fue así como ahora regresa y gana el máximo galardón.

Por su parte, Mejor Actriz y Mejor Actor fueron para Daniela Schmidt y Noel Hernández, ambos protagonistas del filme *El día de cada 20*.

"Estoy muy emocionada, pues es un reconocimiento a la película y siento que es un buen arranque, esperamos que la gente la vea, le guste y le llegue el mensaje", dijo emocionada Daniela Schmidt, quien gritó al escuchar su nombre como Mejor Actriz.

150 MIL PERSONAS asistieron

32 SALAS

263 PELÍCULAS EXHIBIDAS

13 MIL PERSONAS asistieron a las master class de Guillermo del Toro

3 MILLONES Y MEDIO lo vieron por Canal 44

en comparación a México es muy poco".



FICG 34. Como cada año, se presentó el cartel de la edición del próximo año, y ahora contó con el arte de Jorge Gutiérrez, quien trabajó en *El árbol de la vida*.

@gentemural mural.com/gente
SÁBADO 17 / MAR. / 2018
gente
 gente@mural.com / Editor: Julio Guillén

FICG 33. Chile vendrá en la próxima edición

CULMINA FESTÍN



Los ganadores agradecieron la presencia del público en la Gala de Clausura, en la cual tuvo su estreno mundial la película española "Campeones".

Cierra la edición 2018 con entrega de palmarés y adelanto de película sobre Chivas

ABRIL VALADEZ

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) finalizó ayer su edición 33 con la entrega de palmarés a los ganadores de las diferentes categorías y la proyección de un adelanto del documental de Chivas.

En la ceremonia que se llevó a cabo en el Auditorio Telmex, se entregó la estatua a **Rectos de Viento**, de Jimena Montemayor Loyola, por Mejor Película Mexicana, y además consiguió el premio a Mejor Director.

Al medio día se dio a co-

nocer el total de los ganadores, en el Conjunto de Artes Escénicas: **Tinta Bruta**, de Felipe Matzenbacher y Marcio Reolon, fue nombrada como Mejor Película de la selección Maguay, y **32-Rbit**, de Víctor Orozco, como Mejor Cortometraje Mexicano de Animación, de la competencia Rigo Mora, fueron algunos de los nominados.

Por su parte Montemayor, Mejor Directora, y quien recibió 500 mil pesos por su filme sobre una familia que intenta reconstruirse tras la ausencia del padre, dedicó sus reconoci-

mientos a quienes le apoyaron durante el proceso.

"Gracias al público por dejarse sentir, al jurado por dejarse convencer. Quiero agradecer a mi familia, a mi madre y a mi hermana que están aquí", dijo la egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica.

Otro gran ganador fue la película peruana **Wyllaypacha**, que consiguió el **Mayahuel** por Mejor Fotografía y el premio por Mejor Ópera Prima.

"Dedico los premios con mucho cariño a los pueblos originarios y a los que día a día lu-

chan por respetar sus derechos, también lo dedico a la Naturaleza", dijo el director Óscar Colacora.

Durante la ceremonia se ofreció un homenaje al director español Carlos Saura, con un video que recorre lo mejor de su filmografía y estilo característico.

"Estoy abrumado por tantas amistades, algunas nuevas que he hecho. Espero en un futuro próximo poder hacer aquí una película, estoy haciendo un musical que se llama **El Rey de Todo el Mundo**, que quiero filmar aquí en Guadalajara", dijo

el cineasta de 86 años.

Asimismo, al terminar el evento, se presentó un adelanto de la nueva película sobre Chivas y la cinta **Campeones**.

Para presentarlo estuvieron presentes el director Nicolás Matías Almeyda y los jugadores Alan Pulido, Rodolfo Pizarro, Isaac Brizuela y Ángel Zaldivar, además de los directores Iván López-Barba y Rubén R. Bañuelos, y Amarty Vergara, director de Chivas TV.

"Buenas noches, para mí es un honor poder ser parte de esta fiesta, agradezco el apoyo

Chivas de Guadalajara y a su dueño Jorge Vergara que es quien me ha dado la posibilidad de trabajar aquí en México, de vivir diferentes sensaciones, nunca pensé estar en un festival de cine, así que me siento iluminado de verdad", dijo Almeyda.

FICG 33 contó con 236 películas, 152 en competencia, las cuales fueron proyectadas en 33 salas, incluyendo las del Conjunto de Artes Escénicas y la sala mayor de la nueva Cinética de la Universidad de Guadalajara, "Guillermo del Toro", la cual fue inaugurada por el teatro.



Nolí Hernández fue el mejor actor por "8 de Cada 10".



"Ayotznapa, el Paso de la Tortuga", recibió el reconocimiento del público.



El ganador de mejor fotografía fue Óscar Gutiérrez Miranda, por "La Negra".

AMPLIARÁN PREMIO RIGO MORA Chile, invitado de honor al FICG34



Tres fueron las Master Class que impartió Guillermo del Toro a más de 13 mil personas

Dieron los pormenores del exitoso Festival y donde anuncian a Chile como invitado de honor. Foto: Rosario Bareño

ROSARIO BAREÑO DOMÍNGUEZ

Abren nueva categoría dedicada al largometraje de animación multirregional a petición de Guillermo del Toro

Se anunció a Chile como invitado de honor en la edición 34 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en el 2019. A petición de Guillermo del Toro, el próximo año se abrirá una nueva sección en competencia, dedicada al largometraje de animación multirregional.

Por otra parte, se anunciaron los premios a lo mejor del cine.

El Premio Rigo Mora, creado por el cineasta ganador del Oscar, se ampliará al incluir lo mejor del largometraje de animación.

El presidente del Patronato del FICG, Raúl Padilla López, dio datos del Festival, tres fueron las Master Class que impartió Guillermo del Toro a más de 13 mil personas, de los cuales dos mil fueron jóvenes de diversos estados de la República; seis millones 500 mil personas siguieron la transmisión de las Master Class a través de Internet y 32 televisio-

tas nacionales.

En televisión abierta fueron tres millones 730 mil televidentes.

El 8 de marzo del 2019 se inaugurará la exposición de Guillermo del Toro "En casa con los monstruos".

Informó que fueron 263 las películas en exhibición y 149 mil asistentes en todas las salas que se proyectaron.

En la selección oficial de competencias, se contó con 63 largometrajes y fuerza de competencia con 86.

En esta edición de FICG33 se acreditaron tres mil 41 en el área de industria y mercado.

Estuvo acompañado del Embajador

A LA GALA

CONCEPCIÓN MÁRQUEZ, actriz con mención honorífica por la película Cría Puercos, llegó con sus nietos a la gala.



La Supermama en la Alfombra Roja

SENSACIÓN

LA SUPERMAMA, actriz invitada en las funciones del Premio Magüey, causó sensación a su llegada a la alfombra roja



de Chile en México, Fernando Velasco y del director del FICG, Iván Trujillo Bolio.

CHILE EMOCIONADO

Emociona a Chile ser el invitado de honor en la 34 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en 2019. El encargado de negocios de la Embajada de Chile en España, Fernando Velasco Parada, destacó con orgullo que la calidad del cine chileno ha rendido resultados positivos, lo que se reflejó con el Premio Oscar a la Mejor Película Extranjera con Una mujer fantástica, del director Sebastián Lelio, que para "nosotros también fue una fiesta nacional".

Esto en alusión a los dos Oscar que obtuvo Guillermo del Toro con su película La forma del agua.

En la rueda de prensa que encabezó Raúl Padilla López, presidente del FICG33, se presentó el cartel de la edición 34 del FICG creado por Jorge Gutiérrez (director de la película El Libro de la Vida). Chile produce cerca de 45 películas anualmente.

ALGUNOS GANADORES Y SUS PREMIOS

MENCIÓN HONORÍFICA
Película: Miss Rosewood
Director: Helle Jensen
País: Dinamarca, Estados Unidos

PREMIO DEL PÚBLICO
Película: Miss Rosewood
Director: Helle Jensen
País: Dinamarca, Estados Unidos

PREMIO MAGÜEY
Película: Tinta Bruta
Director: Filipe Matzembacher y Marco Reolon
País: Brasil

CORTOMETRAJE IBERO.
Película: Aníerson
Director: Rodrigo Meloires
País: Brasil

CORTOMETRAJE IBERO.
Película: A Foreman
Director: Daniel Drummond
País: Brasil, Estados Unidos

Numeralia

Figures

Más de 149,520 asistentes.

Over 149,520 attendees.

263

Películas exhibidas
Screened films

395

Funciones
Screenings



560

Periodistas acreditados
Registered Journalists

102

Películas en competencia
Films in competition

3,041

Participantes acreditados
Registered participants

36

Pantallas
Screens



52

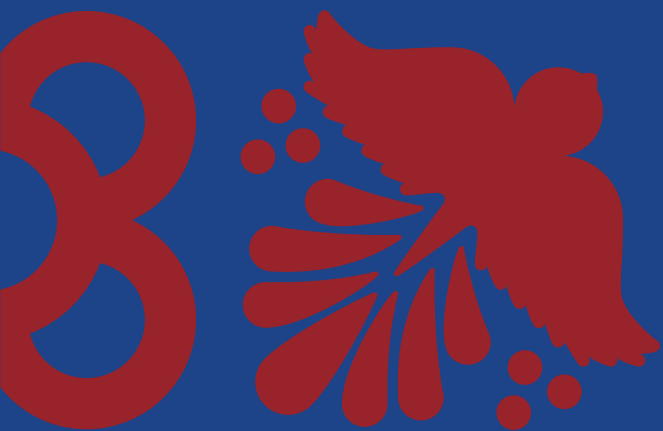
Países representados
Participating countries

1'675,000

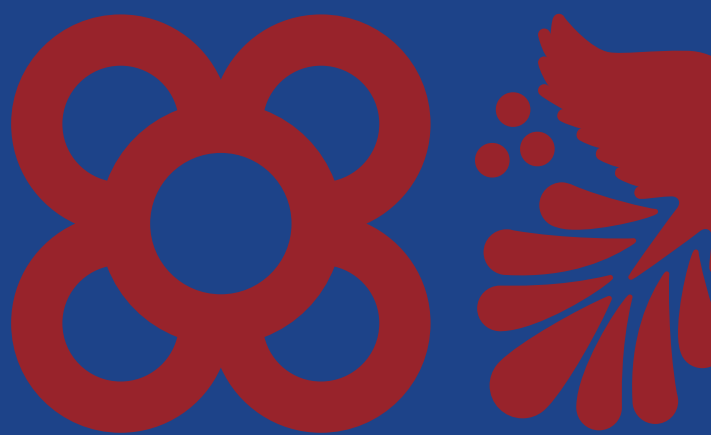
Pesos (MX) en Premios Oficiales
Official Awards in MX pesos

Más de 6'500,000 espectadores de las conferencias de Guillermo del Toro (TV y Redes Sociales).

Over 6'500,000 viewers during Guillermo del Toro's lectures (TV & Social Media).



Selección de prensa





INVITADO DE HONOR:
CHILE

8-15 DE MARZO 2019

8—15 March, 2019



www.ficg.mx

[f ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara)

[t ficgoficial](https://www.twitter.com/ficgoficial)

[i ficg](https://www.instagram.com/ficg)