



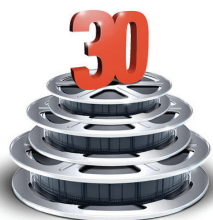
Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México®

6 — 15 Marzo 2015



---

**Selección de Prensa**



**TGLFF**  
**TORINO GAY & LESBIAN FILM FESTIVAL**

**GIOVANNI MINERBA PREMIATO**  
**AL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI GUADALAJARA**  
**Nel trentennale di entrambi i festival**



Il TGLFF - Torino Gay & Lesbian Film Festival, nell'anno del suo trentesimo anniversario, festeggia fra pochi giorni, l'8 marzo, il direttore **Giovanni Minerba**, che sarà insignito del prestigioso **Premio Maguey - Trayectoria**, indetto dal **Festival Internazionale del Cinema di Guadalajara**, anch'esso giunto come il TGLFF alla sua trentesima edizione. In quella occasione verrà inoltre conferito un premio postumo a **Pier Paolo Pasolini** e un premio come "Diva Icon" a **Carmen Carrera**, attrice e showgirl transgender molto nota negli USA.

Il Premio Maguey, da quattro anni, rende omaggio a importanti personalità internazionali che si siano distinte nella battaglia per i diritti delle persone LGBTQ. Viene consegnato a Giovanni Minerba nell'**Anno dell'Italia in America Latina 2015**, promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, con la collaborazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, del Ministero dello Sviluppo Economico, dell'Istituto Nazionale per il Commercio Estero, della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane.

Il Festival di Guadalajara (6 - 15 marzo 2015) quest'anno ospiterà molte personalità del cinema italiano, fra cui anche **Bernardo Bertolucci**. Venerdì 13 marzo sarà poi proiettato il documentario **Ottavio Mario Mai**, diretto da Alessandro Golinelli e Giovanni Minerba (Italia, 2002, 60'), che racconta la vita del fondatore del TGLFF.

Indiewire

## LatinoBuzz: Winners of the Guadalajara Coproduction Meetings

By Sydney Levine | Sydneys Buzz  
marzo 26, 2015 at 1:36PM

**Five out of the six winners are projects to be directed by women. Two are Cuban. Four others are Mexican, Colombian, Argentinean.**



Winners of the Guadalajara Coproduction Meetings

This year at the [30th Guadalajara Film Festival \(FICG30\)](#), the selection of projects in the 11th [Coproduction Meeting](#) was especially strong. With a broad mix of festival and “popular” type films, the jury chose the very films I would have chosen myself.

The Market focuses on writers and only chooses those with the strongest scripts. Prizes honor the best proposals and act to connect the producers with those who will become strong future collaborators. Among 295 projects submitted, 28 were selected. The selection is intended to give a new vision to the Latin American film scene.

# VARIETY

## Guadalajara Film Festival Celebrates

### Booming Latin Cinema



MARCH 6, 2015 | 06:00AM PT



***John Hopewell***

International Correspondent [@john\\_hopewell](mailto:john_hopewell)

Just after Alejandro G. Inarritu's "Birdman" won big at the Oscars, Mexico's 30th Guadalajara Festival shows why — and why Mexican talent lures Hollywood.



EL INFORMADOR • J. MENDOZA

**UNA GRANDE.** La primera actriz, Isela Vega, fue reconocida ayer con el Mayahuel por sus 50 años de trayectoria.

## Tres décadas de compartir la pasión por el cine

Llegó una edición más de una de las fiestas filmicas más importantes de México, pero con una especial celebración, pues no todos los días el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) celebra 30 años.

Este sábado en las instalaciones del Auditorio Telmex se dio paso a la inauguración de este evento de gran proyección que tiene como país invitado a Italia. El Mayahuel internacional le fue

otorgado a Bernardo Bertolucci, quien no pudo asistir por problemas de salud. Los actores de su reciente película "Io e te", Jacopo Olmo Antinori y Tea Falco, recibieron el reconocimiento en su nombre.

En cuanto al talento nacional, el FICG rindió pleitesía con el Mayahuel a la labor del director de cine Jaime Humberto Hermosillo, cuya visión transgresora cambió el rumbo de la cinemato-

grafía mexicana, además de que fue el fundador del festival cuando éste comenzó como una muestra de cine.

En tanto, Isela Vega, quien también fue reconocida con el Mayahuel por sus 50 años de trayectoria, dijo que el cine le ha dado todo y ha sido una parte fundamental de la cultura en el mundo.

► Páginas seis a nueve-D



FICG 30

## Soplan velitas con cine

OLIVER ZAZUETA

La huella del Festival Internacional de Cine en Guadalajara a lo largo de 30 años fue celebrada anoche en el Auditorio Telmex, durante la inauguración del evento filmico.

El acto sufrió la ausencia de su principal homenajeado, Bernardo Bertolucci, quien mandó un video explicando que, por problemas de salud, no pudo acudir a la cita.

"Estoy muy lejos físicamente, pero no en espíritu", dijo Bertolucci.

Jaime Humberto Hermosillo, fundador del festival en 1985, fue el primero en recibir el Mayahuel de Plata.

"El impacto de este festival de cine ha propiciado que en el mundo se diga que nací en Guadalajara y no lo desmiento. Vivir en esta ciudad durante una década prodigiosa cambió mi vida. Me enorgu-

llece pensar que mi presencia fue propicia para el desarrollo cinematográfico local y para afianzar la vocación creativa de jóvenes nacidos aquí", dijo el director de **La Tarea**.

Fue Isela Vega quien puso el ánimo al recibir el Mayahuel por su trayectoria, para lo cual surgió del interior del piso del recinto.

"Es el premio más importante que tengo en mi vida como actriz", dijo Vega, quien fue recordada en una semblanza donde resaltó la sensualidad de su época juvenil.

"Tuve la suerte de escoger la actuación como un medio para sobrevivir, de hacer algo que me encantaba, aparte de que me paguen algo, no mucho, porque no crean que pagan mucho".

La ceremonia fue conducida por Roberto Fiesco y Mónica Huarte, quien con su humor y carisma, trató de equilibrar un poco la solemnidad del primero.

Emocionada, Isela Vega aseguró que el Mayahuel es lo mejor que ha ganado.

Angel Llamas

Jaime Humberto Hermosillo agradeció su Mayahuel.

Tea Falco y Jacopo Olmo recibieron la estatuilla de Bertolucci.

Radaid puso el ambiente musical a la inauguración.

# EL CINE ES SU PSICÓLOGO

Diego Luna llega al FICG 30 para hablar de su filme "Mr. Pig"

OLIVER ZAZUETA

"¿Ya no hacen fiesta en el (Salón) Veracruz?", pregunta el actor y director Diego Luna, cuando le dicen que sí marca su distancia, "¿ya ves?, eso habla de mi madurez, yo ya no voy a las fiestas del Veracruz, no sé ni de su existencia".

El charolastra ha crecido, la vorágine que antes era un festival, con fiestas incluídas, ha cambiado para él, ahora su agenda sólo le permite un pisa y corre en el FICG, donde vino a hablar en la sección de Industria y por vez primera habló sobre su más reciente trabajo como director, **Mr. Pig**, el cual filmó en el interior del estado Jalisco y que para él es una reflexión sobre la relación entre padres e hijos.

"Lo puedo decir, es el rodaje que más he disfrutado en mi vida, y eso es bien difícil de decir, porque generalmente cuando lo dices el resultado de la película es muy pobre", expresó Luna.

La cinta, que espera tenerla lista en tres meses y hacer una exhibición especial en Guadalajara, cuenta la historia de un granje-

ro estadounidense en bancarrota, quien emprende un viaje por Jalisco buscando un sitio en la costa que él recordaba como paradisíaco. Para ello, emprende un viaje en una camioneta acompañado de su único amigo, un cerdo enorme de más de 180 kilos, iniciando en Los Altos, pasando por Mascota hasta llegar a una playa que sólo se puede llegar en lancha.

"Eventualmente llega su hija en la última parte del viaje. Es la historia de un hombre que está despidiéndose de la vida y que viaja acompañado de un cerdo que es su amigo, su cómplice y el único que lo soporta" declaró el actor mexicano, quien asegura que la temática de las relaciones entre padres e hijos siempre van a estar presente en su obra más personal.

"Tiene que ver con que mi madre murió cuando yo tenía 2 años, en **Abel** nació mi primer hijo y la reflexión viene desde el punto de vista del padre, de la ausencia, como que es un tema recurrente en lo que haga siempre, a menos que algún día un psicólogo ya me dé de alta", dijo.

"Cuando escribimos el guión sonaba más a una comedia y se fue volviendo un drama en el proceso porque habla de eso, de las despedidas entre padres e hijos, de esa sensación de orfandad".

El histrion mostró su beneplácito por los 30 años del Festival y por ver en lo que se ha convertido en los últimos años.

"Es bien emocionante saber que el festival no sólo sigue vivo, sino que ha crecido a este nivel, que dejó de ser una Muestra para ser un festival internacional, dejó de ser una reunión en el traspaso de la casa entre los que hacemos cine", expresó.

Luna habló también sobre su último proyecto actoral, aún por estrenarse, **Blood Father**, thriller de acción protagonizado por Mel Gibson y dirigida por el francés Jean Francois Richet.

"Puedo hablar muy poquito, pero básicamente soy el malo, malo, como en mi casa ni me dejen ser ese, lo gozo mucho. Me dio la oportunidad de tomar aire fresco antes de hacer **Mr Pig**", declaró sobre la cinta.



Diego Luna sólo estuvo en la Ciudad unas horas para hablar de "Mr. Pig" que estrenará este año.

Michelle Freyre

2 • Domingo 8 de marzo de 2015



## Bertolucci, Vega y Hermosillo, protagonistas de la inauguración del FICG

Rubén Gil

El FICG llega a las tres décadas de su realización con una edición que celebra no sólo lo mejor del cine iberoamericano contemporáneo, además rinde homenaje a una figura esencial para que se creara este festival: el director Jaime Humberto Hermosillo. Durante la ceremonia de inauguración le otorgaron al cineasta mexicano el Mayahuel 30 aniversario, y reconocieron a la actriz Isela Vega y al director italiano Bernardo Bertolucci, con los ya tradicionales Mayahueles de Plata al Cine Mexicano e Internacional, respectivamente.

Isela Vega, Nailea Norvind, Sergio y Alfonso Arau, Karina Rico, Gabriel Retes, Jorge Fons, Arturo Ripstein y Raúl Padilla desfilaron por la alfombra roja que recibía a los invitados especiales a la ceremonia de inauguración, celebrada en el Auditorio Telmex. Minutos más tarde, alrededor de las 19 horas, el rector de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Tonatiuh Bravo Padilla, se encargó de dar la bienvenida.

Raúl Padilla, presidente del festival, fue el encargado de entregar el Mayahuel 30 aniversario a Jaime Humberto Hermosillo, fundador del FICG, director, productor y escritor. "A principios de los 80, Jaime Humberto Hermosillo se trasladó a Guadalajara", recordó Padilla. "En la misma época, el cine mexicano pasaba por su mayor crisis económica, sólo se producían cerca de cuatro películas al año. Jaime Humberto desarrolló una de sus principales etapas innovadoras, realizando proyectos con actores y talento local. En 1985 le presentó a la Universidad de Guadalajara el proyecto de una muestra de cine mexicano en la ciudad, y traer a los mejores críticos y principales directores para impulsar la producción filmica nacional. Esta iniciativa devino en el FICG, que este 2015 celebra su trigésimo aniversario".

Humberto Hermosillo, con estatuilla en mano, manifestó que "en el mundo se dice que nací en Guadalajara y no lo desmiento. Vivir en esta ciudad durante una década prodigiosa cambió mi vida. Me enorgullece pensar que mi presencia hace tres décadas fue propicia para la producción cinematográfica local y afianzar la vocación creativa de jóvenes nacidos aquí".

Isela Vega, al recibir el Mayahuel de Plata al Cine Mexicano, compartió que "aquí se ven maravillas del arte del cine, que es hermoso. Aquí converge la literatura, la música, el color como en una acuarela. Nos hace partícipes del tiempo, el espacio, la cultura y las tradiciones de la humanidad. Nos unifica como un mundo lleno de humanismo que nos hace tener empatía por todas las razas del mundo y nos quita lo homofóbico. El cine nos enseña a hacer tolerantes. El cine es tan completo que cómo no amararlo".

Luego de la intervención musical del grupo Radaid se otorgó el Mayahuel al Cine Internacional a Bernardo Bertolucci, cineasta italiano con 25 películas dirigidas hasta el momento. Debido a problemas de salud el director italiano no pudo asistir, pero envió un video agradeciendo por el homenaje que el festival le rindió en su trigésima edición y felicitó a Alejandro González Iñárritu por ser acreedor al Óscar por mejor película.

Alessandro Busacca, embajador de Italia, dio inicio oficial al festival, agradeciendo la participación de su país. Finalmente, Jacopo Olmo Antinori y Tea Falco, protagonistas de *Io e te*, cinta de Bertolucci que se proyectó durante el evento, recibieron en nombre del director la estatuilla con que se reconoce la importancia de su trabajo para la historia del cine internacional.



Fotos: Fernando Carranza



## Días de cine

SUPLEMENTO ESPECIAL DE



Directora general:  
Carmen Lira Saade

Director:  
Juan Manuel Venegas Ramírez

Coordinación editorial:  
Patricia Mignani y Montserrat Homs

Edición:  
Luis Toxtli y Alina Midori Hernández

Diseño editorial:  
David Pérez

Publicación impresa por: Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V., bajo licencia otorgada por Demos, Desarrollo de Medios, SA de C; Director: Juan Manuel Venegas Ramírez Calle Manuela Herrera No. 150 planta baja esquina Rita Pérez de Moreno Col. Gertrudis Bocanegra, C.P. 58150. Morelia Michoacán, Tels.: 299-1977; 327-9475.

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Reserva al uso exclusivo del título "La Jornada Jalisco". Número 04-2006-052415191200-101, de fecha 24 de mayo de 2006, otorgado por la Dirección General de Reservas de Derechos de Autor, SEP. Número de Certificado de Licitud de Título: 13632; Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11205; editor responsable: Juan Manuel Venegas Ramírez; impresión: Editora de Medios de Michoacán, S.A. de C.V., Calle Marsella 462, colonia Americana, CP 44150, Guadalajara, Jalisco.

# ihay!

Editora: Sandra Rivera  
hey.gdl@milenio.com  
Tel. 3668-3100 ext. 33113

“

Creo que debemos de olvidarnos de hablar sobre hombres y mujeres, vamos a platicar de construir hogares, de contribuir patria, suena demagógico, pero creo que es un buen comienzo”,  
Edith González, ACTRIZ

34 • Domingo 8 de marzo de 2015 •

www.milenio.com/jalisco

La gala inaugural se llevó a cabo anoche en el Auditorio Telmex

## FICG comienza festejo por sus tres décadas de vida

La actriz Isela Vega, el director Jaime Humberto Hermosillo y el italiano Bernardo Bertolucci fueron los reconocidos con los Mayahuel en el arranque de la edición número 30 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara



La actriz Isela Vega recibió el Mayahuel de Plata por su trayectoria

Sandra Rivera e Ivett Salgado/Guadalajara

El Auditorio Telmex recibió a destacadas estrellas del séptimo arte anoche para la ceremonia inaugural de la edición 30 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) en la que se reconoció la trayectoria de la actriz Isela Vega con el Mayahuel de Plata, el Mayahuel 30 aniversario se entregó al director Jaime Humberto Hermosillo, y con el Mayahuel Internacional se distinguió al cineasta italiano Bernardo Bertolucci, quien no pudo acudir al evento por problemas de salud.

El fundador de la muestra de cine mexicano, Jaime Humberto Hermosillo, recibió el reconocimiento especial en manos del presidente del patronato del FICG, Raúl Padilla López. Emocionado y agradecido, el cineasta explicó que mucha gente piensa que nació en Guadalajara,



Jaime Humberto Hermosillo y Raúl Padilla



Tea Falco y Jacopo Olmo



El grupo Radaid se presentó en el evento

pero en realidad es originario de Aguascalientes. “No desmiento. Viví en esta ciudad durante una década prodigiosa que cambió mi vida. Tengo verdaderos amigos y me enorgullece pensar que mi presencia hace tres décadas fue propicia para el desarrollo de la cultura cinematográfica local”.

Después de que Myriam Vachez, secretaria de Cultura del estado de Jalisco, le entregara el Mayahuel de Plata, la actriz Isela Vega señaló en su discurso que esta distinción es la más importante de su carrera.

Añadió que el cine es importante porque comprende la literatura, música y colores, como si fuera una acuarela. “Las costumbres y los lenguajes, nos hace partícipes de la vida de tantas comunidades del mundo, que no hemos visto pero los conocemos”.

La actriz comentó que el cine enseña a hacer tolerantes y muestra emociones: “Es una enseñanza y aprendizaje total”.

Reconoció que ama el cine y dijo que tuvo la suerte de escoger la actuación como un medio para hacer lo que le encanta y además le pagan. “No crean que pagan mucho, pero me queda lo suficiente para ser feliz. Gracias al cine y a mi trayectoria de 50 años”.

“Gracias amigos, me voy a celebrar”, dijo la reconocida actriz antes de dejar el escenario.

Debido a la ausencia del director italiano Bernardo Bertolucci, los actores Tea Falco y Jacopo Olmo, recibieron el Mayahuel Internacional en representación del realizador italiano Bernardo Bertolucci.

Después del acto protocolario se proyectó la cinta del país invitado Italia, *Yo y tu*, además trascendió que para el próximo año Suiza será el país invitado.

La música también se hizo presente durante el evento inaugural con la presentación del grupo Radaid, que sorprendió a los presentes con su estilo.

# Días de cine

SUPLEMENTO ESPECIAL DE  
La Jornada  
Jalisco  
FICG

Año 9, número 4 • Martes 10 de marzo de 2015

Aún quedan tragedias por venir, México se descompone, teme Del Toro  
p. 2



Foto: Cuartoscuro

La fiesta del cine viaja por Jalisco

DocumentArte exhibe películas en Ciudad Guzmán  
p. 3

Julie Feeny al son del cine

La cantante irlandesa se presenta esta noche en Primer Piso  
p. 4

Aurora, adoptar a quien no tuvo vida

La cinta expone la falta de interés en las adopciones en Chile  
p. 7

www.  
publimetro 

GUADALAJARA, JAL. Lunes 09 de marzo de 2015  
@publimetroGDL facebook.com/publimetroGDL .com.mx

Consulta móvil



Escanea con tu smartphone este código QR y accede a la mejor información de nuestro sitio Web



EXCELSIOR : MARTES 10 DE MARZO DE 2015

FUNCIÓN 7:



# PRENDE FUEGO A POLÍTICOS

Afirma el director y productor Guillermo del Toro que el Gobierno transita entre la corrupción y el recorte

OLIVER ZAZUETA

La historia juzgará a los políticos mexicanos que sólo piensan en robar y no en trabajar en favor de la ciudadanía, tronó ayer el cineasta Guillermo del Toro.

"Me encantaría sentarme con la clase política y prenderles el fuego para que hubiera voluntad histórica, no nomás voluntad de robar. A muchos de nosotros nos van a olvidar, pero a ellos, las chingaderas que hacen, las va a recordar la historia.

"Si tuviéramos el porcentaje de fallas que ha tenido el Gobierno Mexicano, estaríamos desempleados. Es un banquete de mierda tan enorme, que cuando lo cortas en pedacitos te lo alcanzas a comer. Está basculado el Gobierno Mexicano por la corrupción y el recorte", expresó en conferencia dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Agregó que no filma en México por cuestiones de seguridad.

"Tengo muchas ganas de hacer una historia aquí desde hace mucho que se llama 'Plata'. Llevo más de 15 años hablando de ella, me encantaría, lo que me

previene de venir es la seguridad, mientras mis hijas no son adultas, porque en un rodaje se publican todos tus movimientos en un pedazo de papel.

"Y es arriesgado para mí pensar en eso después del secuestro de mi jefe, pero lo voy a hacer, si no me garra un ataque al corazón en los tacos", sostuvo.

El director de **Titanes del Pacífico** aseveró que aunque el radi- que fuera, siempre está preocupado por lo que sucede en México.

"Me preocupa no nada más cuando estoy aquí, estamos viviendo los mexicanos un duelo por etapas, tenemos que encajonarnos con las pérdidas y decir: 'No puede ser'. Porque no pedimos ni exigimos nada que no esté escrito en las funciones de a quien se lo exigimos.

"Me preocupa más que exista gente que crea que la chingada se va a llevar nada más a un pedazo del País y no a ellos. Yo garantizo que cuando nos lleve la chingada, nos va a llevar a todos, de una manera u otra", sentenció.

Finalizó el tema político con sentido del humor.

"No somos políticos profesio-

nales, a lo mejor decimos muchas pendejadas, pero somos ciudadanos y si los políticos tienen el derecho de decir pendejadas, nosotros también".

Tras celebrar los dos premios Óscar obtenidos por Alfonso Cuarón (**Gravedad**) y Alejandro G. Iñárritu (**Birdman**), por dos años consecutivos, Del Toro se bajó del barco de la estatilla y se vio con pocas posibilidades por su más reciente película **Crimson Peak**, que se estrena en octubre.

"Para mí no hay presión, yo creo que tres al hilo no va a pasar. Lo importante son los premios que reciba el cine mexicano y los espacios que gane en cualquier lugar, las palabras de Alfonso y Alejandro fueron hermosísimas, no nada más la dedicación de compadres y hermanos".

"El Gordo", como le dicen sus amigos, adelantó que habrá un robot mexicano que incluirá en la secuela de **Titanes del Pacífico**.

"Será un 'jaeger' poca madre, se llama 'La Negra María' o 'Black María', es un homenaje al primer estudio de cine que tuvo Thomas Alva Edison. Va a estar tripulado por dos hermanos mexicanos".



## Y ahora trabaja en...

Guillermo del Toro escribe una nueva novela con Chuck Hogan llamada "El Niño en la Caja de Acero", que saldrá en 2016.

■ En Halloween se estrenará su filme de terror gótico, **Crimson Peak**, que considera el más bello que ha hecho.

■ Hará una exhibición itinerante de su acervo de monstruos, fetiches y artículos de coleccionista que arrancará en Los Ángeles, llevará a Toronto

y llegará a la Ciudad de México. ■ Planea que, a su muerte, la casa donde guarda su colección, se convierta en un sitio donde jóvenes becarios interesados en la narrativa fantástica, desarrollen guiones. ■ A final de año arrancará **Titanes del Pacífico 2**.

6 • Martes 10 de marzo de 2015

## Tea y Jacopo, tocados por Bertolucci

Los jóvenes actores, conscientes de lo que representa trabajar con el gran director italiano, charlan sobre la industria en su país y los proyectos a futuro

Rubén Gil

Como beneficiados por el destino y la suerte, los jóvenes actores italianos Tea Falco y Jacopo Olmo Antinori lograron comenzar una carrera en el cine apadrinados por el director Bernardo Bertolucci, un ícono imprescindible para la historia de la cinematografía internacional. Tuvieron la oportunidad de protagonizar la cinta *Io e te* (2012), lo que significa un gran escape para obtener más y mejores papeles que interpretar.

Sin embargo, en entrevista para *La Jornada Jalisco*, los dos debutantes revelan cierto desencanto por la industria del cine en su país natal.

**Luego de trabajar con alguien como Bertolucci, ¿cuál es el siguiente objetivo que tienen en su carrera como actores?**

TF: Estamos haciendo audiciones en otros países. En este momento es muy difícil hacer cine en Italia. La gente ya no va a los cines y los productores están invirtiendo dinero erróneamente, en proyectos muy malos, muy comerciales. Es difícil para los actores que no queremos hacer cine comercial continuar trabajando en Italia y encontrar proyectos como éste que hicimos con Bernardo.

JO: Falta dinero y faltan historias buenas. En general falta una estructura en la industria del cine como la hay en Reino Unido o Estados Unidos. Hay mucho potencial, pero definitivamente estoy buscando una proyección fuera de Italia. Me gustaría hacer algo por mi país, pero necesitamos mejorar, poner más dinero y más esfuerzo en los proyectos. El mayor problema, quizás, es que ya nadie va al cine. No existe una cultura de consumo del cine, como lo había en los sesentas. Para nosotros sería imposible llenar una sala como el Auditorio Telmex, aún con una excelente película. Los italianos ya no encuentran ese

sentido invaluable de ver una película en la pantalla grande.

**Justo en los sesentas, grandes directores como Bertolucci o Pasolini estaban desarrollando su particular visión de cine que fue bien recibida por la crítica y el público internacional, a pesar de la censura...**

TF: Pero son tiempos muy distintos. Ese tipo de cineastas ya no existen. El mundo ha cambiado. Por ejemplo: al mismo tiempo que Pasolini estaba haciendo cine, la industria de la TV estaba teniendo un gran auge en Italia. Luego, con el internet, también hubo otro cambio que alejó al público de las salas de cine.

JO: No me imagino qué tipo de cine estaría haciendo Pasolini o si siguiera con vida en estos momentos lo que haría. En su momento, lo que hizo fue muy significativo en el contexto de una época.

“Los italianos ya no encuentran ese sentido invaluable de ver una película en la pantalla grande”

**Entonces, ¿qué clase de cine se consume hoy en día en Italia?**

JO: Ahora sólo quieren ver películas de comedia barata, con chistes sexuales de mal gusto. No es que esté criticando los gustos, pero es que nos hace falta una cultura del cine.

**Bertolucci supo entregar escenas sexuales inteligentes y sin caer en lo ridículo...**

JO: Es completamente diferente. Ahora sólo quieren ir a ver senos.

TF: Como en las películas estadounidenses comerciales.



Foto: cortesía FICG

## Premios Platino 2015

Anuncian a los aspirantes mexicanos en las distintas categorías del certamen iberoamericano

Rubén Gil

Premios Platino, reconocimiento que distingue lo mejor del cine iberoamericano, anunció en el FICG los detalles de su segunda edición a celebrarse el 18 de julio en Marbella, España. También adelantaron la preselección de competidores por México en diversas categorías:

Mejor película iberoamericana de ficción: *Cantinflas, Cásese quien pueda, Club sandwich y La dictadura perfecta*.

Mejor película documental: *Dólares de arena, El mudo, Jauja y Ecos de la montaña*.

Mejor película de animación: *El libro de la vida, La leyenda de las momias de Guanajuato y Pichinguitos*.

Mejor dirección: Sebastián del Amo, por *Cantinflas*; Fernando Eimbecke, por *Club sandwich*, y Luis Estrada por *La dictadura perfecta*.

Mejor guión: Edui Tijerina, por *Cantinflas*, Luis Estrada y Jaime Sampietro, por *La dictadura perfecta*.

Mejor interpretación masculina: Óscar Jaenada, por *Cantinflas*; Damián Alcázar, por *La dictadura perfecta*, y Gael García Bernal por *El ardor*.

Mejor interpretación femenina: Martha Higuera, por *Cásese quien pueda*; Silvia Navarro, por *La dictadura perfecta*, y Kate del Castillo por *Visitantes*.

Música original: Roque Baños, por *Cantinflas*, y Juan Manuel Langarica, por *Cásese quien pueda*.

Los proyectos en competencia

fueron estrenados entre 1 de enero y 31 de mayo de 2014, en cines o festivales de categoría. Los criterios de evaluación corren a cargo de las academias de cine y asociaciones profesionales de cada país.

Contaron con 760 películas consideradas para competir. De ellas se preseleccionaron 126. El comité ejecutivo, asesorado con profesionales y programadores de otros festivales, deberá reducir esa cantidad a las nominadas que serán 15, máximo, por categoría.

La lista final se anunciará en mayo. Como presentadores de la segunda edición repetirán Juan Carlos Arciniegas y Alessandra Rosaldo.

Los Platino son los primeros premios cinematográficos que engloban a toda la industria audiovisual iberoamericana, compuesta por 23 países. Su primera edición se celebró el 5 de abril de 2014 en la ciudad de Panamá.

Organizados por EGEDA y FIPCA, nacieron con el objetivo de convertirse en uno de los más importantes instrumentos de fomento y apoyo a la cinematografía iberoamericana.

Blanca Guerra, directora de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, concluyó en rueda de prensa anunciando la intención de generar una federación de academias en Iberoamérica para lograr el intercambio y consumo de la producción de todos los países y lograr que exista una academia similar en cada país.



4

El cineasta italiano es uno de los homenajeados en el FICG, aunque no podrá asistir por problemas de salud



BERNARDO BERTOLUCCI

# MAGO DE LA LUZ

XULIO GUILLÉN

Este año, el Premio Mayahuel Internacional va dedicado a Bernardo Bertolucci, legendario cineasta italiano que será recordado en Guadalajara, a pesar de su ausencia en la edición 30 del FICG, que este año tiene como país invitado a Italia.

Bertolucci se ha destacado desde muy joven en el arte, pues primero fue la poesía lo que despertó su creatividad, misma por la que a los 21 años recibió uno de los premios literarios más importantes de Italia, el Viareggio Repaci, por su poemario "En Busca del Misterio".

De ahí fue escalando su pluma hasta pasar de la poesía a crear

guiones como **The Grim Reaper** y **Before the Revolution**, sus primeros trabajos a principios de la década de los 60. Pronto llamaría la atención de otro gran cineasta: Pier Paolo Pasolini, quien ayudó a afianzar la carrera de Bertolucci al iniciarlo en el mundo del cine con su ópera prima, **Accatone**.

Antes de este proyecto, Bertolucci apenas se acercaba al séptimo arte a través de cortometrajes en 16 mm que realizaba de manera experimental con su hermano Giuseppe, por lo que esta oportunidad ofrecida por Pasolini le permitió crecer rápido y pronto ofrecer trabajos personales como **Once Upon a Time in the West** (1968) y **El Conformista**

(1970); este último le daría su primera nominación al Premio Óscar por Mejor Guión.

De ahí todo fue en ascenso, y en 1972, Marlon Brando, —uno de los actores más importantes de esa época— protagonizaría **El Último Tango en París**, película que le daría otra nominación al Óscar, esta vez por su trabajo como director, y le abriría las puertas de Hollywood con el respeto de colegas y crítica.

**El Último Tango en París** consolidó su original estilo cinematográfico: narraciones que parten de la cotidianidad y que van de lo simple a lo complejo en tramas que denotan la técnica de una manera muy cuidada. De ahí que poco

a poco entrara en el concepto de "cine de autor".

Su película **El Último Emperador**, estrenada en 1987, ha sido el máximo triunfo en su carrera hasta ahora, pues recibió nueve premios Óscar, incluyendo Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión.

A la fecha sólo ha hecho otros siete proyectos más: **The Sheltering Sky**, que recibió dos nominaciones al Globo de Oro en 1990; **Pequeño Buda**, con Keanu Reeves (1993); **Stealing Beauty**, con Liv Ullmann (1996); **The Triumph of Love**, con Mira Sorvino (2001) y su más reciente película **Io e Te** (2012).

Cabe señalar que **Io e Te** se exhibirá como parte de las galas a

beneficencia del Festival y, además, para honrar su trayectoria se ha planeado proyectar 18 de los filmes más importantes de este cineasta italiano (que cuenta con más de 50 años de carrera), tales como **Amor y Rabia**, **El Conformista**, **Cautivos del Amor**, **El Último Emperador**, **La Luna**, **La Cosecha Estéril**, **La Tragedia de un Hombre Rídulo**, **Pequeño Buda**, **Los Soñadores**, **El Último Tango en París**, **Novocento**, **Partner**, **La Estrategia de la Araña**, entre otros.

Desafortunadamente Bertolucci no llegará a la Ciudad por prescripción médica, pero los actores Tea Falco y Jacopo Ono recibirán el Mayahuel en su nombre.

16

El Mayahuel, referente a la diosa mexicana del maguey, es el máximo galardón que se entrega en el FICG.



# El primero de todos

A 30 años de distancia, el FICG hace una mirada sobre sus logros

OLIVER ZAZUETA

Eran tiempos oscuros para el cine de autor en México: la poca producción nacional de los años 80 estaba dominada por cintas de baja calidad dirigidas al mercado masivo, un cine comercial que promovía principalmente a vedettes, cantantes y cómicos populares.

Fue cuando en Guadalajara, el cineasta Jaime Humberto Hermosillo y el crítico e historiador Emilio García Riera, impulsaron la iniciativa

de crear un espacio para las producciones independientes. Dicho evento se llamó la Muestra de Cine Mexicano, que fue auspiciada por la Universidad de Guadalajara.

"En esos años, era estratégica la existencia de la Muestra, era la ventana para que saliera y encontrara su público un cine con una ambición más artística y crítica", recuerda el académico Guillermo Vaidovits, quien trabajó en el área de difusión de 1995 a 1999, y la dirigió en los años 2000 y 2001.

Pronto, entusiastas del cine como Guillermo del Toro, Bertha Navarro, Felipe Cazals o Arturo Ripstein, encontraron cabida en el evento

filmico, en una época en que era el único espacio de su naturaleza —Hoy, de acuerdo a IMCINE, existen más de 80 festivales en México—.

"Surgió como un instrumento para estimular esta industria, y el formato consistió, en los primeros años, en traer a Guadalajara las mejores películas que se estaban produciendo en el País, y traer los 5 ó 6 mejores críticos de cine en el mundo, y directivos y programadores de importantes festivales en el mundo", recordó el presidente del Patronato del FICG, Raúl Padilla.

"Creo que fue un referente obligado de la cinematografía nacional y con el tiempo, los actores han cambiado sus papeles. Ahora hay una industria en claro proceso de recuperación, hablamos de arriba de cien producciones al año".

El evento fue creciendo en invitadas y producciones en competencia, por lo que tuvo que cambiar su formato conforme más películas

mexicanas se hacían, se conformó un jurado de selección, además, se abrió la competencia al panorama iberoamericano y se creó una sección de mercado.

"Guadalajara fue un precursor de otros mercados en América Latina y de otros festivales en toda la República, —inclusive de Morelia o Guanajuato—, que hoy son foros importantes, de alguna forma es el papá de todos los festivales, con diferentes matices que ha tenido o decisiones que se han tomado", recuerda Kenya Márquez, su directora del 2002 al 2005, periodo en el que cambió su nombre a Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Por la Muestra y el FICG han pasado cabezas como Enrique Orti-

garcía Tsao, Susana López Aranda y Jorge Sánchez —hoy al frente del IMCINE—, antes que a su oficina se sumara el biólogo Ivan Trujillo, quien llegó para reafirmar la vocación iberoamericana del evento filmico.

"Aquí se han gestado muchas de las políticas que han hecho que nuestro cine esté en un buen momento", opinó.

"Esto comenzó siendo el espacio de introspección de la comunidad cinematográfica, se gestaron los primeros pasos, siendo un punto de encuentro para una comunidad entonces más desunida, incluso a veces se terminaban en verdaderas broncas, pero funcionó como un lugar de creación de proyectos, flujos de información y desarrollo de iniciativas".

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

# Cumple FICG 30 años

Durante la inauguración del encuentro se rindió tributo al director Jaime Humberto Hermosillo y a la actriz Isela Vega

TEXTOS: SALVADOR FRANCO REYES  
ENVIADO  
salvador.franco@gimm.com.mx

**G**UADALAJARA. — El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) llegó a los 30 años. La noche del sábado, en el Auditorio Telmex de la capital tapatía, la comunidad cinematográfica celebró al primer certamen cinematográfico del país, que arrancó hace tres décadas como una muestra que buscaba exhibir la entonces escasa producción fílmica del país.

“Desde su origen como Muestra de Cine Mexicano, a instancias de la Universidad de Guadalajara, el FICG ha contribuido al crecimiento de la industria fílmica de nuestro país”, destacó Iztóatl Tona-tiuth Bravo, rector de esa casa de estudios.

Los festejos incluyen a Italia como el país invitado, encargado de inaugurar el certamen con la proyección de *Yó y tu (Lo e te)*, la más reciente cinta de Bernardo Bertolucci, quien no pudo acudir al festival por problemas de salud y a quien se le enviará su *Mayahuel* Internacional con los actores de la cinta.



**HOMENAJE** El director de cine Jaime Humberto Hermosillo recibió un galardón en la inauguración del FICG, que se realizó en el Auditorio Telmex.

Foto: Cortesía FICG / Gonzalo García

“Es un placer unirnos a esta celebración, sobre todo porque se podrá tener contacto entre estas dos industrias cinematográficas importantes y contradictorias como lo son el cine mexicano e italiano”, comentó el embajador de Italia en México, Alessandro Busacca.

El FICG aprovechó la ocasión para rendirle tributo a uno de sus fundadores, Jaime Humberto Hermosillo.

“Me enorgullece pensar que mi presencia en Guadalajara hace tres décadas fue propicia para el desarrollo de la industria cinematográfica nacional”, dijo emocionado el cineasta mexicano tras recibir su galardón.

La trayectoria de Isela Vega también fue honrada con el *Mayahuel* al Cine Mexicano, que coincide con los 50 años de trayectoria de la actriz.

“Este es el premio más importante que tengo en mi vida como actriz. Estoy muy emocionada. Agradezco este reconocimiento, sobre todo viniendo de este festival tan importante y maravilloso como éste”, dijo la protagonista de la película *La viuda negra*.

**“**Me enorgullece pensar que mi presencia en Guadalajara hace tres décadas fue propicia para el desarrollo de la industria cinematográfica nacional.”

**JAIME HUMBERTO HERMOSILLO**  
CINEASTA

## SE “REFUGIA” CON BICHIR

GUADALAJARA. — Para Martín Hernández, el sonidista nominado al Oscar en la más reciente entrega gracias a la cinta *Birdman*, su paso por la alfombra roja hollywoodense no le cambió la vida, pues el verdadero éxito está en que lo sigan invitando a nuevos proyectos.

“El primer abrazo es cuando alguien te invita a trabajar, ahí está el premio. Mi vida no se ha basado en premios o nominaciones, pero, eso sí, es muy gratificante”, señaló en entrevista.

A Martín los proyectos de cine lo mantienen ocupado y trabajando con buenos amigos y aliados.

“Estoy trabajando en la cinta *Refugio*, la ópera prima como director de Derrian Bichir, quien también es un amigo y ahora que explora otra faceta es muy exigente, como son todos los creativos y también ya estoy hablando con Sean Penn para su siguiente proyecto, así que me mantendré ocupado en el cine un buen tiempo.

“No me gusta planear a largo plazo, yo no sabía hace seis meses que regresaría a la radio, y mira que es una gran experiencia estar ahí cada mañana, compartiendo con Sopitas y Rulo en W”, señaló Hernández, quien visitó el Festival de Guadalajara para impartir un taller de sonido a estudiantes de cine.

## Emilio Estefan muestra otra faceta

GUADALAJARA. — El productor musical Emilio Estefan llegó al Festival Internacional de Cine en Guadalajara para presentar una faceta artística poco conocida: la de documentalista, con la cinta *An Unbreakable Bond*.

La cinta narra la vida del jugador de fútbol americano Marc A. Buoniconti, quien a los 19 años sufrió una lesión en la médula espinal, lo que le ocasionó una parálisis de la cual ha intentado recuperarse durante casi tres décadas.

“Lo que quería era enseñarle al mundo lo que le pasa a las personas inválidas, para crear una conciencia y apoyen a esta fundación (The Miami Project, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Miami). Que la gente sepa que hay esperanza.

“Cuando uno tiene las fuerzas y las ganas de hacer algo, siempre lo consigue. Ahora quiero presentar esto en todos los países y levantar fondos para apoyar a la gente parálitica para que pueda volver a caminar”, expresó el cubano, quien definió a *An Unbreakable Bond* como un trabajo muy personal.

“Mostrar la parte humana de un personaje, es muy diferente a todo lo que he hecho en otras películas como *Top Gun* o en *Miami Vice*. Acabo de terminar otra producción con Kenny Ortega y



Emilio Estefan presentó el filme *An Unbreakable Bond*.

Foto: Cortesía FICG/Natalia Fregoso

William Levy sobre la integración de los latinos: me llevó diez años. Estefan también habló de *Cambio de corazón (A Change of Heart)*, la cual produjo y que cuenta con las actuaciones de William Levy, James Belushi y Eduardo Yáñez.

“Está muy divertida y tiene un mensaje importante, porque trata de un hombre que odia a los latinos, y su hija se casa con William Levy, que es cubano y la niña es gay, es algo que los latinos no hablan, tienen que aceptarlo y es el nuevo mundo”.

El también propietario del equipo de fútbol americano Delfines de Miami agradeció al

Festival de Guadalajara por proyectar su trabajo y aseguró que le encanta venir a México por la comida y su gente.

Estefan trabaja en la musicalización del espectáculo de fuegos artificiales para el próximo 4 de julio en la Casa Blanca, en Estados Unidos, y en las próximas producciones musicales de Rita Moreno, El Cata, Gloria Stefan y Andrea Bocelli.

“Ojalá pueda trabajar con más gente de aquí, porque siempre he trabajado con muchos mexicanos, como Thalia, Paulina (Rubio), El Recodo y Alejandro Fernández, que es como un hijo para mí”.



Guillermo del Toro ofreció varias horas de charla durante el festival tapatío, y adelantó sus proyectos. / ALFREDO MOYA

# Entre broma y broma, Del Toro habló de la seguridad y el cine

**FICG.** El cineasta tapatío provocó el caos en Expo Guadalajara, al ofrecer varias charlas ante la prensa y ciento de jóvenes

a hacer es mandar una pinche camarita y decir: ‘¡Lo voy a hacer!’... si no me da un ataque al corazón en los tacos. Es algo que me lo debo como persona y narrador. No me quiero morir con ese pendiente de filmar en mi país”, dijo Guillermo ante los aplausos de la prensa.

El director también habló de su preocupación por la corrupción en México: “Me preocupa no nada más cuando estoy aquí (México), estamos viviendo todos un duelo que se vive por etapas, tenemos que encabronarnos con las pérdidas y decir, no puede ser, porque realmente no pedimos ni exigimos nada que no esté escrito en las funciones de a quien se lo exigimos”, expuso Del Toro.

Preocupado por la silla que le dieron para sentarse, ya que tenía miedo de romperla, el cineasta habló sobre el buen paso de los latinos en el cine.

“Las divisiones territoriales que tenemos son falsas, para el exterior todos somos los mismos. Cuando ayudas a alguien, te ayudas tú, es una realidad es-

### Así lo dijo

“El nivel más alto de la amistad es saber perdonar el éxito, y eso tenemos que promover en México. Ahora estoy involucrando en cosas que me diviertan y gustan”. Guillermo del Toro, cineasta.

piritual absoluta... y al que obra mal se le pudre el culo”, agregó en broma.

“Alfonso (Cuarón), Alejandro (González Iñárritu) y yo somos un frente común. Lo que hacemos es genuino y real; no creo que se logró un tercer Oscar en hilo para un director mexicano. No todos los premios son los Oscar. Cuando llegamos por primera vez, fue porque estábamos haciendo lo que hacíamos, y no una pinche mariguana; por ejemplo, Alfonso jamás dijo: ‘Con ésta del astronauta la libro’, eso no pasa”.

Añadió que en los festivales deberían dar premios en dinero: “Una de las peñas, es que los premios de festival contengan efectivo, las estatuas

están de poca madre, pero la lana se las metes a las películas, y eso continúa empujando a la gente nueva”.

Guillermo confesó que es un hombre que va a terapias, que es grosero en su forma de hablar, pero también está consciente de ayudar y apoyar a los nuevos talentos.

“Siempre contrato personal mexicano en mis películas; por ejemplo, el diseñador de *Pacific Rim 2*”.

El cineasta aprovechó su estancia en la ciudad para visitar sus rincones gastronómicos favoritos, algo que ahora en su casa de Los Ángeles.

**GABRIELA ACOSTA SILVA**  
gabriela.acosta@publimetro.com.mx

### Proyectos

#### Pacific Rim 2

En noviembre inicia el rodaje de la cinta que tendrá un personaje llamada *Black Maria*.

#### Sueños

“Quiero hacer más cine negro, una de luchadores enfrentándose a vampiros de verdad. En Estados Unidos hago cintas de entretenimiento, y las raras las hago por mi lado”.

#### Casa de monstruos

Exposición de sus “tiliches” que proyecta mostrar en Los Ángeles, México y otras ciudades.



El tapatío ofreció una Master Class en Expo Guadalajara. / GABRIELA ACOSTA



Lorenza, esposa del cineasta, presente en la sala llena de jóvenes. / GABRIELA ACOSTA

## Un fundador del FICG con la deuda de volver a México

Mariana Recamier

**G**uillermo del Toro ve en México un país que ha pasado de “la descomposición social a la absoluta vorágine”. El director aprovechó la charla que ofreció ayer en el FICG, del cual fue fundador, para reflexionar sobre la corrupción y la violencia en el país.

“Vivimos un hito de inseguridad, de descomposición que es histórico. Hemos tenido desmadres en el pasado, pero lo que hoy tenemos es una descomposición del tejido social”, afirmó.

Incitó a indignarse por lo que sucede y exigir que el gobierno atienda las demandas de los ciudadanos. Para el director, los mexicanos viven un duelo por etapas pero deben “encabronarse” por las pérdidas y obligar a los gobiernos a realizar su trabajo.

“Tenemos también que mirar hacia las tragedias que están por venir, aparte de las que ya están sucediendo. Somos *amateurs*, no somos políticos profesionales, a lo mejor decimos muchas pendejadas, pero somos ciudadanos y si los políticos tienen el derecho de decir pendejadas, nosotros también”.

Molesto porque todavía algunas personas no se percaten de las circunstancias de violencia en el país, Del Toro avizora que si la indiferencia continúa, llegará un momento en el que la tragedia formará parte de todos los hogares mexicanos.

En una conferencia previa confirmó que regresará a filmar en México para recordar el cine que realizaba en sus inicios, tan cercano a sus ideales. “Me lo debo como persona y como narrador. No me quiero morir con eso pendiente”. Vaticinó que no lo hará hasta que sus hijas sean mayores de edad, porque teme que sufran un secuestro, como sucedió con su padre.

Cambiando de sentido, incentivó a los mexicanos para alegrarse cuando sus compatriotas alcancen el éxito. Recordó el más reciente ejemplo, cuando la felicidad inundó a su familia al saber que *Birdman* había ganado el Óscar a mejor película, Alejandro González Iñárritu a mejor director y Emmanuel Lubezki a mejor fotografía.

Guillermo del Toro está trabajando en *Crimson Peak*, protagonizada por Tom Hiddleston y Jessica Chastain, una historia donde retoma sus tintes góticos.



Fotos: Karen Martínez

# Días de cine

SUPLEMENTO ESPECIAL DE



**Directora general:**  
Carmen Lira Saade

**Director:**  
Juan Manuel Venegas Ramírez

**Coordinación editorial:**  
Patricia Mignani y Montserrat Homs

**Edición:**  
Luis Toxtli y Alina Midori Hernández

**Diseño editorial:**  
David Pérez

Publicación impresa por: Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V., bajo licencia otorgada por Demos, Desarrollo de Medios, SA de C; Director: Juan Manuel Venegas Ramirez Calle Manuela Herrera No. 150 planta baja esquina Rita Pérez de Moreno Col. Gertrudis Bocanegra, C.P. 58150. Morelia Michoacán, Tels.: 299-1977; 327-9475.

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Reserva al uso exclusivo del título "La Jornada Jalisco". Número 04-2006-052415191200-101, de fecha 24 de mayo de 2006, otorgado por la Dirección General de Reservas de Derechos de Autor, SEP. Número de Certificado de Licitud de Título: 13632; Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11205; editor responsable: Juan Manuel Venegas Ramírez; impresión: Editora de Medios de Michoacán, S.A. de C.V., Calle Marsella 462, colonia Americana, CP 44150, Guadalajara, Jalisco.

# Emilio Estefan y la esperanza indestructible



La historia de un jugador de fútbol universitario que sufre parálisis es llevada a la pantalla por el productor musical

Talento con esencia latina

**L**os gigantes pueden caer, pero tienen la capacidad de levantarse: gloriosos y más fuertes que nunca. El ex jugador de fútbol americano, Marc Buoniconti, pasó de ser un tornado invencible en el campo de juego a ser un hombre postrado en una silla de ruedas, incapaz de recorrer las 120 yardas que algún día lo vieron triunfar como uno de los defensores más prometedores de la escena deportiva en la Unión Americana.

Para el productor y músico cubano, Emilio Estefan, esta historia no es ajena a su vida. Aunque su salud nunca se ha visto amenazada por la incapacidad, si experimentó el dolor y frustración de ver a su esposa, la cantante Gloria Estefan, padeciendo de una parálisis corporal, muy similar a la que enfrenta el hijo del también ex futbolista, Nick Buoniconti.

Marc entabló desde 1985 una lucha para recuperar en lo posible la movilidad de sus piernas y brazos, luego de que tras un choque contra un jugador rival, quedó con parálisis permanente en la médula espinal a los 19 años de edad. Conmovido con esta historia, Emilio Estefan decidió llevar a la pantalla grande la vi-

da de la familia Buoniconti a través del documental "An Unbreakable Bond".

El trabajo visual que recuerda el estrellato deportivo que se le auguraba a Marc, así como su difícil proceso de recuperación tras la lesión, fue presentado personalmente por Emilio Estefan en la 30 edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), con la intención de crear conciencia y buscar fondos que ayuden a financiar las investigaciones y tratamientos para los distintos tipos de parálisis que se atienden y estudian en la fundación "Miami Project to Cure Paralysis".

### La angustia del pasado

Estefan recordó los turbios momentos y angustias que experimentó mientras su esposa perdía sus facultades físicas a tal grado de no poder ni lavarse los dientes a raíz de la parálisis que la aquejó en los años 90 tras sufrir un accidente automovilístico durante una gira musical.

“Queremos llevarlo a lugares donde hay mucho dinero, con algunas cenas donde la gente done. El fin con este documen-

tal es poder mandar un mensaje de lo dichosos que somos cuando no tienes parálisis. (De dinero) se requieren millones, no te puedes imaginar, trabaja mucha gente de voluntario pero hay que pagarles”.

El ganador de 19 premios Grammy expresó que retratar la vida de Marc no fue un trabajo sencillo para la realización de "An Unbreakable Bond", pues tanto el ex futbolista como su padre, Nick Buoniconti, estaban renuentes ante la escasa ayuda que existía para tratar de solucionar estas lesiones, antes de que "Miami Project to Cure Paralysis", fuera creado para que Marc se sometiera a diversos tratamientos y se posicionara como un ejemplo a seguir para personas que padecen la misma discapacidad.

“La vida de este muchacho había sido muy negativa y lo convirtió a positivo, ese mensaje es muy importante para mandar a mucha gente. Yo mismo lo pasé con Gloria, nosotros nos pudimos haber retirado cuando pasó eso porque creíamos que no iba a caminar de nuevo, como si el mundo se me hubiera caído. Ha sido una promesa de poder ayudar y hacer un mundo nuevo”.

Siempre pendiente de Cuba

Respecto a la relación política que Estados Unidos y Cuba estrechan recientemente, Emilio Estefan expresó sentirse contento ante las posibilidades comerciales que se avecinan con esta reapertura de negociaciones, sin embargo, fijó su postura ante el gobierno que se mantiene a cargo de los hermanos Castro, Fidel y Raúl.

“Ese señor (Fidel), traje mucha tristeza a mi familia, mucha separación, ha habido muchos muertos y creo que en mi país lo que queremos es que sea libre, pero yo creo que hasta que no haya un cambio de régimen de este señor y su hermano, que salgan y llegue una nueva generación que sea de cubanos para que puedan dirigir al país, será muy difícil que nuestra Cuba sea libre”.

**PERFECCIONISTA.** Estefan reconoce que en el cine ha encontrado nuevos retos profesionales.



# Emilio Estefan y el poder latino

**Especial.** El productor musical estuvo en el FICG para presentar su documental; también habló de sus proyectos y de Cuba

Con su propio equipo de seguridad arribó a Guadalajara, el productor musical Emilio Estefan para presentar su documental *An Unbreakable Bond* dentro de las actividades de la Feria Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) que finaliza este 15 de marzo.

El esposo de Gloria Estefan charló sobre el gran poder de los latinos en el mundo, de sus nuevos proyectos y de Cuba.

"He tenido la fortuna de ver el desarrollo de la música latina, he ganado más de 20 premios

## Así lo dijo

**"Es un momento difícil, no hay artistas nuevos, y las compañías no están apostando por artistas nuevos"**

Emilio Estefan, productor, director y músico.

*Grammy* y me emociona lo que está pasando en la música. Nosotros empezamos en el momento más difícil, para traer un sonido nuevo al país y el mundo, un sonido latino con un nombre latino; ahora, la tecnología cambió todo totalmente. El Internet es el peor enemigo de la música, pero también será el mejor amigo en el futuro; por ejemplo, mi hija que es cantante y escritora, muestra cosas en Internet y se ve el mundo entero. Los nuevos músicos deben utilizar las nuevas herramientas para promover la música. Lo que se hace, es crear música añorando la música del pasado".

El productor presentó su documental que trata la vida del jugador de fútbol americano Marc A. Buoniconti, quien sufrió un accidente en la médula espinal, lo que le provocó parálisis permanente.

"La intención es levantar fon-

## Proyectos

- **Cine.** Este año saldrá una comedia dirigida por Emilio Estefan con William Levy, que habla sobre racismo.
- **Televisión.** Hará una serie para HBO bajo el tema de tráfico de personas.
- **Teatro.** Llegará a Broadway con la historia musical de Emilio y Gloria Estefan.
- **Música.** Produce el disco de Andrea Bocelli. Por primera vez un latino cantará el 4 de julio en la fiesta de juegos artificiales en Nueva York. Emilio Estefan escribió la letra, y canta Gloria Estefan.

dos para una crear una campaña para este tipo de padecimientos. La tarea es sensibilizar".

Para Emilio Estefan el poder latino domina en Estados Unidos, por lo que debe aprovecharse el momento.



GABRIELA ACOSTA SILVA  
gabriela.acosta@publimetro.com.mx



El productor musical y esposo de Gloria Estefan aprovechó su visita al FICG para comer unos tacos en las calles de la ciudad. / GABRIELA ACOSTA

## Opinión

**"Nunca haré algo sobre Fidel Castro"**

Al preguntarle a Emilio Estefan si haría algún documental sobre Fidel Castro respondió: "No, no creo. Fue un hombre que trajo mucha tristeza para mi familia, mucha separación y muchos muertos, lo único que quiero es un país libre. Espero que ese señor (Fidel Castro) y su hermano salgan y venga una nueva generación, aún es difícil que eso se logre. Tenemos un momento importante en Cuba, pero siempre que exista la democracia; eso de tener un presidente durante 45 años significa que es dictador (...), hacen falta muchos líderes latinos, (...), todos queremos que el poder latino se sienta, pero en cosas positivas.

FICG 30

# CUMPLIDO

Busca Emilio Estefan hacer conciencia sobre parálisis con cine

XULIO GUILLÉN

El accidente que por poco deja parálisis a Gloria Estefan, hace 22 años, marcó la vida de ella y su esposo Emilio, a tal grado que él juró que lucharía por una solución a la pérdida de la motricidad, lo que ha llevado a la pareja a mantenerse activa en este rubro, hasta la fecha.

Es por ello que Emilio Estefan promueve un proyecto cinematográfico que se vincula con la filantropía, al producir y dirigir el documental *An Unbreakable Bond*, que parte del caso del ex futbolista cuadriléptico Marc Buoniconti para crear conciencia.

"Todos estamos expuestos a esto, en un minuto te puede cambiar la vida; en mi caso lo viví de cerca con Gloria, afortunadamente lo de ella fue temporal, pero pasó semanas sin poder caminar, fueron tiempos difíciles y nos marcaron", dijo Estefan, quien es parte de la décimo tercera edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"Afortunadamente Gloria retomó su vida normal pese a que nos dijeron que no volvería a ser igual.

Fue un milagro".

Desde entonces, la pareja forma parte del proyecto "The Miami Project to Cure Paralysis" haciendo recaudación de fondos y voluntariado, con el fin de marcar la diferencia, como lo ha hecho Nick Buoniconti, padre del ex jugador de fútbol paráltico, al invertir su dinero y tiempo en este caso.

"Los latinos estamos haciendo historia en este momento, es nuestra oportunidad de hacer cosas que trasciendan, de impactar hacia la buena causa y esta es una manera de aportar algo", señaló Estefan, quien se ha destacado por décadas en varias industrias y bajo distintas facetas, y a sus 62 años, puede ostentar ser ejemplo de vida.

"Fue difícil convencer a la familia Buoniconti, pues necesitaba filmarlos por un año para reflejar lo más real posible el caso, estuve dispuesto a financiar todo e involucrarme en cada aspecto; al final les encantó el resultado".

Emilio refrenda su posición como estandarte de la comunidad latina, a la que le ha demostrado su apoyo en casi todos los ámbitos, pues sus intenciones parten del interés colectivo de ésta.

Aunque su perfil se incline muchas veces hacia los tintes políticos, por la lucha que tiene a favor de la comunidad latina, el director aseguró que no está interesado en aspirar a ningún cargo de esta índole en Estados Unidos, ya que se conforma con la influencia política que pueda tener con mandatarios.

"La unión es el secreto, los latinos somos un solo corazón, tenemos mucho poder económico y político; hoy los candidatos saben que no pueden aspirar a ser presidentes sin nuestro apoyo, y eso lo debemos aprovechar".

## EJEMPLO LATINO

Además de la difusión de este documental para recaudar fondos, Emilio se mantiene ocupado como productor: será parte del evento del 4 de julio, en Nueva York, donde él y su esposa, Gloria Estefan, fungirán como los primeros latinos en estar involucrados en este festejo; además de que se mantiene cerca del séptimo arte, pues recién concluyó su apoyo a la película *Change Of Heart*, con tintes latinos dado que en la trama se aborda la discriminación y la tolerancia.



Emilio Estefan prepara una serie de HBO centrada en el tráfico de personas, con el fin de mantener su vena activista, y presenta en el FICG el documental "An Unbreakable Bond".

FICG. CINE POLÍTICO HECHO POR UN SIMPLE ESPECTADOR

# Luis Estrada un realizador polémico



El aprendizaje es el haberme hecho un director que es dueño de su proyecto, de las decisiones más relevantes

Luis Estrada, cineasta.

El director, encargado de abrir las actividades del Talents Guadalajara, hizo un repaso de su trayectoria

Luis Estrada está convencido de que nació para estar inmerso en la polémica. Aunque ha sido asediado por la censura, la amenaza y sabotaje, sus películas han logrado vender más de 10 millones de boletos en la taquilla mexicana. Con estos argumentos inició la charla "Del vox populli al box office" con Luis Estrada, que sirvió para inaugurar la primera jornada de Talents Guadalajara, en el primer día de actividades del Festival Internacional de Cine tapatio (FICG) en las instalaciones de Expo Guadalajara, que hasta el 15 de marzo reunirá a expertos, cineastas, actores y productores de la escena local, nacional y extranjera. Tras recordar la influencia de su padre para iniciarse en el cine como asistente de producción, Estrada hizo un repaso por las últimas cuatro películas que lo han situado con éxito y controversia en la cartelera:

"La ley de Herodes", "Un mundo maravilloso", "El Infierno" y "La Dictadura Perfecta". "Todas las películas que he hecho hasta el día de hoy son desde la perspectiva de espectador. Lo que me lleva a contar estas historias es que a mí me gustaría ver una película que hablara sobre este tema y tono y yo tengo el privilegio de poderlas hacer". Acompañado por cineastas emergentes y Gerardo Salcedo, director de programación del FICG, Estrada reconoció que sus obras han incomodado a personajes poderosos de la política y sociedad mexicana, en especial, a funcionarios públicos que se ven parodiados y satirizados en los personajes que el realizador propone para reflejar su visión de la corrupción y males que aquejan a las leyes nacionales y los partidos políticos, enfatizando con mayor fuerza, a los escándalos que empujan al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y al

Partido Acción Nacional (PAN). Entre sus memorias, Luis Estrada puntualizó la escuela que su padre le heredó para analizar y estructurar textos y argumentos directos y sin tapujos, y esa virtud para involucrarse como cineasta en el fondo de las historias y actores que lo acompañan en cada uno de sus proyectos para defender a capa y espada su visión de un cine sin límites ni condiciones. "Lo que yo más valoraría, independientemente de los juicios sobre si las películas son buenas o malas, es que siempre las he hecho como he querido y podido porque en un país como México siempre hay una limitante presupuestal. Lo que más orgulloso me tiene de mi carrera es tener un trabajo con independencia y libertad".

Un rebelde de vocación El también realizador de "Bandidos", aseguró que sus largometrajes han desatado la polémica por apostar a símbolos sociales y políticos que antes eran impensables para la cinematografía mexicana, como ha sido su atrevimiento a retratar crudamente las deficiencias y controversias de un presidente en funciones y los intereses que los medios de comunicación como la televisión para insertar en el gusto del público a un candidato a los altos mandos gubernamentales. "Uno no podía empezar a filmar una película si no sometía el guión a la censura y ellos (la Secretaría de Gobernación) te daban autorización o no para filmarla, te decían si podías decir esto o no. Tenías que regresar con la película terminada y Gobernación decía si tenías que quitar esa escena o palabras". Estrada destacó que su peculiar forma de adaptarse a las políticas cinematográficas del país. "El cine tiene que aspirar a ser un arte, aunque muy pocas veces se consigue. Tienes que tratar de alcanzar la excelencia. Se comienzan hacer divisiones muy maniqueas alrededor de si el cine puede ser al mismo tiempo un vehículo de expresión artística y de entretenimiento, también es un poderoso medio de comunicación, de ideas. También el cine es un negocio".

## LOS NÚMEROS

### Cifras para presumir

- 10 millones de boletos han logrado en taquilla las películas de Luis Estrada
- 4 millones de dólares costó producir "La Dictadura Perfecta"
- 2 millones de espectadores consiguió en salas "El Infierno"
- 2 mil pantallas en el país estrenaron "La Dictadura Perfecta" en 650 complejos comerciales.

## Fan del cine mexicano

Tras finalizar la inauguración de Talents Guadalajara, Luis Estrada destacó los buenos materiales que surgen en las nuevas generaciones de cineastas mexicanos, aplaudiendo la propuesta de Alonso Ruizpalacios con la cinta "Güeros" (ganador del premio Horizontes Latinos de la 62 edición del festival de San Sebastián), que recientemente vio, junto a otros 40 filmes nacionales, como parte de su participación en la selección de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. "Güeros" me parece una película muy importante, llamativa, me gustó mucho. "Club Sandwich" (de Fernando Eimbcke) también me gustó. También hay otras que no voy a decir que me parecieron horriblas".



POLÉMICO. Estrada reconoció que su cine suele incomodar a autoridades y políticos.

NOTIMEX • J. ESPINOSA

Días de cine . 3

## Talents Guadalajara, el diálogo sin barreras entre colegas cineastas

Mariana Recamier

Talents Guadalajara inauguró ayer con la presencia de los 70 participantes que tendrán la oportunidad de asistir a talleres y conferencias con cineastas experimentados. La actividad que forma parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) se llevará a cabo del 6 al 11 de marzo.

Iván Trujillo, director del FICG, comentó que los talleres y mesas de diálogo permitirán a los realizadores emergentes poder convivir y aprender de sus colegas más experimentados. Agregó que la preparación que ofrece Talents Guadalajara les ayudará a desarrollar producciones de calidad necesaria para ser proyectadas en el festival.

En el mismo sentido, Florian Weghorn, representante de Berlinale Talents, y Jenny Mügel, integrante del Goethe-Institut Guadalajara, motivaron a los participantes para aprovechar lo mejor posible la oportunidad de relacionarse con profesionales que los pueden asesorar.

Este año, uno de los cineastas que compartirá sus conocimientos es Martín Hernández, diseñador sonoro de Birdman. Además, Jean-Louis Rodrigue y Kristof Konrad, especialistas en actuación, impartirán un taller, y la productora Martha Orozco ofrecerá un curso para mejorar la presentación de los proyectos cinematográficos.

Talents Guadalajara se realiza en colaboración con Berlinale Talents y el apoyo de Goethe-Institut México. El tema de esta edición es Migración de Fronteras, una oportunidad para analizar el desvanecimiento de los límites entre las diferentes disciplinas dentro del cine y las mismas separaciones geográficas entre países.



Foto: Fernando Carranza

“Del 6 al 11 de marzo, especialistas como Martín Hernández, diseñador sonoro de Birdman, compartirán sobre sus conocimientos”

## Refugiado, proyectan el cine incluyente de Diego Lerman

Mariana Recamier

La cinta Refugiado, del director argentino Diego Lerman, ayer se estrenó a nivel nacional en Cinépolis Centro Magno, como parte de Industria Incluyente, un programa del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) que ofrece largometrajes con audiodescripción, subtítulo adaptado y lenguaje de señas para que personas con o sin discapacidad sensorial puedan disfrutarlos.

La película narra la historia de Laura, una mujer que sufre violencia en su propia casa. Cansada del maltrato, deja a su esposo Fabián y se aventura a buscar un lugar mejor de la mano de su hijo Matías. Su camino se vuelve más complicado porque está esperando su segundo hijo.

Antes del largometraje, se transmitió la audiodescripción del corto Juan y La Borrega. Fue un espacio para que todo el público experimentara el cine sin utilizar el sentido de la vista.

Las personas con ceguera pueden escuchar la audiodescripción que se genera a través de un transmisor con auriculares. Al público sin discapacidad se le entregan antifaces para que viva la experiencia del cine incluyente.

Industria Incluyente permite usar Whatscine, una aplicación que ofrece audiodescripción, subtítulo adaptado o lenguaje de señas. Cualquiera de esas opciones es reproducida en un smartphone y se sincroniza con la película a través de una red interna en la sala.

Este programa continuará durante todo el FICG con estrenos de películas como Dixie y la rebelión Zombi, La voz en off y El incidente.



Foto: Refugiado Diego Lerman

Una mirada a la violencia intrafamiliar; un largometraje para todo el público



# “El cine no tiene nacionalidad”: Martín Hernández

El nominado al Oscar a Mejor diseño sonoro por su trabajo en la película “Birdman” considera que su mejor trabajo todavía está por llegar

AGRADECIDO. Martín Hernández protagonizó una charla con jóvenes en el marco del FICG, y se dio a la oportunidad de intercambiar ideas con nuevas generaciones de creativos.

Siempre en pretensiones ni egos. Así llegó al Festival de Cine de Guadalajara Martín Hernández, el diseñador sonoro de “Birdman”, filme de Alejandro González Iñárritu, que en la pasada entrega de los premios Oscar se acreditó cuatro estatuillas: Mejor película, dirección, guión original y fotografía.

Martín Hernández, que obtuvo nominación por su trabajo auditivo en Birdman —aunque “Whiplash” de Damien Chazelle ganó el galardón— habló sobre los retos que implica el participar en un proyecto como el de Iñárritu, donde a pesar de tener una clara idea de que lo se quiere lograr, no se sabe a ciencia cierta hacia dónde aterrizará el resultado final hasta que finalmente llega a la pantalla.

“Lo más interesante de hacer las cosas es que no te das cuenta cuándo empezaste, de repente ya estás haciéndolas y eso tiene un resultado, no sabemos si es favorable o no. Cada cosa que haces es como llevar un centavo al banco. No sabes qué pasará mañana”.

Ante la idea de que el éxito de Birdman puede adjudicarse como un triunfo de la industria cinematográfica mexicana por la nacionalidad de Iñárritu y su equipo de trabajo (con Emmanuel Lubezki, por ejemplo), Martín Hernández expresó que en el cine es complicado hablar de orígenes y estilos que representen a toda una cultura y sociedad por completo, ante la diversidad de mentes y tradiciones que convergen para construir una historia en tiempo y espacio definido.

“El director es quien empieza la conversación, el primero que ve la escena. En el caso de Alejandro es quien tiene y trabaja el guión, ahí se establece la idea y después los actores la absorben e interpretan. Cada una de las partes que se adhieren al proceso va interpretando, es como una semi-

## ¿Fórmula del éxito?

Para Martín Hernández no existe un método infalible para cautivar a los productores y directores que le confían la estructura sonora de un proyecto, también implica cómo es que el espectador recibirá la propuesta planteada, y sobre todo, la satisfacción que él mismo tendrá al dar el punto final a su propuesta.

“Yo nunca ni hoy que tengo 50 años, pensé en querer hacer esto, no sabía ni que era esto, si lo quería o cómo lo iba hacer. Lo único que cambia con el tiempo es que tú te vuelves más viejo y que tienes un poquito de perspectiva de las cosas, no sé si eso se llama experiencia, yo creo que no. Tienes que seguir haciendo las mismas cosas, ¿cómo

logras algo?, pues trabajando”. Hernández destacó que es de vital importancia dejarse llevar por las circunstancias de cada película, pero siempre procurando saber que será necesario experimentar nuevos caminos que permitan un crecimiento profesional que lleve a un nuevo nivel sin perder la esencia que te caracteriza.

## Maestro dispuesto

El diseñador no solo visitó nuevamente el encuentro tapatío para hablar de los tecnicismos y herramientas sonoras que respaldan su trayectoria y le valieron una nominación a los Oscar —aunque después fue descartado— por el trabajo rítmico que imprimió a la película protagonizada por Michael Keaton y Emma Stone. El experto que también hizo lo suyo para “Amores Perros”, dejó que los micrófonos se abrieran libremente a los emergentes cineastas que le consultaron inquietudes y dudas respecto al desarrollo sonoro.

“Para mí es tener acceso a otras vivencias, vengo por eso, soy el mayor beneficiado de esta experiencia, de ver otros ángulos de vista con esquemas diferentes de necesidades de producción, con otros requerimientos, gente nueva que está empezando y tiene o quiere hacer su primera obra. Eso tiene un alto valor para mí”.

lla que va creciendo y se va enraizando hasta llegar a ser un árbol muy grande”.

**Largo camino**  
Hernández, que ganó el Ariel en la categoría de Mejor sonido por “Amores Perros” (2001) y el Goya en la misma categoría, por “El laberinto del fauno” (2007), comentó que la experiencia de ser nominado y coronado con diversos galardones a lo largo de su carrera, le permite evitar caer en una zona de confort que lo encasille a un solo estilo y manera de trabajar.

“Cada uno de nosotros interpretamos esa idea en lo que nos corresponde, yo la tengo que ejecutar en un mundo sonoro. Cada vez que trabajas te enfrentas a un reto en el que tienes que empezar de cero. Estás empezando con un nuevo proyecto o director, eso lo hace muy interesante porque el

reto sigue siendo igual de primigenio que el que hiciste hace 20 años”.

Agregó no sentirse agobiado ante el furor que causaron las nuevas postulaciones de Birdman a los premios de la Academia, por el contrario, hizo de esta experiencia una reflexión sobre los trabajos futuros que lleguen a sus oídos para seguir aprendiendo al espectador, y sobre todo, tentarse nuevamente a superar las complicaciones que las grandes producciones de esta naturaleza tienen. “El camino siempre tiene hoyos y topes, no es fácil nunca. Lo más saludable es esperar que viene el golpe y eso nos da la posibilidad de ver nuestras propias limitaciones, porque si no, parece chiste. (Birdman) No fue agobio, fue una bonita experiencia, es una celebración que siempre compartes. Esto es como un abrazo y quieres compartirlo, contárselo y eso es con lo que me quedé”.

FUNCION ÓPERA PRIMA DE ANWAR SAFA CAUTIVA AL FICG

# “Jeremías” encuentra su destino

A sus 8 años, Jeremías (Martín Castro) no sabe lo que quiere ser de grande, pero sí tiene claro en lo que no desea convertirse: en un adulto como lo son sus familiares. Con esa idea el menor —que tiene un alto coeficiente intelectual— emprende un viaje de autodescubrimiento en el que se llevará muchas sorpresas, mismas que podrían hacerle cambiar su percepción acerca de la vida.

“Quisimos hablar sobre la aceptación y hacer una reflexión sobre ello”, explicó Anwar Safa, director de la película de “El Jeremías” (nombre que significa iluminado o profeta) que presentaron este sábado en la edición número 30 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

El filme —en el que actúan Martín Castro, Karen Momo, Paulo Galindo, Isela Vega y Daniel Giménez Cacho— fue recibido con entusiasmo por el público tapatío que acudió a la Expo Guadalajara a presenciar la proyección, sobre todo por un grupo de niños que desde temprano arribó al estreno. Tras la función, Anwar Safa explicó que la idea para su ópera prima surgió de una noticia que vio en la televisión sobre un grupo de niños genio

que había ganado un concurso de geografía. El interés lo llevó a investigar y darse cuenta que en México no existen apoyos para este tipo de personas. “El 2.8% de la población es superdotado, estamos hablando que 3 de cada 100 niños son genios y nadie se dedica a potencializar su talento”.

**Talento de Sonora**  
El cineasta resaltó la importancia que tiene que las familias detecten a quienes forman parte de este grupo, y que los apoyen porque muchas veces se sienten solos, incomprendidos, algo que también se aborda en el filme que compete en la sección Mezcal como Largometraje Iberoamericano de ficción.

Anwar Safa compartió que desde el principio tuvo claro que el elenco para “El Jeremías” fuera de Sonora, lugar donde se rodó la película, para que de esa forma no se tuviera que lidiar con el acento y fuera más natural. “Fue un proceso muy largo por mi necesidad de que todos los actores fueran sonorenses”.



ORGULLOSOS. Martín Castro (al centro) es el protagonista de “Jeremías”, que relata la complicada vida de un niño genio.

acompañado por parte del elenco de actores (Isela Vega, Martín Castro, Karen Momo, Paulo Galindo) y productores (Alejandro Safa, Mónica Lozano), el cineasta detalló que los involucrados tomaron un taller de actuación antes de comenzar con los ensayos. No fue fácil la combinación para hacer la película.

El pequeño Martín compartió que lo que más le gustó de protagonizar el filme fue trabajar con Paloma Arredondo, encargada de guiar sus pasos en la actuación, así como conocer nuevos amigos. Sobre lo que quiere ser de grande, dice que aún no lo decide aunque cuenta con una certeza: “seguir haciendo películas y teatro”.



» La intención es generar contenidos que puedan venderse en el mercado extranjero

Foto: FICG

# Jalisco prepara nuevos talentos

Narrativa transmedia y Fotografía, disciplinas que no pueden faltar para la competitividad internacional de los productos audiovisuales

Jonatan Gallardo

La escuela de aprendizaje Chapala Media Park tiene en su plan de estudios el taller de Dirección de Fotografía, en el que alumnos de Talent Guadalajara —quienes participan en el Festival Internacional de Cine— realizan actividades para adquirir los conocimientos que expertos en el tema comparten.

Richard Crudo, director de la American Society of Cinematographers (ASC), explicó que la intención del taller es cubrir cada rubro de la fotografía desde luz y composición hasta colaboraciones con el regente. “En los laboratorios que tenemos se manejan temas de preproducción y explicamos cómo debe manejarse el aspecto visual en el producto final. Los jóvenes deben controlar el proceso y ser parte de él”.

Chapala Media Park, ubicado en los alrededores del lago, cuenta con un laboratorio de creación con pantalla verde y blanca, así como un set de animación con 32 cámaras que captan el movimiento, y que está valuado en cerca de 12 millones de pesos. La instalación se está utilizando para la creación de la serie animada de Cantinflas así como la película de dicho ícono del cine mexicano, la cual tendrá un tiempo de filmación de cinco años.

El espacio está diseñado para elaborar productos audiovisuales con la finalidad de generar ideas que puedan venderse al mercado extranjero. Según explicaron los directivos del recinto, actualmente se

tiene la intención de viajar a otros países y trabajar para una empresa cinematográfica, lo que lleva a utilizar sus equipos dejando el trabajo en manos de la compañía. Chapala Media Park propone la creación de productos nacionales que puedan venderse a industrias de otros países. “Hay una transición entre el dibujo a mano y el realizado con tecnologías. Nosotros acentuamos ese cambio”, aseguró Crudo.

Otro de los talleres que se imparten lleva por nombre Narrativa transmedia, donde se habla de los videojuegos y los elementos cinematográficos que presentan. María Laura, docente del taller, comentó que actualmente las características filmicas están presentes en diversas propuestas audiovisuales; los juegos para consolas o computadoras son un ejemplo. Las particularidades de este tipo de productos acercan a las personas a un mundo de ficción allegado visualmente a lo real.

Crudo también está en la directiva de la ASC Magazine. “La revista es un enlace directo con los productores, actores, fotógrafos y demás participantes en la cinematografía. Es un referente para la industria”, detalló.

Dicha publicación reúne artículos de los expertos y miembros de la ASC, la cual está conformada por los mejores creadores en su rubro. Actualmente los editores analizan la posibilidad de generar una versión en español.



Editora: Sandra Rivera  
hey.gdl@milenio.com  
Tel. 3668-3100 ext. 33113

“Kanye West es la nueva Madonna. Kanye es la Madonna negra. Somos compañeros en el género de impulsar; la gente también siempre me juzga”  
Madonna, CANTANTE

34 • Lunes 9 de marzo de 2015 • www.milenio.com/jalisco

# Martín Hernández se suma a producción de Sean Penn

El nominado al premio Oscar por la edición de sonido de *Birdman* trabaja en *The Last Face*, cinta protagonizada por Charlize Theron y Javier Bardem

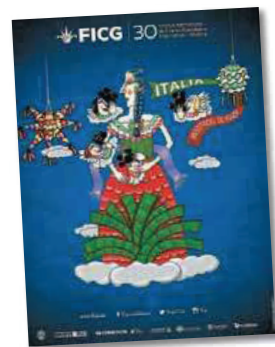
Ivett Salgado/Guadalajara

Después de celebrar el triunfo en el Oscar junto a Alejandro González Iñárritu y el equipo de *Birdman*, Martín Hernández prepara el diseño sonoro de la película que dirige Sean Penn y que cuenta con la actuación de Charlize Theron y Javier Bardem.

“Sean (Penn) termina de filmar *The Last Face* en dos meses y me llamó para que trabajara con su equipo. El guión es contemporáneo, es sobre una historia que ocurre en África, en un territorio en guerra, como sucede por desgracia en aquella región”, dijo Hernández.

“La película es sobre una asociación llamada Médicos sin fronteras, que se dedica a ayudar a involucrados con la guerra. Es un oficio que realizan bajo su propio riesgo, porque trabajan en un territorio donde el premio es el genocidio”, agregó el sonidista.

Sobre el sonido que incluirá para esta historia, Hernández comentó que será dramático. “Hay muchos ejemplos trágicos



El festival celebra 30 años.

en África, donde el trofeo es matar mujeres y niños; es un tema importante. Es un drama, hay dolor, pero también esperanza”.

En tanto llega el momento de complementar el filme de Sean Penn, el creador y locutor aporta su talento a la ópera prima de Demian Bichir.

“Refugio es una historia tipo fábula, sobre un hombre que creció en un circo. A raíz de ello se detona un cambio en la historia.

“Tiene la firma de Demian y para mí es muy padre trabajar a su lado”, comentó brevemente



El sonidista ofreció una rueda de prensa en el FICG.

sobre el trabajo que realiza para el también postulado al Oscar por su participación en la cinta *A Better Life*.

Respecto a la nominación que recibió al Oscar por su trabajo en *Birdman*, el sonidista dijo que las cosas no han cambiado tras su exposición mediática. “La situación es la misma, estos

proyectos abarcan buena parte de tu tiempo.

“Hay momentos en los que tienes que escoger sobre los trabajos; el día a día no te permite hacerlo todo, pero el amor ahí está presente en cada una de las cosas que haces, en la vida cotidiana”, dijo Martín, respecto al trabajo que realiza desde hace años. ☑

Apoyalatinos

## Desarrollará Emilio Estefan serie sobre tráfico de personas

Durante su estancia en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el productor Emilio Estefan comentó que ya se encuentra en pláticas con HBO para desarrollar una serie sobre el tráfico humano. “La estamos escribiendo y el tema lo elegimos porque es muy importante lo que está pasando con los latinos.

“Siempre ha habido confusión en Hollywood de no representarnos bien; he trabajado en muchos proyectos como *Top Gun*, *Evita*, *Miami Vice*, más de veinte películas, pero siempre nos dan papeles de prostitución y drogas, esto tiene que cambiar”, agregó.

Estefan comentó que es importante que el público conozca la magnitud de este delito.

“El tráfico humano es algo muy serio, la gente sale de sus países y pasan violaciones y sufren por llegar a un país libre, por eso me interesa hacer esta historia”, comentó.

Estefan alista el estreno de *Change of Heart*, una historia acerca del racismo y homofobia. “Es sobre un

|| cultura página 16 de crónica ||

viernes, 6 marzo 2015

# Un festival de cine diverso y ecológico

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA

► En su edición 30 el festival se propone afianzar la oferta de cine sobre diversidad sexual como una ventana para generar tolerancia; también incluirá “cine verde”

[ MARCO ISLAS-ESPINOSA ]

Tratamos de dar rostro a todas las expresiones de la diversidad sexual, dice Pavel Cortés sobre la cuarta entrega del Premio Maguey “Dualidades, diverso y similar”. “Debo añadir que esta no es una sección para un público en específico. No es para un público gay; hay, por ejemplo, más gente heterosexual viniendo a las presentaciones y premiaciones. El contenido de la muestra del Premio Maguey está dirigido a todo tipo de público”, detalla Cortés. Como novedad para esta, su

cuarta edición, el Premio Maguey otorgará un estímulo paralelo al largometraje que resulte ganador, que consistirá en un equipo completo para filmar por parte de la marca Nikon, que entra como patrocinador del FICG, dijo por su parte Ana Zamoni, directora del Talents Guadalajara, que también recaló la cualidad incluyente del Premio Maguey.

“En otros festivales europeos nos han preguntado si no es un poco discriminatorio en sí mismo que sea una sección especial, pero nosotros replicamos que en una sociedad como México aún es

necesario subrayar esas diferencias para educar en la diversidad, para que la gente aprenda a ver las distintas preferencias sexuales en el contexto de su realidad más inmediata a través del cine. Para que lo vean como algo natural, para que las distintas preferencias sexuales no estén más por encima de otras características de los individuos”, dijo Zamoni.

## VERDE, QUE TE QUIERO VERDE

Reforzando ese programa verde del FICG este año, estará el ciclo de Cine Medioambiental,



CRECIENDO. Pavel Cortés, coordinador del premio Maguey que llega a su cuarta edición

que tendrá como sede la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola (BPEJ), donde se mostrarán películas y realizarán pláticas sobre temas relacionados con el medioambiente. Todo en colaboración con el Banco Mundial y el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario.

Además de las exhibiciones en la BPEJ, en Expo Guadalajara se realizarán encuentros para profesionales, donde los cineastas discutirán las últimas estrategias y tratarán de delinear un protocolo para filmar sin dañar los ecosistemas.

deseo del conocimiento tal como lo logra una gran exposición museística”, dijo Eduardo Santana, coordinador del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario.

Además de las exhibiciones en la BPEJ, en Expo Guadalajara se realizarán encuentros para profesionales, donde los cineastas discutirán las últimas estrategias y tratarán de delinear un protocolo para filmar sin dañar los ecosistemas.

CORTESIA: FICG



Foto: Fernando Carranza

» Durante la inauguración de la nueva imagen del Premio Maguey en Expo Guadalajara

**M**  
PREMIO  
MAGUEY

## Una estatuilla por la diversidad

El reconocimiento dual para el talento presentado durante su cuarta edición

Rubén Gil

La dualidad del ser humano es el concepto temático que este año identifica a las estatuillas que se entregarán al talento reconocido por el Premio Maguey. En su cuarta edición, la selección que celebra el cine con temática gay, lesbiana, bisexual y trans, seleccionó a ocho artistas tapatíos para intervenir el diseño de la letra *eme* realizado por Adrián Guerrero.

El trabajo plástico de Aldo López Madriz, Ricardo Romo, Sofía Carrillo, Estrella Reynoso, Adrián Guerrero, Jaramara Mendoza, Orlandoto, Ulises González y Ricardo Romo decora a las figuras. Dos de ellas serán seleccionadas para entregarse al realizador que se distinga con mención honorífica del jurado y mejor película.

Las demás se entregarán a los homenajeados de este año: Giovanni Minerba por trayectoria, Carmen Carrera como *Diva Icon*, Neve Campbell y Horacio Villalobos como *Queer Icon*, Victoria Abril como actriz de culto y Pier Paolo Pasolini como homenaje póstumo.

Durante la inauguración de la exhibición de las ocho piezas en Expo Guadalajara, el artista Aldo López compartió que su pieza aborda el aspecto de las dualidades estéticamente por estar compuesta de dos partes con dos temas totalmente opuestos: uno simula el ma-

terial de mármol y granito, otro decorado con flores, a pesar de estar compuesta en su totalidad de resina. De esta forma contraponen lo rígido con lo suave.

“Ocho artistas tapatíos fueron los responsables del diseño de la letra *eme* de Adrián Guerrero”

López Madriz realizó la *eme* que se entregó el año pasado por mejor película al director canadiense Xavier Dolan. El tema en esa ocasión fue *La naturaleza del amor*. Su estatuilla hizo referencia a aspectos vitales para la vida, con la parte inferior transparente y rellena con agua, mientras la superior se decoraba con piedras que aludían minerales.

También se dio a conocer el cineminuto promocional de esta edición. Ahora se centra en la figura del corazón, como músculo y órgano vital del ser humano, pero transgredido por un par de alas diversas: de insecto y de ave. El autor es Héctor Fausto, quien dijo que con su trabajo sólo buscó animar el diseño de la imagen del cartel. “Todo el estilo estuvo dirigido por la música de Abigail Vázquez que es la banda sonora”, añadió.

17  
martes, 10  
marzo 2015

escenario

FARÁNDULA | ROMANCE  
Fuertes rumores sobre una relación entre José Ron y Livia Brito se agudizan: se irán juntos de viaje a Italia

editora: Dalia Zúñiga Berumen

escenario@cronicaajalisco.com

## Carmen Carrera, una estrella esperada

DIVERSIDAD

► El FICG fue el pretexto perfecto para que la actriz transgénero pisara por primera vez Guadalajara, donde además del cariño de sus seguidores tapatíos se llevó el Premio Maguey Diva Icon

[ MARCO ISLAS-ESPINOSA ]

Una espigada figura, no por ello menos voluptuosa, acaparó las miradas al partirse en dos el día en la sala de ruedas de prensa del Festival Internacional de Cine de Guadalajara en la Expo. Sus fans ya la esperaban, desde un par de días ya había confirmado su visita y unas horas antes de aterrizar en la ciudad les regaló una foto de aeropuerto anunciándoles que estaba ya en tierras mexicanas.

Unos minutos antes del mediodía los “tacones lejanos”, que diría Almodóvar de otra rubia transgénero, se apuraban por la inclinada avenida De las Rosas, para llegar a la cita con Carmen Carrera. Dentro de la Expo Guadalajara ella —nacida

como Christopher Romano— decepcionó. Ataviada con un mini vestido rosa con aplicaciones metálicas en dorado, a juego con su blonda cabellera, el cuerpo de Carmen Carrera sustentaba la expectativa de sus seguidores. Es tan guapa como en sus fotos, tan sonriente como su imagen de modelo internacional, y tan militante como su vida la ha hecho.

“Yo sé que soy el reflejo de la familia que me formó, por eso me esfuerzo todos los días por demostrarlo, por ser ejemplo de fortaleza. Para agradecerle a todos mis fans su cariño, porque me hacen sentir que todo tiene sentido”, dijo ante un grupo heterogéneo de personas donde los más atentos eran los jóvenes de la comunidad LGBT (Lesbianas, Gay, Bi-

sexual y Transgénero). Lo dice ella, que ahora viaja por el mundo, posa para las cámaras y hasta actúa al lado de la ganadora del Oscar, Meryl Streep, pero que emprendió un camino muy largo y a veces doloroso para defender su derecho a la identidad, luego de nacer como hombre en 1985.

“Yo quiero decirles a todos los jóvenes que luchan contra los prejuicios para ser quienes son, que no dejen que les digan que no tienen derechos. No se dejen convencer de que no tiene derecho a casarse, a tener hijos, a ser quienes son. Ustedes son especiales y son seres maravillosos”, dijo siempre sin perder su sonrisa.

Al final de su breve discurso Carmen Carrera recibió su Premio Maguey Diva Icon.



LUCHA. La actriz y modelo dejó un hábito de optimismo entre sus seguidores de la comunidad LGBT, y también entre los heterosexuales tapatíos que contemplaron su belleza



4 • Miércoles 11 de marzo de 2015

## No hay “género gay” en el cine

Cineastas de audiovisuales con temas LGBTTTI piden no segregar sus creaciones por la premisa de orientación sexual

Jonatan Gallardo

La comunidad LGBTTTI (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Travesti, Transgénero e Intersexual) toma fuerza en el mundo cinematográfico. El Premio Magüey que otorga el FICG convoca a producciones que contengan temas de dicha comunidad, pero el debate sigue en pie al existir diversos tópicos que giran sobre aquellas películas que se ven en pantalla.

La mesa de diálogo *Dualidades en las historias cinematográficas de género LGBTTTI* reunió a cineastas como Mauricio López Fernández, Luizo Vega, Claudia Lorenz, Justin Kelly y Sebastiano Riso, quienes están en la cartelera de Magüey para hablar sobre su trabajo y debatir aquellas posturas que deben y no tomarse en las producciones, así como las dudas del espectador.

Uno de los puntos recurrentes entre los productores es la falta de inclusión en las cintas, y piden que las películas LGBTTTI se vean como cualquier otra cinta; son propensas a generalizarse como “gays” cuando no precisamente dicha palabra define a toda una comunidad y mucho menos es la premisa de las producciones.

La variedad de historias que este año se presentan en el festival es llamativa. Los exponentes hablaron del trabajo sobre niños violentados por el padre machista al entender a su hijo como “diferente”; la falta de información y violencia que se infringe en personas transgénero; la reacción de la esposa al escuchar de su marido su preferencia sexual; la madre que no acepta que su hijo Felipe, quien se asume como Elena, asista vestido como mujer al funeral de su padre; y hasta un documental sobre el ícono de la música pop, Madonna.

Lo que las cintas tienen en común es llevar al espectador el conflicto que no solamente vive la persona por

su orientación sexual, sino la violencia que la sociedad puede infringir y hasta lo vulnerable que pueden ellos mismos llegar a ser. “Son historias diferentes pero no hay que confundirse. Pueden ser tomadas como cualquier otra película, lo que las une es la exposición de teorías y temas que giran en el mundo LGBTTTI y de los cuales poca gente sabe. Por eso son películas bajo esta temática. No porque precisamente ‘gay’ sea un género”, destacó Mauricio López Fernández.

Hay películas de terror, suspenso, acción y comedia, pero no películas gay. Puede existir una historia de diversidad sexual dentro de dichos géneros, pero no debe catalogarse como uno, coincidieron los panelistas.



Foto: cortesía UdeG

6 GENTE REFORMA | Domingo 8 de Marzo del 2015

## UNA MUJER INCORRECTA

Isela Vega asegura que, a sus 75 años, sigue fiel a su esencia

DANIEL GARIBAY

GUADALAJARA. - Entre los años 60 y 80, Isela Vega fue uno de los más importantes íconos sexuales del Cine Mexicano. Pero ella simplemente se siente una mujer fuerte, rebelde y firme en su lucha del día a día.

“Sigo siendo incorrecta”, sostiene Vega, quien nunca doblegó sus ideales a cambio de cumplir con los estándares que seguía la gente, y tampoco se guió por los lineamientos establecidos.

“Siempre fui contestataria, eso ni hablar, se trae. Hay muchas cosas con las que uno no está de acuerdo; una idea moralina, yo digo de clóset o como le quieras llamar, de que la vida podía ser diferente, de

que no tenías que estar atado a unas ideas tan ya obsoletas sobre muchas cosas, sobre todo el sexo, la sensualidad, la libertad de la mujer”.

La actriz de 75 años, quien el viernes presentó en el FICG 30 “Isela Vega. ¡Viva Vega!”, un libro de su vida escrito por Roberto Fiesco y diseñado por Avelino Sordo, nunca se dejó encandilar por nada ni nadie. “Adoro a María Félix, pero ella nos dio un ejemplo de que había que ser así (en pose) y levantarte ya maquillada, y casarte con un sapo nomás para que te diera dinero.

“A mí no me gusta ese ejemplo, yo prefiero el mío: darle a la mujer una idea libertaria de que hay otras formas de pensar, no atenerse a lo que está permitido, a lo políticamen-

te correcto. Toda esa basurita, ¡a la basura!”.

**POR EL PURO PLACER**

Anoche, durante la ceremonia de inauguración del FICG 30, Isela Vega recibió el Mayahuel de Plata por más de cinco décadas de trayectoria.

“Un reconocimiento me emociona mucho, no sé si decir si me siento orgullosa, porque no, es medio prepotente eso de orgullosa.

“Pero que me den un premio y que me agasajen por algo que he hecho con tanto gusto y es mi verdadera vocación... Que te den un premio es más de lo que uno espera, porque uno no piensa en los premios ni nada, ni siquiera en el reconocimiento. No, lo haces por el placer”.

Isela Vega Actriz

“Me encanta la juventud de ahora, los nuevos del cine, tienen mucho qué decir. Ahí está ‘El Negro’ Iñárritu, Cuarón y el fotógrafo Lubezki, y muchos más que vienen, porque esto no se acaba”.



Emilio de la Cruz



RADIANTE.

La actriz, considerada sex symbol durante los años setenta, conserva la fuerza de un carácter que no la doblegó a lo largo de su fructífera carrera

BERNARDO DE NIZ / FICG

## Isela Vega, hembra alfa de las películas

HISTORIA DE VIDA

► La actriz, que será homenajeadada este sábado con el Mayahuel de Plata a la figura nacional del FICG, compartió su experiencia en el cine ante un público que se le entregó

[ MARCO ISLAS-ESPINOSA ]

No tiene pose de Diva, pero podría ejercerlo. Isela Vega fue el sex symbol del cine mexicano en los setenta, pero conserva su porte de mujer imponente, de "mujer echada para adelante", como dicen en su tierra. Sonora.

"La mujer debe ser dueña de su cuerpo, de su vida y de su decisión", dice Isela Vega casi al final de su encuentro con los jóvenes del Talents Guadalajara, dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Lo dice una mujer que se erigió como sex symbol del cine nacional, y que llevó dignidad a la vida de las prostitutas y "femmes fatale" que interpretó en la época de las sexy comedias mexicanas de finales de

los setenta y principios de los ochenta. Trabajó con Sam Peckinpah y Emilio el "Indio" Fernández, dos de los directores más afamados del cine mundial. A uno de ellos, incluso, lo dirigió... "Dirigir al 'Indio' fue un atrevimiento mío que ahora veo y me digo, 'pero qué bárbara', cómo se me ocurre". Y de ambos aprendió.

"Sam me enseñó esa gran responsabilidad de que como actor debes preparar tu escena y presentarla al director. No esperar las indicaciones que él te dé; aunque hay algunos que te dicen hasta que tono de voz quieren, ponen marcas en el piso. Te dicen camina para acá, camina para allá, pero ¿para qué caminas si tienes que actuar? Él me enseñó eso, aun- di que él era un tipo muy raro",

dijo Isela. Sonriente y tan dueña de su coquetería como hace casi cuarenta años, cuando iniciaba en el cine.

¿Seguirá actuando?, le preguntó Roberto Fiesco, productor de cine y autor del libro del FICG que la entrevistó para los alumnos del Talents Guadalajara.

"Hasta que pueda ir al set", dijo para despertar los aplausos del público. "Por mi propio pie, de preferencia", dijo risueña.

Hoy por la tarde le espera el mayor homenaje del FICG, el Mayahuel de Plata, a las 18:30 horas, en el Auditorio Telmex. La películas que se exhibirán de ella durante el festival son "Tráiganme la cabeza de Alfredo García", de Sam Peckinpah, y "Las pirañas aman en cuaresma", de Francisco del Villar.



La actriz Isela Vega dijo que el cine enseña al público a ser tolerante.

Isela Vega, actriz

“Tuve la suerte de escoger la actuación como un medio de sobrevivir... aparte de que me paguen algo, no mucho, porque no crean que pagan mucho, pero me ha dado para ser feliz”.

El director Jaime Humberto Hermosillo es uno de los fundadores del festival tapatío.

Reciben Isela Vega y Jaime

Humberto Hermosillo

preseas en Guadalajara

# INICIA FIESTA CON TRIBUTOS

OLIVER ZAZUETA

GUADALAJARA.- La huella del Festival Internacional de Cine (FIC) de Guadalajara a lo largo de 30 años fue celebrada anoche ante un lleno Auditorio Telmex, donde se llevó a cabo la inauguración oficial y los primeros tributos.

El evento sufrió la ausencia de su principal homenajeado, el director italiano Bernardo Bertolucci, quien, sin embargo, envió un video explicando que debido a problemas de salud no pudo acudir a la cita.

"Estoy muy lejos físicamente, pero no en espíritu. Sé que se trata de un festival muy importante para América Latina", dijo el cineasta, quien además mandó un mensaje de felicitación al mexicano Alejandro González Iñárritu por su triunfo en el Óscar.

Jaime Humberto Hermosillo,

uno de los fundadores del festival en 1985, fue el primero en recibir el Mayahuel de Plata como uno de los homenajeados de la noche.

"El impacto de este festival de cine ha propiciado que en el mundo se diga que nació en Guadalajara, y no lo desmiento (nació en Aguascalientes). Vivir en esta ciudad durante una década prodigiosa cambió mi vida.

"Me enorgullece pensar que mi presencia fue propicia para el desarrollo cinematográfico local y para afianzar la vocación creativa de jóvenes nacidos aquí", dijo el director de **La Tarea**.

Fue Isela Vega quien puso buen

ánimo a la fiesta al recibir el Mayahuel por su trayectoria.

"Es el premio más importante que tengo en mi vida como actriz", dijo la intérprete, quien fue recordada en un video en el que se resaltó la sensualidad de su época de juventud.

"Tuve la suerte de escoger la actuación como un medio de sobrevivir, de hacer algo que me encantaba, aparte de que me paguen algo, no mucho, porque no crean que pagan mucho, pero me ha dado para ser feliz".

La actriz de **La Ley de Herodes** definió el cine como una gran acuarela que ayuda a superar prejuicios.

"El cine nos quita lo racista y lo... ¿cómo se llama?, lo homofóbico y todo eso. El cine nos enseña a ser tolerantes porque las ideas nos entran hasta por el plexo, es un aprendizaje total. El cine es tan completo, cómo no amarlo", dijo Vega.

Boris Goldenblank, director del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara, también fue homenajeadado.

La ceremonia fue conducida por Roberto Fiesco y Mónica Huarte, quien con su humor y carisma trató de equilibrar un poco la solemnidad del primero, haciendo bromas y hasta cantando.

Angel Llanas

www.milenio.com/jalisco



Jaime Humberto Hermosillo y Peter Schumann

Dijo a jóvenes que produzcan

## Jaime Humberto Hermosillo visitó ayer el Talent Campus

Durante la charla contó diversas anécdotas, muchas en torno a la censura a sus películas



Victor Manuel García Molina/  
Guadalajara

Como Transgresor Master Class: Jaime Humberto Hermosillo, es el título de la charla a que el director de Aguascalientes y uno de los fundadores de la otrora Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara sostuvo ayer con el historiador de cine Peter Schumann y Fernando Macotela, escritor y promotor cinematográfico, ante cerca de 60 alumnos de Talent Campus de esta edición 30 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

A lo largo de hora y media, Hermosillo, haciendo gala de su don de palabra y de su sentido del humor, entretendió una amena charla a partir de la controversia que han generado varias de sus películas cuando han sido estrenadas: *Doña Hermelinda y su hijo* (1984), *Exxorciismos* (2002), *El mal logrado amor de Sebastián* (2004) y desde luego *La Tarea* (1990) y *La Tarea prohibida* (1992), de las cuales las dos últimas han sido las que se han popularizado más.

Hermosillo se pronunció a favor del uso de la tecnología digital, "durante un tiempo papá gobierno me tuvo a puro pan y agua, fueron doce años y durante esos doce años realicé doce largometrajes" recuerda. Y agregó que "estoy a la espera de que se cree una plataforma digital para poder subir mis cintas, esa es la mejor manera de mostrarlas, soy partidario del hecho de poder ver películas en casa con excelente calidad, antes estaba la nube pero de buenas a primeras prohibieron subir filmaciones" lamentó.

Respecto a la creación cinematográfica dijo que incluso para los realizadores renombrados

El director de cine se pronunció a favor de los medios digitales como herramientas de difusión

Aconsejó a jóvenes que no se queden con ideas en la cabeza y que todas las materialicen

es difícil el poder materializar un proyecto. "Yo tengo muchos inconclusos, la mayoría se trata de guiones escritos o coescritos por autores vivos y por los que habría que pagar derechos, de los más destacados podría mencionar algunos de García Márquez y un proyecto de Ignacio Solares, quien escribió una novela sobre la invasión estadounidense y de cómo colocaron la bandera de las barras y las estrellas en el Palacio Federal, pero por ejemplo, realizarla, exigiría una superproducción".

A los jóvenes talentos recomendó que "lo que hace daño es conservar las ideas en la cabeza, hay que sacarlas, si tienen un guión escribanlo o hagan películas como las hacía mi abuelo, a lo Rosellini sin guión, pero escribiendo con la cámara".

Como anécdota humorística dijo que el tema de la transgresión, siempre se le ha dado de forma natural, "no sé por qué, tuve una infancia muy feliz, eso de que prohibieran mis cintas comenzó con la cinta *Las apariencias engañan* (1978), esa fue la primera que el gobierno me prohibió" rememora, una cinta que precisamente se exhibe hoy a las 17:30 horas en el auditorio del Hotel Hilton, avenida de Las Rosas 2933.

Una función en la que estará presente el propio Hermosillo. M

OLIVER ZAZUETA

"Pobre Mujer", asegura Neve Campbell cuando piensa en todas las veces que Ghostface ha intentado matar a su personaje Sidney Prescott en la saga de *Scream* (1996). "Pero ella es fuerte", agrega.

En 2011, la cuarta parte de la película de terror fue la última para la actriz, ya que si bien está muy agradecida con la franquicia de Wes Craven que relanzara al género, ahora está interesada en otro tipo de papeles, así como en apoyar causas como la lucha por los derechos de los colectivos LGTB.

"No habrá *Scream 5*, sé que están haciendo un show de televisión para MTV, pero yo no estoy ahí. Ahora va a haber un nuevo grupo de chicos jóvenes y bien parecidos tomando esos papeles", declara la actriz, quien está de visita en el FICG.

"*Scream* fue un enorme boom para mí, Wes Craven fue un director fenomenal, la película tuvo un gran éxito en un tiempo en que las películas de terror ya no se hacían bien. Pero ahora hago todo tipo de papeles, comedias, dramas, no siento que me hayan encasillado, ciertamente me ofrecieron muchos trabajos en películas de terror, pero quise tratar otras cosas".

Entre los últimos trabajos de Campbell están un pequeño rol en la serie *Mad Men*, y otro en la serie de comedia *Welcome to Sweden* junto a Greg Kinnear y Josephine Bornebusch, además está escribiendo el piloto de una serie y estuvo un tiempo ejerciendo como madre.

"Es bueno sólo tener que hacer reír, es muy diferente que filmar *Scream*, llorar, gritar y pelear todo el tiempo, es una maravillosa experiencia. También he estado ocupada, tuve un bebé hace 2 años y medio, ser mamá fue mi mayor trabajo, pero ahora estoy de regreso, está en preescolar ahora", dice.

La historiadora participa dentro del Premio Maguay, junto al cineasta Mark Christopher, presentando hoy la versión del director de la película de 1998, *54*, cinta que toca causas de diversidad sexual, que ahora defiende.

"Es una gran lucha por muchas décadas para las personas homosexuales. En Estados Unidos, cuando el matrimonio (entre personas del mismo sexo) se volvió legal, en ciertos Estados, fue algo increíble, algunos de mis amigos pudieron casarse y ahora son muy felices".

Implicada en la lucha del colectivo LGTB, Neve Campbell no piensa en volver al terror



Neve actúa en la cinta "54", que se presenta hoy a las 19:30 horas en Cinépolis Centro Magno.

FICG 30

# FUERA MÁSCARAS

Volver a la 'disco'

Mark Christopher, director de Estudio 54, presentó ayer una versión con 35 minutos adicionales de la película *54*, el mítico club nocturno neoyorquino donde se ejercía una gran libertad sexual.

"El nuevo proyecto es realmente el proyecto original, era muy importante para mí recrear

ese mundo decadente, pero que no hubiera ningún juicio, había una gran libertad de ser gay en el Estudio 54, obviamente pasaron cosas malas, pero yo no quería hacer juicios sobre eso.

"Los 70 fue una gran momento de celebración para la gente gay", dijo.

Mark Christopher es el director de "54".



FICG

# A Neve Campbell le gusta arriesgar

La actriz de cintas como *Scream* recibe el premio Maguey Queer Icon y negó que este filme haya tenido aspectos negativos, por el contrario le resultó grandioso

POR SALVADOR FRANCO

ENVIADO

salvador.franco@gimm.com.mx

**G**UADALAJARA.- Personajes atrevidos, arriesgados y con mucho carácter, le permitieron a la actriz canadiense Neve Campbell ser reconocida con el premio Maguey Queer Icon, que recibió ayer del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

“No tengo problemas en interpretar a personajes homosexuales, siempre me voy a concentrar en el guión y en lo que el director me pida, porque al final son personajes hermosos y complejos”, señaló la protagonista ayer en conferencia de prensa.

Participa en una versión del filme *The Director's Cut* sobre la discoteca neoyorquina *Studio 54*.

Añadió que no ve ningún prejuicio al encarnar este tipo de roles y afirmó que pues simplemente se trata de personajes arriesgados.

“Es maravilloso que la industria (del cine) tenga esta apertura a temas homosexuales, la vida ha cambiado, los temas han cambiado y hoy hay una aceptación mundial del tema que tenemos que aprovechar”, agregó la nacida en Ontario.

La protagonista de *Scream* consideró que la saga de terror es uno de los proyectos más “hermosos” en los que le ha tocado participar y se mostró feliz por estar asociada a esa franquicia.

“No creo que *Scream* haya tenido aspectos negativos. Para mí fue algo grandioso y no creo que me haya encasillado en el género, ni que haya complicado mi camino en la actuación.”

Neve, quien ha estado vinculada a diversas causas en favor de los homosexuales y de portadores del VIH, aprovechó la ocasión para secundar a su colega Patricia Arquette,



APERTURA

La actriz Neve Campbell aseguró que la industria del cine está cambiando y destacó el trabajo que realizan los cineastas cuyas producciones tratan sobre el mundo de la homosexualidad.

Foto: Cortesía FICG/Gilberto Torres



**No tengo problemas en interpretar a personajes homosexuales, siempre me voy a concentrar en el guión y en lo que el director me pida.”**

**NEVE CAMPBELL**  
ACTRIZ

quien en la pasada ceremonia del Oscar lamentó la desigualdad de sueldos que existen en Hollywood entre hombres y mujeres.

“Estoy de acuerdo con ella. No hay razón alguna para que las mujeres ganemos menos que los hombres, cualquier labor implica el mismo tiempo y la misma fuerza, por lo tanto, merecemos la remuneración equitativa. Esto es algo que molesta”, finalizó.

Neve y el realizador Mark Christopher presentaron en el FICG una nueva versión (*The Director's Cut*) de *Studio 54* (1998), sobre la mítica discoteca neoyorquina, protagonizada por Ryan Phillippe, Salma Hayek, Mike Myers, Sela Ward y Mark Ruffalo.



Editora: Sandra Rivera  
hey.gdl@milenio.com  
Tel. 3668-3100 ext. 33113



(Magda Guzmán) Se fue como los justos, llena de amor y rodeada de todos sus hijos, sus nietos y bisnietos”

**Magda Karina** NIETA DE LA ACTRIZ

34 • Viernes 13 de marzo de 2015 • [www.milenio.com/jalisco](http://www.milenio.com/jalisco)

Por su apoyo a la comunidad homosexual

# Neve Campbell recibirá el Premio Maguey Icon

La actriz de las cintas *Scream* y *Criaturas Salvajes* asistirá a la fiesta de clausura de las actividades de la sección sobre diversidad sexual en un club

Ivett Salgado/Guadalajara

**D**esde el rol poco experimentado como escritora, Neve Campbell se aventura a realizar un guión, para desarrollar una serie de televisión, que co escribe junto a talento de producciones como *Mad Men* y *Breaking Bad*.

“Es algo que sucede en Estados Unidos, y trata sobre los retos que representa regresar a casa, en donde no tienes ningún tipo de relación, hay cosas que están pasando y los retos se presentan”, comentó Neve Campbell.

Sobre experimentar el ejercicio de escritura, Neve comentó que no le impone el reto, por el contrario, “amo escribir, el proceso de plasmar una idea y crear personajes me resulta fascinante, es algo que disfruto en todo momento”.

Campbell explicó que, luego del nacimiento de su hijo, toma la vida con más calma, de ahí que la serie vaya a paso lento.



Pavel Cortés, director de Maguey, la actriz Neve Campbell y el director Mark Christopher

“Estamos escribiendo el piloto con Christina que participó en *Breaking Bad* y *Mad Men*, ella está en nuestro proyecto”.

En tanto se concreta la serie, la actriz de origen canadiense se

tomó el tiempo para presentar en el FICG la cinta *Estudio 54*, de la cual se realizó una nueva versión, bajo la dirección de Mark Christopher, quien encontró en Campbell un talento puro.

“Me resulta maravilloso que, después de 17 años, salga una nueva versión, que nos permitan tener esta nueva historia, que refleja un triángulo entre el bartender bisexual, el mesero y

“Si una mujer lleva una labor de la misma calidad que un hombre, no tiene por qué ganar menos”.

**Neve Campbell**  
ACTRIZ Y ESCRITORA

el personaje de Neve, que está en medio de los chicos”, dijo.

En terrenos de experimentación actoral, Neve dijo que cada déficit fue tomado con responsabilidad, y que no considera haber sido encasillada en personajes de terror u homosexuales, como ocurrió en *Scream* o *Criaturas Salvajes*.

“Cada uno de ellos me permitirá tocar a personas fuertes y eso me ayudó a encontrar caminos distintos, me gusta experimentar, arriesgarme y no quedarme en un solo género, por eso hago terror, drama o comedia”, explicó la actriz.

Respecto al discurso que Patricia Arquette emitió en la pasada entrega del Oscar, sobre la diferencia en salarios entre hombres y mujeres, Neve comentó que se suma al reclamo. □

## Bruno Bozzetto, la voz de la Cátedra Julio Cortázar

El animador italiano compartió su trayectoria profesional, un antes y un después de las técnicas de animación

Rubén Gil

Un animador con formación autodidacta que hoy inspira a grandes compañías de animación como Pixar, ése es Bruno Bozzetto. El italiano invitado especial por el FICG participó en la Cátedra Julio Cortázar, en la cual expuso a estudiantes y profesionales de la animación su trayectoria y carrera profesional, desde que emigró de la ilustración tradicional a las nuevas tecnologías siendo fiel a su estilo estético y su inquietud por retratar los conflictos universales con humor inteligente.

Hablar de Bozzetto exige mencionar al *Signor Rossi*, su más famoso personaje. Con el éxito que obtuvo durante sus primeros años recibió solicitudes en el campo de la publicidad, lo que le permitió abrir su propio estudio de animación. En esa época todo su trabajo era realizado a mano: delinear, aplicar el color e incluso la elaboración de escenografía.

En sus proyectos comerciales contaba con la libertad de hablar sobre ecología, guerra, vida, muerte y conducta humana, entre otros temas. A la par realizaba cortometrajes que le permitían asistir a festivales. Algunos obtuvieron premios internacionales como *Mister Tao*, ganador del Oso Dorado de Berlín en 1990.

Para 1965 hizo su primer largometraje de animación: *West and soda*, una parodia de los géneros western, principalmente inspirado en *El llanero solitario*. En este proyecto no tuvo miedo de arriesgarse y mostrar con sencillez los lugares comunes del género.

Su segundo largometraje fue *Mi hermano el superhombre*, en el 68. La película consiste en un parodia de la publicidad y el lavado de cerebro que hace en los consumidores. *Pixar*, al realizar *Los Increíbles* tomó como punto de partida esta cinta.

A manera de respuesta a la cinta *Fantasia* de Walt Disney, Bozzetto creó *Allegro non troppo*, quizá la más famosa por su dedicación y cuidado en la animación. El reto al realizarla fue interpretar música clásica con animación, pero además contar una historia, generar ambiente y atmósfera. Tomó cerca de tres años en realizarse, con un total de 50 animadores. La secuencia más compleja, según el autor, es la de *Bolero* de Ravel, pues representa una evolución abstracta y surrealista que evidencia el sufrimiento en la Tierra.

La llegada de la computadora significó una revolución en su método de trabajo. Ya no requería tantos animadores y desechó un sinfín de mobiliario. No cambió el proceso creativo, pues opina que las técnicas sólo sirven si logran emitir el mensaje que se pretende enviar.

Finalmente ofreció a los asistentes una lista de aspectos importantes para realizar una película: tener una buena historia que sostenga una película; humor, pilar que ejemplifica la civilización; música y efectos de sonido, puede ser más importante que la animación misma, y, por último, el uso de campos panorámicos, para alejarse del individuo y darle una diferente interpretación al comportamiento del hombre en sociedad.

“El humor, pilar que ejemplifica la civilización”



Foto: Humberto Muñoz

## Días de cine

SUPLEMENTO ESPECIAL DE

FICG

LaJornada Jalisco

Directora general:  
Carmen Lira Saade  
Director:  
Juan Manuel Venegas Ramírez  
Coordinación editorial:  
Patricia Mignani y Montserrat Homs  
Edición:  
Alina Midori Hernández y Luis Toxtli  
Diseño editorial:  
David Pérez

Publicación impresa por: Editora de Medios de Michoacán S.A. de C.V., bajo licencia otorgada por Demos, Desarrollo de Medios, SA de C; Director: Juan Manuel Venegas Ramírez Calle Manuela Herrera No. 150 planta baja esquina Rita Pérez de Moreno Col. Gertrudis Bocanegra, C.P. 58150. Morelia Michoacán, Tels.: 299-1977; 327-9475.

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso expreso de los editores.

Reserva al uso exclusivo del título "La Jornada Jalisco". Número 04-2006-052415191200-101, de fecha 24 de mayo de 2006, otorgado por la Dirección General de Reservas de Derechos de Autor, SEP. Número de Certificado de Licitud de Título: 13632; Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11205; editor responsable: Juan Manuel Venegas Ramírez; impresión: Editora de Medios de Michoacán, S.A. de C.V., Calle Marsella 462, colonia Americana, CP 44150, Guadalajara, Jalisco.

15  
miércoles, 11  
marzo 2015

# cultura

FICG | DOCUMENTAL  
La película "Flor Silvestre", se proyecta a las 19:00 horas en el Museo de las Artes de Zapopan

editora: Dalía Zúñiga Berumen

cultura@cronicaajalisco.com

## “El humor es una forma de civilización”

CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

Una charla amena, salpicada con animaciones propias como ejemplo, fue el ejercicio generoso del animador italiano Bruno Bozzetto frente a poco más de 180 personas, la mayoría jóvenes

[ MARCO ISLAS-ESPINOSA ]

Quién dice que sólo los jóvenes cineastas de Talents Guadalajara pueden aprender de películas durante el Festival Internacional de Cine de Guadalajara? Ayer, por ejemplo, poco más de 180 personas, de las cuales al menos 160 eran jóvenes estudiantes o animadores, se sentaron a escuchar bajo los murales de José Clemente Orozco, a un maestro de la sencillez y de lo esencial en el arte de la animación.

“Sin una historia no puede arrancar una película. Pueden tener todos los recursos técnicos, pero sin ella no puede iniciar la narración. Y les digo que si no tienen clara la historia, mejor dedíquense al siguiente proyecto”, les dijo casi al final Bruno Bozzetto a los asistentes.

Durante su conferencia, salpicada con ejemplos de cada punto con trabajos realizados en sus casi seis décadas de carrera, una que le ha colmado de reconocimientos a pesar de que, como confesó ayer, “nunca fui a la escuela de diseño, mis dibujos eran pobres”.

Los asistentes rieron al observar el trabajo de Bozzetto, disfrutando de la sencillez de sus trazos, de las atmósferas que crea con tres elementos básicos que delineó para todos.

“Lo primero es la historia, tener algo que contar y saber qué es aquello que quieres compartir. La tecnología es maravillosa para la animación, pero no te ayuda a crear la historia sino a contarla. Lo segundo básico es el humor. Siempre he pensado que el humor es una forma de civilización. Y tercero la columna sonora, que no es sólo la música, sino cada sonido que aparecerá en la historia y ayuda a transmitir sensaciones”, dijo Bozzetto.

La sencillez en el trazo de las animaciones de Bozzetto



EJEMPLAR. El creativo italiano usó materiales de su propio trabajo, fruto de casi 60 años dedicado a la animación, para ilustrar a los asistentes sobre distintos procesos



Los trazos de Bozzetto son engañosos, parecen sencillos pero encierran un gran trabajo

“Sin una historia no puede arrancar una película. Pueden tener todos los recursos técnicos, pero sin ella no puede iniciar la narración”

BRUNO BOZZETTO  
Animador

son engañosas, sus líneas y acciones parecen realizables por cualquiera en casa... pero es un enamorado de la tecnología, que aprovecha al máximo. Como en una pequeña animación donde muestra cómo los vecinos de un edificio se molestan más por los pequeños sonidos que generan los demás habitantes del lugar, que por la contaminación sonora de un aeropuerto cercano. Es un solo plano, y en lugar de puertas y espacios cambiantes, los personajes aparecen y desaparecen tras el fondo azul que es a la vez cielo y espacio interior, usando para ello el sonido y todas las posibilidades que el Adobe Flash le dio “como tener hasta 100 planos en una animación”.

El sonido también es parte fundamental de la ideología de la animación de Bozzetto. Algo con lo que puede incluso contar toda

una historia sin recurrir a más de una animación. “La música puede transmitir mejor la calidez y algunos sentimientos difíciles de transmitir con colores. La música es un regalo que nos da otro arte, para construir ideas”, dijo Bozzetto que tras una hora y media de cátedra respondió dos preguntas... aunque una era una petición.

“Cuando hay una propuesta interesante y un argumento importante siempre estoy dispuesto”, respondió sobre si trabajaría en México con fines divulgativos. La petición fue de una joven animadora que le solicitó su firma en un catálogo de ilustración.

“Hemos visto la importancia de la sencillez, y lo difícil de lograrlo”, dijo Iván Trujillo director del FICG, que presentó y acompañó a Bozzetto en esta actividad que fue organizada por la Cátedra Julio Cortázar dentro del FICG.

Es Italia invitado de honor del Festival Internacional de Cine en Guadalajara



# APANTALLA TIERRA DEL POMODORO

## Para deleitarse

La programación del Festival promete amplia variedad cinematográfica.



## PRESENCIA FEMENINA

La mujer italiana tendrá una participación especial en este FICG, pues participarán las directoras Valeria Golino –también actriz–, Cristina Comencini y Maria Sole Tognazzi –hija del actor Ugo Tognazzi–, así como Claire Peplow (foto) –esposa de Bertolucci–, quien trabajó con Michelangelo Antonioni.

OLIVER ZAZUETA

GUADALAJARA.- Italia lleva con México una relación que necesariamente pasa por el goce de los sentidos.

De entrada está el gusto, pues, llevado por los jesuitas a Italia, el jitomate –fruto prehispánico que allí es llamado pomodoro y que deriva de “pomo d’oro”, es decir, manzana de oro– es un ingrediente imprescindible en la cocina italiana.

Valiéndose de esta alianza, ahora la vista y el oído serán reivindicados en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La presencia en la Perla Tapatía del cine del “país de la bota” –una nación icónica que ha dado a la cinematografía mundial a figuras como Ettore Scola, Giuseppe Tornatore, Pier Paolo Pasolini, Marcello Mastroianni y Sophia Loren– responde al festejo del 30 aniversario del evento filmico, en el que además de celebrar a los grandes

Otorgan premio por trayectoria a Bertolucci; homenajean también al animador Bozzeto



La cinta del director Sydney Sibilia es parte de la programación.

maestros del cine italiano se espera la asistencia de sus nuevas generaciones.

“Es un país que ha aportado mucho a la historia del cine, comenzando por la figura femenina, las divas y siguiendo con el Neorealismo italiano que permitió el nacimiento de muchas cinema-

tografías locales”, expresó el director de programación del FICG, Gerardo Salcedo.

El homenajeado de este año será el cineasta Bernardo Bertolucci, quien encabezará una fuerte delegación que trae al menos 30 largometrajes a exhibición, además de 24 filmes de este creador.

Ilustración: René Zubileta

## MAESTRO DE LA ANIMACIÓN

El FICG hará, asimismo, un homenaje al veterano animador Bruno Bozzeto, considerado por muchos como el Walt Disney europeo y famoso por la serie de TV Señor Rossi y la película “Allegra Non Troppo”, quien en los últimos años se ha especializado en realizar cortometrajes con el programa Adobe Flash.



## NO TODO ES ITALIA

El festival tendrá otras secciones oficiales de competencia, como el Premio Magueta –cine sobre diversidad sexual–, además de conferencias en áreas como Talents y Doculab, esto con la intención de recuperar a invitados de las ediciones pasadas.



# La violencia y la mafia

“ALMAS NEGRAS”, La cinta de Munzi aborda a la mafia italiana.

## en el cine italiano

### SOBRE “INTERVALO”

La realidad que supera

Los cineastas Francesco Munzi y Pasquale Calone hablan sobre el tratamiento que se le da a ambos temas

La violencia y la mafia son dos temáticas íntimamente ligadas. Al llevarlas al cine, los directores tienen la opción de retratarlas tal cual, o darle la vuelta con la creatividad para narrar historias paralelas que evidencian su presencia y su impacto en la sociedad. Ese es el caso de dos cintas italianas que forman parte de la delegación del país invitado en el FICG: “Anime nere” (2014) e “Intervalo” (2012).

### La mafia de Calabria

El director Francesco Munzi lanzó recientemente “Anime nere” (“Almas negras”), una cinta basada en la novela homónima de Gioacchino Criaco. Su escritor nació en una zona típicamente mafiosa. En el libro cuenta su contexto.

A pesar de que existe una tradición hay películas y libros que exploran y exponen el tema de la mafia y sus problemáticas en la sociedad, Munzi señaló en entrevista con este medio que en Italia “Es un tema tabú, no es agradable hablar de esto”. Los puntos que sobresalen de la película se deben al origen del libro, pues Criaco habló con conocimiento de causa en su texto. Munzi apuntó: “El extra del libro es que nace de un habitante que conoce bien el mundo de la mafia, sin ser mafioso”.

En su proceso de adaptación, Francesco estuvo muy cercano al autor, con más de dos años de contacto directo con la comunidad de Calabria, el lugar donde se lleva a cabo la historia.

Como sucede con el cine de ficción italiano que aborda las problemáticas sociales, en “Anime nere” hay vestigios del género documental. Munzi lo explicó: “La película nació como un documental, pero conforme la fuimos haciendo se volvió ficción”.

Para no contaminarse con la estética reciente de



PASQUALE CALONE. El italiano fue el asistente de dirección de la cinta italiana “Intervalo”.



FRANCESCO MUNZI. Presentó la cinta “Almas negras”.

## La distribución

“En muchos casos la distribución es relegada, fuera de los círculos de cines comerciales. Así es el cine de autor. Afortunadamente “Intervalo” tuvo éxito en los festivales, y facilitó la distribución”. En cuanto a la recepción del cine internacional en

Italia, comentó: “Hay salas especializadas, no tantas como en Francia, donde viví diez años. En París hay una apertura cinematográfica muy buena, hay cientos y cientos de salas con películas de todo el mundo. En Italia es más parecido a la situa-

ción en México: predominan películas gringas. A pesar de esto, sí llegan de México: no siempre las que más se conocen aquí”. Pasquale Calone es un conocedor del cine mexicano, pues imparte clases de cine en la Universidad del Valle de Puebla.

filmes italianos sobre mafiosos, Munzi se alejó de ese tipo de producciones: “Busqué no ver cintas del tema; quise darle la originalidad de no tratar el tema como si fuera un enfrentamiento de mafiosos; sino como una

lucha interna en de la familia. Es una historia de mafia, pero contada a través de una familia, no es de gánsters, sino de relaciones humanas. Así es más fácil que el espectador se identifique”.

El cineasta Pasquale Calone fue el asistente de dirección de la cinta italiana “Intervalo” (dir. Leonardo di Costanzo), filme que presentó en el FICG.

A propósito de su visita, charlamos con él sobre el cine italiano contemporáneo. Para Calone, hoy en día los directores tienen mucha libertad, en parte por los medios tecnológicos. En su opinión, esta libertad es evidente en el conocido cine de autor: “Hay una notable tradición de cine de autor, muchas veces con temáticas sociales. Es una forma de hacer cine que gusta mucho. Es una apertura del cine hacia la realidad”.

Aunque el resultado sea cine de ficción, el cine de autor que tiende a explorar temáticas sociales está cercano al género del documental. Precisamente, “Intervalo” contiene esas características: “En ‘Intervalo’ hay elementos que nacieron de la realidad, pero los encontramos en la cinta como elementos de ficción. Los actores son personas de los barrios donde hay mucha violencia”.

Pasquale Calone resumió en pocas palabras la reseña de Intervalo: “Es la historia de dos adolescentes obligados a quedarse en un lugar, abandonados, encarcelados. Los espectadores no saben por qué, pero conforme avanza la película se descubre que es el poder criminal lo que los encierra”.

Pero en la cinta nunca hay escenas de violencia, los creadores de “Intervalo” decidieron exponer la problemática con otros medios: “Usamos una especie de filtro: no mostramos la violencia, mostramos las consecuencias indirectas de la violencia”.



CLÁSICO. Bruno Bozzetto, uno de los principales creadores e impulsores de la animación en Italia.

# FI Avalancha de talento italiano

Animadores, productores y actores del país europeo ofrecen su visión sobre la actualidad que vive el Séptimo Arte

El cine italiano actual es diverso en sus temáticas. Para reflejar las múltiples voces de sus creadores, entrevistamos de manera individual a los cineastas María Sole, Bruno Bozzetto, Pasquale Calone y Francesco Munzi, sobre los temas de la distribución, sus historias y opiniones sobre la industria.

## Tecnología, festivales y publicidad

El cineasta Bruno Bozzetto está presente en el FICG para presentar una retrospectiva de su carrera. Nacido durante la década de los años treinta del Siglo pasado, ha visto el cambio total en la tecnología empleada para filmar las películas de animación. "Técnicamente todo ha cambiado, pero en la mente del artista es el mismo proceso: ya sea que lo plasmas con una pluma o con una computadora. La tecnología tiene la bondad de que puedes ver rápidamente resultados, y al mismo tiempo

que haces el trabajo estudias cómo se ve, en tiempo real. Así modificas las cosas. Pero la tecnología puede ser muy barroca y tiene peligros: ofrece mucho, te lo da todo. El artista debe ser coherente, hacer una síntesis, tener ese olfato para saber cortar, elegir las cosas exactas que funcionen en su obra. A veces eso le falla a los jóvenes". Al comienzo de su carrera Bozzetto se topó con el rechazo para proyectar su trabajo en el festival de su natal Bérgamo, lo que inspiró la creación de su personaje más famoso, "el Señor Rossi". Más allá de los festivales, Bozzetto señaló que un problema del cine italiano es su distribución y la publicidad: "Las películas de Estados Unidos se anuncian con un par de años de anticipación, sabemos el título, actores, todo. De las italianas sabemos el nombre y el cartel un par de días antes, es una gran diferencia". Bruno ha trabajado para Disney en Italia: "Es impresionante cómo trabajan el

tema de la publicidad, siempre es diferente, enfocada según el perfil de la revista o periódico donde la insertan, saben cómo vender una misma película de maneras distintas, dependiendo del público". Además de estos detalles, el animador comentó que una característica temática podría ser la causa de que el cine italiano no se distribuya con tanta popularidad fuera de su país de origen: "A veces el cine italiano está muy enfocado a cintas que reflejen la vida italiana, por eso creo que se limita el mercado de exportación. Pero sí hay filmes con mucha calidad".

Sobre los festivales en general, el director Francesco Munzi comentó: "En los festivales hay muchos films, tanta cantidad es un bien; pero es un bien perdido en el mar". No es fácil orientarse, es muy amplio. Es positivo, pero sientes la experiencia del caos".

**CONTRACORRIENTE.** Al igual que en nuestro país, María Sole expone que el principal problema para hacer cine en Europa es conseguir los recursos económicos.

## ¡ASISTE! Fichas de funciones

9 de marzo en Cinépolis Centro Magno. Anime nere. 20.30 horas.

13 de marzo en Cinépolis Centro Magno. Programa de cortos de Bruno Bozzetto. 15.35.

9 de marzo en Cinépolis Centro Magno. Intervallo. 16.45.

## Crisis y tratamiento de temas

Francesco Munzi retrató en "Anime nere" (Almas negras, 2014) la vida de una familia en Calabria, en una zona con una fuerte presencia de la mafia. A pesar de tocar ese tema típicamente italiano (aunque presente en muchos otros países) Munzi se propuso exponer más los conflictos de los personajes al interior de la familia, en parte para evitar que su película fuera "de gánsters". Francesco comentó que uno de los géneros más comunes en el cine italiano es la comedia.

Otra cinta reciente del cine italiano que colinda con el tema de la violencia es "Intervallo" (2012), del director Leonardo di Costanzo. En el FICG está presente Pasquale Calone, el asistente de producción de "Intervallo". En la cinta se habla de manera velada sobre la violencia en los barrios de Nápoles, recurriendo a símbolos y metáforas. Al igual que con "Anime nere", los personajes centrales no son los artífices de la violencia y los crímenes, sino que habitan dentro esos contextos donde proliferan.

Con todo y que en el cine contemporáneo italiano hay comedias, también hay una tradición de denuncias de problemáticas, como la mafia y el crimen. Pasquale lo atribuye a una tendencia filmica muy arraigada en Italia: "Hay una notable tradición de cine de autor, muchas veces con temáticas sociales".

## El reto del financiamiento

La directora María Sole coincide en que llevar las cintas fuera del país es algo con muchas dificultades: "No es fácil la distribución fuera de Italia, hay pocas posibilidades frente a otros cines, como el estadounidense".

Pero el tema de la exhibición internacional no impide que se hagan muchos trabajos de calidad en el país, y tampoco las crisis económicas los detienen: "Actualmente Italia vive un momento creativo muy fuerte, en parte por la crisis del país. Se refleja en el trabajo. Es una paradoja, pero con la crisis se abren puertas, la gente hace cosas que no hubiera podido hacer en situaciones más fáciles".

Un ejemplo es su caso, ya que María Sole financió y exhibió con éxito "Viaggio sola" (2013), un filme con una temática internacional. La historia que relata es de una mujer que trabaja como inspectora incógnita de hoteles de 5 estrellas. Pero antes de filmar la cinta, Sole se enfrentó al problema del financiamiento, pues el guión requería locaciones en seis lugares alrededor del mundo. Para ello solicitó el apoyo de Leading Hotels, una de las mayores cadenas de hoteles 5 estrellas en el orbe. Con este apoyo redujeron el costo de producción, al no necesitar de alojamiento o comida para su equipo.



Italia País Invitado

# Menú completo

## LO DEJO CUANDO QUIERO SMETTO QUANDO VOGLIO

Dirige: Sydney Sibilia  
Italia, 2014

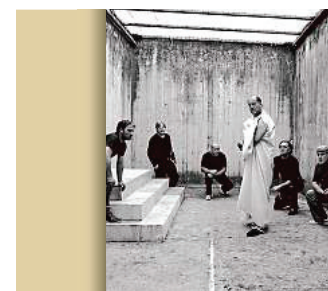
Al estilo *Breaking Bad*, siete mentes brillantes, con estudios en complejas disciplinas como las matemáticas, la Semiótica, la Química y la Antropología deciden sortear la crisis produciendo y vendiendo drogas sintéticas "legales" en Roma. La comedia ácida y los colores saturados son el elemento central del filme.

OLIVER ZAZUETA

Decir Italia en el cine es entrar a todo un tobogán de goce estético, lúdico e intelectual; decir Italia es paldear el neorealismo de *La Dolce Vita* de Fellini; es chuparse los dedos con el spaghetti western *El Bueno, El Malo y El Feo* de Leone; es delirar ante la reflexión filosófica sobre la pérdida de la juventud de *Muerte en Venecia* de Visconti.

La filmografía de la nación de la bota es la que más premios Óscar a Película Extranjera ha ganado en su historia —14 en total, el último en 2013 por *La Gran Belleza* de Paolo Sorrentino, que será exhibida en el FICG—.

Al festival, además de las retrospectivas a los homenajeados Bernardo Bertolucci y Bruno Bozzetto, llegará una selección de 35 filmes de los últimos tres años, que incluye éxitos comerciales, documentales, híbridos experimentales y la recuperación de una joya de hace cien años, *Assunta Spina*.



## CÉSAR DEBE MORIR CESARE DEVE MORIRE

Dirigen: Paolo y Vittorio Taviani  
Italia, 2012

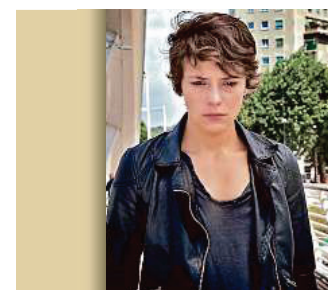
Drama de los heramos Taviani sobre los presos de la cárcel de máxima seguridad romana Rebibbia, quienes realizan el montaje "Julio César", de Shakespeare, y sobre lo que el descubrimiento del arte teatral ocasiona en sus conciencias. El filme ganó un Oso de Oro en el Festival de Berlín.



## VIAJO SOLA VIAGGIO SOLA

Dirige: Maria Sole Tognazzi  
Italia, 2013

Irene, una guapa y soltera cuarentona, pasa su vida viajando en su trabajo como inspectora incógnita de hoteles de lujo, disfrutando los mayores placeres de estos resorts. Sin embargo, un imprevisto personal le hace replantearse sus objetivos de vida. La directora es hija del actor Ugo Tognazzi.



## MIEL MIELE

Dirige: Valeria Golino  
Italia, 2013

Una chica llamada Irene dedica su existencia a ayudar a pacientes terminales a acabar con su vida de manera secreta. Un día auxilia al Señor Grimaldi, pero todo da un vuelco cuando descubre que él está sano y simplemente ha perdido la pasión por vivir. La directora también es la actriz que dio vida a Lupe Marín en *Frida*.



## CORAZONES HAMBRIENTOS HUNGRY HEARTS

Dirige: Saverio Costanzo  
Italia, 2014

Mina (Alba Rohrwacher) y Jude (Adam Driver) son una pareja de neoyorquinos que un día descubren un problema con su hijo. Ella asume una actitud de extrema protección que pone en riesgo la relación con su esposo y la vida de su bebé.

6 • Sábado 14 de marzo de 2015



Foto: Fernando Carranza

# El legado de un hombre a través del lente

*Giovanni Minerba es reconocido con el Premio Maguey por su trayectoria filmica y su importancia social en la defensa y promoción de los derechos de las comunidades LGBTTTI del mundo. Junto con Ottavio Mario Mai, Minerba es uno de los fundadores del Torino Gay and Lesbian Film Festival*

Rubén Gil



La actriz española recibe anoche el premio Mayahuel del Festival de Cine de Guadalajara

OLIVIER ZAZUETA Y DANIEL GARIBAY

GUADALAJARA.- Victoria Abril hizo honor a su nombre al anotarse otro éxito, y esta vez en tierras aztecas.

Para México, la actriz únicamente tiene palabras de romance, sobre todo anoche, al ser homenajeada por el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

"México, amor de mis amores, es tan grande. He venido por 30 años, de turista, trabajando, y cada vez que vuelvo miro el mapa y es una puntita, es nada (lo que he visitado). Pero es la primera vez que estoy en Guadalajara", dijo como respuesta al Mayahuel de Plata que se le entregó en el Teatro Diana.

"Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara, un tequilita ya. Nunca es amargo un dulce, pero si viene de México y Guadalajara, todavía mejor", agregó la española ante el aplauso de los invitados.

La protagonista de *Átame y Tacones Lejanos* aseguró que tras su paso por la Perla Tapatía pasará unos días en la playa, pero pidió que cesara el acoso de los medios.

"De aquí me voy a Puerto Vallarta a disfrutar unos días de sol, pero por favor decirles a los paparazzi que me dejen tranquila, que desde las siete de la mañana los tengo 'pegados'", declaró.

Llena de trabajo se declaró la Chica Almodóvar, quien reconoció sentirse libre y en plenitud.

"Me voy a Madrid a empezar una película con Vicente Villanueva, y a partir de mayo empiezo una serie francesa que estoy haciendo desde hace cinco años y en diciembre empiezo una película también francesa".

Victoria Abril, actriz

**México, amor de mis amores, es tan grande. He venido por 30 años, de turista, trabajando, y cada vez que vuelvo miro el mapa y es una puntita, es nada (lo que he visitado)".**

TODO MENOS

**SECRETARIA**  
"Lo que no quería ser era secretaria", bromeó Victoria Abril a GENTE al cuestionarle si alguna vez pensó en el impacto que tendría su trabajo en el cine.

Afirma que en su trabajo se interesa por los realizadores que tienen proyectos interesantes.

"Con el que se interese por mí y me proponga un buen papel ahí estoy yo. Claro que soy exigente, pero los nuevos directores tienen una efervescencia... y yo ya como estoy, ya muy pasadita en años, ya las películas no las hago como la primera vez, las hago como si fuera la última", expresa la actriz de 55 años.

Con las nuevas maneras de mostrar cintas y proyectos de televisión, Victoria asegura que con ello valora el rescate del patrimonio filmico de varias décadas atrás.

"Seguiremos haciendo películas, aunque sea para el Netflix eso, las haremos. Ya da igual. Tenemos que empezar a aceptar el formato.

"Ahora ya, gracias a internet, uno puede ver que puedes ver una película antigua, nueva, reciente o que no puedes ver en una sala", cuenta.

Aclara que ella no busca reconocimientos ni ser tomada en cuenta como alguien fuera de serie; sólo desea trabajar en lo que le gusta.

"Yo lo que quiero es hacer películas, contar historias para ayudar a la gente a sobrevivir y a sobrelevar esta realidad un poquito amorosa que nos acontece", declara.



Victoria Abril se mostró jubilosa por la presea que recibió anoche y se declaró amante de México.

# SE ANOTA VICTORIA EN MÉXICO



GUADALAJARA, JAL.,  
VIERNES  
13 DE MARZO DE 2015

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

A mí me han enseñado todos:

# Victoria Abril



Una charla con la última gran diva de España, donde expone sus ideas sobre México y lo que la impulsa a buscar el papel perfecto

**E**jemplo de belleza, talento y entereza, quizá no exista a nivel internacional una estrella que combine una trayectoria exitosa en cine y televisión con un registro tan amplio de interpretaciones como el que posee Victoria Abril quien, además de haber recibido el Mayahuel de Plata al Cine Iberoamericano dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en esta edición, la sección Premio Magüey la honrará también con una distinción como actriz de culto en Puerto Vallarta, en el marco del Festival de Cine del Puerto (FICPV), que llega a su edición 15.

Visiblemente emocionada, la actriz afirma que "todo galardón es significativo y un dulce nunca es amargo; reconocer la carrera está bien, pero el Premio Magüey es especial porque su entrega implica la no discriminación y yo soy Magüey prácticamente desde que comencé mi carrera, con catorce años, cuando filmé 'Cambio de sexo', con Vicente Aranda".

Así, recalca, "en cada década de mi vida ha habido una cinta donde hago una papel de este tipo, relacionado con la diversidad sexual; hay que ver que el cine tiene un poder enorme e increíble para romper esquemas y deshacer tonterías". Y la sonrisa en ella al decir esto, es plena.

#### Aquí y en Europa

La actriz reconoce que le encanta México, "los pasados treinta años he venido mucho más como turista, pero también he trabajado mucho aquí, desde que en 1981 filmé 'Rio abajo' hasta mi última película española —'Sólo quiero caminar'— que se rodó en México en 2008; viajes aquí tengo más de una decena".

En su trabajo ha hecho de todo, teatro, cine o series televisivas, pero Abril no establece diferencias para la labor del histrion en ningún campo aunque, "la única diferencia que he encontrado en

el cine, que no en Europa o las películas que he rodado en Sudamérica o aquí, fue en Los Angeles, California (Estados Unidos), cuando filmé con Barry Levinson, porque los sets no son accesibles y el director cuenta poco, muchos intereses intervienen en la producción. La película puede estar bien, pero me aburrí mucho".

En contraste, comenta, "he trabajado bastante en Europa (en especial en la música), he ido cambiando de país y he trabajado mucho; yo vivo en París hoy día, pero Europa es mi jardín; es pequeña, pero me siento muy bien, lo mismo que en Hispanoamérica, sobre todo por el idioma y, además, porque me encanta. En mi tiempo libre, me doy mis escapadas".

#### Televisión y velocidad

Con experiencia y éxito sobrados en la pantalla chica, la actriz relata que "desde hace cinco años encuentro mejores trabajos, historias y papeles en la televisión que en cine; la calidad de producción se ha elevado muchísimo pero, a diferencia del cine, es tres veces más rápido. Se necesita ser un gran actor para lograr en televisión un nivel de interpretación bueno, porque todos somos corredores. El cine es como el maratón, se filma en dos o tres meses cuando en televisión son apenas tres semanas".

Así, explica, "es que cuando trabajo para televisión ni como, para que la digestión no me retrase o me deje atontada. Descubrí que al rodar una escena, las buenas ideas se me ocurrían cuando estábamos en la siguiente. Sólo desayuno y ceno, de otra forma no consigo lograr en una secuencia todo lo que deseo".

Abril detalla que su trabajo "no es cosa de concentración, puedo hacer eso en medio del ruido más grande, me logro aislar sola, me hago sorda; a lo que no estoy acostumbrada es la velocidad. De hecho, ahora cuando hago cine me desespero un poco".

#### El cine ayuda a vivir

Con cuarenta años de carrera "se tiene tiempo para aprender", revela. "No he ido a la escuela desde los catorce años; no pasé por la escuela de interpretación pero sí por la de 'hazlo bien porque si no lo logras, vas a acabar siendo secretaria... Que es lo que no quieres', y eso, al igual que la necesidad, la curiosidad y el agradecimiento son la mejor educación. A mí me han enseñado todos, lo bueno y lo malo, lo que quiero y lo que no".

A estas alturas, en opinión de Abril, "los actores no deberíamos formar parte del Ministerio de Cultura sino del de Sanidad, porque las películas nos ayudan a vivir. Son dos horas donde se sale del horror; por eso en el trabajo me siento como una abogada defensora

de las mujeres, hagan lo que hagan. Cuando encarno un nuevo papel me sirvo de lo que veo, porque soy curiosa; aunque no veo películas (no voy al cine mientras filmo), pues soy una esponja y prefiero sacar de la realidad los elementos para desarrollar un personaje. Con eso me aseguro que no hay elemento que me deje fuera; me inspiro de la vida real para hacer ficción".

En esta dinámica, a la hora de elegir un papel, "lo primero es leer el guión, las páginas pasan una detrás de otra y, si siento que esa película me gustaría ir a verla, a partir de ahí me decido. Lo más importante, para mí, son la historia y el director; me da igual que el papel sea grande o pequeño, pero que sea bueno".



#### SABER MÁS

##### Joven y libre

Consciente de que se mantiene en lo más alto como celebridad, aclara que "si ahora trabajo tanto es porque los niños están grandes y no tengo que jugar el papel de ama de casa, como antes, con una o dos películas al año para estar presente. Ahora, vuelvo a ser joven otra vez y he podido hacer giras como cantante, libre".

Abril comenzará pronto en España el rodaje de una nueva película, "Mostoles no es lo que parece o la importancia de llamarse Encarna". En mayo, se dedicará a la serie francesa donde participa. "Serán cinco capítulos de hora y media, que concluirán en noviembre. Después de eso haré en diciembre una nueva cinta en Francia, es decir, mi año está completo".

EL INFORMADOR • F. ATILANO

8 • Jueves 12 de marzo de 2015

## Victoria Abril recibe el Premio Mayahuel



Patricia Mignani

**L**a chica Almodóvar, Victoria Abril, fue galardonada con el Premio Mayahuel al Cine Iberoamericano por su trayectoria en la cinematografía de dos continentes: Europa y América. La entrega la hizo el presidente del FICG, Raúl Padilla durante la gala de la película *Messi*, del director Álex de la Iglesia, que formó parte de las galas de beneficencia del FICG. Todo lo recaudado por la película argentino-española en taquilla se destinará a la fundación Cordica 21 y Odes. Los recursos generados se destinarán a la construcción del primer Centro de Adopción de Mascotas en Jalisco que se ubicará en un terreno otorgado en comodato por el ayuntamiento de Zapopan.

En la alfombra roja, Abril dijo que se sentía honrada por recibir el premio y que "venir a los festivales sin competición, me encanta". Reconoció que "México es el amor de mis amores, llevo 30 años viajando y es la primera vez que vengo a Guadalajara".

Su itinerario en el país consta de un viaje a Puerto Vallarta que inicia a partir de hoy y, volviendo a Madrid, comenzará una película con Vicente Villanueva que se llama *Móstoles no es lo que parece o la importancia de llamarse Encarna*. A partir de mayo volverá a *Clem*, una serie francesa en la que protagoniza desde hace cinco años y en diciembre comenzará con una película francesa.

"Me gustaría trabajar con Iñárritu alguna vez", dijo cuando se le preguntó sobre los directores mexicanos.



Foto: Fernando Carranza

# 15 cultura

viernes, 13 marzo 2015

editora: Dalia Zúñiga Berumen

cultura@cronicajalisco.com

BETO RUIZ | 20:30 HORAS  
La obra "R vs J" (Hotel Verona), se estrena hoy en el Foro Periplo, Prisciliano Sánchez 790

## “Necesito ser amada y deseada para crecer”

FICG-PERSONALIDAD

► Desde la etiqueta de "Chica Almodóvar" hasta el acoso de los paparazzis y sus proyectos, de todo habló la homenajeada con el Mayahuel al Cine Iberoamericano

[ MARCO ISLAS-ESPINOSA ]

Con casi 45 minutos de retraso, y posando para los fotógrafos en el mismo instante de su llegada, pero regañándolos después por retrasarla, Victoria Abril platicó con los medios nacionales e internacionales acreditados en este Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y respondió a todo con una sonrisa y con esa intensidad en la mirada y el actuar que los cinéfilos pueden recordar desde películas como "Átame".

Desde ayer a su llegada a Guadalajara fue asediada por los fotógrafos, periodistas y curiosos. ¿La tranquilidad que le ofrece Francia fue factor para quedarse a vivir ahí?, le preguntó La Crónica Jalisco.

"Yo llegué a Francia por amor y me quedé por el respeto. Para mí es muy importante que un lugar me ofrezca la oportunidad de criar a mis hijos, sin que sean perseguidos por fotógrafos y periodistas por el simple hecho de ser hijos de una artista, o cualquier cosa..., porque además eso es ley en Francia. Allí nadie puede perseguir a mis hijos hasta el 'cole', solo



ENFOQUE. Victoria Abril resaltó el respeto que se tiene en Francia hacia la vida privada, lo que le ha permitido criar a sus hijos

por ser mis hijos. Que está muy bien, porque si no creen como unos tontos que luego tienen que ir al psicólogo no sé cuántos años para aprender a vivir

con ello", respondió la diva del cine español. "El cine mexicano se ve poco en Europa, se ve más cine estadounidense", respondió sobre

cómo veía al cine mexicano desde su lugar de residencia. "Como aquí, que hay que ser honestos, se ve más cine estadounidense también", dijo tras

### EL DATO

Victoria Abril recibirá también el Premio Maguey a la trayectoria en Puerto Vallarta, como parte de la extensión del FICG en ese destino, este fin de semana.

un silencio incómodo de los asistentes. Así de honesta en sus respuestas.

"No es un mote, es una realidad. Ser 'Chica Almodóvar' es un honor, porque ese hombre es pedazo de genio, nuestro director más internacional. A todos lados que voy es natural que me pregunten por nuestro tiempo juntos, donde hicimos tres hijos [filmes] hermosos; pero hasta ahí, que tres hijos están muy bien. Aunque podrían haber sido más", dijo coqueta Victoria Abril.

### "¿IÑÁRRITU? YO CON QUIEN ME QUIERA"

Victoria Abril afirmó contenta que tiene agenda llena para este año, "así que si me quieren proponer algo, favor de que sea para 2016", dijo dando un suspiro largo ante el cúmulo de trabajo que le espera tras recibir el Premio Maguey, o "mawey", como lo pronunció ella. Volará de México a Francia, para luego ir a España, donde le esperan de dos a cuatro semanas de grabación.

Dijo que le gustaría trabajar con Alejandro González Iñárritu. ¿porqué?, se le preguntó... "Dije que Iñárritu porque estoy en México. Si voy a Brasil voy a decir Meirelles. Pero la verdad es que yo no soy 'Toqui' la soñadora... no quiero ponerme a soñar 'oh, quiero trabajar con Scorsese... con este otro'. Yo con el primero [director] que me quiera, porque la verdad yo necesito ser amada y deseada para crecer".

# ihay!

Editora: Sandra Rivera  
hey.gdl@milenio.com  
Tel. 3668-3100 ext. 33113

“

Lamento profundamente no poder acompañarlos en esta ocasión tan importante y agradezco infinitamente a todo el equipo del FICG, por todo el trabajo, apoyo e interés”  
Roco Pachukote. EL VOCALISTA DE MALDITA VEJINIDAD

34 • Jueves 12 de marzo de 2015 •

www.milenio.com/jalisco

### LO DE HOY

La banda Chicago regresa para ofrecer sus éxitos y los temas de su nuevo disco Now en el Auditorio Telmex a las 21:00 horas.



### SE SABE QUE...

EL LÍDER DE LA BANDA THE KILLERS, BRANDON FLOWERS, EN SU FACETA DE SOLISTA TOCARÁ LOS TEMAS DEL DISCO FLAMINGO ESTA NOCHE EN EL TEATRO ESTUDIO CAVARET



Viajará a Puerto Vallarta en extensión del FICG30

## Victoria Abril recibió el Mayahuel Iberoamericano

La actriz española fue homenajeada antes de la proyección del documental *Messi* en la gala especial a beneficio de las asociaciones Córdica 21 y ODES

FOTOS: NACHO REYES



El presidente del FICG, Raúl Padilla, con la actriz española Victoria Abril y el director del FICG30, Iván Trujillo, en la alfombra roja

Sandra Rivera/Guadalajara

Buenas noches Guadalajara. Antes que nada quisiera agradecer al festival y felicitarlo por su 30 aniversario. Gracias por este premio si viene de México y de Guadalajara aunque todavía no la conozco, todavía mejor. Gracias a todos y a Iván (Trujillo) por haberme pescado en Panamá el año pasado para venir aquí, tengo un rodaje que empieza dentro de dos semanas, pero no me lo podía perder, aquí estoy encantada porque México es como el amor de mis amores", afirmó la actriz y cantante española Victoria Abril al recibir el Mayahuel Iberoamericano de manos del Presidente del Festival Internacional de Cine



También desfilaron perros

en Guadalajara, Raúl Padilla. Debido a que no pudo asistir a la gala de inauguración, se pospuso la entrega del reconocimiento para La Chica Almodóvar previo



La Chica Almodóvar aseguró que México es "el amor de mis amores"

a la proyección del documental *Messi* del director Alex de la Iglesia, el cual contiene entrevistas y videos inéditos. El presidente del FICG Raúl

Padilla, explicó que en el 2013 en una entrevista a un diario español, Victoria Abril se lamentaba de la poca visibilidad que el cine europeo tenía en España y en

esa ocasión comentó. "Sabemos contar historias, tenemos buenos actores y equipos técnicos, pero lo que no tenemos son cines, bueno, tenemos cines pero no son nuestros, menos mal que están los festivales para no morir idiotas".

Padilla afirmó que es importante para el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su 30 aniversario otorgar el principal reconocimiento el Mayahuel de Plata al talento Iberoamericano a la actriz española Victoria Abril. Entre las personalidades que recibieron el premio recordó a Elpidia Carrillo, Guillermo del Toro, Gael García Bernal, Fernando Trueba y Andy García. "Hoy tengo la satisfacción de entregar este reconocimiento a Victoria Abril por apoyar, impulsar y fortalecer el cine Iberoamericano", dijo Padilla.

Por la alfombra roja, colocada en la explanada del Teatro Diana, desfilaron pequeños con síndrome de Down, perros entrenados, futbolistas y celebridades del séptimo arte.

La actriz de 55 años informó que viajará a Puerto Vallarta: "son unos días de sol, pero por favor decirle a los paparazzis que me dejen tranquila, desde el aeropuerto a las siete de la mañana los tengo pegados".

Adelantó que comenzará a filmar en Madrid la película *Móstoles no es lo que parece o la importancia de llamarse Encarna*, del director Vicente Villanueva. En mayo regresa a la serie francesa que desde hace cinco años realiza y la cual terminará de grabar en noviembre. Y destacó que en diciembre rodará una película en Francia.

Sobre el director Pedro Almodóvar comentó que no sabe nada y respecto a su amiga Penélope Cruz con quien filmó *Sin noticias de Dios* dijo "nos vemos poco, pero seguimos igual".

Al cuestionamiento de con qué director mexicano le gustaría trabajar, dijo que con Alejandro González Iñárritu, ganador de Oscar como mejor director y guionista por la cinta *Bridman*. ☒

FICG UNA REFLEXIÓN SOBRE SU ANDAR



EN SU MEJOR MOMENTO. Diego Luna reconoce que la dirección le ha permitido descubrir nuevas sensaciones en el cine.

Poco queda del "charolastro" con el que Diego Luna simpatizó con el cine mexicano. Ahora, comprometido fielmente a su faceta de director y productor, el protagonista de "Nicotina" llegó sorpresivamente al Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) para hablar sobre su andar en la cinematografía independiente y su más reciente proyecto "Mr. Pig".

Luna se dijo entusiasmado sobre el crecimiento que el encuentro tapatío tiene a 30 años de haber comenzado su historia y de la amplitud que vive para crear mesas de diálogo con el nuevo talento y expertos en distribución, patrocinios y promoción. "Es muy emocionante saber que no sólo sigue vivo, que ha crecido a este nivel, que dejó de ser una muestra de cine mexicano para convertirse en un festival internacional".

Además de manifestar una preocupación e interés en la formación y consolidación de públicos, Diego Luna reveló que posiblemente en tres meses se concluyan los trabajos de post-producción que realiza en "Mr. Pig", largometraje donde ejerce como director y cuenta con un elenco compuesto por actores de la talla de Danny Glover y Maya Rudolph. El rodaje de la cinta se llevó a cabo en meses pasados en Los Altos de Jalisco y parte de la Zona Metropolitana de Guadalajara. "La experiencia fue fenomenal, lo que fue difícil fue irse. Filmamos muy poco, básicamente es un viaje que hace un personaje que entra por Los Altos, entra, baja y cruza por Guadalajara y de repente sube por la Sierra de Mascota para llegar a la costa", comentó Luna al puntualizar que la historia narra los días de un estadounidense criador de cerdos, que al quedar fuera de las tendencias de la industria alimentaria, emprende un recorrido en un afán de encontrar nuevamente su identidad.

"Este fue un guión que cuando lo escribí el principio sonaba más a una comedia y se fue volviendo un drama en el proceso porque habla de las despedidas entre padres e hijos y esa sensación de orfandad".

Diego Luna aseguró que su estancia en Jalisco aportó mucho a la historia y que incluso, es la experiencia filmica que más ha disfrutado en su trayectoria. "Fue el rodaje que más he disfrutado en mi vida y eso es bien difícil de decir. Cuando dices eso el resultado de la película es muy pobre y generalmente termino estando más orgulloso de las películas que te cuestan un cacho de huevo y envejeces, en este caso no me pasó, veo la película y la gozo muchísimo, me siento muy orgulloso de lo que hicimos".

El también protagonista de "Ruda y cursi", aseguró que Guadalajara será una de las primeras plazas en donde "Mr. Pig" sea presentada al público, en donde encuentra la confianza para exponer las razones que lo llevaron a tomar la decisión de contar esta historia, que también está ligada a su vida privada.

# La reinvencción de Diego Luna

El actor detalla lo que espera en un futuro, y reconoce que siempre expone historias personales en sus películas

## Por una industria más unida

Durante la charla que Diego Luna sostuvo en el panel de Industria del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), el realizador destacó la importancia de unificar a los sectores de la industria mexicana para no sólo hacer competencia digna a las producciones extranjeras que aterrizan en la cartelera nacional, sino para complacer profesionalmente a un público desoso de producciones asombrosas.

"Nosotros contamos historias y el mercado no puede olvidarse y cada historia merece ser parte de un mercado distinto de alguna forma, porque no hacemos lo mismo. Las historias harán que eventualmente nuestro trabajo trascienda o no".

voz la que haga que esos puentes se construyan".

Luna exhortó a los emergentes cineastas a proponerse un compromiso realista con los proyectos que intentan llevar exclusivamente a la pantalla grande, pues aplaudió la iniciativa que plataformas como Netflix han tenido para hacer competencia directa al cine con producciones asombrosas.

"Nosotros contamos historias y el mercado no puede olvidarse y cada historia merece ser parte de un mercado distinto de alguna forma, porque no hacemos lo mismo. Las historias harán que eventualmente nuestro trabajo trascienda o no".

## Madurez no, experiencias sí

Aunque ahora Diego Luna ha decidido permanecer más tiempo detrás de las cámaras, el actor aseguró que esta experiencia de foguearse como director le ha permitido poner sobre la mesa sacrificios y si no estás hablando de algo que realmente te importa, eventualmente acabas tirando la toalla".



CERCANO. El actor se mostró cálido con los asistentes al FICG.



DIVERTIDO. Peter Shumann y Jaime Humberto Hermosillo, de buen humor previo a una charla en el FICG.



TODA SUYA. Isela Vega reparte autógrafos a fanáticos.



INFANTIL. Martín Castro, protagonista de "El Jeremías", posa junto a un grupo de niños que fue a ver la obra.

## DETRÁS DE CÁMARAS

# 15 cultura

Domingo, 8 marzo 2015

FOTOGRAFÍA | ENTRADA LIBRE  
La exposición "Busca en Guadalajara" se exhibe en la Casa Museo López Portillo

editora: Dalía Zúñiga Berumen

cultura@cronicaajalisco.com

# "Son pocas las películas que se defienden en la taquilla"

DIRECTOR

► Diego Luna presentó su más reciente proyecto, desarrollado con capital del gobierno de Jalisco, en locaciones del propio Estado, y aprovechó para hablar de las carencias en la industria nacional

[ RICARDO GÓMEZ ]

Diego Luna se presentó en Guadalajara para festejar el 30 aniversario del Festival Internacional de Cine, pero en su visita dijo que la industria cinematográfica tiene poco que festejar pues las condiciones en las que actualmente se hace cine están basadas en los apoyos gubernamentales y no por los buenos resultados de taquillas, que terminan ahogando a quienes producen las cintas.



PRODUCTOR. Diego Luna asegura que el último en ver recuperada su inversión en los filmes es el productor, lo que desgasta a un sistema que debe usar apoyos gubernamentales

"Las condiciones de competencia que existen hoy es muy difícil entrarle, son muy pocas las películas que se defendieron en taquilla y que de verdad se quedaron en el circuito por un buen rato, en general hay que estar pidiendo favores, pero el público está, proyectos como Ambulante me demuestran que hay un público ávido de estas historias distintas", dijo Diego Luna.

El actor defendió que son necesarios los apoyos por parte del gobierno y no se declaró en contra, sin embargo expuso que cuando una película se vuelve exitosa el último en ver ganancias por ello es precisamente la

persona que invirtió todo para su producción, hecho que tiene que cambiar para promover más la manufactura.

## "MR. PIG"

Por otra parte, Diego Luna habló de su más reciente proyecto llamado "Mr. Pig", que fue

rodado en Jalisco, el actor, productor y director expresó que esta ha sido la experiencia más grata que ha vivido en su carrera cinematográfica.

"Fue fenomenal, lo que fue difícil fue irse, filmamos poco en Guadalajara, hicimos un 'road trip' que venía desde Los Altos,

pasó por Guadalajara y subió por la Sierra de Mascota, fue muy bonito, mientras íbamos construyendo el viaje, el viaje iba cambiando la historia, a los personajes y al equipo, puedo decir que ha sido el rodaje que más he disfrutado en mi vida, y eso es bien difícil de decir", dijo.

La película trata sobre un criador de puercos que se ve en banca rota y emprende un viaje acompañado de uno de sus cerdos. Diego Luna habló también sobre la reinvencción que necesita el cine, pues productos que la televisión y plataformas de internet ofrecen están a la altura.

FICG

## Entregan Premio Guadalajara Construye 9

[ RG ]

La película "Almacénados" de Jack Zagher fue una de las ganadoras del Premio Guadalajara Construye, que otorga a los directores el financiamiento para la intervención de diversas empresas especializadas en postproducción. El fallo se dio a conocer en el marco de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

A la par de "Almacénados" otras dos producciones fueron

merecedoras de este premio, "Hijos Nuestros" de origen argentino y la producción chilena "Nunca va a esta sólo", informó Carlos Taibo, presentador de los proyectos para Guadalajara Construye.

"Almacénados" tuvo el premio de Estudios Churubusco por 500 mil pesos en servicios de postproducción, con CineColor se da el DSP con subtítulos en español, y subtítulos grabados, también tuvo el premio del

Cine Para Imaginar, que hace la película accesible para discapacitados visuales y auditivos, y los créditos los va a hacer Color Space".

Durante la entrega del premio se informó que se abre la convocatoria para este mismo premio en Los Angeles, la cual puede ser revisada en la página de internet www.figcinla.com; el ganador será considerado para la edición del siguiente año en el FICG.



Equipo creativo de la película "Almacénados", que recibirá 500 mil pesos en servicios

36 ° Domingo 8 de marzo de 2015

¡hey!

Está por concluir la postproducción de *Mr. Pig*, protagonizada por Danny Glover

## Diego Luna disfruta el rol de villano frente a Mel Gibson

Bajo la dirección del francés Jean-François Richet, el actor muestra el lado oscuro de un hombre en la cinta *Blood father*, en la que comparte créditos con el estadounidense

Ivett Salgado/Guadalajara

Pocas son las oportunidades que tiene Diego Luna para encarnar el lado oscuro de un hombre, pues los personajes antagónicos no aparecen con frecuencia en su camino, pero con *Blood father*, cinta dirigida por Jean-François Richet, el mexicano tuvo el gozo de maltratar, incluso físicamente, al actor Mel Gibson.

“Es una película que filmé el año pasado y es de esas oportunidades que, como actor, uno disfruta, porque pocas veces me toca ser el malo. Definitivamente me gustan estos personajes, porque en mi casa no me dejan ser como ellos”, dijo Diego Luna, luego de ofrecer una ponencia sobre industria cinematográfica en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

“Sobre *Blood father* no puedo decir mucho, pero es una película de un director francés al que admiro desde siempre, y me dio la oportunidad de hacer algo como actor, de tomar aire justo antes de



Diego Luna ofreció una ponencia en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara

filmar *Mr. Pig*, me hizo mucho bien entregarme a las órdenes de otras personas, fue una herramienta para dejarme ir”, agregó.

En tanto *Blood father* llega a cartelera, el realizador se da a la tarea de concluir la postproducción de *Mr. Pig*, cinta protagonizada

por Danny Glover, en la que expone los últimos días de vida de un granjero norteamericano que entra en decadencia, “el personaje cruza a México para encontrar un lugar paradisiaco donde terminar su vida.

“Es un hombre que se despid

de la vida y que viaja por el país, acompañado por un cerdo que es su amigo y compañero de viaje, pero este cerdo no es como ‘Babe’, aquí veremos a un verdadero semental de más de cien kilos”, agregó Luna, quien manifestó su deseo por estrenar la cinta en el FICG, por

### claves

#### Datos

↑ Durante su ponencia, Luna comentó que es un placer costoso distribuir las películas que le gustan, a través de Canana y Ambulante, “es el tipo de cine que a mí me gusta, pero la empresa no se sostiene sola, es complejo colocar estas historias”

↑ Recordó que el éxito que tienen los creadores mexicanos en el extranjero no obedece a una moda, sino al trabajo de años que hay detrás de cada uno de ellos, y que no se aprecia solo en la pasada entrega del Oscar, sino en Cannes y otros festivales

sus locaciones jaliscienses.

A su paso por el foro de industria en el FICG, Luna habló de la importancia de crear públicos: “Si en algo nos toca trabajar a los creadores es en la construcción de públicos, como autores hemos señalado a distribuidores y exhibidores de esa falta de conexión entre el público y las películas, pero también es nuestra responsabilidad.

“Debemos llegar al punto que las películas se hagan sin subsidios, nos falta completar el proceso, un autor debe estar relacionado a que hay un apetito por su trabajo y no a que uno es bueno para hacer carpetas, no se trata de que se deje de hacer, sino de completar esa cadena que conformará una industria”, concluyó. ☒

MILENIO

@elnorte\_gente

elnorte.com/gente

SÁBADO 14 / MARZO / 2015

# gente

gente@elnorte.com / Editor: Bernabé Gómez

# ESTÁN DE PELÍCULA



■ César Pliego (izq. a der.), Carlos Cháirez, Gil Cerezo, Ulises Lozano y Omar Góngora están armando su show “Kinky Unplugged”, que traerán al festival Pa’l Norte.

elnorte.com/kinkymtv +.com

## Los regios de Kinky presentan anoche su documental en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara

DANIEL GARIBAY

GUADALAJARA. – Ahora sí que Kinky está de película...

La banda regia presentó anoche en la sección Son de Cine en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara un documental realizado en torno a su producción MTV Unplugged.

Gil Cerezo, Ulises Lozano, Carlos Cháirez, Omar Góngora y César Pliego asistieron al área de la Rambla Cataluña, un sitio al aire libre con capacidad para 300 personas, pero se registraron más de 400.

Ahí convivieron con el público, ofrecieron una charla y la proyección del documental, así como el video de su concierto, que grabaron en el 2014.

Previo a su presentación, la banda habló también sobre su proyecto Kinky Unplugged.

Cerezo, vocalista, confesó que el álbum fue un proceso que abrió canales de comunicación entre el quinteto y su propuesta, y que les dio un panorama más amplio de las dinámicas de composición e instrumentos.

“Nos emocionaba poder ex-

## Son ya 15 años

Con su proyecto *Kinky Unplugged*, la banda celebra sus 15 años, y lo traerán este 24 de abril en el festival Pa’l Norte.

“Ha sido un camino de altas y bajas, creo que como en todas las profesiones. Nunca hemos llegado a ser como un *mainstream* de Televisa o el *headliner* de todos los festivales”, dijo Gil Cerezo.

“Sin embargo, es una carrera que se ha mantenido por lo interesante de seguir experimentando y de estar cambiando siempre en cada disco, en cada época del grupo, trabajar con un productor distinto o involucrar tecnología diferente”.

perimentar hacia otros lugares que no hacíamos con los discos de Kinky”, contó Cerezo, quien está inmerso en detalles de la producción de la gira que llegará por México, EU, Centro y Sudamérica.

“Es un proyecto que nos va a hacer crecer en muchos ámbitos.

Ahorita estoy armando la escenografía de lo que va a ser el show del Unplugged y si, ya me está sacando canas extras”.

Adelantó detalles de lo que será la ambientación del show. “Me inspiré en una pieza de arte que vi en una bienal y estoy

tratando de involucrar siempre la identidad nuestra, que para mí siempre ha sido muy importante mostrar que somos mexicanos; en la propuesta visual también me gusta mostrar esa parte. Creo que la combinación de México y el futuro es lo que me llama la atención.

“Vamos a tratar de mostrar lo más rico que se pueda, lo que es, tanto los músicos que fuimos parte del ensamble, como las cuerdas, los invitados especiales en cada plaza.

“Va a ser un show único, porque después volveremos al formato original de Kinky, nosotros cinco solos, pero nos tiene emocionados y también nerviosos, porque son muchas piezas extras de las que tenemos que tomar parte”.

22

**EL JEREMÍAS**

**Dirige:** Anwar Safa  
México, 2015

La historia de un niño brillante, inadaptado y pesimista, que tras enterarse de que es un genio, lucha por salir adelante a pesar de la ignorancia y los escasos recursos de su familia. Con sólo ocho años de edad, tiene que adelantar la decisión más difícil de su vida: ¿qué quiere ser de grande?



**ALICIA EN EL PAÍS DE MARÍA**

**Dirige:** Jesús Magaña Vázquez  
México, 2014

Tonatiuh y María viven una apasionada y violenta relación. Una noche, al calor de una discusión, sufren un aparatoso choque y Tonatiuh cae en estado de coma, ahí recuerda su relación con María, pero incluye a Alicia, la enfermera que lo cuida. Esto eventualmente se convierte en un peculiar romance, con triángulo amoroso.

# Perlas mexicanas



**600 MILLAS**

**Dirige:** Gabriel Ripstein  
México, 2015

Arnulfo Rubio es un operador de nivel bajo en el tráfico de armas entre Estados Unidos y México. Lo que él no sabe es que Hank Harris, un veterano agente de la ATF, viene rastreando sus pasos. Tras un descuido de Harris, Rubio toma una decisión desesperada: se lleva al agente en su camioneta y cruza la frontera con él.

El jurado joven del Premio Mezcal premiará lo mejor de la producción nacional

XULIO GUILLÉN

Ocho años de haberse creado y de apoyar a películas mexicanas han hecho del Premio Mezcal un referente al impulso del cine nacional dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Esta edición el proyecto se refuerza al incluir, por tercer año consecutivo, a todos los largometrajes de ficción y documentales que tengan su estreno nacional en cualquiera de las secciones que conforman al FICG (Galas, Hecho en Méxi-

co, Largometraje Iberoamericano Documental, Largometraje Iberoamericano de Ficción, Mexicanos en el extranjero, Premio Maguay y Son de Cine).

Serán 30 jóvenes estudiantes de cine, postulados por reconocidas instituciones educativas de México, Iberoamérica, e invitados especiales de Italia, Gran Bretaña y Estados Unidos, los que conformen el Jurado Mezcal y decidan qué título es merecedor del apoyo de 500 mil pesos que se entrega en alianza con Guadalajara Ciudad Creativa Digital.



**ESTRELLAS SOLITARIAS**

**Dirige:** Fernando Urdapilleta  
México, 2014

Al ritmo del punk y el pop, Valentina y Joana persiguen sus sueños más íntimos y profundos. En el camino hacia el éxito, encontrarán obstáculos que pondrán a prueba su amistad. La dureza y el absurdo de sus vidas se funden con la historia agri dulce de un mundo donde la fiesta parece no terminar nunca.



**EL AULA VACÍA**

**Dirigen:** Gael García Bernal, Flavia Castro, Mariana Chenillo, Pablo Fendrik, Carlos Gaviria, Tatiana Huelzo, Lucrecia Martel, Nicolás Pereda, Eryk Rocha, Pablo Stoll, Daniel y Diego Vega

México, Argentina, Brasil, Colombia y Perú, 2014  
Diez galardonados directores exploran las razones subyacentes por las que uno de cada dos estudiantes latinoamericanos nunca se gradúa.

## Industria, el mercado del cine

Flor Ramos

Dentro del Festival Internacional del Cine en Guadalajara, se ha creado el espacio *Industria* en donde convergen diferentes productoras de cine, canales televisivos, comisiones filmicas nacionales e internacionales. Se exponen herramientas tecnológicas para la producción de contenidos audiovisuales.

La finalidad de *Industria* es reunir a productores audiovisuales que tienen algún proyecto audiovisual para vincularlo con un comprador. "Lo que hacemos es reunir a toda la gente que se acredita con nosotros y que trae alguna película o quiere comprar una. Hacemos una lista de delegados, reunimos sus datos y publicamos esta lista de agentes para que se puedan contactar y promover sus productos audiovisuales. Nosotros somos un vínculo entre los creadores audiovisuales y las empresas que los distribuyen", explicó Pedro Andrés Barba, productor de Mercado.

En esta edición de negocios del FICG, hay tres programas principales: *El principio del film* que es un mercado de adaptaciones literarias para cine, *Industria en formación* e *Industria Incluyente*.

El programa *Industria en formación* está dirigido para personas que se estremen en el mercado de la industria cinematográfica.

Y el proyecto que busca explorar nuevos espacios en el mercado cinematográfico es el de *Industria Incluyente*, en el cual el Consejo Estatal para la Atención e Inclusión de Personas con Discapacidad (Coedis) destinó recursos económicos para la integración y adaptación de seis películas para ciegos y sordos. "Ahorita somos el festival que tiene más funciones para discapacitados en el mundo y vamos a tratar de realizar dos películas más a través de *Guadalajara Construye*", finalizó Claudia Fernández, productora de eventos de *Industria*.

*Industria* tiene más de 800 asistentes de 50 países que buscan los mercados del cine y espacios de comercio en los festivales de cine para crear conexiones y establecer negocios cinematográficos.



Foto: Fernando Carranza

“Somos el festival que tiene más funciones para discapacitados en el mundo”

## Guadalajara Construye 9 el talento emergente

Mariana Recamier

Tres largometrajes recibieron los premios de la novena edición de *Guadalajara Construye 9*. Los apoyos se otorgaron en la etapa posterior a la grabación para que los cineastas puedan finalizar sus películas. Las producciones que ganaron, entre 200 concursantes, fueron *Hijos nuestros*, *Almacenados* y *Nunca vas a estar solo*.

*Hijos nuestros* es una película argentina sobre un futbolista profesional retirado que tiene la oportunidad de volver a la gloria. Los apoyos que recibieron Juan Fernández Gebauer y Nicolás Suárez, directores de este largometraje, fueron el diseño de Arte Key y la asesoría de campaña de *marketing* por parte de la empresa Boogieman, la corrección de color y un paquete digital para cine otorgados por Chemistry, el trailer por parte de FIX y la difusión internacional por Habanero.

*Almacenados* es una adaptación mexicana de la obra de teatro de David Desola. La película del director Jack Zagher fue beneficiada con los servicios de posproducción de los estudios Churubusco, dos paquetes digitales para cine de la empresa Cine color, audiodescripción y subtítulo por parte de Cine para imaginar, y créditos y posproducción otorgados por Color Space.



Foto: Fernando Carranza

De 200 concursantes, tres producciones recibieron apoyos para terminar sus películas después de grabarlas

## Cine para un mejor mundo DocumentArte

### Desde el FICG cuestionan su rol en la protección del medio ambiente La fiesta del cine se vive hasta Ciudad Guzmán

Mariana Recamier

El cine genera contaminación para el medio ambiente y las casas productoras del mundo quieren contrarrestarlo. John Rego, de Sony Pictures Entertainment; Michael Geidel, de Climate Media Factory y Green Films Initiative, y el biólogo Alfredo Cuarón discutieron ayer alternativas para evitar los desechos tóxicos que genera el séptimo arte, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Rego y Geidel coincidieron en que los realizadores deben recibir educación para saber el daño que generan al medio ambiente cuando graban una película. Cuarón agregó que debe existir una autorregulación de parte de la industria para que disminuya la contaminación. Además, sugirió que se establezca en México un sistema de las buenas prácticas profesionales en el cine. El Instituto Mexicano de Cinematografía podría condicionar el financiamiento dependiendo del daño al medio ambiente que pueda ocasionar una producción.

El Instituto del Ambiente de la Universidad de California realizó una investigación donde atribuye a Hollywood unas emisiones anuales de 140 mil toneladas métricas de partículas de ozono y diesel. Es decir, la capital del cine está por encima de otros sectores como el aeroespacial, textiles y moda, semiconductores y la industria hotelera en lo que refiere a contaminación.

#### Away we go (2009)

El filme dirigido por el realizador Sam Mendes (*Belleza Americana*, 1999) y que narra el periplo de una joven pareja por encontrar el mejor lugar para criar a su futuro bebé tiene la peculiaridad de ser un rodaje ecológico, dinámica que se puede apreciar en el *Making of* del filme

## Universos paralelos colindan en DocuLab

Jonatan Gallardo

La no ficción encuentra su lugar en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara con DocuLab, espacio que comienza actividades de su séptima edición y que este año lleva por tema *Universos paralelos: reflejos de evocaciones*.

En rueda de prensa Iván Trujillo, director general del FICG; Jorge Sánchez, director del Instituto Mexicano de Cinematografía; Nicolás Echeverría, director académico de DocuLab, y Anita Reher Flaherty hablaron sobre el papel que juegan los documentales y las actividades que se desarrollarán en DocuLab.

Los talleres y clases comenzaron ayer y terminarán el 13 de marzo. Según explicó Echeverría, "los participantes que vienen de otros países le dan un carácter de universalidad al proyecto". Se trata de un espacio donde los cineastas que comienzan a producir documentales pueden convivir con creadores experimentados a través de laboratorios y proyecciones, en los que se pueda analizar una de sus obras en etapa de posproducción. Asimismo, tienen la oportunidad de que los directores e invitados especiales revisen sus componentes antes de entrar en etapa de edición.



Foto: cortesía FICG

Aarón Estrada Espinoza

Con el tour de cine documental DocumentArte, el trigésimo Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) llegó a Ciudad Guzmán, municipio en el cual desde el día de ayer se exhiben tres documentales en Casa del Arte del Centro Universitario del Sur (CUSur).

El documental audiovisual *A photographer you should know* está basado en la vida y obra de Tina Modotti, una emigrante italiana que aprendió el oficio del fotoperiodismo en México en los años veinte. Esta película se presentó ayer a las 18 horas en el auditorio de Casa del Arte y fue la cinta inaugural de las actividades de DocumentArte en Ciudad Guzmán.

Para este miércoles se proyectará *Morgana*, filme que cuenta las peripecias de una soprano transgénero que lucha por su dignidad y su arte. El día jueves DocumentArte cierra con *Memoria Recuperada*, cinta que expone la historia de nueve buques petroleros italianos expropiados por mexicanos para diversos fines durante la Segunda Guerra Mundial.

Este tour de cine documental, que sirve de extensión del FICG 2015, se proyecta en Zapotlán el Grande como parte de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, *El periodismo cultural y las letras*. Además de esta localidad, DocumentArte presentará 30 producciones y 10 cintas, del 7 al 13 de marzo en las ciudades de Guadalajara, Tlaquepaque, Tequila, Tepatitlán, Chapala, Ameca, Zapotlanejo, Ocotlán, Arandas y Tepatitlán.

Desde 2010, DocumentArte ha servido como enlace para acercar el FICG a Ciudad Guzmán a través de cintas documentales que forman parte de la cartera del festival, previamente seleccionadas por personal de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, cuyo énfasis se basa en el periodismo, la literatura y la equidad de género.

Los tres documentales que se exhibirán para esta ocasión en Casa del Arte del CUSur será con entrada gratuita al público en general.

## Inician los Días de Cine de la FICG



FICG y Fundación Universidad de Guadalajara A.C inician las galas de beneficencia con la película argentina *Muerte en Buenos Aires* de Natalia Meta. La cinta es de tema policíaco.

Foto: Karen Martínez



## “Un artista tiene que arriesgar la vida”: Michele Diomà en el FICG



Michele Diomà en el FICG. Foto: Cortesía del director. *El joven director italiano habló con nosotros sobre su ópera prima Born in the U.S.E. – Nato negli Stati Uniti d’Europa, presentada en el FICG.*

Muchas veces las entrevistas son como una cita a ciegas. Un tercero arregla un encuentro entre dos desconocidos, que en 90% de los casos no se han visto en su vida y, si la suerte lo permite, acaso se encontrarán un par de veces más en el futuro. Por más preparación previa que se haga al encuentro, nunca se sabe si habrá química con la otra persona, si alguna palabra podrá ofenderlo o, simple y llanamente, tu corte de cabello provocará su repulsión.

Michele Diomà es un joven director italiano, la traductora asegura que adora cuando lo llaman Miguel –¡es verdad!–, poco se sabe de él o su obra en nuestro país. Aunque no es algo que lo desanime, son las 8 de la mañana y su entusiasmo se contagia. “Yo hablo un español más personal, más artístico. Sólo yo hablo ese español”, bromea. Su ópera prima, *Born in the*

..... Días de cine • 3

## Amistad a través del cine Celebran la apertura del Foro Bilateral de la Industria Cinematográfica

.....  
Grecia Sahagún Núñez

**E**l cine es la vía por la que México e Italia pueden fortalecer sus relaciones de amistad, señaló Paolo Gentiloni, ministro de Relaciones Exteriores de Italia, en la apertura del Foro Bilateral de la Industria Cinematográfica entre ambos países.

“Es una manera de subrayar las relaciones, la amistad, porque a fin de cuentas el cine es una manera para contar historias de personas e identidades nacionales. El cine puede ayudarnos a hacerlas todavía más extraordinarias y más actuales”, indicó el ministro luego de comentar que en su reunión con el presidente Enrique Peña Nieto, éste le dijo “las relaciones de nuestros dos países son extraordinarias”.

Gentiloni indicó que durante el evento donde se pondrá y dialogará sobre la situación filmica entre los países, también se pretende que la experiencia de ambos países se una para fortalecer la promoción de las industrias cinematográficas.

“Yo creo que es una ocasión importante para dar a conocer nuestro país, y además dedicar retrospectivas importantes. Yo espero que esta selección de cine italiano contemporáneo pueda ser apreciada”, comentó. El ministro aprovechó para reconocer la gran cultura filmica que se ha desarrollado en el país y los premios que recibieron mexicanos por sus producciones y gran trabajo.

Por su parte, Tonatiuh Bravo Padilla señaló que la Universidad de Guadalajara (UdeG) confía en que la apertura del foro contribuirá a, “establecer acuerdos de coproducción, intercambio y distribución de materiales, así como de colaboración en diversas áreas relacionadas con el séptimo arte en beneficio de los países”.

En el foro que se desarrolla dentro de las actividades del Festival Internacional del Cine de Guadalajara (FICG) asistirán directores, productores y creadores de México e Italia.



Foto: Fernando Carranza

tes 10 de Marzo del 2015



# REGIA PRESENTACIÓN

DANIEL GARIBAY

GUADALAJARA.- Pocos directores han tenido la oportunidad de explorar el mundo emocional de Aislinn Derbez como Marcelo González lo hizo en su ópera prima **Estar o no Estar**, cinta que presentó anoche en el Teatro Diana durante el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

La hija de Eugenio Derbez, quien se detuvo por varios minutos a complacer a los admiradores que la esperaron a su paso por la alfombra roja, se mostró satisfecha por el trabajo final de la película que se encuentra en competencia.

"Marcelo es de los directores, si no el más sensible, con el que nos ha tocado trabajar; es un deleite porque nos llevamos increíble. Fue una química instantánea entre director y actriz, y fue muy rico trabajar juntos", expresó Aislinn Derbez.

"Muy emocionada. Es una película que filmamos en Veracruz, es una comedia romántica, pero mucho

Aislinn Derbez asiste anoche en Guadalajara al estreno de la cinta 'Estar o no Estar', del director local Marcelo González



El elenco y la producción del filme fueron presentados en el Teatro Diana.

más melancólica, más nostálgica".

Para el director regio, quien pasó del teatro musical al séptimo arte con este proyecto, confesó que ha

sido un paso que lo ha mantenido con las emociones a flor de piel por todo lo que implicó realizarlo.

"Es diferente el medio, pero

creo que en el teatro adquirí el oficio para dirigir a los actores, para poder comunicarme con ellos, y ése es el resultado que van a ver en pantalla", compartió Marcelo González, quien expuso que el mayor reto del proyecto fue hacerlo, pues tardó años poder concretarlo.

**Estar o no Estar** es una película que habla de la vida de Augusto (Flavio Medina), un hombre que en su lecho de muerte recuerda sus mejores momentos, como cuando conoció a Nastenka.

La cinta es producida por los regios Eduardo Villarreal, Alejandro E. González y Roberto Salas.

En la presentación estuvieron Tiaré Scanda, Angélica Aragón y Patricia Reyes Spindola, quienes son parte de elenco, además de personalidades como Cecilia Suárez, Humberto Busto, Mario Casillas, Rodrigo Abed y Carina Ricco, entre otros.

La cinta se proyectará hoy a las 19:30 horas en el Teatro José Rosas Moreno, de Lagos de Moreno.

apágina 16 de crónica ||



BÚSQUEDA. La documentalista, quien también trabaja temas ambientales, invita a conocer la historia que honra a su abuelo

# Tras el paso de Salvador

FICG-CHILE

► Marcia Tumbutti presenta en el FICG adelantos de su documental "Allende, mi abuelo Allende", una exposición y una mesa de diálogo sobre la figura del político chileno

[ DALIA ZÚNIGA BERUMEN ]

Marcia tiene mucha historia a cuestas y mucho que explorar sobre ella: es la nieta de Salvador Allende. Y con el trabajo que ha desarrollado desde hace 8 años, está en la ciudad para participar en el Festival Internacional de Cine con un adelanto de "Allende, mi abuelo Allende".

En la Universidad de Guadalajara dictó, el 2 de septiembre de 1972, aquel legendario discurso sobre la rebeldía de la juventud que sigue vigente a más de 40 años. Y Marcia Tumbutti Allende, su nieta, es el eslabón más reciente de una cadena de pensamiento y acción sociocultural.

"Este documental tiene mucho que ver con mi gran identidad mexicana, porque nosotros

salimos al exilio cuando yo era bebé. Los álbumes familiares se perdieron en Chile con el golpe de Estado. Por lo tanto yo crecí en México con la imagen de todo el mundo, muchos años más tarde, 30 años, me di cuenta, casi que ni sé cómo es de cuerpo entero", comienza su charla con La Crónica de Hoy Jalisco.

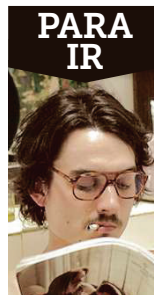
A partir del golpe, las mujeres de la familia Allende tomaron un papel potente. Y en este matrimonio, no se olvida de quién comenzó la historia de lucha y lo querido que es su abuelo en el mundo entero. Tanto es así, que ella sabe perfectamente que en Guadalajara existe ese auditorio Salvador Allende.

"En marzo se conmemoran 25 años de la reanudación de las relaciones internacionales entre ambos países, México se

portó muy generoso no solo en recibir a miles de refugiados y a mi familia, sino que terminó las relaciones diplomáticas con los golpistas, solo en 1990 una vez reanudada la democracia en Chile se restablece la relación. Una exposición muy pequeña pero tiene cosas muy interesantes, se inaugura este 10 de marzo en la biblioteca del CUSH, a las 16:00 horas, y a las 17:00 en el auditorio hay una mesa de diálogo con el rector Tonatiuh Bravo padilla, y el embajador de Chile en México Ricardo Núñez, y de la persona que filmó ese mítico discurso en Guadalajara, Álvaro Covacevich, diplomático y cineasta; Abel Rosales, investigador de la UdeG, y también yo, y vamos a proyectar al final los primeros minutos de mi película", concluye.

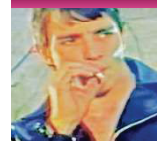


2 GENTE MURAL | Jueves 12 de Marzo del 2015



PARA IR
Somos un músico a quien su novia le pide un tiempo a solas. El intentará lo imposible para demostrarle que ella es la mujer de su vida.

A VER 'PAUSE'
Mesa sobre audiencias de cinematografía nacional en salas comerciales.



GAY FRANCÉS
La historia de los pioneros del cine gay francés.



ALICIA Y MARÍA
La película protagonizada por Bárbara Mori y Stephanie Sigman se proyectará por última vez en el FIGG.

FIGG 30

MÁS QUE AMIGO, UN COMPADRE

Cecilia Suárez habla de su trabajo con el director tapatío Manolo Caro

OLIVER ZAZUETA

Para la actriz Cecilia Suárez, la labor que hizo con el director Manolo Caro no es un trabajo más en su vida...

La actriz conoció al director durante un foro en el Tec de Monterrey, donde se le acercó a ella y a Juan Manuel Bernal...

"Manolo y yo somos grandes amigos desde hace varios años, somos compadres. Realmente nuestro encuentro creativo fue maravilloso."

Eivirra es un "dramedy" que sigue a una mujer abandonada por su marido...

Además de esta película, la actriz trabaja en el montaje teatral "Bajo Reserva", un thriller político sobre una periodista que entrevista a un presidente en medio del escándalo.

"Yo aquí yo por primera vez el primer largometraje en el que trabajé, que fue Sexo, Pudor y Lágrimas. He ido cambiando, me siento una mujer ahora, cuando yo llegué era una chavita de 26 años, ahora soy madre y eso cambia toda la perspectiva", dijo.

Además de esta película, la actriz trabaja en el montaje teatral "Bajo Reserva", un thriller político sobre una periodista que entrevista a un presidente en medio del escándalo.



Cecilia Suárez protagoniza "Eivirra Te Daría mi Vida, pero la Estoy Usando", de Manolo Caro.

Van por audiencias

El reto es generar público para las más de 120 películas que se hacen al año en el País. OLIVER ZAZUETA



Este fue uno de los temas centrales sobre lo que giró el segundo Foro por el Cine Mexicano...

Además de aumentar la producción, se hace ya un cine muy versátil, con una gran variedad de temas, lenguajes, tonos y géneros.

"Yo creo que con esto, el 10 por ciento de pantalla ya es insuficiente, tendríamos que legislar de tal manera que se incluya un porcentaje mayor..."

Entre las propuestas que Guerra considera valiosas para fomentar las audiencias está crear un canal exclusivo de cine mexicano cotidiano para televisión abierta.



ABRÁ 'NETFLIX' DE CINE LATINO

El 21 abril se estrenará en México la plataforma digital Filmin Latino, según reveló el director del Imcine, Jorge Sánchez...



NO VIENE ROCKO PACHUKOTE

Debido a una laringitis severa, el vocalista de La Malidita Vero no es un asunto de estaciones...

EL INFORMADOR

FUNDADORES Jesús Álvarez del Castillo V. Jorge Álvarez del Castillo Z.

EDITOR-DIRECTOR Carlos Álvarez del Castillo G.

SECCIÓN B

25% DESCUENTO SUSCRIPTORES EN FRENO. superpuedas

REYES SPÍNDOLA EN GALANA EL FIGG EN LAGOS



Cuando padeció cáncer de seno, en vez de lamentarse y decir "¿por qué a mí?" Patricia Reyes Spíndola cuenta que decidió preguntarse "¿para qué?".

La primera actriz contó que el filme-junto a un libro de testimonios fue una manera táctica de hablar de su padecimiento.

El evento de inauguración del festival, que durará tres días, también contó con un homenaje a Flor Silvestre...

REVISTA

GUADALAJARA, JAL., MIÉRCOLES 11 DE MARZO DE 2015

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

Tras triunfar con "A la mala", la guapa actriz llega con la cinta "Estar o no estar", un filme romántico en el que comparte la pantalla con Flavio Medina y Angélica Aragón

Aislinn Derbez, la reina de la comedia mexicana

Comenzó su carrera en la moda y después en la actuación. En un principio mantenía el perfil bajo, pero todos y cada uno de sus proyectos filmados han colocado a Aislinn Derbez en una de las figuras más queridas y más taquilleras de México.

Actualmente, Aislinn es la reina de la comedia en México. ¿por qué? porque su filme "A la mala" se estrenó con excelentes números...

Muy enamorada

La revista "Quién" alista su próxima portada con Mauricio Ochmann y Aislinn Derbez, quienes son pareja desde hace varios meses.

Vive el éxito

Su padre Eugenio marcó el rumbo de la taquilla en México con "No se aceptan devoluciones", ahora Aislinn está haciendo lo propio con sus filmes...

LAISLINN DERBEZ. Inició su carrera como modelo, pero que estudió Artes Visuales; su carrera en el cine va en ascenso.



TATUAJE. Durante la rueda de prensa de "Estar o no estar" pudimos captar este bonito detalle en la espalda de la actriz.

SINOPSIS

¿De qué trata "Estar o no estar"?

"Augusto" planea a su padre teniendo que convertirse en el compañero de su madre hasta que ella muere. Se muda a Tlaxcala y por primera vez se fija en las mujeres. Ahí conoce a una joven acartonada con la que comienza una amistad...

'MI ABUELO ALLENDE'

Nieta de Allende documenta los dolores y las alegrías de la familia

LORDINA JIMÉNEZ

Marcia Tambutti plasmó la vida y trayectoria de su antepasado a partir de anécdotas relatadas, videos, fotografías y documentos encontrados en el Internet.

Tambutti no conoció a su abuelo, Salvador Guillermo Allende de Gossens, un importante político, es Mandatario de Chile...

Ocho años le llevó realizar este documental titulado Allende Mi Abuelo Allende, en el que reúne poco más de 30 testimonios de familiares como el de su abuela Hortensia Buzas (ahora ya fallecida), esposa del ex Mandatario...

Originalmente la cinta se proyectaría en el FIGG, pero se retrasó el trabajo de coproducción y no fue posible.



Tambutti trabajó a partir de las historias transmitidas en la familia.

De él por haber sido el personaje que fue en Chile, que se convirtió como en obseción para mí, también quería saber cómo era mi familia, en el fondo quería saber mi identidad familiar y qué mejor que plasmarlo así en un documental, trabajar profesionalmente porque es lo que me gusta y dejarlo como homenaje", expresó la chilena.

"Los testimonios están como voz en off, van describiendo anécdotas mientras las imágenes son de lugares, de mi abuelo haciendo lo suyo como Mandatario, añade."

Cinexperiencia JUAN VILLALOBOS Y JOSÉ M. RODRÍGUEZ

@cinexperiencia

LAS ITALIANAS RIFAN

Desde esta humilde columna, felicitamos al FIGG por haber elegido a Italia como invitado de honor para esta edición número 30 (seguramente Iván Trujillo estaba con el pendiente de lo que fuéramos a opinar).

¿NOMÁS EN VERANO?

Para un mexicano no es un asunto de estaciones solamente y si no nos creen, chéquense los nombramientos en la PGR, la SCJN y el discurso de Peña Nieto donde asegura que México vive desde hace

décadas en un cuento de hadas (entre otras linduras). La película, sin embargo, utiliza el título para poner de manifiesto una triste costumbre en los países mexicanizados: crear que los mafiosos sólo se matan entre sí...

HUMOR Y TRAGEDIA

La historia da cuenta de Andrés, un niño del Palermo de los 70, en el que la Cosa Nostra hacía estallar a todo juez o fiscal que se le pusiera al tiro. Andrés es testigo del deterioro de su sociedad y de la imposibilidad del Gobierno para combatir a la mafia.

Los autores, que no son críticos de cine, aprendieron muy bien su "vaffanculo", para cuando se topan con un senador (o cualquier otro heñón)

18

lunes, 9  
marzo 2015

## escenario

Emilio Este  
Estefan po  
docum

editora: Dalia Zúñiga Berumen



ESPECIAL

**QUERIDO.** Pedro Armendáriz Jr. es considerado uno de los actores más representativos del cine mexicano, así como de la televisión, quien marcó toda una época con su trabajo y figura

## HOMENAJE

► Imcine celebrará el 75 aniversario del nacimiento de Pedro Armendáriz Jr., con una serie de mesas redondas y exhibición de sus películas emblemáticas

[ MARCO ISLAS-ESPINOSA ]

**T**ras la rueda de prensa en la que los "cuatros" de Pedro Armendáriz Jr., entre los cuales se cuentan Blanca Guerra, presidenta de la Academia Mexicana de las Artes y Ciencias Cinematográficas; Jorge Sánchez Sosa, director del Imcine; Alejandro Pelayo, director de la Cineteca Nacional, todos reunidos alrededor de Federica Armendáriz, hija de Pedro, apareció Iván Trujillo, director del Festival Internacional de Guadalajara, y su antecesor Jorge Sánchez le pidió que contará la anécdota de cómo surgió el "Filete Pedro Armendáriz".

Al pie del presidium de la sala de prensa del festival que dirige, Trujillo, como uno más de los amigos de Pedro, contó: "Solíamos ir a un restaurante a comer tras las obligaciones del festival, y no recuerdo muy bien cómo fue, pero Pedro les dijo a los meseros cómo exactamente quería que

se le cocinara su filete. Desde ese momento él pedía su filete 'a la Armendáriz', y bueno, ahora ese restaurante tiene en su menú el 'Filete a la Armendáriz'. Blanca Guerra, en su rol como presidente de la Academia resaltó la "importancia de realizar reconocimientos a miembros de la industria que, como él, trascendía su rol para aglutinar a todos en torno al cine". Guerra se emocionó hasta las lágrimas al recordar a Pedro, a quien dijo amó y sigue amando, y al cual extraña mucho.

Jorge Sánchez Sosa, director de Imcine destacó que figuras como Armendáriz Jr. son irrepetibles.

"Igual que existió Tintán, que fue un ícono en la comedia y el cine, es muy difícil esperar que surja alguien como Pedro. Pero también creo que hay grandes actores como Joaquín Cosío, Damián Alcázar, Daniel Giménez Cacho, y los que se me olviden, pero Pedro les dijo a los meseros con muy buenas capacidades

histrionicas; pero lo que es fundamental es que retomemos una idea de cine popular, que muy probablemente se base en un género que es una comedia, que es muy difícil, pero necesitamos llegar a nuestras audiencias. Esa es una de las premisas básicas que tenemos en el Imcine, junto con otras", dijo Sánchez Sosa en conversación con este diario.

El homenaje a Pedro Armendáriz Jr. será todo el año a partir del 22 de abril, en la Cineteca Nacional se proyectarán "La pasión según Berenice", "El complot mongol", "Cadena perpetua", "Estas ruinas que ves", "Cosa fácil", "El tres de copas", "El secreto de Romelia", "Dos crímenes y La ley de Herodes". Una cinematografía que demuestra la "influencia de Pedro en varias generaciones de cineastas", de acuerdo con Pelayo. La hija de Pedro, Federica Armendáriz, dijo que espera que más amigos de su padre se sumen, pero sobre todo espera que

la gente, "cerca de la cual siempre estaba y quería estar mi padre", aproveche el ciclo para recordarlo y mantenerlo entre nosotros.

Si no puede estar en el DF para el ciclo de la Cineteca, o viajar al festival de cine de Acapulco-Zihuatanejo, al menos ya sabe que hay un filete en Guadalajara, en el Santo Coyote, justo como le gustaba a "Pedro, hijo de Pedro".

Cuando se realizaba la rueda de prensa sobre el homenaje a Armendáriz, pasó por el lugar Carlos García Agraz, director de los Estudios Churubusco-Azteca. "Mira ahí va Carlos García", lo delató Jorge Sánchez Sosa. "Hay que apartar el estudio más grande de los Churubusco para hacer una fiesta en honor a Pedro", dispuso más que preguntar Blanca Guerra. "Por supuesto, hecho. ¿Cuándo?", dijo el interpelado. "En abril", dijo Alejandro Pelayo, de la Cineteca. "Nos ponemos de acuerdo sin problema", respondió el experimentado productor.

## "El cine es el rostro de un país": Alfonso Arau

El realizador, actor y productor encabeza el jurado de Largometraje Iberoamericano en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)

La cultura es el alma de un país y el cine su rostro, hay que pensar con responsabilidad qué rostro vamos a mandar al mundo de nosotros". Estas son las palabras del cineasta Alfonso Arau, quien preside el jurado de Largometraje Iberoamericano en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).

Presente en la feria a la que califica como la más importante del país y a la que recuerda que ha visto crecer hasta convertirse en un festival del primer mundo, el director de "Como agua para chocolate" advierte a los talentos emergentes que quieren incursionar a este mundo que deben estudiar y prepararse cada vez más. "No basta tener una 'camarita'. A nadie se le ocurre ser cirujano de cerebro de la noche a la mañana, o astrofísico; pero muchos jóvenes piensan que pueden ser directores de cine con un equipo básico, algo que no es cierto, ya que hay que estudiar una carrera", resaltó el cineasta.

**Momento de contraste**  
El también músico y actor, subrayó que actualmente gracias al talento de directores como Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón y Guillermo del Toro, el cine mexicano "parece que está de moda y la puerta para él está más abierta que antes", algo que se debe tomar con responsabilidad.

Recordó que hace varios años le tocó "batalear muchísimo" para ser tomado en cuenta por la industria. "En la 'Pandilla salvaje' (1969) empecé como actor y en ese tiempo los latinos no eran, había mucha discriminación".

Arau —quien vive en Los Ángeles— contó que al darse cuenta que nunca iba a conseguir un estudio, decidió darle un giro a su trabajo y convertirse en director. "Ahora somos 50 millones, somos la primera minoría (en Estados Unidos)". Después, aceptó que todo dio un giro de 180 grados gracias al éxito que tuvo "Como agua para chocolate" (adaptación de una novela de Laura Esquivel), filme que arrasó en los Premios Ariel y de paso, en la taquilla estadounidense. "Tuvo la suerte de ser la película que abrió este camino, a partir de ella cualquiera que llega a Hollywood y dice que es mexicano le contestan el teléfono, antes no lo hacían".

Resaltó que hacer un filme siempre va a ser complicado. "No importa quienes eres, lo que hayas hecho, hasta los directores más famosos tienen también muchos problemas, no es fácil".

## Labor en el festival

Alfonso Arau es el presidente del jurado de Largometraje Iberoamericano de la edición número 30 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). El cineasta resaltó que por instrucciones aún no puede decir nada de las películas que ha visto, pero que se siente muy honrado de formar parte de este comité. Acerca de sus sueños, puntualizó que lo único que le pide a la vida es que lo deje vivir, porque tiene muchos proyectos, además de una familia encantadora y un pequeño de diez años que lo tiene fascinado. "Necesito vivir para enseñarle el camino. Quiero hacer películas hasta el último día de mi vida".



**CENTRADO.** Arau considera que es clave que un actor sea capaz de generar sus propios proyectos cinematográficos.

## SABER MÁS

Filmografía  
selecciona como  
director

- "El águila descalza" (1971)
- "Como agua para chocolate" (1992)
- "Un paseo por las nubes" (1995)
- "Zapata: El sueño del héroe" (2004)

CREACIÓN CHARLA CON JAIME HUMBERTO HERMOSILLO

## El eterno rebelde

En las décadas de los años 70 y 80 el cine mexicano vivía una crisis y una evolución, no se hacían muchas películas y las temáticas era más tradicionales que frescas, sin embargo el trabajo que comenzó a desarrollar Jaime Humberto Hermosillo comenzó a levantar ampulosa en la sociedad más conservadora de México. Su mirada transgresora ofrecía una nueva manera de contar las historias desde un núcleo familiar, pero donde se desataban mil y un sentimientos que tienen que ver con el reflejo de la sexualidad primordialmente.

El realizador, quien también es fundador del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que comenzó siendo una Muestra de Cine, es reconocido en este evento de magnitud internacional por su trayectoria en la cinematografía con más de 30 películas donde destacan títulos como: "El señor de Osanto", "Las apariencias engañan", "Doña Herlinda y su hijo", "Intimidación de un cuarto de baño" y "La tarea prohibida", entre otras.

de los directores como Alfred Hitchcock que mostraban su trabajo al mundo. "Llegué a ver hasta siete películas al día, mi hermano nos hacía que escribiéramos la filmografía de otros directores. Yo crecí viendo cine estadounidense, pero también admiré el trabajo de otros como Roberto Rossellini". Con Jaime Humberto también estuvieron en la charla Peter Schuman y Fernando Macotela, quienes han visto de cerca el trabajo del realizador y lo han apoyado en más de una ocasión para levantar sus proyectos, ambos resaltaron su trabajo como un pionero de temas en el cine como la homosexualidad, la sexualidad y los contextos familiares con visiones más turbias. "El rompió con los esquemas estéticos, ha experimentado toda su vida para encontrar la mejor expresión de sus ideas", dijo Peter Schuman.

Hermosillo dijo que a los jóvenes cineastas deben aventurarse a trabajar en sus proyectos no importando que se tengan todos los recursos puesto que siempre habrá defectos. El recordó que en sus primeras hazañas filmó con su mamá y sus hermanos eran sus actores.

"La perfección técnica de Hollywood no es lo más importante, se puede filmar con poca luz y hasta la fecha sigo pensando lo mismo, mi principal consejo siempre que me toca trabajar con jóvenes es decirles: pídanle miedo a los defectos, con los avances de la tecnología a hora yo hago las películas solo, claro que siempre vienen manos de amigos y actores que no cobran por trabajar conmigo. Las ideas en la cabeza se pudren y hacen daño, hay que pasarlas por lo menos al papel y ojalá convertirlas a la imagen y sonido".

## SABER MÁS

Un recuerdo  
que queda

Hermosillo dijo que una de las cintas que más polémica causaron fue "Las apariencias engañan" con Isela Vega, filme que taró en ver la luz por la censura de aquellos años, pero que su terquedad lo llevó a presentarla y que en la actualidad ya podrá disfrutar de ella en los días del FICG.

**ORGULLOSO.** Jaime Humberto Hermosillo decidió compartir sus experiencias en el programa de Talents Guadalajara.





EN EL PRIMER PISO  
//Pedro Moreno, 947-  
1), martes 10 de  
marzo, 22:00 horas.

JULIE FEENEY. La artista se prepara para presentar dos obras con tintes teatrales.

La compositora se prepara para sorprender a los tapatíos al mismo tiempo que comparte sus proyectos

## Julie Feeney, la voz irlandesa del FICG

La compositora y cantante irlandesa Julie Feeney debutará en México en el Primer Piso, dentro de las actividades del FICG. A propósito de su presentación, Feeney charló con este medio; también compartió sus próximos proyectos.

"Para mí un concierto no es sólo tocar, es una experiencia completa con el público", comentó. Agregó que desde niña supo que su futuro estaba en la música: "Les daba conciertos a mis hermanos pequeños, los ponía a que escucharan la música y les explicaba cada parte".

Su concierto en Guadalajara será en un lugar pequeño, pero para la artista cualquier recinto es bueno para tocar. Incluso, tocó la noche del domingo en el lobby del hotel en el que pernoctó, frente a un pequeño grupo de la embajada de Irlanda. Julie ha dirigido orquestas y dado con-

ciertos en lugares masivos, como en el Aeropuerto JFK en Nueva York.

Sus discos de estudio son 13 songs (2005), Pages (2009) y Clocks (2012). En los dos últimos resaltan elementos orquestales que imprimió en el sonido de las canciones, con una fuerte presencia de los instrumentos de viento. Feeney es multiinstrumentista, así que se hace cargo de buena parte de la musicalización de sus discos.

Julie habló de las diferencias temáticas de los discos: mientras que 13 songs es un conjunto de canciones independientes, para Pages se inspiró en cuentos

de hadas. Con Clocks recurrió a imaginar las historias detrás de personas reales en su natal Galway.

Sobre sus próximos proyectos, Feeney está enfocada en un par de composiciones de larga duración: primero una puesta en escena en la que conlleva parte de la música que ya ha grabado. El título es "La chica que creía en la magia", y será una obra de noventa minutos, con muchos elementos teatrales. El otro proyecto en el que está metida es "Bird", una ópera breve basada en "El príncipe feliz", cuento de su compatriota Oscar Wilde.

El paso de escribir canciones a escribir ópe-

ra implica un proceso creativo distinto: "Es diferente escribir para ópera: cada pieza se enmarca en un contexto específico, y al escribir tienes que pensar cómo lucirá con todas las otras cosas a su alrededor. Con una canción es diferente".

La elección del cuento de Wilde se debió a tres cosas que quería desde antes de emprender el proyecto: "Quería que tuviera relación con el vuelo, que hubiera objetos inanimados en el escenario, y que fuera un tema irlandés". La ópera no es una adaptación del cuento, sino una historia que funcionaría como precuela del relato.

### La educación musical

La enseñanza de la música estuvo presente en su formación desde pequeña, por ello recomienda que los jóvenes se metan de lleno en la música: "Que exploren toda la gama de música que existe, desde cosas actuales hasta Palestrina. No les recomendaría que escucharan la radio", comentó. Feeney también ha sido docente, pues ha enseñado a maestros de música: "Mi recomendación es que sean catalizadores del talento de los alumnos. Es muy importante enseñar las estructuras. En los casos de los niños más pequeños es más importante estimularlos para que saquen sus ideas", comentó.

### El precio de la música

Feeney habló de la distribución de la música: "Me preocupan dos cosas: no sólo que al artista no le paguen por su trabajo, sino la posición de los consumidores: creo que mucha gente está asumiendo que la música es algo como el wifi, que debe estar ahí para ellos. Y no es así, aunque tengas un archivo en tu celular, esa es una creación de una persona, invirtió mucho esfuerzo en hacerlo. Para mí es un poco más fácil, porque compongo y me presento en vivo, pero para alguien que sólo compone está siendo cada vez más difícil", concluyó.

MÚSICA EN BUSCA DE NUEVOS AIRES

## Kinky, enchufados a lo acústico

Retomar las cuerdas rústicas y desconectarse de la computadora, aunque sea por un instante, es como ahora camina Kinky, el quinteto regiomontano que tras 15 años de navegar en los sonidos digitales ahora decide incursionar en la armonía acústica.

Gil Cerezo, líder vocal de los autores de "Hasta quemarnos", reconoce que la agrupación necesitaba un nuevo aire, hacer una pausa y explorar formatos que les permitieran hacer una retrospectiva de los temas que los han colocado en la cima del gusto popular a través de ritmos que convergen en la estridencia del electrónico, la samba, el funk y hasta el regional mexicano.

Luego de que la cadena de televisión MTV extendió la invitación para sumar a Kinky a la tradición de los conciertos grabados en vivo bajo un formato netamente artesanal, en donde las cuerdas y las percusiones son los únicos instrumentos, la banda también conformada por Ulises Lozano, Carlos Cháirez, Omar Góngora y César Pliego, no dudaron en aceptar el reto de replantear un espectáculo más íntimo y directo con su público.

"Fue encontrarme con un proyecto completamente nuevo y muy refrescante porque se le dio mucho espacio a la voz. Cambió mucho la parte de la composición. Fue muy nostálgico (...) disfrutamos el proceso porque nos devolvió a una época como en los 90 cuando ensayábamos con la guitarra".

De visita en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) para presentar el detrás de cámaras de la realización de "Kinky Unplugged" en la sección Son de Cine, los regiomontanos revelaron que comenzarán una gira especial para compartir esta nueva faceta a cuerdas y un arte visual mexicano futurista que es diseñado por Gil Cerezo para los conciertos que se instalan no solo en México, pues el tour ya contempla también a Estados Unidos y América Latina.

El intérprete de "Una línea de luz", aseguró



PROPUESTA. Los integrantes de la banda regiomontana dejarán de lado el "beat" electrónico... al menos por un momento.

que se busca coincidir en tiempos con algunos de los invitados especiales que participaron en la versión "Unplugged", como Carla Morrison y La Mala Rodríguez que brindaron su peculiar toque a clásicos como "¿A dónde van los muertos?" y "Negro día", sin olvidar a los exponentes regionales como Voz de Mando, Beto Zapata (Pesado) y Banda Los Recoditos, que permitieron que Kinky versionara a su estilo canciones como "Para

para poder llegar a ti", por ejemplo.

"Si existía en nosotros el sueño de poder hacerlo, aceptamos sin tomar en cuenta que sería todo un reto porque tenemos como base la música electrónica. Platicamos qué es lo que queríamos hacer, hacia dónde íbamos, qué instrumentos y otros músicos podíamos incorporar para crear un concepto. Seleccionamos las canciones que nos representan más".

### SABER MÁS

#### El primer acorde

Será en mayo cuando Kinky presente oficialmente su versión acústica en Guadalajara, durante su participación en Revolution Fest 2015, donde también incluirán su habitual espectáculo electrónico.

### Arte sonoro

Aunque diversas canciones de Kinky han incursionado como banda sonora de películas, series y videojuegos como "El libro de la vida", "Man on Fire", "Tiger Woods PGA Tour 08", "Gossip Girl" y "CSI Miami", por mencionar algunas, Gil Cerezo comienza a explorar su faceta como compositor para el cine en el largometraje estadounidense independiente, como en "Emma", que está en post-producción.

"Cuando estaba a mitad del proyecto dije: 'En qué me metí, es algo que requiere de mucho tiempo y es largo'. Es complejo el hecho de extraer sentimientos y plasmarlos. Nunca lo había hecho, acepté el reto para saber si lo podía hacer. Me di cuenta de la importancia de la música en un proyecto así".

# Los vikingos dan la bienvenida al FICG 2016

Suiza será el país invitado del próximo año; Iván Trujillo Bolio, director de la fiesta cinematográfica tapatía, habla al respecto al tiempo que despide a Italia

Culmina la edición número 30 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), pero ya están los trabajos de logística para recibir al próximo invitado de honor para 2016 que será Suiza. Este año un cúmulo de talento italiano estuvo presente en el evento para mostrar su cinematografía y ahora toca a los suizos mostrar de qué están hechos. Al respecto, Iván Trujillo Bolio, director de la fiesta filmica tapatía, dijo a esta casa editorial que desde el año pasado ha estado viajando a esta ciudad europea, en específico al festival de Lorciano para hacer relaciones al mismo tiempo que talento de ese país ha estado viviendo de cerca el FICG.

"Suiza es un país pequeño pero que está produciendo bastante cine, especialmente para un mercado interno complicado porque tienen cuatro idiomas, pero hace que también Suiza sea un perfecto coproductor. En el festival (FICG) hay varias películas suizas que estuvieron participando en diferentes secciones y algunas en competencia en coproducción con algún país iberoamericano, es el caso de algún documental con Guatemala".

Trujillo también resaltó la oleada de realizadores jóvenes suizos que podrán comulgar con los mexicanos. "Es realmente importante hablar mucho de la colaboración entre jóvenes cineastas que están hablando de diferentes temas y creo que es una posibilidad de acercamiento a esta cinematografía con nuestros realizadores, hay suizos viviendo en México y también se han acercado al festival y claro que será distinto que Italia, no cabe duda, pero vamos a ser testigos de una cinematografía pujante y muy interesante".

Este sábado durante el anuncio oficial del país invitado estarán presentes personalidades diplomáticas de Suiza para hablar de lo que se estará realizando el próximo año. Además, la clausura del FICG se cerrará con una película de ese país, "Northmen: A viking saga", el largometraje está ambientado en el siglo IX y sigue a un grupo de vikingos bajo el mandato del guerrero "Asbjorn", que huyen de "Haral Schönhaar", rey de todos los nórdicos, que los destruyó bajo pena de muerte por haber rehusado someterse a su soberanía.



## ¿Quiénes estarán como invitados?

Sobre qué personalidades se tienen contempladas para que iluminen con su presencia el próximo año, Iván destacó que apenas están los ofrecimientos, pero sabe del legado de figuras como Jean-Luc Godard y Alain Tanner, "ellos traen una escuela importante, vamos a tener una parte muy interesante, sabemos que Tanner está muy mayor, lo habíamos invitado desde hace mucho tiempo, sabemos que no viaja y Godard es la persona más antisocial, haremos algo con ellos de alguna forma, estamos pensando en invitar a Marc Forster que radica en Estados Unidos".

En tanto, sobre el balance general que le deja el FICG a su director, éste resalta que está muy contento con lo que se ha desarrollado durante estos días. "Creo que la programación fue muy buena, la competencia estuvo ralmente cerrada, estoy muy contento de que la gente se haya inscrito y tratar de estar en competencia, el resultado es que estoy satisfecho de lo que ha ocurrido, una vez más me queda claro la importancia que tiene la sección de industria y debemos pensar en fortalecerla y quizá hacerle alguna reestructuración para darle cada vez más autonomía".



**IVÁN TRUJILLO BOLIO.** El director del FICG adelanta que ya están trabajando en la edición del 2016, cuando Suiza sea el país invitado.

## Un cine multicultural

Suiza tiene la influencia de Alemania, Italia y Francia. Entonces, su desarrollo se ha visto en una evolución donde converge la multiculturalidad, es una nación pequeña en extensión, pero muy grande en su variopinto legado, es el caso del cinematográfico donde destacan personalidades de la industria como: Daniel Schmid, Xavier Koller, —ganador del Oscar—, Yves Yersin y Rolf Lyssy, entre otros grandes creativos.

Sobre luminarias que han destacado en la actuación, hay varios nombres como Ursula Andress, Vincent Pérez, Sofía Milos y Jarrett J. Merz, entre muchos otros talentos. La industria filmica suiza no depende tanto en su desarrollo de recursos públicos, es más independiente, su exhibición es más pequeña que la de los monstruos de Hollywood o Bollywood, pero se mantiene fresca.

EL ENCUENTRO FÍLMICO CIERRA ACTIVIDADES ENTREGANDO SUS PREMIOS, Y DE PASO, ANUNCIÓ AL PRÓXIMO INVITADO

Por Norma Gutiérrez

Cumplió las expectativas. Para Raúl Padilla, presidente del patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), el encuentro tapatío demostró una vez más su relevancia en la industria cinematográfica al ofrecer un itinerario de actividades que reunió a lo mejor del Séptimo Arte de Latinoamérica.

Además de brindar una primera bienvenida a Suiza, país invitado de honor que enganará la próxima edición 31 del festín cinefílico a realizarse del 4 al 13 de marzo de 2016, Raúl Padilla hizo un recuento de los resultados obtenidos a lo largo de los nueve días en que el cine se movió por la metrópoli tapatía, teniendo a Italia como país protagonista.

Padilla expresó que uno de los principales objetivos del FICG es el lograr el beneficio del público acercando y estrenando trabajos audiovisuales que aun no llegan a la cartelera mexicana y que compitieron por coronarse en las diversas categorías de premiación tapatía como los galardones Mezcal, Maguey, Rigo Mora (de animación), corto, largometraje y documental iberoamericano, por ejemplo. "Nuestro país cuenta con gran capacidad creativa en el cine, lo que ha permitido producir películas totalmente nacionales de la más alta calidad en los años recientes. En 30 años de este festival hemos atestiguando la transformación de las formas de hacer y comercializar el cine y a la par no hemos adaptado con la mira apuntando hacia el futuro y pensando en el beneficio del público que se da cita".

Daniel Zulauf, jefe de Misión Alterno de Suiza, expresó las expectativas que el país europeo tiene al ser la nación invitada de honor para 2016, adelantando algunas de las actividades paralelas que se tendrán previo a la 31 edición del FICG.

Aun sin confirmar, el representante suizo adelantó que posiblemente se cuente con la presencia de talento icónico como el actor Bruno Ganz, famoso por interpretar a Hitler en "El hundimiento", además de intentar estrenar la cinta "Heidi" en el FICG.

Destacó que 2015 y 2016 marcan dos años de relevancia para Suiza, al celebrar el 70 aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas con México, puntualizado que esta unión se ha desarrollado favorablemente en los terrenos económicos, políticos y culturales. "La cultura (de México) es muy apreciada y rica en lo prehispánico, ahora está más globalizada, con lazos internacionales. En lo educativo hay potencial de mejorar la situación porque en las estadísticas de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) México no está en muy buen nivel, pe-



**FUTURO.** Raúl Padilla, Daniel Zulauf e Iván Trujillo presentaron el cartel que enganará la edición del próximo año del festival, con Suiza como invitado.

# Suiza, listo para FICG 31

ro estamos tratando de ayudar a crear nuevos programas, sobre todo en la educación virtual. Suiza tiene becas en doctorados en lo cultural a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores y en la embajada".

Zulauf reveló que el 14 de mayo de este año, el Ministro de Relaciones Exteriores, el Canciller, además de subrayar que "nuestras coincidencias de valores y visiones contribuyen a un fundamento importante para incrementar y fortalecer nuestros vínculos. Los dinámicos intercambios en el plano cultural y educativo son sin duda enriquecedores".

## "600 millas", la Mejor película mexicana

La ópera prima de Gabriel Ripstein, "600 millas", se acreditó el galardón Premio Mezcal al ser considerada como la Mejor Película Mexicana de la 30 edición del FICG.

El largometraje que tiene a Tim Roth ("Pulp Fiction") como protagonista, además del capitalino Krystian Ferrer

("Guten Tag, Ramón"), cuenta la historia de un joven mexicano inmiscuido en el tráfico de armas y que establece una peculiar relación violencia-protección con un agente policia- co a lo largo de un viaje en carretera en el contexto del operativo "Rápido y Furioso" que el gobierno estadouniden-

se emprendió en México. Así termina la fiesta cinematográfica, donde queda para el recuerdo la visita de personalidades como Guillermo del Toro, Jaime Humberto Hermosillo, Isela Vega y Luis Estrada, quienes convivieron con el público y expusieron sus reflexiones sobre el Séptimo Arte.

## SABER MÁS

### La lista de ganadores

- Documental Iberoamericano: "La once, tea time", de Maite Alberdi.
- Guion Iberoamericano: "La delgada línea amarilla" de Celso García.
- Actriz iberoamericana: Claudia Muñoz, Marinela Pupo y Maribel García Garzón, por "Venecia" de Kiki Álvarez.
- Actor iberoamericano: Joaquín Furiel, por "El patrón, radiografía de un crimen", de Sebastián Schindel.
- Director y película iberoamericana: "Jayro Bustamante", por "Ixcanul".
- Premio del público: "La delgada línea amarilla" de Celso García.



La edición 30 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara concluyó con distintas estrellas de la industria cinematográfica desfilando por la alfombra roja.

Después de vivir 10 días en la pantalla grande, los amantes del cine se reunieron en el Auditorio Telmex para disfrutar la clausura del FICG30, que despidió con honores a su país invitado de honor, Italia.

El evento se vistió de largo con una alfombra roja que inició a las 5:30 de la tarde y por la cual desfilaron actores, productores, directores y socialités, entre ellos Sarah Nichols, Mónica Huarte, Javiere Mena, Luis Felipe Tovar, Cristóbal Orellana, Gabriel Retes, Neve Campbell y Miguel Melo.

La premiación inició faltando minutos para las 7 de la tarde en un ambiente de gran expectativa, pues más de 10 galardones con un folclórico maguay incrustado esperaban por sus dueños.

Fue el director Jayro Bustamante quien se robó la noche, pues obtuvo el Premio al Mejor Director Iberoamericano, mientras que su cinta "Ixcanul" recibió el Premio a la Mejor Película Iberoamericana.

Después de la ceremonia de clausura se proyectó la película "Northmen", de Claudio Fäh, anunciando así que Suiza será el país invitado en la edición número 31.



Distintas luminarias del cine desfilan por la alfombra roja de clausura del FICG30.

## Numeralia Figures

Más de 110,000 asistentes.

*Over 110,000 attendees.*

**315**

Películas exhibidas  
*Screened films*

**110**

Películas en competencia  
*Films in competition*

**44**

Pantallas  
*Screens*

**43**

Países representados  
*Participating countries*

**478**

Funciones  
*Screenings*

**201**

Medios acreditados  
*Registered media*

**618**

Periodistas acreditados  
*Registered journalists*

**3249**

Participantes acreditados  
*Registered participants*

**400**

Películas registradas en el Mercado de Cine en Guadalajara  
*Films registered in the Guadalajara Film Market.*

**895**

Empresas registradas en Industria.  
*Registered companies in the Industry section*

30

The image features the number '30' in a white, sans-serif font against a solid red background. The '3' is on the left and the '0' is on the right. The right side of the '0' is replaced by a stylized graphic consisting of four horizontal, wavy lines that resemble water or a decorative flourish.

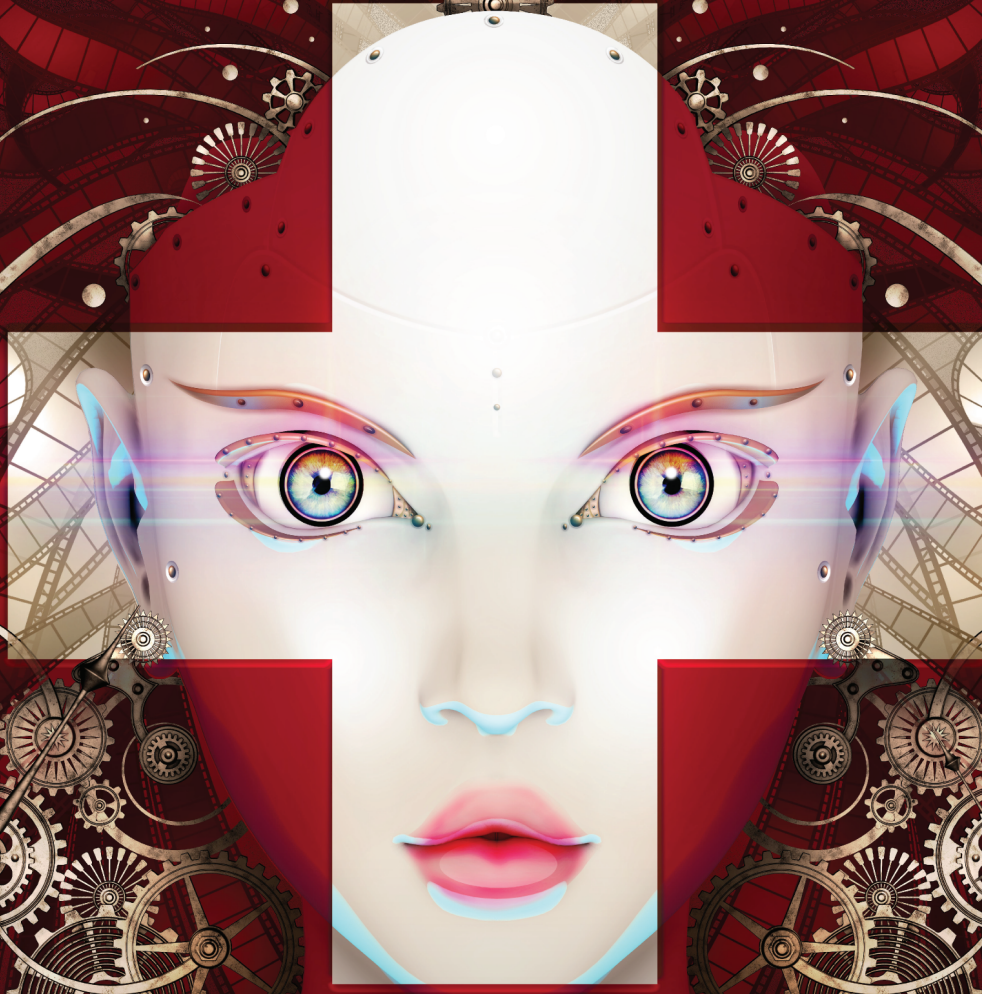


# FICG

# 31

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival · México ®

Marzo 4 — 13, 2016



CONACULTA



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

cultura UDG

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO

FUNDACIÓN DE  
GUADALAJARA

ZAPOPAN  
GOBIERNO MUNICIPAL  
2010-2015

FUNDACIÓN  
Universidad de Guadalajara, A.C.

SAN PEDRO  
TLAQUEPAQUE  
GOBIERNO MUNICIPAL

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

[f](#) [ficg.guadalajara](#)

[t](#) [ficgoficial](#)

[i](#) [ficg](#)

Suiza  
Invitado de Honor

