



**28 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara**

Film Festival • México®

**Selección
de prensa**



www.ficg.mx



Cada edición del FICG recibe particular atención de los medios de comunicación nacionales e internacionales que asisten a detallar los múltiples aspectos noticiosos del Festival.

En su edición 28, más de 400 medios de información solicitaron acreditación para 870 periodistas y camarógrafos que con interés, profesionalismo y una mirada crítica hicieron registro de las actividades de nuestros invitados, las películas dentro la competencia oficial, las diferentes secciones, así como se acercaron a las áreas de formación de Talent Campus y DocuLab, a la programación del Premio Maguey, a los conciertos de Son de Cine, nuestras exposiciones y la enriquecedora programación de presentaciones de libros y conferencias.

En el diálogo que tanto la prensa escrita y electrónica, así como los críticos fílmicos establecen con los cineastas y todos los creadores participantes en el proceso cinematográfico, prosigue el análisis y la reflexión que son parte de las metas que se plantea el FICG, a la par que fortalece su proyección y difusión internacional.

Compartimos aquí una mirada plural de una fracción de las cientos de notas publicadas en medios de comunicación impresos y digitales que permiten recorrer momentos clave del FICG28 y a su vez nos permiten conocer otras miradas con la que el evento es percibido a la par que nos dan guía para avanzar en el proceso de aprendizaje para encontrar áreas de mejora en las secciones del Festival.

Iván Trujillo
DIRECTOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA

FRIDAY, FEBRUARY 22, 2013

55



FEST TRAVELER: GUADALAJARA



Underlining Latin America's rise on the global stage are projects like Colombian pic 'Buena Ventura: una Amour,' which is in development with a U.S. partner, while 'Franco's Night' is creating buzz before the Ibero-American Co-production Meeting.

PARTNERS FACE SOUTH

U.S., Euros flock to Latin America for coin, co-prods and local talent

By John Hopewell and James Young

Latin America is coming together as a regional and international movie co-producer.

Just a decade ago, the region's producers went cap in hand to U.S. and European financiers seeking core or completion finance.

Now, savvy shingles and institutions from L.A. to Paris to London to Berlin are looking to Latin America for its markets, talent, locations, stories and money. Latin America producers are increasingly producing with one other.

The ninth Ibero-American Co-production Meeting, the Guadalajara Fest's industry centerpiece, is a case in point. Its 25 projects boast a rich range of financing

GUADALAJARA INTL. FILM FESTIVAL

When: March 1-5
Where: Guadalajara, Mexico
Web: igm.mx

plans, genres, budgets, co-production setups and filmmakers.

Four aren't even from Latin America. Sweden's Asa Faringer and Ulf Hultberg ("The Black Progeny") aim to structure "The Last Battle" as a Sweden-Denmark-Chile-Argentina-Mexico-Cuba co-prod.

Two more are sourced from the Berlinale Residency: Filipino Raya Martin's "The Empire" and Rafi Pitts' "Soy negro."

Both films transpose personal interests — Martin's interest in the fate of Filipino

ex-guerrillas, Iranian exile Pitts' fascination with borders — to contexts offering international resonance and substantial co-financing.

Produced by Berlin-based Twenty Twenty Vision ("Ajami"), "Soy negro" turns on a young jobless Mexican immigrant who becomes a so-called "green card soldier," fighting in the Middle East not for a nation but U.S. nationality.

Twenty Twenty is looking for a minority Mexican co-producer, not just a service company, in order to tap Mexican tax breaks, says company's Martin Harbel.

Directors are searching for artistic viewpoints that cross borders, and Latin American artists are gaining international respect, says Andrea Staverdugen, Guada-

▶ PARTNERS page 26

Highlights

Fest opens March 1 with **Inaction Running** and **Eugen Sandberg's** Oscar-nominated "Sun-Tax" and closes March 5 with **Luc Picard's** "Ecosmotic."

Receiving honours and expected to attend are Swedish director **Jan Troell**, Spanish actor **Angela Molina** and prolific Mexican character actor **Ernesto Gómez Cruz**.

The second edition of fest's LGBT section for the Maguy Prize looks promising. Section head **Pavel Cortes** sat on Berlin's juries this year, and that winner, "In the Name of..." is set to screen in Guadalajara.

Eero Ruusomaa, the bassist for Finnish band **Ruusomaa**, is in the spotlight at the fest's music sidebar **Son de Oro** when he presents his short "Walker" and performs a concert.

COMPETITION HIGHLIGHTS

Carlos Cuarón unveils his second feature, "**Sexo de mujer**" (**Sugar Women: a Tale of First Love**).



Chilean "**La pasión de Michelangelo**" (**The Passion of Michelangelo**), a drama mixing religion and politics from sophomore helmer **Esteban Larrain** comes with solid festival buzz.

The co-financing effort of **Ana Gervasa** and **Leticia Jorgé**, "**Rehearsal**" (**Die Nacht vorher**), won a prize in San Sebastián's 2012 **Film in Progress**. Uruguay-Mexico-Netherlands co-prod is a coming-of-age tale that unfolds during a rains family vacation.



After his bow in Palm Springs, first-time helmer **Dario Nardi** brings us "Las nubes de Sadeum" (**Sadeum's Butterflies**), a noir exploration of oddity and conformity. Argentine-Italy-U.K. production.

—Compiled by James Young

Fest topper targets market growth as goal

By James Young

Now in his third term at the helm of the Guadalajara Intl. Film Festival, Ivan Trujillo has placed his own stamp on the festival, first moving the main venue to the extra-large convention space Expo Guadalajara to give the market some growing room

and then making some tweaks for its 28th edition, which runs March 1-5.

Trujillo says the move to the Expo has not been without its complications, but it has established a place specifically for the market to grow even more into



the future. The fest runner describes Guadalajara as "a gathering spot as much for Mexican film as for Ibero-American film. The festival has gotten stronger in the last few years in that we've given continuity to past efforts that worked very

well and in that we have this new space here in the Expo Guadalajara."

Noting the work of former director Jorge Sanchez, who helped the market gain hefty international stature, Trujillo says the market had arrived at a point where it had grown beyond cozy to cramped in its

▶ GROWTH page 26

56



FEST TRAVELER: GUADALAJARA

FRIDAY, FEBRUARY 22, 2013

GROWTH

page 25
old digs in the Fiesta Americana hotel.

"It simply no longer fit," he says.

Looking at the broader scope of the festival, Trujillo says Guadalajara, like a number of festivals in Latin America, has always focused itself as a promoter of Latin American or, more broadly, Ibero-American cinema.

"Unfortunately, we still had to consume our own films," he says. "There's always a great film from Argentina or Bolivia or Colombia every year, and we present it in Guadalajara and then it might go to Cannes or it might have been in Berlin ... these dia-

monds in the rough-garmer attention, and yet we continue to be in this crisis with (the lack of) filmmakers."

He sees the challenge for the local industry as cultivating audiences after the festival is over through television, VOD and other digital distribution models.

This year, both the fiction and documentary sections will be screened in DCP at the Expo's two 2k digital-projection screening halls.

In addition, the festival has added another venue free for registered festivalgoers — the Sala Lola Alvarez Bravo — located a stone's throw from longstanding venue Cinefora, which will be largely if not totally free for attendees.

This year the festival has streamlined the competition, slimming down from last year's 29 fiction and 28 doc features to 18 fiction and 18 docs. Mexican films will now compete against other Ibero-American offerings in either the fiction or non-fiction competition sections.

"We aren't abandoning a competition of Mexican films, far from it," says Trujillo, adding that this will make for a stronger field of competition and that the best Mexican films will still win special honors with the Mezcal Award.

Both the best Mexican and non-Mexican films will be forwarded — as in past years — for consideration to the Golden Globes. ■

PARTNERS

page 25
Guadalajara's head of industry.

Since the late 1990s, production levels, incentives and co-production funds are proliferating in Latin America, boosting regional production.

Colombia produced five films in 2003 and 21 in 2012 through October. Brazilian incentives max out at \$5.1 million per movie.

"Countries without established filmmaking traditions — Chile, Colombia — are producing a lot and smaller countries are beginning to ramp up production," says Argentine producer Lita Stantic.

"Over the last two to three years, Latin American governments have been pushing for

far larger interaction between national film industries," adds Uruguayan producer Mariana Secco ("Mr. Kaplan").

Beyond Bernardo Arellano's "Franco's Night" and Lucia Carreras' "Tamara and the Ladybug," four projects at Guadalajara's Meeting are creating buzz: Panamanian Enrique Castro Rios' "Sultan," a Panama-Colombia co-prod; Costa Rican Patricia Velásquez's "Two Waters," about two 12-year-old boys on Costa Rica's coast; a Costa Rica-Colombia co-prod; Brazil-Mexico co-prod "Car-

men," about a Spanish girl seeking work in Brazil, is from Mexican Aaron Fernandez, who lives in Sao Paulo, and works in Mexico; and Andres Di Tella's "327 cuadermos," an enquiry into Argentinean novelist Ricardo Piglia's creativity, links Argentina and Chile.

"With convergence, globalization and economic crisis, international partnerships are natural and getting easier," says "Carman" producer Leonardo Mecchi.

Projects are also attracting U.S. partners. Mexico's Velarium Arts is developing "Keep Quiet," by Jorge Michel Grau ("We Are What We Are") with L.A.-based XYZ Films, says Velarium's Mayra Espinosa Castro.

"European and American companies are increasingly interested in Latin America for its stories, talent, national cultures and co-productions, which gives Latin American films more projection and scale," she adds.

In a second U.S. move, "El paramo" producer Ilaguera Films has teamed with L.A.-based the Alchemists Storytelling Co. for multiple-platform development on Colombian hip-hop movie "Buena Ventura, mon amour," says "Buena Ventura" producer Steven Grisales.

"In the last two years, something unheard of and now common is happening: European producers seeking minority completion finance on their projects are coming to Latin America," says "327 cuadermos" producer Genia Juarez Allen.

Meanwhile, U.S. indie studios as IM Global and Participant Media are unveiling partnerships with top Latin American shingles. IM Global has teamed with sales company Mundad and Mexican's Canana, while Participant unveiled Participant PanAmerica during the Berlin fest, bringing together Canana, Chile's Fabula and Colombia's Dynamo.

Increasingly producing with one other or abroad, the still young new Latin America industry can be said to enjoy the best of two worlds. ■

These films were MADE in **MÉXICO** What are YOU waiting for?

Talented & experienced crew

One-stop shop

Up to 17.5% fiscal and financial incentives

NEW: Minimum spend required 40 million pesos (approximately USD 3.5 million) in production expenses or 10 million pesos (around USD 770,000) in post-production. For more information, please contact us.

www.comefilm.gob.mx
locations.mexico@imcine.gob.mx
+ 52 (55) 5448-5322 & 52 (55) 5448-5383

COMEFILM COMISION MEXICANA DE TURISMO CINEMATOGRAFICO afci member

CONACULTA

SCREEN DAILY

Clandestine Childhood wins at Guadalajara Film Festival

12 March, 2013 | By Alexis Grivas

Benjamin Avila's debut feature scooped the top prize in the Iberoamerican competition at the 28th Guadalajara Film Festival (FIGG).

Clandestine Childhood (Infancia Clandestina), a coming of age drama set during the Argentinian dictatorship of the 1970s, beat competition from 18 other titles.

The award came with a cash prize of \$20,000 (€15,600) and the film also received the best actor award for Ernesto Alterio.

The film, which was Argentina's entry for the foreign language Oscar, is sold by Pyramide International.

Jose Luis Valle's *Workers*, an absurdist/critical take on Mexican immigrant workers in the US, won the Mezcal Prize for best Mexican film and a cash reward of \$34,000 (€25,800).

The film, which premiered in Berlin's Panorama section last month, is sold by MPM Film.

VARIETY

'Childhood' wins at Guadalajara fest



MARCH 10, 2013 | 07:10PM PT

Benjamin Avila's drama played in Iberoamerican competition

James Ronald Young Jr (<http://variety.com/author/james-ronald-young-jr/>)

GUADALAJARA, Mexico — Helmer Benjamin Avila's "Infancia clandestina" (Clandestine Childhood), a tale of lost innocence amid Argentina's brutal dictatorship, took top honors in the Iberoamerican fiction section of the 28th Guadalajara Film Festival, which closed Saturday.



PULLING BACK THE CURTAIN ON THE INTERNATIONAL MOVIE BIZ

AWARDS DISTRIBUTION FILM MARKET EXHIBITION FESTIVALS

Guadalajara Film Market 2013

NEWS BY SYDNEY LEVINE
MARCH 5, 2013 1:00 PM
0 COMMENTS

Like 6



The eleventh edition of Guadalajara Film Market has begun. Starting on March 2nd and concluding on the 8th, as part of 28th Guadalajara International Film Festival. Several activities of Industry area will be held in Expo Guadalajara celebrating one more year of reuniting outstanding members and companies of the international cinematographic industry.

Close to 1000 titles are being promoted in the Iberoamerican Market. And more than 800 representatives of leading distribution, production, sales, as well as TV companies and

delegates from international film festivals are in attendance.

For the third time, and thanks to the collaboration with FILMOTECH-EGEDA link this, accredited industry participants have access to the Guadalajara International Film Festival films during the festival and for several more weeks after its ending via the innovative digital platform VEOFIGG.

VARIETY

Pay TV, Co-prods Power Up Guadalajara



MARCH 12, 2013 | 07:58AM PT

Market rolls off Latin America's market build
John Hopewell (<http://variety.com/author/john-hopewell/>)

James Ronald Young Jr (<http://variety.com/author/james-ronald-young-jr/>)

MEXICO CITY — U.S. and Latin American pay TV and co-production talks drove dealings at Mexico's Guadalajara Film Market last week — as they do to an increasing extent in Latin America at large. Mexico's biggest industry meet, the Film Market also underscored how Mexico's movie industry is benefiting ever more from U.S.-Mexico initiatives aimed at Latin America at large.

Da a conocer Iván Trujillo adelantos del FIGC28

Banquete nórdico

• Anuncian películas oscureables de las naciones escandinavas

Oliver Zazueta

El frío jamás ha sido un impedimento para hacer buen cine, mucho mejor, quizás potencia la creatividad.

Tomando en cuenta el gran auge que la filmografía de los países nórdicos (Finlandia, Islandia, Noruega, Suecia y Dinamarca, ha tenido en los últimos años, es que el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGC) tendrá de invitada especial a esta región en su próxima edición y por lo pronto, ya tiene al menos tres cintas de carácter oscureable como invitadas.

Kon-Tiki (Noruega, 2012) dirigida por Joachim Roening y Espen Sandberg; **A Royal Affair** (Dinamarca, 2012) de Nicolaj Arcel y **The Deep** (Islandia, 2012) de Baltasar Kormákur, son las tres cintas de directores escandinavos que estarán en el FIGC28 del 1 al 9 de marzo y que compiten en estos días por llevarse el premio de la Academia.

"Es una cinematografía que está dando mucho de que hablar en los últimos años y lo demuestra un poco el hecho de que la short list de los Oscars, de las nueve películas que integrarán la quinta final, hay tres de estos países", explicó el director del evento Iván Trujillo.

El FIGC28 se realizará de nueva cuenta en Expo Guadalajara como sede principal —hay confirmadas dos salas y podría sumarse una más—, además del Cineforo de la UdeG, el Centro Magno y el Teatro Diana, para las galas —serán siete en total— y el Estudio Diana.

Entre las películas que podrían estar, ya sea en competencia oficial o dentro de las galas se encuentran las argentinas **Infancia Clandestina de Benjamín Ávila** y **Las Mariposas de Saodurni** de Darío Nardi; las españolas **Blancanieves** —con Mariel Verdú— de Pablo Berger y **El Artista y La Modelo** de Fernando Trueba; de Colombia **La Playa DC**, de Juan Andrés Arango; de Brasil, **El Poyaso** de Selton Mello; y de Perú, **El Limpiador** de Adrián Saba.

Todas ellas —excepto la de Trueba— competirán además en el Festival de Palm Spring por un premio de 5 mil dólares al mejor



Sus números

Mil 121

Filmes se inscribieron al FIGC28.

17

Países de Iberoamérica competirán.

40

documentales competirán en el FIGC28.

18

Largometrajes de ficción y 18 documentales estarán en las secciones oficiales de competencia.

La tercera semana de enero, el FIGC dará a conocer el programa completo de la región invitada.

filme Iberoamericano.

"Palm Spring es el primer festival del año y está muy orientado a la entrega de los Oscars, ahí se presentarán 42 de las propuestas que los países mandan a competir al Oscar", añadió Trujillo.

La selección oficial para las competencias de Largometraje, Documental y Cortometrajes serán dadas a conocer el 14 de enero. Están confirmados los homenajes para Ernesto Gómez Cruz y Sara García.

Festejarán al Documental

Lo que en ediciones pasadas fue una sección dedicada al cine de vampiros y otra al melodrama, será esta vez una amplia sección dedicada a retratar la realidad, pues el FIGC28 será también la sede del Encuentro Internacional de Do-

documentalistas, donde además se rendirán homenajes póstumos a directores como Julio Piñero y José Rovirosa.

"Se discutirá lo que se está haciendo y los problemas de distribución y censura en mesas redondas", dijo Trujillo.

PAÍSES NÓRDICOS

BIENVENIDOS SEAN



Hugo Hernández
Suecia, Dinamarca, Noruega, Islandia y Finlandia, invitados de honor de este año, se suman para conformar un programa extraordinario. Aquí está parte de lo más atractivo de esta edición del Festival. Además de una buena cantidad de ficciones recientes, merecen atención numerosos documentales, la retrospectiva dedicada a Jan Troell —quien además recibirá el Méjhuel Internacional—, una revisión del Dogma 95 y algunos cortometrajes.

LA REBELIÓN DE VALHALLA (VALHALLA RISING)

De: Nicolas Winding Refn
Dinamarca, 2009
En el año 1000 D. C. un guerrero noruego escapa del castro que sufrió por años. Ambos se enfrentan en una nueva batalla y llegan a una tierra en la que los espasos daneses y frigiditas, pero también el autoconocimiento. **La Rebelión de Valhalla** es la penúltima entrega del danés Nicolas Winding Refn, quien ahora gana de justificada celebración por **Drive** (2015). Como en ésta, explora la intensidad de los que se han definido por la brutalidad física.



KON-TIKI

De: Joachim Roening y Espen Sandberg
Reino Unido, Noruega, Dinamarca, 2012
El explorador noruego Thor Heyerdahl y cinco marineros cruzaron el Océano Pacífico, en una balsa de madera y en 1947, para probar que los indios sudamericanos pudieron hacer algo similar en tiempos precolombinos. La cinta da cuenta de esta aventura —que se prolongó a lo largo de más de 100 días y más de ocho mil kilómetros— y muestra cómo lo extraordinario es, a menudo, fruto de lo inercial. Óscar lo consideró en la categoría de Mejor Película en Lengua Extranjera.



LIV & INGVAR (LIV OG INGVAR)

De: Dheeraj Alokhar
Noruega, 2002
La relación de la actriz Liv Ullmann y el realizador Ingmar Bergman comenzó en el 57 y siguió a lo largo de 42 años, dentro y fuera de él. De todo esto da cuenta —de forma inercial— el hindi Dheeraj Alokhar en este documental. Desde la perspectiva de la Ullmann, el cineasta alterna testimonios de los involucrados con fragmentos de las películas en las que trabajaron juntos. **Liv & Ingvar** surge de una relación afectiva memorable, y es una especie de tributo a los involucrados... y al cine.



LOS PURIFICADOS (DE LUTREDE)

De: Janer Jørgel
Dinamarca, 2003
En este documental, Janer Jørgel reúne a los fundadores del Dogma 95 (Lars von Trier y Thomas Vinterberg) y sus primeros "discípulos" (Søren Kragh-Jacobsen y Kristian Levring). Con ellos revisa el estado del renovador movimiento: se hace un recuento de lo conseguido, pero también de algunas violaciones a las restricciones autopuestas. **Los Purificados** es un ejercicio lúdico que ofrece interés a los estudiosos del cine, pero también a los que lo consumen reflexivamente.



¿QUIÉN LO VIO MORIR? (OLE DOLE DOFF)

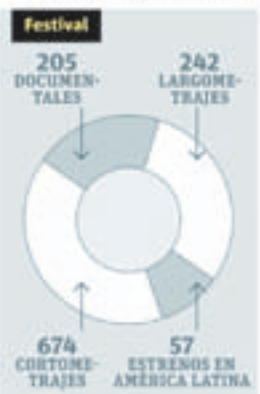
De: Jan Troell
Suecia, 1968
Premios: Oso de oro en Berlín.
Jan Troell es uno de los realizadores más hábiles de Suecia. La retrospectiva que le dedica el FIGC no tiene desperdicio. **¿Quién lo vio morir?** se inspira en una novela de Clas Engström y sigue los pasos de un débil miembro de escuadra que tiene miedo a su esposa, hijos y alumnos. De los últimos sufre abusos que lo llevan a límites impredecibles. Troell maneja con solvencia el drama de su protagonista y muestra cómo la escuela es un buen terreno para el terror.

A degustar el menú fílmico del FICG 28

Festival. Inicia el Festival de Cine en Guadalajara (FICG) que tiene como invitado de honor a los países nórdicos. La fiesta de cine se realizará del 1 al 9 de marzo

también con un mosaico interesante de todo el mundo a través de diferentes secciones y con una área de mercado que ya es líder en la región. Tengo que reconocer que no tiene aún el impacto que tiene la Feria Internacional del Libro (FIL), pero vamos en ese camino; es cuestión de dos o tres años para empezar a ver resultados".

La edición 28 del Festival



Internacional de Cine en Guadalajara vendrá cargado de actividades referentes al Séptimo Arte, con exposiciones, presentaciones de libro, una muestra de cine socioambiental, galas, nuevas tendencias, encuentro con creadores, Talent Campus y el Son de cine, un menú que busca ser

atractivo para la industria y el público. Carla Morrison estará en la inauguración del festival en el Auditorio Telmex este 2 de marzo, donde se proyectará la cinta *Kon-Tiki*, de Joachim Rønning y Espen Sandberg (Noruega-Dinamarca-Alemania-Reino Unido); además se le

hará un homenaje al primer actor Ernesto Gómez Cruz por su trayectoria en el cine. Las sedes para las proyecciones son Cineforo, Cinépolis Centro Magno y Expo Guadalajara, entre otros. Para conocer el programa completo ingresa a www.ficg.mx.

GABRIELA ACOSTA SILVA



Iván Trujillo, director del Festival de Cine en Guadalajara. FICG 28

Competencia

Largometrajes de Ficción por el premio Mezal

- *Besos de anís* (México)
- *Biancanieves* (España)
- *El efecto K* (España)
- *El limpiador* (España)
- *Érase una vez Verónica* (Brasil)
- *El invasor* (España)
- *La noche de enfrente* (Chile-Francia)
- *La pasión de Michelangelo* (Chile)
- *La playa D.C* (Colombia)
- *Las mariposas de Sodourni* (Colombia)
- *Nosilarij. La belleza* (Argentina)
- *Soy mucho mejor que vos* (Chile)
- *Tanta agua* (Uruguay)
- *Tercero llamado* (México)
- *El chico con olor a pez* (México)
- *Virgem Margarida* (Mozambique-Portugal)
- *Xingu* (Brasil)

La claqueta ya sonó y el grito de "acción" se escuchó, con lo que se dio el arranque de la edición número 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), que ofrece un variado menú de filmes del 1 al 9 de marzo.

Aunque Raúl Padilla, presidente de la Fundación de la Universidad de Guadalajara, señaló que al festival aún le falta tener una mayor impacto, afirmó que ya es un evento consolidado en Iberoamérica.

"Creo que es un festival consagrado, creo que desde hace años tenemos el festival que queremos tener de carácter iberoamericano, pero



Apertura y clausura

La cinta noruega *Kon-Tiki* se proyectará en la inauguración del 2 de marzo y en la clausura *Erinésac* de Luc Picard el 9 de marzo, en el Auditorio Telmex.

Homenajes

Se entregará el *Mañanar de Flea* a Ernesto Gómez Cruz en la inauguración del 2 de marzo en el Auditorio Telmex. Además del Doctorado Honoris Causa a Ignacio López Tarso el 7 de marzo, y un homenaje a la actriz española Angela Molina y al cronista sueco Jon Troell.



País invitado

Llegarán 57 películas de cinco países nórdicos: Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia. Destacan las cintas *A Royal Affair* (Dinamarca, 2012) y *The Deep* (Islandia, 2012).



Galas

Siete galas benéficas se realizarán en el Teatro Diana. Iniciará este viernes con la cinta *El artista y la modelo* de Fernando Trueba, donde estará el equipo de fútbol Chivas, a las 21:00 horas. El



Son de cine

Carla Morrison, se presentará en la gala inaugural el 2 y el 5 de marzo en Foro Expo; Eero Heinonen, el 5 a las 20:00 horas en Foro Expo Guadalajara. Además del documental *Jumbo* y su concierto el 6 a las 20:00 horas, en el Old Jack's



KON TIKI

Cine nórdico en Guadalajara

Una decena de películas de los Países Nórdicos se proyectarán en la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

POR ALEJANDRA NÁJERA MORA

alejandra.najera@reporteindigo.com
@Ale_Najera

Cada año el Festival Internacional de Cine, FICG, recibe a un país invitado distinto. En ediciones anteriores hemos visto pasar al Reino Unido, Israel, Francia y Colombia, entre muchos otros. En esta ocasión recibirá a la

región de los Países Nórdicos (Noruega, Dinamarca, Finlandia, Suecia e Islandia), quienes presentarán lo mejor de sus filmografías para las miradas atentas de los asistentes.

Como homenajeado internacional, se ha elegido al director sueco Jan Troell, quien está considerado como una de las figuras más representativas del cine sueco contemporáneo. Troell ha realizado más de 20 filmes, tanto de ficción como documental, entre los que se destacan: "Migrantes" (1971) y "El nuevo mundo" (1972), cintas que lo llevaron a ser reconocido como sucesor del director Ingmar Bergman.

Troell también se ha desempeñado como fotógrafo y ha mantenido una constancia plena en su trabajo a lo largo de medio siglo, trabajo que ha logrado varias nominaciones al Oscar.

A propósito de su homenaje, el FICG28 estará presentando la retrospectiva sobre Jan Troell más extensa efectuada hasta ahora en México, conformada por 13 títulos. Destaca el estreno nacional de su última película, "La última oración" (2012), que debutó en Estocolmo apenas en diciembre.

Al 'son' del cine

La presencia de los países nórdicos no solo se verá reflejada en las pantallas, sino también sobre el escenario. El músico finlandés Eero Heinonen, quien es el bajista de la

Película inaugural nórdica:

Durante la gala de inauguración del FICG28, el sábado 2 de marzo en el Auditorio Telmex, se exhibirá la película "Kon-Tiki", que es una coproducción entre Noruega y Dinamarca, dirigida por Joachim Rønning y Espen Sandberg.

La película relata la historia del antropólogo y explorador noruego Thor Heyerdahl en el Océano Pacífico, cuando en 1947 decide viajar

junto con otros cinco tripulantes en una balsa de madera de Perú a hasta las islas Polinesias.

"Kon-Tiki" fue postulada a los Globos de Oro y a los Satellite Awards. Este domingo competirá por un Oscar en la categoría de Mejor Película de Lengua Extranjera.



Invitados de honor
Consulta el catálogo de filmes nórdicos en el FICG: bit.ly/nordicicg



Trailer "Kon-Tiki"
Nominada a Mejor Película de Lengua Extranjera por la Academia: bit.ly/kontraider



Jan Troell será homenajeado en el FICG28.

banda The Rasmus y líder de la banda Hay & Stone, ofrecerá un concierto acústico en la Expo Guadalajara el martes 5 de marzo a las 8:00 pm. Previo al concierto, se proyectará su primera película, "Walker".

Ambas actividades son parte de la sección "Son de Cine" y será uno de los eventos gratuitos del FICG 28.

Por otra parte, la visita de una importante delegación conformada por representantes de los Institutos de cine nórdicos y el NORFOND-Norwegian South Film Fund dará lugar a una reunión bilateral con las autoridades del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), dirigido por el productor Jorge Sánchez Sosa, donde se expondrán los mecanismos y las políticas de fomento a la producción, la promoción y la distribución del cine de cada institución.

RICARDO SOLÍS

Gracias al apoyo de la SCG, el Larva se suma al FIGC28

En su segunda edición, el Premio Maguey estrena sede de exhibición

Este proyecto refuerza la identidad incluyente de Guadalajara: Duarte



El Premio Maguey reconoce a lo mejor del cine que aborda la diversidad sexual. Foto La Jornada Jalisco

Como una señal inequívoca del éxito rotundo que significó el surgimiento del Premio Maguey dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGC), en esta edición 28 se ha logrado el apoyo de una instancia pública como la Secretaría de Cultura (SCG) de Guadalajara, que participa brindando un nuevo espacio de exhibición para las 19 producciones de 13 países que integran el programa del premio: el Laboratorio de Arte Variedades (Larva).

Lo anterior fue anunciado ayer cuando se reunieron para anunciar el premio Iván Trujillo, director general del FIGC; Ricardo Duarte, titular de la SCG; Verónica López, directora de Larva; María Luisa Meléndrez, directora del Teatro Diana; y el director del Premio Maguey, Pavel Cortés.

El Premio Maguey es la sección —ahora oficial— del FIGC que proyecta filmes que abordan temáticas relativas a la diversidad sexual y para este año ha reunido una selección de casi una veintena de cintas que se proyectarán del 4 al 8 de marzo próximos; la sede principal será Larva, pero también el Estudio Diana, el Cineforo de la UdeG, el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y Cinépolis Centro Magno.

Por su parte, Meléndrez mencionó que el año anterior se proyec-

taron 15 películas que convocaron a más de mil asistentes, "indicadores de éxito" que evidencian que un premio "con estas características"

es algo que "la ciudad estaba demandando" y, por ello, aseguró para esta edición del Premio Maguey un éxito "igual y rotundo", gracias al

aumento de sedes.

Así, en relación a lo anterior, Ricardo Duarte dejó claro que la colaboración con el FIGC se da

porque un "eje de trabajo" en la dependencia que encabeza es la cultura incluyente y, dado que "Guadalajara es una ciudad diversa e incluyente", este proyecto "coincide con nuestras políticas públicas"; de igual modo, refirió que el Premio Maguey tiene todas las características para convertirse en "un festival de larga vida" y, además, es "totalmente coherente con la naturaleza diversa de la ciudad".

Asimismo, en esta sección del FIGC28 se contará con invitados especiales, entre quienes destacan los miembros del jurado —de talla internacional—, además de realizadores, productores y parte del elenco de algunas de las películas; de igual forma, se entregarán cuatro galardones, a saber, el Premio Maguey a la Mejor Película, para la que elija el jurado de entre las participantes; un Homenaje Póstumo al crítico, reseñista y actor Joaquín Rodríguez; el Premio Cine de Culto, a la sueca Lisa T (*Lasse Persson*); y el homenaje al ícono Queer Premio Maguey 2013, para la transexual francesa *Bombi*, con la proyección de la cinta homónima —de Sébastien Lifshitz— que aborda su vida y trayectoria.

El Larva será acondicionado para albergar a 200 espectadores y ofrecerá las funciones de las 14 horas, cada día, sin costo. En lo que concierne a los boletos —disponibles en Larva y el Teatro Diana—, el precio es de 35 pesos.

La vigésima octava edición del FIGC ofrece una amplia oferta cultural del 1 al 9 de marzo

Plástica, literatura y música en torno al cine

El programa del festival dedicado al séptimo arte incluye también una serie de actividades académicas, en donde jóvenes talentosos podrán compartir experiencias con expertos

Enrique Vázquez, Guadalajara

La vigésima octava edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGC), que se realizará del 1 al 9 de marzo de 2013, contempla en su programación una serie de exposiciones, conciertos y presentaciones de libros y actividades académicas que vienen a enriquecer el contenido de esta importante cita con el séptimo arte.

En el caso de la sección Talent Campus, Guadalajara, los 70 jóvenes seleccionados podrán compartir sus experiencias con expertos de la talla de Fernando Trueba, Ángela Molina, Jan Roelf, Soren Staeremose, Irene Viseu, Dan Glenn, Fernando Luján y Mika Kurismäki, entre otros. DocuLab y Escribiendo con luz son otros apartados con actividades de formación, según anunció Iván Trujillo, director del FIGC, que este año exhibirá un total de 245 películas.

Entre los conciertos musicales de diversos géneros programados, destaca la intervención de la pianista Deborah Silberer,



Iván Trujillo, Raúl Padilla e Igor Lozada anunciaron las actividades del FIGC de este año

quien musicalizará en vivo una función de la película *El día de Margaret*, de Victor Sjöström, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

Dentro de las exposiciones organizadas en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara de 2013 figura la muestra fotográfica *Saldívar: la mirada del cine*, de César Saldívar,

que se exhibirá simultáneamente en Expo Guadalajara y en el Hotel Demetria. *Cabellos largos e ideas cortas*, de Paulina del Paso, también se exhibirá en Expo Guadalajara, informó Igor

Lozada, director de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara.

Además de la presentación de 17 libros, el FIGC será el marco de la celebración del cuarto Encuentro de Documentalistas de América Latina y del Caribe Siglo XXI (EnDocXXI) y el noveno Encuentro Iberoamericano de Producción Cinematográfica, que integrarán varias conferencias magistrales y mesas de diálogo.

Dentro de la sección Guadalajara Construye, se presentarán seis películas en producción a todos los profesionales acreditados en el festival, con la idea de que estos apoyen la finalización de los proyectos y su posterior exhibición.

De las 245 películas que se proyectarán durante el FIGC, 57 provienen de la región invitada de honor este año, los países nórdicos, y el resto son de Perú, México, Suecia, España, Grecia, Portugal, Bolivia, Estados Unidos, Uruguay, Suiza, Dinamarca, Colombia, Brasil y Alemania.

De todo el abanico de opciones destaca la sección Film from the past, donde se podrán apreciar películas y documentales rodados en las décadas de 1980 y 1920.

El programa completo del festival puede consultarse en www.figc.mx. M



"Blancanieves", cinta española de Pablo Berger, nominada a los Oso, que cuenta con la actuación de Maribel Verdú (centro), Daniel Giménez Cacho y Ángela Molina, es muda y está filmada en blanco y negro, estará presente en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Anuncian historias elegidas

VOLTEA FIGC28 A IBEROAMÉRICA

Solo 4 de los 18 largos de ficción en competencia son mexicanos

Oliver Zaccaro

Lo que era una fiesta para el cine nacional se convirtió en un agasajo para la filmografía iberoamericana, en el que México es un invitado más.

El unir las dos secciones principales de competencia para la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGC) en una sola bajo el nombre de Largo de Ficción, que es un espacio de 18 filmes que tendrá la sección oficial de Largometraje Iberoamericano de Ficción.

Aunque vale la pena señalar que estas cintas además podrán competir por el Premio Maguey que se otorgará al mejor filme mexicano.

Bonus de Anfitrión del director Carlos Cuarón y *Tercera Llamada* de Francisco Franco son las dos únicas películas totalmente mexicanas, mientras que las otras dos son coproducciones nacionales con otros países: *Tanto Agua* de Ana Guevara y Leifia Aragón es coproducción con Uruguay y Holanda, mientras que *The Boy Who Smells Like Fish* de Analiese Cal y Mayor es mexicano-canadiense.

Lo mismo ocurrió en la categoría de Documental Iberoamericano, aunque aquí la presencia

Lista la justa cinematográfica

Estos son los 18 filmes seleccionados para la sección oficial de Largometraje Iberoamericano de Ficción del FIGC28:

"Los Marzouk de Setout" (Argelia) de Dario Nardi.	"Nostalgia, La Belleza" (Argentina) de Daniela Seggiani.	"Tercera Llamada" (México) de Francisco Franco.
"La Pasión de Michelangelo" (Chile, Francia) de Esteban Leraut.	"La Playa DC" (Colombia, Brasil, Francia) de Juan Andrés Arango.	"The Boy Who Smells Like Fish" (México, Canadá) de Analiese Cal y Mayor.
"Blancanieves" (España) de Pablo Berger.	"El Efecto K, El Misterio de Diale" (España) de Valentín Piqueras.	"El Leprosario" (Perú) de Adrian Salda.
"Una Mujer Es, Verónica" (Brasil) de Marcelo Gomes.	"Rings" (Brasil) de Cao Tuong.	"Vigen Margareta" (Portugal, Mozambique, Francia) de Leifia Aragón.
"El Niño" (Chile) de Checco Zalone.	"La Noche de Estrella" (Chile, Francia) de Raoul Ruiz.	"Tanto Agua" (Uruguay, México, Holanda) de Ana Guevara y Leifia Aragón.

de los mexicanos es un poco mayor con cinco filmes en total. *Elevidor* de Adrián Ortiz, *Quebrando* de Roberto Píccolo, *La Huella del Dr. Ernesto Guevara* de Jorge Dorei, *Minuto* de Eugenio Polgovsky y *Purgatorio, Un Viaje al Corazón de la Frontera* de Rodrigo Reyes, que es coproducción con Estados Unidos.

Donde sí es notoria la presencia mexicana es en la sección de Cortometrajes de Ficción, donde 46 filmes en competencia, 19 serán de manufactura nacional, además de resultar la presencia de siete argentinos Rita Busceti con *Llevar en los Ojos*, Sofía Carrillo con *La Casa Triste*, Erik de Lana con *Electrodinámico*, Luis Beltrán con *¿Qué es la Guerra?*, Francisco Jiménez con *El Gran Lázaro* y Luis Téllez con *Responso*, curiosamente todos ellos realizados con la técnica de animación y uno más en live action de Paula Villa llamado *Uma*.

Entre los filmes en competencia de otras latitudes destaca el caso de *Blancanieves*, cinta española de Pablo Berger, nominada a los Oso, que cuenta con la actuación de Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho y Ángela Molina, y es una reversión del cuento clásico de la cual está ambientada dentro del mundo del teatro. Desde que se anunció el cambio de modalidad, hace poco más de seis meses, el director del FIGC, Iván Trujillo, aseguró que la intención del evento fílmico era darle más peso a la competencia iberoamericana y elevar el nivel de competencia de los filmes mexicanos.



Gómez Cruz es ovacionado al recibir su reconocimiento

EL CINE, UN MILAGRO

FICG 28

Oliver Baumbach

Estas evocaciones al milagro cinematográfico, a la música y a las generaciones venideras en el espíritu de un festival a cielo abierto en el Auditorio Telmex, la ceremonia de inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 28.

El actor mexicano Ernesto Gómez Cruz, la actriz española Ángela Molina y el director sueco Jan Troell protagonizan el Mayahuel de Plata como los homenajeados regionales, iberoamericanos e internacionales del evento.

"Esto es un momento que me emociona mucho, me voy a olvidar nunca", dijo Molina, actriz que ha trabajado con directores como Luis Buñuel y Pedro Almodóvar, al recibir el reconocimiento. Al lado Gómez Cruz, este recibió una ovación de pie de parte del público y el actor estadounidense expresó su agradecimiento.



Ángela Molina, actriz que ha trabajado con directores como Luis Buñuel y Pedro Almodóvar, al recibir el reconocimiento.



El actor mexicano Ernesto Gómez Cruz, la actriz española Ángela Molina y el director sueco Jan Troell protagonizan el Mayahuel de Plata como los homenajeados regionales, iberoamericanos e internacionales del evento.



La actriz española Ángela Molina, que protagonizó la película 'Los últimos días de Pompeya', se despidió de los asistentes. Ella es de los homenajeados.

En un momento que me emociona mucho, me voy a olvidar nunca", dijo Molina, actriz que ha trabajado con directores como Luis Buñuel y Pedro Almodóvar, al recibir el reconocimiento. Al lado Gómez Cruz, este recibió una ovación de pie de parte del público y el actor estadounidense expresó su agradecimiento.

Al lado Gómez Cruz, este recibió una ovación de pie de parte del público y el actor estadounidense expresó su agradecimiento.

Al lado Gómez Cruz, este recibió una ovación de pie de parte del público y el actor estadounidense expresó su agradecimiento.



Abre el FICG28 paso a la grandeza

Con la entrega del Mayahuel de Plata a Ernesto Gómez Cruz, el premio Guadalajara Iberoamericano a la actriz española Ángela Molina y la preseña Guadalajara Internacional al realizador sueco Jan Troell, se inauguró ayer la gran fiesta cinematográfica del continente

CON LA PRESENCIA DE FIGURAS DESTACADAS del ámbito político y cinematográfico a nivel local, nacional e internacional, fue inaugurada la edición vigesimosexta del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG28); el evento tuvo como sede el Auditorio Telmex y, como parte de las actividades programadas, en él se hizo entrega del Mayahuel de Plata a Ernesto Gómez Cruz, del premio Guadalajara Iberoamericano a la actriz española Ángela Molina y de la preseña Guadalajara Internacional al realizador sueco Jan Troell.

Ahora, como de costumbre, la ceremonia estuvo precedida por la alfombra roja, en donde los productores del evento —entendidos Cultura UDG, encabezada por Igor Lorada— "ensayaron" una nueva dinámica en la que el pasillo se divide en dos, para colocar a la prensa gráfica y escrita de un lado, mientras en otro se apelotonaba la televisión y la radio; como podía esperarse, la idea no resultó tan brillante y generó no pocas quejas de parte de fotoperiodistas que no consiguieron determinadas imágenes porque algunos artistas fueron conducidos por un pasillo en exclusiva y, por tanto, dejaron sin oportunidad a muchos de llevar a cabo su trabajo de manera apropiada. Cabe preguntar si estas ocurrencias se repetirán para la ceremonia de clausura.

Con todo, habría que hacer un reconocimiento —entre otros— a Sebastián Zurita, Marimar Vega, Mónica Harte, Ofelia Medina, Arcelia Ramírez, Nailea Norvind, Itatí Cantoral, Hernán Méndez, Keny (ex vocalista de Los Eléctricos), Rafael Tovar y de Teresa (director de Conaculta) y el propio Raúl Padilla, que se tomaron el tiempo para posar ante las cámaras (no de televisión).

Al interior del recinto, la salutación a las persona-

lidades presentes dio cuenta del poder de convocatoria del FICG; en el ámbito de lo institucional, a la presencia del rector general de la UdeG se suma la del titular de Conaculta y la del gobernador estatal, a quienes pueden agregarse los embajadores de Noruega, Finlandia, Islandia, Suecia y Dinamarca (los cinco países nórdicos que, en esta edición del FICG, son los invitados de honor al Festival).

De esta manera, el entono se dispuso para la celebración de los más importantes homenajes que rinde el FICG este año: primero en el orden, el renombrado actor mexicano Ernesto Gómez Cruz recibió de manos de Raúl Padilla el Mayahuel de Plata por su importante trayectoria dentro de la cinematografía nacional.

Visiblemente emocionado ante la ovación de pie que el público le brindó, Gómez Cruz no ocultó su "satisfacción tan grande" al recibir el premio, confesó sus "nervios" y el que le hacían sentir "como si fuera primerizo", algo que de cualquier forma "no me impide agradecer", en especial a "todos los que intervienen para que este festival se lleve a cabo con éxito".

Asimismo, reconoció que un reconocimiento como este le hace recuperar el "entusiasmo y conocimiento" necesarios para "ser el actor que aún soy a mis 79 años"; además, comentó que en la actualidad se dedica a ser maestro de actuación, un trabajo en el que aplica "lo que he ido aprendiendo a lo largo de este camino", uno en el que, enfatizó, "estoy todavía".

De esta manera, Molina dio las gracias "a Guadalajara y su gente" pues, afirmó, "siento como si formara parte de este lugar"; en estos términos, se dirigió a los asistentes para dejarles en claro que "sin vosotros yo no estaría aquí" y recordarles que el cine "nos une" y, para ella, ha significado una labor —que sobrepasa las cuatro décadas— que ha llegado a componer "mi memoria y mi vida".

Por otra parte, distinguió también a esta ceremonia la participación musical de Carla Morrison que, con sólo interpretar dos temas, hizo las delicias del público (de hecho, en primera fila, la cantante Ana Bárbara filmó con su teléfono móvil la actuación completa de Morrison, haciendo constantes gestos de admiración por la ejecución vocal de la bajacaliforniana).

Después, para hacer entrega del premio Guadalajara Internacional, el titular de Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, hizo su aparición para poner la preseña en manos del legendario director sueco Jan Troell, quien hizo votos por mejorar su español y conseguir "un público más numeroso para mis películas futuras".

Troell, con una larga trayectoria de casi una veintena de producciones, comenzó que los cineastas actuales son herederos de una tradición que viene de grandes maestros en el arte cinematográfico —entre quienes mencionó a Meliós, Chaplin y Eisenstein—, cuyas enseñanzas se ponen en práctica al realizar una película. Finalmente, el acto protocolario concluyó con la presentación de la película que se proyectó durante la velada, la producción noruega *Kon-Tiki* —que estuvo nominada al premio a la Mejor Película en Lengua Extranjera durante la pasada entrega del Oscar, en Hollywood— que, como de costumbre, tuvo una introducción a cargo de la delegación diplomática de Noruega en nuestro país.

Reflexiona el actor Ernesto Gómez Cruz sobre su trabajo en el cine y la televisión



FESTEJA CINCO DÉCADAS DE TRABAJO. El reconocido actor, homenajeado en el FICG, asegura que siempre está a la espera de su mejor personaje.

FICG 28 EN BREVE...



FIRMARÁN AUTÓGRAFOS

Los actores Ángela Molina y Ernesto Gómez Cruz, la actriz española Ángela Molina y el cineasta Juan Troell, serán los protagonistas de la edición del FICG...



ARRANCA 'EL MAGUEY'

Con la cinta 'Diez Male Soñó', la segunda edición de Premio Maguey será inaugurada en el Foro Lina a las 19:30 horas...

LLENO DE VIDA

FICG 28

Sus 50 años de carrera y 172 papeles no hacen más que animarlo a seguir

Oscar Zanetta



Su papel de don José Reyes en 'El Infierno' fue bien recibido.

Cuando habla, se inclina hacia su interlocutor y se recarga sobre el brazo del sillón, con la mano derecha para explicar, mientras que con la izquierda sujetaba firmemente un bastón con mango de color caoba, que dice usar sólo por precaución, pues Ernesto Gómez Cruz todavía puede bailar.

Es inevitable ver al actor y su acuerdo de dos días de El Callejón de los Milagros (1995) o de don José Reyes el líder criminal de El Infierno (2001), aunque hay varios casos de más en su carrera, ahora se ayuda de aparatos para oír y a veces pide un poco de ayuda para levantarse, a sus 79 años su vitalidad no ha disminuido y sigue a la espera del rol de su vida.

"La edad no perdona, no es que me sienta anciano, bueno, estoy anciano, pero con mucha energía. No me he ganado nada, no me siento el 'toytoy' de la actuación, siempre estoy a la es-

pera de la oportunidad y cuando me llega la aprovecho", dice el actor homenajeado nacional de este año en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Gómez Cruz, quien presenta cinco décadas de trabajo, recuerda que descubrió su vocación a los 27 años, ya con esposa e hijos, y dejó su natal Veracruz para ingresar a estudiar actuación en el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México, donde pidió una oportunidad, pese a no tener los papeles necesarios —solo había estudiado hasta la primaria—.

Al salir, pidió suerte en una audición con el director Juan Troell para un papel en Los Callejones (1967) y se quedó siendo "El Artesa". Desde entonces ha sido actor, un hombre de teatro, un político corrupto, un narco, un asesino, maestro, millero y un sin fin de personajes más a los que llega de una forma bastante peculiar.

"Es por el actor de las personas, aparentemente podría ser un actor de vida, me gusta pensar por qué alguien después de ser actor, si es que trabaja, si está enfermo, si es feliz en su casa, son los accidentes que voy guardando en mi memoria y después cuando interpreto un personaje me sale", asegura el actor, quien es un lector

compulsivo de trabajo, no somos estereotipo, pero muchas veces hay actores que quieren desaparecer del mapa", considera.

LA TELEVISIÓN Con 172 papeles, tanto en cine y largometrajes, y algunos espaciales en televisión, —su más reciente película fue Los Armas del Año GOLD—, el histórico asegura que la pantalla chica reos de sus registros productivos. Últimamente ha hecho sólo algunas cosas para la productora Argos.

"En televisión casi no he trabajado porque los productores son muy jóvenes y como que no te reconocen y te tratan como cualquier actor que comienza. Uno tiene su dignidad, no soy carente pero tampoco quiero regalar mi trabajo. Tengo ya muchos años en esto, y reconocimientos, como para ser un portero o jardinero", declara.

HOLLYWOOD le ha ido la gran industria del cine tampoco le interesó mucho, siempre fue un amante del espíritu, aunque últimamente, le ha dado por aprender inglés.

"No he cruzado los mares, no he ido a probar suerte a Hollywood, porque la verdad no me interesa mucho el idioma, como me está interesando actualmente, pero no para hacer películas allí, simplemente me entran las ganas de aprender otro idioma, aunque me cuesta mucho trabajo", concluye el actor.



MASTER CLASS

La actriz Ángela Molina ofrecerá una charla gratuita en la Sala Ernesto Gómez Cruz de la Expo a las 11:45 horas, dentro del marco de Talent Campus.



GALA A BENEFICIO

El actor mexicano Ernesto Gómez Cruz, la actriz española Ángela Molina y el cineasta Juan Troell recibirán el Maguay de Plata como los homenajeados nacionales, iberoamericanos e internacionales del evento, respectivamente.

Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2013

El FICG inicia la fiesta con homenajes

El actor Ernesto Gómez Cruz, la española Ángela Molina y el cineasta Juan Troell fueron distinguidos por su destacada trayectoria

GUADALAJARA.- En estos días, los homenajes al actor mexicano Ernesto Gómez Cruz, la actriz española Ángela Molina y el cineasta Juan Troell, serán los protagonistas de la edición del FICG...

El presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Rafael Ángel Ferrer, se encargó de entregar el premio Guadalajara Internacional al cineasta Juan Troell...

La actriz Ángela Molina recibió el premio Guadalajara Iberoamericana; el sueco Jan Troell, el premio Guadalajara Internacional, y el mexicano Ernesto Gómez Cruz el premio Cine Mexicano.

El actor mexicano Ernesto Gómez Cruz, quien recibió el premio del FICG, aseguró que siempre está a la espera de su mejor personaje...



La actriz Ángela Molina recibió el premio Guadalajara Iberoamericana; el sueco Jan Troell, el premio Guadalajara Internacional, y el mexicano Ernesto Gómez Cruz el premio Cine Mexicano.

EMOTIVA NOCHE

La actriz Ángela Molina recibió el premio Guadalajara Iberoamericana; el sueco Jan Troell, el premio Guadalajara Internacional, y el mexicano Ernesto Gómez Cruz el premio Cine Mexicano.

El cineasta Juan Troell, quien recibió el premio Guadalajara Internacional, aseguró que siempre está a la espera de su mejor personaje...

TRUEBA, EGOÍSTA

El cineasta español Fernando Trueba, quien presentó su reciente película El artista y la modelo, firmó en blanco y negro, con las actuaciones de Aida Fajó y Juan Rochelart...

El cineasta Pablo Berger y los actores Anaella Ramírez, Dolores Heredia, Sebastián Zurrutza y Naïra Novinská, entre otros.

Domingo 1 de Marzo del 2013 - EL NORTE - GENTE 9

FIC: Guadalajara



Un arranque inolvidable

Reconocen a Ernesto Gómez Cruz, Ángela Molina y Jan Troell en el inicio del FICG

Ernesto Gómez Cruz dijo que algunos de sus roles quieren dedicarse a la actuación y él está dispuesto a guiarlos.

Oscar Zanetta

GUADALAJARA.- Entre reconocimientos al cineasta Juan Troell, la actriz española Ángela Molina y el actor mexicano Ernesto Gómez Cruz...

El actor mexicano Ernesto Gómez Cruz, la actriz española Ángela Molina y el cineasta Juan Troell recibirán el Maguay de Plata como los homenajeados nacionales, iberoamericanos e internacionales del evento, respectivamente.

"Este es nuestro, sin vacilar jamás, el cine mexicano y los mexicanos que lo hacen posible", dijo el actor de 79 años.

"Espero que un día, cuando regrese, me dé mi espacio y que alguien me ayude a encontrar un público tan enorme como el de los cineastas que tengo. Todos sabemos que muchos somos premios por el trabajo que hacemos, pero como Georges Méliès, Charles Chaplin o Serguéi Eisenstein, gracias a ellos y a mi familia", dijo el director de La Última Palabra...

Ernesto Gómez Cruz se despidió diciendo que todavía tiene un sueño de hacer algunos programas, como hacer programas dentro de la obra...

Troell fue el último en salir a escena y se presentó la película maguay nombrada al Oscar, No-Tú y yo los gracias a los premios del cine.

Trabjará con Ripstein



Ángela Molina dedica su premio a la gente con la que ha trabajado durante 40 años.

Ángela Molina dedicó su premio a la gente con la que ha trabajado durante 40 años.

Además de su presente musical que prepara para este año —con el que planea regresar a México—, Ángela Molina reveló que hará una participación especial en la próxima película producida por Arturo Ripstein, la cual lleva por nombre Internet Judice.

La invitación, comentó, llegó de mano del también director mexicano, quien es su gran amigo y colega.

Aunque no pudo revelar muchos detalles del proyecto, dijo que el director de esta película será un novel argentino.

"No sé si soy un secreto, pero he estado dentro de tres días con Ripstein, una película que dirige un amigo de él", adelantó la madretera de 77 años.

"Decidimos que Victoria...

FICG 28

CELEBRAN EL MILAGRO QUE ES EL CINE



La cantante Carla Morrison, interpretó dos de sus temas durante la ceremonia.

La fiesta comenzó. La ceremonia inaugural del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, la noche del sábado en el Teatro Telmex estuvo cargada de discursos sobre la magia del séptimo arte, que llenaron de espíritu a los presentes.



El cineasta sueco Jan Troell recibió el Mayahuel de Plata de manos de Rafael Tovar y de Teresa, titular de Conaculta.



La actriz española Ángela Molina, homenajeada iberoamericana, no ocultó su felicidad por su Mayahuel

'Me siento con mucha energía'

Cuenta Ernesto Gómez Cruz con una mano a sus amigos del medio actoral

Oliver Zavaleta

GUADALAJARA.- Es inevitable ver al primer actor Ernesto Gómez Cruz, de 70 años, y no acordarse de Don Bit, de El Callejón de los Milagros (1995), o de Don José Reyes, el líder criminal de El Infierno (2010), aunque hoy varias cosas de más en su cabeza y ahora se ayuda de aparatos para oír.



El primer actor, de 70 años, recibió un Mayahuel de Plata por su trayectoria, en la que ha realizado 172 papeles.

Las amistades son un bien precioso en el medio de la actuación, considera, y a sus amigos del medio los cuenta con los dedos de la mano.

"Considero amigos a María Rojo y Salvador Sánchez, desde hace muchos años, a Damián Alcázar; he trabajado poco con él, pero nos conocemos. Somos gente sencilla. Son muy pocos los que puedes llamar amigos, somos compañeros de trabajo, no somos amigos pero muchas veces hay actores que quisieran desaparecer del mapa".

Gómez Cruz recuerda que descubrió su vocación a los 27 años, ya con esposa e hijos, y dejó su natal Veracruz, para estudiar actuación en el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México, donde pidió una oportunidad.

Al salir, probó suerte en una audición con el director Juan Ibáñez para un papel en Los Callejones (1967) y se quedó siendo "El Artista".

Desde entonces ha sido extra, un hombre de barrio, un político corrupto, un rumbero, maestro, militar y un sinnúmero de personajes más a los que llega de una forma bastante peculiar.

le hacia la gran industria del cine tampoco le interesó mucho, siempre fue un amante del espíritu, aunque últimamente, le ha dado por aprender inglés.

"No he cruzado los mares, no he ido a probar suerte a Hollywood, porque la verdad no me interesa mucho el idioma, como me está interesado actualmente, pero no para hacer películas allí, simplemente me enteraron los gastos de aprender", dice prestigioso artista.

Exhiben bambalinas del teatro



Fernando Luján, Irene Acuña, Francisco Franco, Lalo España y María Rosal Prudencia hablaron de Teresa Llamada.

Daniel Gálvez

GUADALAJARA.- Bien dicen que el teatro es un acto de fe y Francisco Franco, director de Teresa Llamada, logró captar esa esencia en la cinta que presentó ayer en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

La presión y crítica de la prestigiosa del montaje, la inestabilidad emocional de la directora, el primer actor que ya no retiene sus líneas de memoria y los cambios de último momento son algunos ingredientes que dan un panorama del show que es hacer teatro.

"La película trata de qué día es una que no solamente es el

teatro sino el amor a lo que haces, a lo que sabes hacer y el dedicarte de lleno, y la otra parte sería un relato al esfuerzo o una crítica a la indolencia", aseguró Francisco Franco.

Silvia Pinal, Irene Acuña, Karina Gál, Rebeca Jones, Fernando Luján, Mariana Treviño, Lalo España, Cecilia Suárez, Moisés Arizmendi y Ricardo Blume, son sólo algunos nombres de quienes comparten esta aventura, que está en busca de distribuidora.

"Es una declaración de amor al teatro", afirmó Acuña. "Los que nos dedicamos a esto encontramos un significado brutal en lo que hacemos todos los días, desde que nos llega el libreto hasta que se abre el telón".



La cantante grupera Ana Bárbara asistió a la gala inaugural.



Sebastián Zurita presentará en el certamen El Ciudadano Buena.



Actores como Eduardo Tizón, Itzi Cantoral, Hernán Mendola y Mónica Domne posaron en grupo.

¡hey!



Ernesto Gómez Cruz nota muchas desigualdades

"Es dramática la situación del cine"

Sólo a las estrellas les pagan lo justo, asegura el reconocido histrión



El reconocido actor agradece la distinción que le hicieron en el festival

Enrique Vázquez/ Guadalajara

En su visita a Guadalajara dentro del marco de la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Ernesto Gómez Cruz habló de su satisfacción por haber recibido el Mayahuel, sobre todo en tiempos en que el cine y el teatro pasan por una situación dramática en la que productores son quienes ganan más ante

una mayoría de actores "que les pagan una miseria". Ratifica que continúa con su participación en Aventurera, y por otro lado compartió con jóvenes de Talent Campus, su experiencia laboral como fotógrafo y actor, en donde habló de lo difícil que es reorientar una vocación.

"El Mayahuel me parece es un reconocimiento muy importante al trabajo de lo que es el actor.

Fue muy emotivo, porque tengo muchos amigos que están dentro de este ambiente que los vi en la ceremonia de entrega", dijo el actor, quien considera que actualmente el teatro y el cine en nuestro país pasan por una situación dramática.

"Hoy en día cuesta mucho trabajo conseguir el apoyo y levantar algún proyecto de cine, teatro o de lo que sea. El teatro lo está explotando un grupo de compañías que le

pagan a la estrella lo que le debe de pagar, pero a los demás les pagan una miseria. Forman repartos y los ganones son estas personas que invierten su dinero.

"Si los proyectos los patrocinara el gobierno como puede patrocinar el cine, la situación cambiaría. Es una situación que dudo cambie mucho aún con este nuevo gobierno que acaba de entrar, qué más quisiera uno, pero ya no creo en cuentos. En ese sentido la cinematografía está un poco mejor que la actividad teatral".

Respecto a su participación en Aventurera el actor comenta que "mientras no me digan hasta aquí me digas tú o ya se acabó la temporada, yo sigo pensando que estoy en el reparto. Vamos a tener una función en el Auditorio Nacional el día 11 y unos días después tendremos una función en Toluca".

Por otro lado, respecto a su trayectoria de fotógrafo y actor que mencionó durante una charla que sostuvo con jóvenes de Talent Campus expresó: "No sé qué estén estudiando estos jóvenes, yo sólo quisiera compartirles mi experiencia, que tal vez puedan hacerla suya. Me pareció importante que la cosa no es tan fácil que uno debe pasar por muchos vicisitudes para poder ser lo que uno quiere, porque uno puede estudiar cualquier cosa, el error es que uno estudia lo más fácil y lo más corto, porque necesitas trabajar".

"Es triste porque así nos va ganando la edad. Creo que en cuanto percibes que estás en un error debes encauzarte en el camino que debes seguir", explica el artista.



Nardi, junto a Donald Rasvaud

De Dario Nardi

Mariposas de Sadourní, drama sin colores

Ricardo Partida/ Guadalajara

Para inaugurar el quinto día de actividades del FICG28, la película Las mariposas de Sadourní, del director argentino Dario Nardi, fue exhibida ante una respuesta tibia de parte de los espectadores.

El drama filmado en blanco y negro, narra la historia de un presidiario ex trabajador de un circo, que cumple una condena de 10 años y al salir de la sombra se enfrenta a una realidad desconocida.

En conferencia de prensa, Dario Nardi comentó lo difícil que le ha resultado sacar a la luz esta cinta, a raíz de la situación política en su país y falta de presupuesto a la que se enfrentó.

"Hubo una serie de vicisitudes que hicieron que el proyecto se detuviera 10 años, pero nunca se perdió la fe en que se iba a retomar", comentó.



Troell

al descubierto

“Busco historias para ocultarme”, admite el director escandinavo que fue honrado con el Reconocimiento Guadalajara Internacional

AFURO CAMPOS CECILIO



Fernando TRUEBA

“Cuando haces una película estás con el culo al aire”

FICG 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México

AFURO CAMPOS CECILIO



Ciudadano Cazals

“En un país donde no se abre un libro, el cine tiene hoy más importancia que nunca”

HECTOR SILES HERNANDEZ



El realizador (centro) y su equipo durante la presentación para dar a conocer el filme.

Workers toca problemas en la frontera

“No es película de denuncia”

José Luis Valle presentó la cinta, que se estrenó durante la Berlinale y con una buena aceptación llegó al Festival de Guadalajara para tener un encuentro con el público mexicano

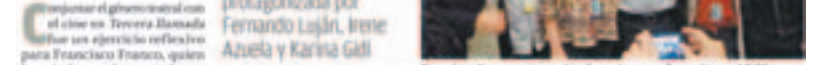
El cineasta José Luis Valle presentó su película *Workers* en el Festival de Cine en Guadalajara. Valle comentó que con el filme buscó la oportunidad de mostrar un ángulo distinto de Tijuana. Por su parte, Jesús Padilla comentó que con el filme buscó la oportunidad de mostrar un ángulo distinto de Tijuana. Susana Salazar explicó que la cinta le permitió explorar matices que le exigieron más, dado que sus personajes complejos.

Workers estuvo este año en la sección Panorama del Festival de cine de Berlín

El cineasta José Luis Valle presentó su película *Workers* en el Festival de Cine en Guadalajara. Valle comentó que con el filme buscó la oportunidad de mostrar un ángulo distinto de Tijuana. Por su parte, Jesús Padilla comentó que con el filme buscó la oportunidad de mostrar un ángulo distinto de Tijuana. Susana Salazar explicó que la cinta le permitió explorar matices que le exigieron más, dado que sus personajes complejos.

Con Tercera llamada Reflejan en pantalla los escenarios teatrales

La cinta es protagonizada por Fernando Luján, Irene Azuela y Karina Gali



Francisco Franco y su equipo durante su conferencia en el FICG.

El cineasta Francisco Franco presentó su película *Tercera llamada* en el Festival de Cine en Guadalajara. Franco comentó que con el filme buscó la oportunidad de mostrar un ángulo distinto de Tijuana. Por su parte, Jesús Padilla comentó que con el filme buscó la oportunidad de mostrar un ángulo distinto de Tijuana. Susana Salazar explicó que la cinta le permitió explorar matices que le exigieron más, dado que sus personajes complejos.

Cuarón usa Tepito como locación

El director presentó *Roma* de suicida, una versión del clásico *Los 400 golpes*, de François Truffaut



Prefiere trabajar

El actor asegura que no busca el reconocimiento, aunque sí los aplausos



El actor asegura que no busca el reconocimiento, aunque sí los aplausos. El actor asegura que no busca el reconocimiento, aunque sí los aplausos. El actor asegura que no busca el reconocimiento, aunque sí los aplausos.

El actor asegura que no busca el reconocimiento, aunque sí los aplausos. El actor asegura que no busca el reconocimiento, aunque sí los aplausos. El actor asegura que no busca el reconocimiento, aunque sí los aplausos.

EL INFORMADOR

FUNDADORES
Jesús Álvarez del Castillo y
Sergio Álvarez del Castillo
DIRECTOR GENERAL
Cecilia Álvarez del Castillo

espectáculos

PÁGINA 5-D

GUADALAJARA, JAL., SÁBADO 2 DE MARZO DE 2013

Supervisor: Rosalva Elías / espectaculos@informador.com.mx



¿En dónde ver a los idiotas?

No te pierdas hoy la película Los idiotas del director danés Lars Von Trier en Cinépolis Centro Mágico a las 17 horas. Es una de las películas que forman parte del movimiento Dogma, del cual el propio director es uno de los fundadores. Trata sobre un grupo de jóvenes que exploran los secretos y pocos apreciados valores de la idiosincrasia.



Al cinefero a recordar

En el Cinefero de la Universidad acompaña en su viaje a Don Celso, un jubilado que recuerda a su infancia, en la película La noche del enfermo, producción chilena del recién fallecido director Raúl Ruiz. No te pongas nostálgico y dale una vuelta al recinto subterráneo de avenida Juárez en punto de las 18:30 horas, porque Don Celso te espera.



El cine y el trovador

¿Cómo es que se le ocurren las letras a Silvio Rodríguez? ¿Qué hace cuando no compone? Algunas de estas preguntas le las puede responder el documental Silvio Rodríguez, ajalá, producción española del director Néstor García, que se proyectará en Cinépolis Centro Mágico, hoy a las 20:15 horas. La película es parte de la sección Son de cine del festival.



TRABAJO. Dos empleados que tienen menos de lo que esperarían tras dejar su trabajo, el punto de encuentro de ellos es la base de la película Workers que se presenta en el FIGC.

Las mexicanas también quieren premio

Las cintas nacionales compiten por el galardón Mezcal e Iberoamericano

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGC) comenzó sus actividades, y si bien no es el eje sobre el que se mueve, el cine mexicano tiene una importante presencia en el certamen que durante la próxima semana iluminará las pantallas tapatías.

Los largometrajes de ficción latinoamericana aspiran a dar batalla en dos categorías distintas. Por un lado, la competencia "reina", a mejor película. Por otro lado, el premio Mezcal.

El chico con olor a pez
De qué se trata. Mica parece ser un chico normal. Pero sólo lo parece, pues vive en la casa museo de Guillermo Garibay, villa gloria de la canción mexicana. Y a eso hay que agregar que fue a pescar todo el tiempo. En su vida, la memoria funciona de un modo muy peculiar.

El chico con olor a pez
De qué se trata. Mica parece ser un chico normal. Pero sólo lo parece, pues vive en la casa museo de Guillermo Garibay, villa gloria de la canción mexicana. Y a eso hay que agregar que fue a pescar todo el tiempo. En su vida, la memoria funciona de un modo muy peculiar.

El chico con olor a pez
De qué se trata. Mica parece ser un chico normal. Pero sólo lo parece, pues vive en la casa museo de Guillermo Garibay, villa gloria de la canción mexicana. Y a eso hay que agregar que fue a pescar todo el tiempo. En su vida, la memoria funciona de un modo muy peculiar.

El chico con olor a pez
De qué se trata. Mica parece ser un chico normal. Pero sólo lo parece, pues vive en la casa museo de Guillermo Garibay, villa gloria de la canción mexicana. Y a eso hay que agregar que fue a pescar todo el tiempo. En su vida, la memoria funciona de un modo muy peculiar.

dad: de una parte. En la cinta se percibe desde un principio la tragedia revolucionaria: la imposibilidad material de no alcanzar los fines del levantamiento.

Director Felipe Casarín
Con Sebastián Zurita, Marimar Vega, Camila Alcázar, Jorge Zárate y Bruno Bichir
-¿A qué aspira? Premio Mezcal

Elevador

En el interior de los elevadores transcurre fugazmente la vida del multifamiliar más antiguo de América Latina. En la pequeña caja de metal se apretujan los cuerpos y las historias ante la mirada de los ascensionistas. Ellos son espectadores, guardianes y confidentes.

Director Adrián Ortiz Maciel
Con: Jesús Gerardo Olvera Cárdenas, Socorro Rachi, Olvera Calderón y Blanca Pérez
-¿A qué aspira? Premio Mezcal.

La huella del doctor Ernesto Guevara
La huella del Dr. Ernesto Guevara está basada en los viajes por América Latina que realizó el joven médico en 1952-1953 con sus amigos de la infancia Alberto Granado y Carlos "Che" Ferrer. Basada en los diarios y la correspondencia que mantuvo con su familia y sus amigos, la película recupera también el testimonio de las personas que lo acompañaron y colaboraron a lo largo de su vida.

Días de Cine



SUPLEMENTO DE LA JORNADA JALISCO • VIERNES 8 DE MARZO DE 2013 • No. 07



“Presumo haber nacido actor”

López Tarso

A sus 88 años el legendario actor mexicano recibió el grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara

HECTOR JOSÉ HERNÁNDEZ

FIGC 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México • 1-9 Marzo 2013

figc.guadalajara
 figcoficial
 www.figc.mx

PAÍSES NÓRDICOS
 INVITADOS DE HONOR

PRIMERA FUNCIÓN

Entregan al actor doctorado Honoris Causa

Cierra López Tarso ciclo con homenaje



Asegura el histrion de 85 años que cada vez ve más cercano el final de su vida



GUADALAJARA.- Ignacio López Tarso ingresó ayer por una de las puertas laterales del estrado que conduce al Paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

Al aparecer, con andar pausado, el público se puso de pie y le brindó una serie de aplausos, al tiempo que el agradecía con una reverencia.

Al recibir el doctorado Honoris Causa de parte de la universidad, el histrion aseguró que, para él, ese momento era el cierre de un ciclo en el cual, a sus 85 años, cada vez ve más cercano el final de su vida.

"Con este día se cierra una etapa importante en mi vida, a mí que no me gusta pensar en la muerte, que me da miedo no saber cuándo ni cómo ni dónde, sé que va a llegar, pero yo la veo cada vez más cerca, así que lo que más quisiera es poder sostenerme en un escenario. Llevaré esta medalla con gran orgullo de ser, desde hoy, doctor", dijo.

La distinción fue entregada por el rector de la UdeG, Marco



Gonzalo Vega accedió a felicitarlo, durante el acto.

Antonio Cortés, en un acto donde estuvieron presentes el presidente del patronato del FIGG, Raúl Padilla López, y su director, Iván Trujillo.

Bravista, el actor de **El Gallo de Oro** recordó sus momentos en la primaria en el barrio de Analco, cuando tuvo su primera novia con la que compartió sus primeros besos.

"Se papá era muy mandador", aseguró. Pero también se dio tiempo de recordar su paso por el cine de la Época de Oro.

"He trabajado con María Félix, Dolores del Río, con Pedro Armendáriz y con 'El Indio' Fernández. Si, yo estuve con ellos, pero al ser no le he visto nunca, yo se lo habrán acabado ellos", añadió.

Originario de la Ciudad de

México donde nació el 11 de enero de 1925, ha hecho más de 30 películas y 300 obras de teatro, su primera obra fue en un Seminario en Toluca y la más reciente, **El Cartero** donde da vida al poeta Pablo Neruda.

Nunca, según sus cálculos, entre 30 y 40 participaciones en televisión y miles de participaciones en televisión en programas satelitales.

"He hecho cosas de todo tipo, desde la antigua Grecia hasta lo más moderno. El destinatario de todas esas obras es el público, con ellos se establece no sólo una comunicación, sino la complicitad. Yo les voy a contar una historia y ustedes se la creen. Si me la creen se van a emocionar, van a llorar y reír conmigo", declaró.



López Tarso se mostró emocionado al recibir un diploma y la medalla, en la UdeG.

Extraña buenos libretos

Personajes memorables como el de Pin Fíjese y Macario marcan la etapa de López Tarso en el cine.



López Tarso se mostró emocionado al recibir un diploma y la medalla, en la UdeG.

Extraña buenos libretos

Personajes memorables como el de Pin Fíjese y Macario marcan la etapa de López Tarso en el cine.

Con galardón universitario

López Tarso reconocido por su carrera

EL ACTOR RECIBIÓ EL DOCTOR HONORIS CAUSA POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, GRACIAS A SU LABOR REALIZADA EN 65 AÑOS DE TRAYECTORIA

FOR NANCY MÉNDEZ C.

Tras más de 65 años de trayectoria artística en cine, teatro y televisión, Ignacio López Tarso recibió el doctorado Honoris Causa por parte del Consejo General Universitario (CGU), de la Universidad de Guadalajara, encabezado por su rector general, Marco Antonio Cortés Guadalupe, el vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro, y el secretario general, José Alfredo Peña Barrios.

"La Universidad de Guadalajara ha tenido la grandísima gratificación de otorgarme el doctorado Honoris Causa. Como he viajado mucho a la Peña Tapatula y visito la ciudad con mis obras de teatro, le tengo un gran estímulo que aprecio mucho. Para mí es un honor en el que no había pensado."

Un dato
El doctorado Honoris Causa se otorga a personas que han contribuido a la cultura y al desarrollo de la sociedad.

Hecho lo posible por ganar una cosa así. Ha sido exclusivamente una gestión del que fue rector, Raúl Padilla, quien hizo lo necesario para abrirse el camino y que el Consejo Universitario me considerara para este gran premio", expresó en entrevista Ignacio López Tarso en entrevista con **Función**.

El actor de 85 años ha recibido numerosos premios por su carrera, como el de la Sociedad de Herencia Hispana (Hispanic Heritage Society Award, Estados Unidos, 2008); la Medalla de Oro Comemorativa Bellas Artes (México, 2008); Gran Orden de Honor Nacional al Mérito Antel (México, 2008); el premio de la Asociación de Críticos de Nueva York (Association of Latin Entertainment Critics Award, Estados Unidos, 2008), entre otros.

Nada fuera de lo común

López Tarso participó activamente en la telenovela **Carolina** producida por el abuelo Don Ramón, y aunque está satisfecho con la producción de **Natalie Lantier**, tiene claro que la historia no propone nada nuevo, pues es un remake de otra melodrama, **Marimar** (1994).

"La telenovela tiene pocas semanas al aire. Ha tenido buenas y malas críticas. A mí me parece que es una telenovela normal. Extraordinario es el interés de la gente que participa para hacer las cosas bien, pero no es

ninguna historia extraordinaria, ya se había hecho antes, está adaptada de nuevo y depende de cómo vaya desarrollándose y del gusto del público, que tenga éxito. Si no, para mí no, lo mejor sería que las historias sean buenas, originales y gusten mucho al público, eso es lo ideal, pero los productores siempre cosas que ya se han hecho para mayor seguridad y las adaptan. Hago un buen personaje y tengo todo el apoyo de la producción, que está muy cuidada, la producción sabe lo que hacen, se trabaja muy a gusto, muy seguro y el reparto es muy bueno", afirmó acerca de la historia protagonizada por Ana Brenda Contreras y Daniel Aronov.

El primer actor precisó que el elenco realiza un trabajo profesional que él admira, pues las



Ignacio López Tarso le encuentra el lado amable a sus trabajos, aunque acepta que los proyectos no aportan, como en **Carolina** incolorable.



Ignacio López Tarso le encuentra el lado amable a sus trabajos, aunque acepta que los proyectos no aportan, como en **Carolina** incolorable.

Para verlo

El arte
Teatro del Centro Libran (Banca de México y 2 de Abril, cd. Centro Cultural).
Horarios: Jueves 18:30 y 20:30, viernes 18:30 y 20:30, sábado 18:30 y 20:30, domingo 17:30 y 19:30 horas.
Consejo de televisión
Canal de las Estrellas
Lunes a viernes 16:15 Puntos.

Hombr de teatro

El protagonista de la obra **El niño**, en la que interpreta al poeta chileno Pablo Neruda (1904-1972), señaló que la puesta en escena en la que coactuó con él es una reserva ecológica en plena sierra, en Gómez Farías, un lugar hermoso. Estaban grabando al pie de las montañas, en medio de bosques. Hay ríos, desiertos, muchos kilómetros de reserva, es un lugar privilegiado y tiene muchos árboles, a pesar de que el estudio ha tenido problemas de inseguridad. La zona es muy visitada y eso ha favorecido a la telenovela, hemos trabajado sin ningún problema", afirmó.

Sin embargo, el teatro

es lo que le gusta más. "Sin embargo, el teatro es divertido, ligero, simpático y más complejo son muy buenos actores, estoy muy a gusto escribiendo y con el productor Daniel Gómez Casanova. "El teatro es un desafío, el teatro está muy bien adaptado y dirigido, llevamos más o menos 10 representaciones", detalló el actor, quien aclaró que no dejará la puerta en escena, a pesar de sus compromisos en televisión.

La obra **Suelto de una noche con Salinas**, acerca del poeta mexicano Jaime Salinas (1926-1994), está en proceso por el momento hasta que el actor finalice sus recientes trabajos.

Cinexperiencia: **Blancanieves**

Blancanieves... ¡Y olé!

Juan Villalobos y José María Rodríguez

Eran casi los 400 pps y sus servilletas se preparaban para ver su primera comisión en el FIGC **Blancanieves** (Pablo Berger, 2012), de la que sólo sabían que era española y que le había ido bien en los Goya.



Daniel Giménez Cacho en "Blancanieves".

Como siempre, en cuanto pusieron un pie en la Expo sintieron algo muy pero muy familiar: un clima artístico propio del festival, sensación que comprendieron mejor cuando vieron a Nafisa Novali posando para los iPhones de algunos fans, enfundada en su corto vestido negro y haciendo tumbador escote.

Casi como era, tanto el Juan como el Chema intercambiaron miradas cargadas de encuentros mensajeros. Juan su característico "¡o si le podía caer!", mientras el Chema, más frías, intentaba transmitirle telepáticamente un refón que aludía a la de ciertas pelis armadas en sí y el caldo que de ésta se obtiene.

Cinco metros más adelante se tiparon con su primera cola (para entrar a la sala, que conste que las correrías seductoras en el pasado quedaron), mismas que los llevó a una improvisada pero bastante buena sala, en donde, ya acomodados, pudieron sacar los papeles y las cocas en lata que mejoran de contrabando.

Lo primero que ocurrió en la sala fue que el director (Berger) agradeció al respetable, diciendo que su película no era otra cosa sino un cuento de hadas, y que éstos, como tales, hacen felices para hacernos soñar, como niños, pues.

La cinta es, en recintos, del tipo de **The Artist** (Michel Hazanavicius, 2011): en blanco y negro, sin diálogos y con música de requisa acompañando las acciones. El Chema, que no estaba preparado para algo así, se meció cansado antes de la hora, y aprovechando el permiso del director en caso de soñar, se quedó justo en algunos lapsos, respagando de vez en cuando, en los momentos en que

la ongansta elevaba el dramatismo de la historia con serenos tamborazos, pianos y violines.

La historia es casi la misma: hay maestra maltratada (Maribel Verdú), hijastra maltratada (Maravilla García) y padre caparros (Daniel Giménez Cacho), pero con el toque español de que padre e hija son hermanos, lo que sí alcanza a verse un pelín ridículo, pero no mucho, como peluchito en el tablero del coche, o como chaqueta de mago.

Los autores de esta colatura no serán críticos de cine, pero al menos no usen modas con lentipalms tal como no cuando están en público.



RETRATO. Hugo Espinosa, productor (izq.) a div y Roberto Flesco, director de "Quebranto".

Cuenta "Quebranto" historia de un actor que se volvió mujer

UNA VIDA VALIENTE

FIGC 28

Hoy
• "Quebranto"
• A las 18:30 horas
• El martes a las 20:00 horas

Oliver Zanetta

Roberto Flesco trabaja así siempre como productor, así que un día en la filmación del cortometraje **El Mago**, conoció a la actriz Lila Ortega, que se hacía llamar "Doña Píndola". Él recordó que había un actor que se llamaba Fernando García "Píndola" en los años 70 y le preguntó si había una relación. Era su hijo.

Semanas después lo que encontró lo perturbó, el otro actor infantil se había convertido en una mujer con los aretes y la pintura bien puesta, se hacía llamar Coral Bonelli. Ahí nació el documental que dirige **Quebranto** (2012), que hoy estrena en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Seguir la vida de Coral y la de su madre, fue la premisa del filme que retrata a un individuo

que decide vivir en contra de las convenciones sociales, pero que no por ello renuncia al sueño de la actuación.

"Cuando aparecieron los personajes sentí que era realmente estúpido no tomarlos en cuenta o aprovechar que estaban enfrente de mí. Fue la oportunidad perfecta para decir, aquí hay dos historias de vida", declaró Flesco, quien ya trabajó con Julián Hernández y produjo también con Arturo Ripstein **Las Razones del Corazón** (2011).

"Me pareció muy perturbador que hubiera cambiado una identidad genérica alguien que había tenido un pasado actoral, debutando en **Fe, Esperanza y Caridad** (1974) con Katy Jurado, después en una película dirigida por Jorge Fons y luego haber he-

cho una carrera de más o menos 30 títulos", explicó.

Alrededor de los 30 años, "Píndola" decidió cambiar su identidad. "Todo el proceso se refleja en la película, en la cual se sumergen por completo en la vida de este travesti."

"Asustieron con mucha valentía el contar una serie de cosas que quizá nosotros no contemplamos en nuestra vida respecto a nuestra sexualidad, a nuestra relación familiar; a nuestra vida profesional. Yo no lo hubiera hecho."

En **Quebranto** se ven reflejados mucho del aspecto íntimo de Coral y de Lila, su casa misma es un templo lleno de fotografías y afiches de citas que han hecho, de carteles de espectáculos de revista.

Por la temática y género del filme, Flesco sabe que será complicado conseguir un estreno comercial en México, aunque ya consiguieron un agente para venderlo en el extranjero.

También buscarán acomodo en festivales sobre diversidad sexual como **LesGayCineMad**, el **Toddy Bear** de Berlín, el **Frame Film Festival** o **Mix Nueva York**.



lo socioambiental ya no es cuestión de pájaros y florecitas sino de supervivencia y de justicia

Documentales y películas de todos metrajés tendrán sitio en la V Muestra de Cine Socioambiental

LAS DIFERENTES TEMÁTICAS que tienen conexión con la naturaleza expuestas a través de documentales, películas, videos, animación y cortometrajes tendrán sitio en la V Muestra de Cine Socioambiental, que es parte de la edición número 28 del FIGC.

Eduardo Santana Castellón, coordinador del programa considera que la cuestión alcanza una "mayor vigencia cuando ya el componente ambiental no tiene que ver con los que les gustan los pajaritos, las mariposas, las florecitas, sino ya es un tema primero de supervivencia y segundo de justicia"; pues está relacionado en su mayoría con "la pobreza, la justicia y el deterioro del medio ambiente, generalmente son los sectores más pobres y más desprotegidos los que sufren los daños y los problemas de los deterioros de medio ambiente".

En una comparación con las cuatro ediciones pasadas de la Muestra, el nivel "cuantitativo y cualitativo" estuvo a la alza, ya que anteriormente se tenían entre 10 y 16 películas, mientras que en esta ocasión suman 25.

Otras 17 películas que se presentan del 2 al 8 de marzo, producidas por 11 países diferentes, también forman parte de la Muestra y cinco de ellas están en competencia en las secciones Largometraje Iberoamericano de Ficción y Documental Iberoamericano, tal es el caso de **La gente del Río**, y **El regreso**.

La función del cine en situaciones tan cotidianas es "fundamental porque crea emociones, sensaciones y el comprender un problema como el medio ambiente no

solamente desde el punto científico y técnico, hay elementos éticos, de moral y de sentimientos", agregó Santana Castellón. Y aunque no todos los filmes abordan las temáticas desde el punto de vista "panfletero", sino que promueven el cuidado "de manera innovadora y le llegan al espectador por la forma tan sensible en que tocan el tema", el entorno de las sociedades.

A partir del lunes 4 y hasta el viernes 8 de marzo, las funciones de películas, documentales, videos, animaciones y cortometrajes con el corte ambiental tendrán como nueva sede la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola.

En punto de las 18 horas la función iniciará con la proyección del avance del documental **Huicholes: Los últimos guardianes del peyote**, que en una colaboración entre Argentina y México, la investigación aborda el "conflicto entre el pueblo wixárika, el gobierno mexicano y las empresas transnacionales mineras por la preservación de Wirikuta, el territorio sagrado de esta cultura milenaria", explicó Eduardo Santana. En esta serie de imágenes se podrá ver a los peregrinos desde el norte de Jalisco hasta la tierra sagrada en San Luis Potosí.

La función contará con la presencia de Hernán Viches, director de la película; Agustín del Castillo, periodista especializado en el tema; Carlo Chávez, de la Asociación Jalisciense de Apoyos a Grupos Indígenas; J. Trinidad Chema, del Consejo Regional Wixárika; y José Andrés Solórzano, director de fotografía y correalizador

de la película.

El martes, los documentales mexicanos **Una mirada así**, **El colibrí**, que retrata "la historia, el mito y la leyenda del ave", enfocado desde el lado científico; además de **Un salto a la vida**, que aborda la cascada de El Salto de Juanaquilán, desde que era considerada "el Niágara mexicano", hasta lo que hoy se ha convertido.

La Muestra tendrá la presencia de los directores de ambas películas, Rodrigo Rodríguez y Eugenio Polgovsky y el investigador de la UNAM, Jorge Shondube.

Mantengamos grande al Cerro Grande, **Salvando al Río Ayuquila** y **Gira, la tierra por un bosque**, según proyectadas el miércoles 6.

De la selección de los países invitados de honor en el FIGC 28, se exhibirá el documental de Noruega, **Snohetta at groundzero**, que aborda las principales diseños arquitectónicos con responsabilidad ambiental. La proyección contará con la presencia del arquitecto principal de la firma, Craig Dykers.

Finalmente, el viernes 8 de marzo, la muestra cerrará con el documental **¿A quién le importa?**, producción brasileña estadounidense donde 18 líderes del planeta se reúnen para hablar sobre su trabajo y "lo que significa ser un emprendedor social".

Todas las funciones serán en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, ubicada en el Centro Cultural Universitario, en punto de las 18 horas.

Miriam Pulido



Marcelo Gomes: En la dramaturgia a veces no hay espacio para la duda

ENTRE EL CRECIMIENTO ACELERADO y descontrolado de las ciudades de Brasil, los jóvenes se sienten perdidos en su transición hacia la madurez, este es el punto medular de la película **Era una vez eu**, Verónica del realizador brasileño, Marcelo Gomes, quien en 2006 ganó el premio de Mejor Largometraje Iberoamericano en el FIGC por el filme **Cinema, Aspirinas e Urubutã**.

En este nuevo trabajo del cineasta sudamericano se presenta la historia de Verónica, una joven médica de 26 años que entre el amor a su padre -con quien vive y tiene una enfermedad terminal-, su vida profesional y sus relaciones de pareja se siente atrapada, perdida y confundida, utilizando el sexo y el mar como válvula de escape.

Para esta obra, explica el cineasta, realizó entrevistas con 30 mujeres de la edad de los protagonistas de la historia, para conocer la actualidad de este sector población, de ahí centró todos los diálogos que ponen en crisis a Verónica.

"Viven en ciudades con crecimiento descontrolado, con procesos de violencia urbana

muy fuertes, en medio de este paisaje tienes que hacer tu vida profesional, social, tienes que construir familia, hijos, y vivir una vida como quieres, de sexo y libertad", relata Gomes, quien recordó una anécdota al presentar la película en Canadá, en donde una mujer se sintió muy identificada con Verónica pese a ser países tan distintos.

De la película, además de la historia, resaltan la fotografía y una musicalidad que retratan el entorno de la ciudad de Recife en la costa de Brasil, donde se desarrolla la historia de Verónica. "A veces no hay espacio en la dramaturgia para la duda", resalta el creador, por lo que en la película centra este punto, las dudas humanas, como el centro de la historia.

Gomes se dijo contento de regresar a Guadalajara -una ciudad muy importante para los brasileños, quienes han nombrado barrios en honor a la capital jalisciense por la tercera copa mundial de fútbol de Brasil- pues, dijo, en el Festival se ha recibido con "mucho cariño" sus trabajos anteriores.

Alejandro Velasco

ENDOC

A LA MEMORIA

34

Altagracia Lizardo

El que por vez primera se le dé espacio al Encuentro de Documentalistas de América Latina y el Caribe Siglo XXI (EnDoc-2000, que celebrará su cuarta edición) dentro del FIGC, sin duda es un paso importante para revelar el género que refleja la identidad de los pueblos.

Los también llamados portadores de

la memoria se encontrarán del 6 al 8 de marzo en las instalaciones de la Expo Guadalajara para impartir tres conferencias magistrales, participar en seis mesas temáticas y debatir en tres asambleas generales.

La creación de una difusora de documentales latinoamericanos y caribeños, un portal para la exhibición online, una red de

festivales del género y una red virtual para la comunicación entre creativos son parte de las tareas que han venido trabajando en anteriores ediciones del encuentro.

También vale la pena checar la programación de Docu-mentArt, que tendrá lugar, tanto en Guadalajara como en varios municipios del Estado, del 1 al 9 de marzo.



FERNANDO BIRRI, EL UTÓPICO ANDANTE

(Fernando Birri, the Utopian Walker)
 Dir: Humberto Ríos
 Argentina, 2012
 > Humberto Ríos entrevista al legendario cineasta argentino Fernando Birri, director de películas como *Los huérfanos*, *Mi hijo el Che*, *El Siglo del Viento* y creador de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba.



HISTORIA DE UN DOCUMENTO

(A Document's History)
 Dir: Oscar Mendizábal
 Francia, 1971
 > En 1970 Oscar Mendizábal viajó a Europa con los materiales originales que filmó durante el movimiento estudiantil de 1968. El motivo fue salvar los materiales filmados ante la persecución política de la época, con el propósito de hacer una película que denunciara los hechos del 2 de octubre.



LA CIUDAD QUE NOS VE

(The City Watching Us)
 Dir: Jesús Enrique Guédez
 Venezuela, 1966
 > Esta película marcó un hito en el cine venezolano. Guédez retrató la pujante Caracas de mediados de los sesenta, desde la vertical de los cerros. Mostró las intrínsecas diferencias sociales en un país donde, finalmente, había estallado la riqueza, y el estado de miseria de las enormes mayorías se mantenía inalterable.



LA HISTORIA EN LA MIRADA

(The Story in the Gaze)
 Dir: José Ramón Michelajáregui
 México, 2010
 > Una mirada actual al conflicto armado de la Revolución Mexicana de 1910 a 1917 a través de imágenes de la época.



LOS CIMARRONES

(The Maroons)
 Dir: Carlos Ferrel
 Perú, 1975
 > Documental que explora la poco conocida situación de los esclavos africanos en los albores del siglo 19. Los que escaparon vivieron escondidos en las comunidades y fueron llamados "cimarrones". Mediante la ficción se muestra un incidente real que tuvo lugar el 8 de mayo de 1808.



LOS HIELOS DEL CHIMBORAZO

(The Ice Miners of Chimborazo)
 Dir: Gustavo e Igor Orjovassian
 Ecuador, 1979
 > Documental que muestra el duro trabajo de los hombres que, a cinco mil metros de altura, explotan las minas de hielo del volcán ecuatoriano el Chimborazo.



POR PRIMERA VEZ

(For the First Time)
 Dir: Octavio Cortázar
 Cuba, 1967
 > Por primera vez documenta la utilización de los cines móviles para llevar películas a los campesinos, en lugares apartados de Cuba. El filme muestra la experiencia de unos campesinos que por primera vez ven el milagro del cinematógrafo, en el cual se muestra el clásico de Charles Chaplin, *Tiempos Modernos*.



TESTIGOS DE UN ETNOCIDIO: MEMORIAS DE RESISTENCIA

(Witnesses of an Ethnocide: Memories of Resistance)
 Dir: Marta Rodríguez
 Ecuador, 1979
 > Después de 40 años dedicados a descubrir una Colombia negada y discriminada, Marta Rodríguez rescibe la historia del etnocidio como mujer realizadora perteneciente a un movimiento latinoamericano de cineastas que decide tomar las cámaras y observar el verdadero rostro de la realidad.



SON DE CINE

39

EL SÍNDROME PUNK (KOVASIKAJUTTU)

Dir: Jukka Kärkkäinen, J-P Pasi
 Finlandia, 2012
 > La banda de punk más estonada de Finlandia está conformada por tres miembros, y todos poseen algún grado de discapacidad mental. En este documental seguimos su vida y milagros, sus gustos y grabaciones, pero también sus peñas... y amores. Jukka Kärkkäinen y J-P Pasi dejan claro que el punk es un movimiento de rescate, y esta banda personifica la rebeldía en más de un sentido.

RITMO Y CINE

Hugo Hernández

Por sexta ocasión Son de Cine le pone ritmo al Festival. No sólo porque convoca una serie de cintas que tienen como pretexto a la música y sus creadores, sino porque se proponen selecciones de películas hechas por artistas del sonido, como el finlandés Eero Heimonen y la mexicana Carla Morrison. Cine y música, así, dialogan muy bien en esta sección.



SILVIO RODRÍGUEZ, OJALA

Dir: Nicos García
 España, 2012
 > Silvio Rodríguez es síndrome de nueva trova cubana, de cantos aguendos, de política y política. Este documental recoge los episodios biográficos más importantes de este cantautor cuya carrera no ha estado exenta de polémicas. Y hablar de él es hablar de Cuba, por lo que por medio de su biografía se aborda también la historia y el presente de la isla. Si un documental sobre un personaje puede ser tan grande como su personaje, éste promete mucho.



BAJO LOS CIELOS AFRICANOS (UNDER AFRICAN SKIES)

Dir: Joe Berlinger
 Estados Unidos, 2012
 > En 1986 Paul Simon lanzó su disco *Glasnost*, que grabó con músicos africanos. Con ello rompió el boicot al apartheid sudafricano. Ahora, 25 años después, regresa a Sudafrica. La visita le da la posibilidad de recordar conocidos, pero también de escuchar reclamos. Joe Berlinger conecta los testimonios de diversos músicos (Peter Gabriel, Philip Glass, David Byrne) y otras personalidades, y muestra cómo la música no escapa de la órbita de la política. El asunto es rico en matices. Y, por supuesto, está la música.



PRÓXIMA ESTACIÓN MUSICAL: MARRUECOS (NEXT MUSIC STATION: MOROCCO)

Dir: Fermín Muganzo
 Cataluña, España, 2011
 > Fermín Muganzo es uno de los músicos y cantantes vascos más célebres. Pero también ha ocupado la silla del director en más de una ocasión (como en *Checkpoint Rock: Canciones desde Palestina*). Aquí propone un viaje por territorio marroquí en el que registra manifestaciones musicales de diversas agrupaciones y autores. Su trayecto reserva sorpresas y emociones y muestra que la música en todas partes es un pretexto lógico para convivir y para hacer crecer los países.



TROPICALIA

Dir: Marcelo Machado
 Brasil, 2012
 > Bajo el rubro *Tropicália* se agruparon diversos artistas brasileños desde finales de los años 60. Entre ellos, los músicos Caetano Veloso y Gilberto Gil y el cineasta Glauber Rocha. Este documental recupera materiales valiosos además de hacer una puesta al día de este movimiento cultural. Con estos músicos el resultado no puede ser malo: es más, debe ser maravilloso.

CINE LA MÚSICA MEXICANA Y DE LOS PAÍSES INVITADOS
El FIGC tiene listo el Son de Cine



PRESENTE. Un trabajo filmico sobre Celso Piña forma parte de la programación.

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGC) presentó su el material que mostrará en Son de Cine.

Al igual que en sus ediciones anteriores, Son de Cine se apoya en el consejo de dos importantes músicos contemporáneos para realizar una curaduría de las películas que han calado en su espíritu durante su trayectoria personal y artística. En esta ocasión tocó el turno a la cantante mexicana Carla Morrison, quien está a cargo de la curaduría iberoamericana, y del bajista de la banda sueca The Rasmus, Eero Heinonen, a cargo de la curaduría nórdica.

El FIGC28, a desarrollarse del 1 al 9 de marzo del 2013, presentará, también como parte de Son de Cine, una selección de películas confiada al crítico musical y periodista Enrique Blanc. Las cintas de esta sección, en sus palabras, "permiten viajar visual y sonoramente a través de distintas aventuras musicales".

Dos de los filmes seleccionados, por ejemplo, permitirán el acercamiento al barrio bravo de Monterrey con Celso Piña. El rebelde del acordeón y habrá un recorrido por La Habana a través de Silvio Rodríguez. Ojalá.

El turno para África llegará con Paul Simon, autor del álbum Graceland, para seguir los pasos de la cantante y activista sudafricana Miriam Makeba en la cinta Momo Afrika, del director finlandés Mika Kaurismäki, quien visitará la ciudad en esta edición del encuentro filmico.

Son de Cine expone además un panorama de la cultura brasileña con Tropicália; de la escena musical de Marruecos, con Próxima estación musical; Marruecos, y se acercará a la tradición gitana del flamenco con Bojari.

Las cintas Jumbo revisitando el Restaurant, Kovasibajatta y Jessica, una historia de rock en tiempos convulsos, permitirán conocer la historia musical de tres bandas de rock y punk que descollaron en las escenas musicales de sus países pese a las dificultades.

Por su parte, los rodajes Jason

Becher: No ha muerto todavía y La historia de Mark Sandman, narran la vida de dos hombres que llegaron a situaciones límite a costa de su extrema pasión por la música.

En la presentación oficial del programa de Son de Cine, que se llevará a cabo durante la inauguración oficial del FIGC28, la noche del 2 de marzo, se contará con la presencia de Carla Morrison en el escenario del Auditorio Telmex para interpretar algunos de sus temas. Asimismo, dentro del marco del Festival, Eero Heinonen dará un concierto acústico para presentar su película Walker.

Pavel Cortés en la Berlinale

El cineasta mexicano Pavel Cortés fue elegido miembro del jurado internacional que mañana anunciará aquí los premios paralelos al Festival de Cine de Berlín a las Mejores Películas con temática gay, lesbica o transexual, los Teddy Award.

Cortés forma parte de un jurado compuesto por nueve miembros de todo el mundo que entregará los galardones este viernes, en la víspera del anuncio del palmarés de la 63 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín.

El Teddy Award (Premio Teddy) de la Berlinale, está reconocido por el encuentro filmico como oficial, y es el más antiguo de su género en el mundo, al entregarse desde 1987, año en que lo ganó la película española "La ley del deseo", de Pedro Almodóvar.

Este año, en este marco, se exhiben 40 películas de todo el mundo, precisaron fuentes de la organización.

En el jurado de esta edición de los Teddy figura también la dominicana Martha Arredondo, el otro miembro latinoamericano del equipo, y el español Gerjo Pérez Meliá, director del Festival Internacional de Películas Gay, Transexuales y Lesbianas de Madrid. Pavel Cortés es el director y jefe de programación del Premio Maguay, el primer reconocimiento a películas de temática homosexual, lesbica y transexual. Notimex



Jumbo vuelve al Restaurant 10 años después

A FINES DE LA DÉCADA DE LOS 90 la ciudad de Monterrey era una bomba musical; surgían nuevas bandas con propuestas novedosas y entre ellas Jumbo, que con su sonido fuerte, guitarras ruidosas y una voz ronca, saca su álbum debut titulado Restaurant en 1999.

Hoy, en el marco del FIGC28, Jumbo le hace un homenaje a su primera producción con un disco triple que, además de incluir la versión original, presenta los mismos temas interpretados por bandas nacionales y, finalmente, el documental creado por Patricio Puro Saldaña, con el nombre Jumbo revisitando el Restaurant.

Este material discográfico, compuesto por veinte canciones, ya se puede encontrar en las tiendas.

Toda la creación de Jumbo revisitando el Restaurant lleva consigo "un significado, que para nosotros, es como cualquier álbum que hemos editado, que tiene una importancia y valor al ser una creación de la banda", explicó Alejandro Castillo, cantante de Jumbo.

Además, afirmó que la filmación le trajo a la banda buenos recuerdos, sin embargo, "estamos, también, en una página de no vivir nada más de ese recuerdo", añadió el cantante.

"Me da gusto y nostalgia que haya roto esta barrera del tiempo, alejarse del momento de moda y exposición, a más de diez años, y que sigan muy vivas", las canciones, confiesa Flip.

Dentro de los 23 minutos de duración de la película se relata lo que sucedía en esos años en Monterrey, además se agregan entrevistas de los integrantes actuales de la banda, así como otras personalidades. "Nosotros somos los que menos ha-

blamos en el documental", añadió Jorge Flip Ramírez, músico de Jumbo.

Sobre el documental, aunque puede ser adquirido con la compra del disco, esperan que también tome su propio camino y se proyecte en otros festivales de cine, además no están peleados con la idea de que pueda subirse a la red, explicaron los músicos.

Para el director de la película, Patricio Saldaña, la creación del documental fue el primer contacto que tuvo con la banda, lo cual no fue limitante para que se realizara una historia estrecha.

"La química del director y una banda de rock es muy importante porque somos entidades bien cerradas y no le abres la puerta, no a cualquiera, pero se tiene que sentir naturalmente", comentó Flip. Por lo general "hay un proceso muy natural en Jumbo de personas que entran hasta la

cocina en pocas horas de conocernos".

La versión especial del disco realizada por otras bandas de rock incluye la creatividad de Technicolor Fabrics, Nita, Disidente, Los Claxons, Sidlartha, Insite entre otras.

La banda afirmó que uno de sus sueños pendientes, a sus 15 años, es editar un vinilo ya que se dicen "románticos" al seguir produciendo álbumes en físico, lo contrario a lo que actualmente exigen las nuevas tecnologías pero lo que tampoco les desagrada.

Jumbo revisitando el Restaurant se proyectará esta noche en Old Jack's, dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGC28). La función inicia a las 20 horas, precediéndole un breve concierto de la banda.

Miriam Pulido

Guarda el bajo y presenta su cortometraje

FICG 28

Muestra el músico de The Rasmus, Eero Heinonen, "Walker" en Guadalajara

Kulio Quilén

GUADALAJARA.- La vida sólo es para caminar. Esa es la filosofía que Eero Heinonen, bajista de The Rasmus, plasma en su primer cortometraje, *Walker*, al tiempo que expone la belleza de una forma peculiar.

En una de las escasas claves de este corto, el protagonista reflexiona sobre su ser y su paso por la vida, algo con lo que su creador dijo sentirse identificado, pues gusta de viajar ligero, vive su presente de la mejor manera, se considera un ávido curioso y busca siempre algo que lo sorprenda.

"Es increíble cómo una simple línea puede hacer reflexionar a alguien, a mí me hace sentir muchas cosas, de cierta manera me veo en él (el protagonista), porque sólo quiero encontrar paz", comentó Heinonen, durante la presentación de su corto en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

"De cierta forma todos somos testigos de lo que sucede en esta vida, no podría simplificar mi filosofía o mi reflexión ante esto en una sola respuesta, pero sé que estamos en este mundo de paso, sólo para caminar".

Aunque su fama se la debe al éxito logrado a nivel internacional con la banda de rock The Rasmus, el joven de 33 años, incursiona en el cine con la mejor de las expectativas y espera que este sea el inicio de un largo viaje por el séptimo arte.

Todo inició cuando tomó la videocámara de su padre y comenzó a filmar todo lo que acontecía durante la grabación de sus álbumes, eventualmente se con-

virtió en un involuntario documental que lo hizo pensar sobre un proyecto más formal con el que plasmará en el video su sentir.

Ahora que ve materializado algo de su interior, confesó sentir más temor por mostrar un poco de lo que es mediante un audiovisual, que pararse frente a miles de personas en un escenario.

"Siento nervios cada vez que nuestro este cortometraje, porque es una parte de mí, y cada vez que lo veo me vuelvo más exigente conmigo mismo, pero sé que tengo que soltarla y pasar a lo siguiente", señaló.

Su presencia en la edición 28 del FICG también incluye una curaduría dentro de la sección Son de Cine, paralela al Festival.

Su curaduría consta de cinco películas favoritas del cantante finlandés, como *Mi vecino Toturo* y *La Princesa Mononoke*, de Hayao Miyazaki; *El Luchador*, de Darren Aronofsky; *No Mataris*, de Krzysztof Kieslowski; y *Gandhi*, de Richard Attenborough.

"La mayoría son películas que descubrí en casa y me hubiera gustado ver en una gran pantalla. En especial las de Hayao Miyazaki, que vi junto a mis hijos".

Dará show acústico

Eero Heinonen se presentará esta noche en el Foro de la Expo Guadalajara para ofrecer un concierto en acústico como solista, donde interpretará temas personales como aquellos pertenecientes a The Rasmus. La cita es a las 20:00 horas y la entrada es gratuita.

"Nadie me acompaña y eso me da nervios, pero sobre todo emoción de presentarme aquí. Sé que una vez que esté sobre el escenario con mi guitarra en mano se me pasará y será una buena noche".



Eero Heinonen fungió como curador de la sección Son de Cine, en la que eligió cinco de sus películas favoritas.

EN 30 MINUTOS, *Tero*, un joven originario de Finlandia, recorre grandes extensiones de Asia. Durante media hora, el muchacho finlandés pasa de una experiencia introspectiva en las faldas del Himalaya, en Nepal, a vivir la rutina diaria, cuando es robado por un adolescente y atropellado en las calles de India.

Tero ha dejado la complacencia de ser un ciudadano de un país de primer mundo. Los indicadores de diferentes organismos internacionales posicionan a Finlandia en los primeros sitios en cuanto a su programa educativo y su economía. Pero eso, para *Tero*, no es nada si no puede encontrarse vulnerable en otro país.

Walker, una cinta dirigida por el finlandés Eero Heinonen, encierra la historia de *Tero* y ese afán de caminar de un lado a otro para conocer otras formas de vida.

"Muchas veces, cuando estás feliz, te preguntas qué está pasando en algún otro lado", es uno de los discursos que *Tero* dice, precisamente cuando se encuentra en un hospital de India; algo muy lejano al sistema de seguridad social finlandés.

Pero el viaje de *Tero* tomará otro rumbo cuando conoce en un tren a *Michelle*, una chica occidental con la que discute sobre la felicidad y la riqueza; de ese encuentro surge una tensión que combina seducción y romance.

La cinta —que no rebasa ni una hora de duración—, marca el debut como director de cine de Eero Heinonen, mejor conocido como el bajista de la banda finlandesa The Rasmus, que ha vendido, a lo largo de su trayectoria, más de 2.3 millones de discos.

Para ser una estrella de rock, *Walker* revela otra faceta del músico. La película combina serenidad, calma, paciencia, reflexión y una fotografía bella.

"Todo empezó cuando mi padre me prestó una videocámara. Lo primero que hice fue filmar con The Rasmus. Durante la grabación del álbum surgieron problemas emocionales y me di cuenta que estaba haciendo un documental. Me sentí bien y aprendí más y gradualmente más del cine", relata Heinonen.

El músico narra que tiene amigos en México y que uno de ellos le incitó a participar en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) con *Walker*. Heinonen contactó a algunos funcionarios del festival, propuso participar, envió su material y hoy, éste forma parte de la curaduría *Son de Cine*, que proyecta más de 14 cintas relacionadas con la música.

En *Walker* destaca una estética perfecta gracias al trabajo cinematográfico. El finlandés describe que aprendió al mismo tiempo que operaba la máquina. "Muchas de las imágenes ya las tenía en mi mente, incluso antes de ir al Himalaya", dice.

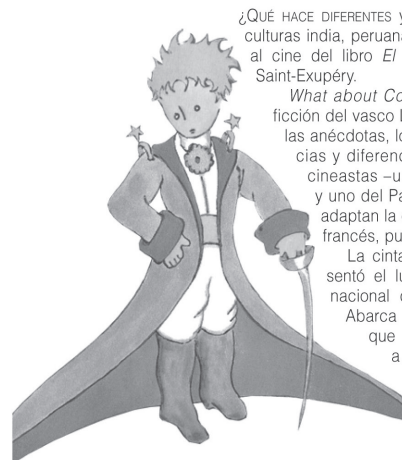
El siguiente proyecto de Eero Heinonen retomará las raíces de este con la música. Será un trabajo que aborde cómo el sonido puede afectar al ser humano y cómo la música es un aliciente para el mejor desempeño de las personas.

Walker, un viaje lejos de una vida fácil

Mauricio Ferrer

Tres maneras de adaptar *El Principito*

El documental de ficción *What about Columbus* explora las maneras en que cineastas de la India, Perú y el País Vasco abordan el clásico de Antoine de Saint-Exupéry



¿QUÉ HACE DIFERENTES y similares a la vez a las culturas india, peruana y vasca? Su adaptación al cine del libro *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry.

What about Columbus, documental de ficción del vasco Lander Camarero, registra las anécdotas, los traspiés, las coincidencias y diferencias que tres equipos de cineastas —uno de Perú, otro de India y uno del País Vasco— viven mientras adaptan la obra del escritor y aviador francés, publicada en 1943.

La cinta de 108 minutos se presentó el lunes en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Abarca varias partes: una en la que Camarero se protagoniza a sí mismo y en la que se gesta la idea de adaptar un libro universal, a partir de tres visiones diferentes; otra en la

que Camarero dialoga con los tres diferentes equipos de creadores; y una más que muestra el producto final.

Sin embargo, es durante la creación de cada equipo cuando se reflejan las coincidencias y las diferencias entre una y otra cultura. Por ejemplo, mientras que en India están preocupados por mostrar más el mensaje profundo de *El Principito*, en Perú no paran de comparar la filosofía de la obra con la de Paulo Coelho.

"Desde el principio lo consideramos un libro universal y atemporal, dos condiciones para hacer una adaptación, lo más objetiva posible. Queríamos tener tres culturas radicalmente opuestas, para poder ver contrastes sobre una historia que en principio es universal", declara el cineasta.

Lander Camarero trabaja principalmente como guionista, ayudante de dirección y editor en series de ficción y programas de televisión. Es escritor y director de varios cortometrajes, y *What about Columbus* es su primer trabajo documental.

Aun así se nota el estilo de ficción en el filme. No es un documental tradicional que explique, con un sustento científico, lo que Camarero quiere proyectar.

Es un trabajo cualitativo y representativo de cada una de las sociedades que el director ha elegido con un toque de humor, en algunas partes, con una influencia de Woody Allen.

"Lo bonito del documental es descubrir cada cultura a la que le interesa la historia, cómo quieren adaptarla, qué desechan, qué les gusta o no. Cada equipo representa, sin quererlo, a su cultura y esa forma de contar historias de acuerdo a cada lugar", dice Camarero.

Al final *What about Columbus*, a decir de su realizador, "es un documental que crea discusión, más que discusión, debate y asienta ciertas bases sobre tópicos que todos tenemos. Es bonito ver lo diferente que sale de las diferentes formas de contar algo, pero a mí me gustan las coincidencias en las diferentes versiones".

MAURICIO FERRER

www.publinform.com.mx
Jueves 07 de marzo de 2013

10

Comparten sus experiencias en la música y el séptimo arte

FIGC. El bajista de The Rasmus, Eero Heinonen; el productor de la saga *Millenium*, Soren Staermose, y el cineasta Jan Troell charlan sobre sus trabajos y proyectos

Durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGC), algunas personalidades del Séptimo Arte y la música han llegado para compartir sus experiencias como Eero Heinonen, bajista del grupo The Rasmus; Soren Staermose, productor de la trilogía sueca *Millenium*, basada en las exitosas novelas de Stieg Larsson, y el cineasta Jan Troell.



El bajista de The Rasmus, Eero Heinonen compartió su música con niños de Guadalajara. / HOTEL GABRIELA ACOSTA Y FERRER



Soren Staermose, productor de la trilogía *Millenium*.

Eero Heinonen

El bajista de la banda finlandesa de rock The Rasmus ofreció este miércoles un íntimo concierto para niños de Guadalajara, que pudieron escuchar algunos covers como *Master of puppets* de Metallica.

El músico convivió con los pequeños por más de una hora y, sentado en el suelo sin zapatos, mostró otra faceta: ejecutó temas de él y algunas versiones especiales con canciones de otras bandas. Además, compartió algunas técnicas para relajarse y meditar con los sonidos, pues es algo que practica desde hace 10 años.

"La meditación me ha dado muchas cosas, me siento más feliz", señaló el músico.

El bajista se encuentra en tierras tapatías para presentar el documental *Walker*, en la sección Son de Cine del festival. Hace seis años, su padre le prestó una cámara de vi-

Así lo dijo



"Estoy conociendo México y su gente; es una experiencia que me llena de energía".

Eero Heinonen, bajista de The Rasmus.

deo. grabó en el estudio donde trabajaba con The Rasmus y descubrió que le era placentero, así que procuró aprender más sobre filmación.

Walker muestra los paisajes que un joven finlandés recorre en sus viajes por el continente asiático, sus vivencias. Tero explora la cordillera del Himalaya en Nepal, toma un tren que lo traslada a la India y conoce a una chica que lo impacta, todo captado por su director Eero Heinonen.

"La vida hay que vivirla, sentirla, pero sobre todo ha-



Jan Troell es el homenajeado en la edición 28 del festival tapatío.

cerlo a través de nosotros mismos, no querer parecernos a alguien más", comentó el músico.

Su próximo proyecto tiene que ver con los beneficios de la música. Asimismo, tiene varios guiones que está promocionando para llevarlos a la pantalla grande.

Soren Staermose
El productor de la trilogía *Millenium* impartió la *Master Class: Borrando las fronteras de*

una historia cruenta y charló con los alumnos del Talent Campus Guadalajara respecto a sus inicios en el medio cinematográfico como realizador de cortometrajes, comerciales y documentales, con un espíritu de aventurero con bajo presupuesto pero gran impulso creativo que le ayudó a superar las dificultades.

"Es necesario ser apasionado, paciente, estar convencido de que se quiere hacer esa película e involucrarse. También se tienen que ver películas todo el tiempo para así tener un punto de referencia", dijo Staermose.

El sueco produjo las tres películas de la trilogía *Millenium* en tan solo un año, pero señaló que fue un gran reto adaptar los libros de Larsson al cine.

"Fue muy complicado hacer las tres películas en un año, pero lo facilitó el tener una buena historia, desde el guión hasta la elección del papel protagonista, que se lo

llevó Noomi Rapace".

Jan Troell
La carrera del cineasta sueco ha estado marcada desde el principio por la estrecha relación que ha tenido con la realidad y los fenómenos sociales de su país. Después de un breve paso por Hollywood, donde dirigió las películas *Zandy's bride* (1974) y *Hurricane* (1979), el director regresó a su país para dirigir *Flight of the eagle*, nominada al Óscar a Mejor Película Extranjera, y *The last sentence*, su más reciente película.

"Me mueve tener un tema en el cual me vea reflejado; siempre trato de elegir otras historias para encontrarme a mí mismo".

El cineasta trabaja en un documental biográfico.

"Es de mi infancia con imágenes que grabó mi padre y material de mis primeros cinco años, para comparar la vida

GABRIELA ACOSTA SIEVA
gabriela.acosta@publinform.com.mx

Proyector

MURAL 7 Marzo 2013



JOSÉ FERNANDO GARCÍA



PAULINO PACHIDA



ANA MARÍA DE LOERA



BRAULIO FRAGOSO



VÍCTOR ARROYO



ESTEFANI GAONA



MIRLANA MORO



MARÍA JOSÉ CALDERÓN

FIGC28

TALENTO LOCAL

***REALIZADORES: OCHO TAPATÍOS HABLAN DE SU PARTICIPACIÓN EN TALENT CAMPUS. *CORTOS EN MOVIMIENTO: LA ANIMACIÓN DESTACA ENTRE LOS PROYECTOS EN COMPETENCIA. *LA GUÍA: CONSULTA EL PROGRAMA COMPLETO.**

SACAN LA CASTA

FUERZA TAPATÍA

DESTACA LA ANIMACION HECHA EN CASA; CINCO DE LOS SIETE CORTOS QUE COMPITEN ELIGIERON EL STOP MOTION

Oliver Bonaventura

El cineasta tapatés Oliver Bonaventura es un artista multidisciplinario que se dedica a la animación, el diseño gráfico y la fotografía. Su trabajo se centra en la creación de historias visuales únicas y emotivas. En este artículo se exploran sus obras más recientes, que destacan por su estilo artesanal y su profundo conocimiento del stop motion.

Paola Villa

Paola Villa es una cineasta mexicana que ha ganado reconocimiento por sus cortometrajes. Su obra más reciente, *Uno*, es un estudio de un personaje que enfrenta la complejidad de la vida humana. Su estilo es íntimo y profundamente humano.

36





37

ELECTRO DOMESTICO

ERIK DE LUNA



LUIS DELTRÁN



Llúvia en los Ojos también busca el premio Rigo Mora (de animación) y es la creación de Rita Barullo, quien ya acumuló buen tiempo en animación al lado de Juan José Medina en *El Octavo Día* y *Jaulas*, con quien ganó además el Análisis por efectos especiales en la película *Desierto Adentro*.

Esta vez construyó la historia de Sofía, una niña que pierde a su abuelo y que para asumir el duelo se hace de un amigo imaginario, el rinoceronte Cornelio, y gracias a él entiende los ciclos de la vida.

El más joven de este grupo es Luis Beltrán, un recién egresado de Artes Audiovisuales de la UdeG -que este año también tomó parte del Talent Campus del FIGC- con *¿Qué es la Guerra?*, relato contado dentro de una habitación en la que una niña comienza a descubrir poco a poco los horrores de un enfrentamiento armado.

"Quiero contar una historia que hable de la indiferencia que hay en torno a los conflictos bélicos, de las personas que están afectadas", dijo el director de 23 años.

38

DE CARNE Y HUESO

En el terreno de la ficción filmada con actores reales dos son los cortometrajes que fueron seleccionados de Jalisco para la competencia oficial del FIGC.

UNO (2012) de Paola Villa, que fue producido por Box Set, y fue acreedor de una beca del CECA (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes). Una historia que habla de la complejidad del ser humano, pues está centrada en un sólo personaje, pero que es interpretado por cinco actores distintos.

El otro es *Alas* (2012) de Mara Weber, un corto centrado en el sufrimiento por la muerte de un ser querido, en el cual su protagonista trata de manejarlo a través del consumo de drogas.

PAOLA VILLA



MARA WEBER



Comparten inquietudes en corto



Los concursantes de la sección de cortos, coinciden en haber encontrado similitudes en su trabajo.

● Reflejan cineastas sus realidades a través de sus trabajos en pantalla

Julio Quillén

La depresión, el amor, la frustración, la ambición, los sueños, el desapego, la violencia, la venganza, la tristeza, el dolor y la alegría son los temas que más destacaron en los 44 cortometrajes que este año se presentan en la categoría iberoamericana, dentro del marco del 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

De esta manera, las distintas realidades de Iberoamérica convergieron bajo el estilo propio de países como Argentina, Venezuela, Colombia, Cuba, Brasil, España y México.

Los realizadores, juntos ayer en rueda de prensa, coincidieron en que las inquietudes que los mueven para hacer estos trabajos, son similares, sin importar la bandera.

"Encontré esencias similares presentadas de maneras muy personales en los cortos de esta selección. Con **La Casa Triste**, traté de reconstruir una familia con objetos y algo similar encontré en **Una Historia para los Modlin** (del español Sergio Olsoff), sólo que el partió de los objetos que encontró en un bote de basura para contar la historia de una familia", comentó la directora tapatía Sofía Carrillo.

"Muchos de los que vi coinciden en sentimientos e intenciones", continuó el tapatío Luis Beltrán, quien dirige el corto **¿Qué es la Guerra?**, "el lirismo y la libertad que dan al público para generar su propio juicio es otro distintivo".

Por su parte, algunos de los

extranjeros se dijeron halagados de haber sido considerados en esta selección y externaron la emoción de que las inquietudes compartidas borren las fronteras entre naciones.

"Es muy interesante la diversidad de temas que se abordan en esta selección, y aún así me sorprende que resulten similares en esencia y que los distintos puntos de vista de todos nosotros coincidan en las mismas preocupaciones cinematográficas", dijo el brasileño André Dill, director de **El Final de la Película**.

"He visto de todo y he convivido con distintos puntos de vis-

ta que me han hecho reflexionar sobre el quehacer del cine a través de un cortometraje y eso hace de este evento algo único y especial", contó la española Raquel Rei, quien compite con **Diez Centímetros Más Cerca del Cielo**.

De distintas nacionalidades, pero con mayor presencia mexicana (17 de 44), los cineastas además coincidieron que ver el trabajo de otros enriqueció su perspectiva del cine e hizo que se crearan vínculos para futuras ideas.

Los seis programas en los que se divide la competencia de cortometraje se exhibirán hasta hoy en Cinépolis Centro Magno.

Crítica: 'Bajo Tortura'

¡Hijos de P...!

Juan Villalobos y José María Rodríguez

¡Bamos a dejar que adivinaran para quién iba dedicado el título de esta columna, pero el apelativo no deja lugar a dudas sobre los destinatarios, más en estos tiempos mexicanos (y eso que las honrosas señoras del oficio más antiguo del mundo ya se deslindaron de la maternidad de estos sujetos).

El martes vimos **Bajo Tortura** (Cristina Juárez Zepeda, 2013) que da cuenta del caso de Alfonso Martín del Campo Dodd, un carnal que fue encarcelado en 1992, después de confesar, bajo tortura, que cometió un doble homicidio.

El documental enumera todas las irregularidades cometidas en la detención y el proceso legal que se le sigue a Martín del Campo; la fabricación de pruebas y la destrucción de evidencia por

parte de las autoridades ministeriales del DE.

Hasta ahí todo es muy trágico, pero se pone peor cuando salen Vicente Fox y sus secuaces, ignorando las ilegalidades y pasándose por el arco del triunfo nada menos que una recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Y esa era la alternancia!

Así la cosa, quienes aquí escribimos nos preguntamos si Cinépolis no querrá este documental para hacer **Presunto Culpa**

"reloaded". Ustedes, distinguidos lectores, ¿qué opinan? Manden su respuesta al grupo CINEXPERIENCIA en Facebook y tengan más pretextos para no laborar en la oficina, sobre todo eres de los tribunales mexicanos.

Los autores no serán críticos de cine, pero por lo menos no viven del tehuacanato.



Sandra Rivera
hey.gdl@milenio.com
Tel. 3668-3100 ext. 33113

“ Ya quiero presentar el tour ante mis fans que lo han esperado con tantas ganas”
Thalia, CANTANTE

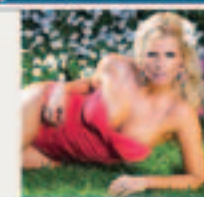
LO DE HOY

Jamiroquai ofrecerá concierto en Guadalajara presentando **Rock Dust Light Start Tour** a las 21:00 horas en el Auditorio Telmex



SE SABE QUE...

SISSI FLEITAS EX DEECÁN DEL PROGRAMA **SÁBADO GIGANTE** ACTUARÁ, CANTARÁ Y BAILARÁ EN AVENTURERA, EN UN PERSONAJE ESPECIALMENTE CREADO PARA ELLA.



Bajo el lema "Pasiones íntimas del cine Queer"

Por segundo año se entregará el Premio Maguey

Sandra Rivera, Guadalajara

En el marco de la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, por segundo año consecutivo, se entregará el Premio Maguey 2013 a las películas que en sus historias abordan el tema de la diversidad sexual.

El director del Premio Maguey, Pavel Cortés, explicó que bajo el lema "Pasiones íntimas del cine Queer", este año se integra como sección oficial del FIGC28 varias actividades que ofrece el Premio Maguey como exposiciones y entrega de galardones.

Pavel detalló que participarán 18 películas procedentes de trece países, las cuales se proyectarán del lunes 4 al viernes 8 de marzo en la sede principal del Laboratorio de Artes Variadas (LARVA). Además habrá funciones en el Estudio Diana, Cinefora, el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y Cinépolis Centro Magno.

"Estamos contentos, pasamos la prueba el año pasado que era un experimento y hoy tenemos una segunda edición gracias al apoyo del público", afirmó Pavel Cortés. Destacó que las protagonistas de la segunda edición son las películas participantes, las cuales competirán por el galardón como mejor película, se espera la presencia de directores y actores de las cintas.

Se entregará el Premio Maguey Homenaje Postumo; será para el actor, comunicólogo y crítico de cine Joaquín Rodríguez, quien falleció el año pasado.

El Premio Maguey Cine de Color será para la sueca Lisa Tullis, experta en animación y representante de la delegación nórdica. El miércoles 6 de marzo a las 23:00 horas en el Cine Foco de la Universidad de Guadala-

jara se realizará una retrospectiva de sus trabajos filmicos.

"Entregaremos el premio en la proyección de medianoche de culto. Tiene un trabajo hermoso y seguramente cautivará a los tapatíos". Y directo del Teddy Award se reconocerá a la película **Flamby** de Sébastien Lifshitz, el cual obtuvo el galardón al mejor documental en la sección Panorama de la Berlinale.

En la rueda de prensa en la que se habló sobre la programación y los reconocimientos que se entregarán dentro del premio Maguey 2013, estuvieron Iván Trujillo Bola, director general FIGC, el director de la Secretaría de Cultura de Guadalajara Ricardo Duarte; la directora de LARVA, Verónica López y la directora del Teatro Diana, María Luisa Meléndez.

El premio Maguey contará con la presencia de un jurado de talla internacional experto en filmografía LGBTTI como el director del Festival Internacional de Cine de Palm Springs, Darryl MacDonald (Estados Unidos); el programador de artes visuales y miembro del comité de selección del Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Berlín, Kevin Murphy (Alemania); el periodista, crítico de cine y presentador de televisión de CNN en español, del programa **Showbit**, Juan Carlos Arceiniegas (Colombia);

director y curador del Festival Internacional de Animación LGBT de Río de Janeiro Alexander Mello (Brasil) e Ingrid Ryberg (Suecia), quien tiene un doctorado en estudios cinematográficos y es miembro del equipo de investigadores del departamento de Ciencias de la Información de la Universidad de Estocolmo.

Entre las actividades paralelas destaca la exposición en el LARVA de **Dulce y Picante** del artista plástico Alfredo Roaqui, reconocido por su trabajo de homoerotismo pop y quien en el 2012 elaboró el cartel oficial del Premio Maguey.

Del 4 al 8 de marzo se exhibirán 18 películas sobre diversidad sexual en el Estudio Diana, en el Cinefora, en el MAZ y en Cinépolis Centro Magno

LUNES 4

LARVA
14:00
Cali me Kuchu
16:00
El espacio entre los dos
18:00
Maps para conversar
20:30
Teddy Award 2013
Bambi

MIÉRCOLES 6

14:00
Any day Now
16:00
Uomo
18:00
Four
20:15
Homenaje Postumo a Joaquín Rodríguez
20:30
Mosquita y Mari

MARTES 5

14:00
Familia No papel
16:00
Al cielo
20:30
Marcelo

JUEVES 7

14:00
Born Naked
16:00
El sexo de los Ángeles
18:00
Out in the dark
20:30
Joshua Tree 1951: A Portrait of James Dean

VIERNES 8

14:00
Gun Hill Road
16:00
Laurence Anyways
20:30
Pejktanten/She Male Snails



40
FIGG Esta página
 tiene
 contenido vivo



DD Deseamos
 abrir las
 mentes de los
 espectadores y
 traer un tipo de
 cine distinto"
 Pavel Cortés
 Director Premio Maguey

Premio Maguey, cine para la diversidad

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG) está calentando motores y previo a su inauguración, la sección dedicada a la diversidad sexual se está haciendo de un prestigio con conexión a Berlín

**FOR ALEJANDRA
 NÁJERA MORA**
 anajera@reporterofiggo.com
 @Ale_Najera

En 2012, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, FIGG, estrenó un premio denominado "Premio Maguey", dedicado a las producciones fílmicas con temática de diversidad sexual. Para su realización, el director del premio, Pavel Cortés, pidió apoyo a reconocidos festivales de diversidad sexual en el globo, como el premio Teddy Award del Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) y el Vancouver Queer Festival, entre otros, quienes apoyaron al premio con una selección de grandes filmes para la pasada edición del FIGG.

Este año, el Premio Maguey presenta una selección personal de 18 filmes, con representantes de 13 países, las cuales

serán proyectadas del 4 al 8 de marzo dentro del marco del FIGG28, teniendo como sede principal al centro cultural LAJVA en Guadalajara.

Sobre la motivación para crear y apoyar esta sección, nos comenta su director: "Queremos erradicar una cultura de la discriminación, de segregación, que señala todo lo que es diferente, todo lo que rompe con una heteronormatividad establecida, deseamos abrir las mentes de los espectadores y traer un tipo de cine distinto".

La idea es que el público pueda sensibilizarse y reflexionar un poco más sobre lo que es tener una preferencia sexual distinta y tener un acercamiento a las diferentes problemáticas que se desprenden de ser distinto al común deno-

minador dentro de una sociedad que a nivel mundial sigue estando aún muy cerrada a la diversidad sexual.

"Lo que va a encontrar el espectador es diversidad en todos los sentidos, tanto en contenido, como en forma, estilos y problemáticas; ya que la selección es exquisita con películas de muy buen nivel y que de alguna manera han recorrido varios festivales a nivel internacional", agrega Cortés.

La buena gestión del Premio Maguey en su primera edición ha conducido a que este año, en la edición número 63 de la Berlinale, Pavel Cortés sea uno de los jurados del premio Teddy Award, donde la película que resulte ganadora será proyectada en la sección Maguey en Guadalajara. **■**

FECHAS DE PROGRAMACIÓN

Del 4 al 8 de marzo 2013

TÍTULO	DIRECTOR	PAÍS
Any Day Now	Travis Fine	EUA
Al Cielo	Diego Prado	Argentina
Born Naked	Andrea Esteban	España, Alemania y UK
Call Me Kuchu	Katherine Fairfax Wright, Malika Zouhail-Worrall	EUA, Uganda
El espacio entre los dos	Nedir Medina	Argentina
El sexo de los angeles	Xavier Villaverde	España, Brasil
Familia no Papel	Fernanda Friedrich y Bruna Wagner	Brasil
Five Dances	Alan Brown	EUA
Four	Joshua Sanchez	EUA
Gun Hill Road	Rashaad	EUA
Joshua Tree, 1951: A	Ernesto Green	EUA
Laurence Anyways	Matthew Mishory	EUA
Mapa para conversar	Xavier Dolan	Canadá, Francia
Marcelo	Constanza	Chile
Mosquita y Mari	Fernández	México
Out in the Dark	Omar Yñigo	EUA
Pojkanten (She Male Snails)	Aurora Guerrero	EUA
Uomo	Michael Mayer	Israel, EUA
	Ester Martin	Suecia, Dinamarca
	Bergsmark	
	Rafael Escobar	Argentina

Para mayor información visita el sitio: www.figgo.com



El cine sobre diversidad sexual ahora tendrá una sección oficial con 18 producciones

ES MAGUEY OFICIAL

FIGG 28

Oliver Zazueta

El Premio Maguey, que el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG) entregó el año pasado al cine que abordaba la temática sobre diversidad sexual ha dejado los pañales y ha entrado en una nueva etapa de su vida.

Esta sección, que arrancó en 2012 de forma paralela al FIGG, este año se convierte en una Sección Oficial de competencia con 18 filmes internacionales, el cual añade como sede, además del Estadio Diana, las instalaciones del Laboratorio de Arte Variedades (LArVA), que acogerán esta filmografía del 4 al 8 de marzo.

"Ahora nos enfocamos en tener una programación mucho más diversa en cuanto a temáticas, estructuras y formas narrativas. Hay cine de chicas, de chicos, con temáticas sobre la bisexualidad, transexualidad. Hay diferentes tipos de películas, documental, melodramas, algunas con tintes de comedia. Está variado y diverso, para que todo mundo lo disfrute", explicó Pavel Cortés, director de programación de esta sección.

Maguey funcionará con criterios distintos a los del FIGG, respecto a que es una competencia internacional y no iberoamericana, y además no tiene la restricción del año de producción o los festivales en que ya ha participado.

Para este evento se continuarán entregando premios paralelos, el Homenaje Póstumo, que en esta ocasión tendrá a un personaje nacional y los Premios Maguey Activista y Cine de Culto, que serán dados a conocer en los siguientes días.

Además, presentarán por primera vez una selección internacional de cortometrajes so-



'AL CIELO' (ARGENTINA), de Diego Prado, estará en competencia al igual que 17 producciones más.

bre diversidad sexual, gracias a la colaboración con los festivales brasileños DIVA -que aportará producciones en animación- y el Rio FGC.

Además, habrá premieres como la de **Marcelo**, opera prima del cineasta mexicano Omar Yñigo, que cuenta con un reparto compuesto por Aarón Díaz, Héctor Jiménez, Olga Segura, Joaquín Cosío y Laura Zapata, y narra la historia de un joven gay sobrepesado por su madre, que busca iniciar su vida sexual.

Hasta el momento hay varios directores confirmados que asistirán al festival de todas las películas participantes, estos son Matthew Mishory, Rashaad Ernesto Green, Joshua Sánchez, Aurora Guerrero, Ester Martin Bergsmark y Omar Yñigo.



Esta cinta representa a Brasil y España. Es dirigida por Xavier Villaverde.



Y representando a México está "Marcelo", de Omar Yñigo.

Banquete diverso

Esta es la colección oficial que formará parte del Premio Maguey

- "Any Day Now" (EUA) Dirección de Travis Fine
- "Al Cielo" (Argentina) de Diego Prado
- "Born Naked" (España, Alemania y Reino Unido) de Andrea Esteban
- "Call Me Kuchu" (EUA, Uganda) de Katherine Fairfax Wright y Malika Zouhail-Worrall
- "El espacio entre los dos" (Argentina) de Nedir Medina
- "El sexo de los angeles" (España y Brasil) de Xavier Villaverde
- "Familia no Papel" (Brasil) de Fernanda Friedrich y Bruna Wagner
- "Five Dances" (EUA) Dirección de Alan Brown
- "Four" (EUA) Dirección de Joshua Sanchez
- "Gun Hill Road" (EUA) Dirección de Rashaad
- "Joshua Tree, 1951: A" (EUA) Dirección de Ernesto Green
- "Laurence Anyways" (Francia y Canadá) de Xavier Dolan
- "Mapa para conversar" (Chile) de Constanza
- "Marcelo" (México) de Omar Yñigo
- "Mosquita y Mari" (México) de Fernando Fernández
- "Out in the Dark" (EUA) de Michael Mayer
- "Pojkanten" (Suecia y Dinamarca) de Ester Martin Bergsmark
- "Uomo" (Israel y EUA) de Michael Mayer
- "Any Day Now" (EUA) Dirección de Travis Fine
- "Al Cielo" (Argentina) de Diego Prado
- "Born Naked" (España, Alemania y Reino Unido) de Andrea Esteban
- "Call Me Kuchu" (EUA, Uganda) de Katherine Fairfax Wright y Malika Zouhail-Worrall
- "El espacio entre los dos" (Argentina) de Nedir Medina
- "El sexo de los angeles" (España y Brasil) de Xavier Villaverde
- "Familia no Papel" (Brasil) de Fernanda Friedrich y Bruna Wagner
- "Five Dances" (EUA) Dirección de Alan Brown
- "Four" (EUA) Dirección de Joshua Sanchez
- "Gun Hill Road" (EUA) Dirección de Rashaad
- "Joshua Tree, 1951: A" (EUA) Dirección de Ernesto Green
- "Laurence Anyways" (Francia y Canadá) de Xavier Dolan
- "Mapa para conversar" (Chile) de Constanza
- "Marcelo" (México) de Omar Yñigo
- "Mosquita y Mari" (México) de Fernando Fernández
- "Out in the Dark" (EUA) de Michael Mayer
- "Pojkanten" (Suecia y Dinamarca) de Ester Martin Bergsmark
- "Uomo" (Israel y EUA) de Michael Mayer



La Jornada Jalisco

MARTES 5 DE MARZO DE 2013

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LITA SADE
DIRECTOR: JUAN VÍCTOR VENEZUELA

Alfredo Roagui inauguró ayer la exposición *Dulce y picante*



Pin-ups y diversidad sexual



Cazals rescata la historia del Ciudadano Buelna

Rebeca Solís / *Días de Cine* ■ 5

Kaurismäki: la carrera en cine se inicia con filmes pequeños

Rebeca Solís / *Días de Cine* ■ 6

Libro explora los mitos y realidades de *El Santo*

Miriam Pardo / *Días de Cine* ■ 8



NO DEJA LA CANTADA.

Aarón Díaz presentó ayer 'Marcelo' en el Premio Maguay; disfruta cada proceso de convertirse en padre

MÁS QUE GALÁN

FIGC 28

Daniel Garibay

"Marcelo es a mostrar un cara de mí", confesó Aarón Díaz sobre su participación en *Marcelo* —título que presentó ayer en el Premio Maguay— en la que vivió una transformación de su aspecto físico e histórico. La historia habla del crecimiento y madurez de un ser humano, al convertirse de niño a hombre y comenzar a explorar su sexualidad, tras tener una madre sobrepesada encarrilada por Luis Zapata.

"Lo que siempre he sido como actor es que pueda preparar un personaje desde la raíz y me llamó la atención ir más allá para que era la oportunidad perfecta para crecer", contó el actor que cambió su manera de hablar e incluso su personalidad para dar vida a Marcelo.

"Como actor me gusta buscar ese trasfondo de cada personaje que interpreto y fue un reto, desde conseguir la audición, pero cuando leí el guión sabía que tenía que pensar en mi para Marcelo. Espero que sea un personaje en mi carrera y más que eso, que a la gente le guste".

Así sí, el actor que completó su rol en el mundo del cine, se refirió que Marcelo no se parece en nada a él.

"Es un mundo totalmente distinto al mío, empezando por la relación con la mamá, que para mí es un símbolo a la mía. Ni siquiera en los episodios que son la subtrama de escape de Marcelo, y eso me emocionó porque actué como si eso iba a implicar mucho", expresó.

Marcelo, en la que también actúan Olga Segura, Joaquín Cosío, Héctor Jiménez y María Zangrillo, se exhibió a finales del 2011 en la Ciudad de México, y es la última película de Oscar Zárate, que se presentó en el Festival de Morelia del año pasado.

Si quieres ver la cinta *Marcelo*, la última producción será hoy a las 18:00 horas en el Estadio Dña. de los Reyes se pueden adaptar en el mismo lugar.

JEN TODD
Luego de una semana de conjeturas en redes, Aarón Díaz está feliz con la llegada de su pequeño hijo, quien lo ha transformado. "Es difícil para mí describir lo que yo siento. Jamás podría encontrar las palabras adecuadas para expresar lo sublime que es convertirse en papá. Siempre he sabido que soy un hombre afortunado por lo que me ha regalado la vida, pero jamás imaginé tener una bendición de esta magnitud. Estoy feliz de la vida", compartió el actor en un momento de su vida que él mismo no quería compartir con su hijo.

"Estuvo en el punto. Yo la verdad, entonces todo el tiempo él, sí, sí, sí, entonces que es un niño, el más hermoso que he tenido. Abiertamente en una bebé súper sana, tiene una tranquilidad que es hermosa. Es mi hijo, qué te puedo decir".
Luego de días de experimentación, el actor está involucrado en todo lo que es bebé y su novia Leticia Franco.

"Ya sé de todo. No sé que las referencias hicieron su trabajo, en cuanto me la pasaron los días yo me fui y expliqué cómo cambiar el pulso y esas cosas, yo lo voy a hacer".
"Quiero estar involucrado en todo porque se pasa tan rápido el tiempo".

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

"El guión está avanzado, siempre sé que en algún momento quería dirigir. Se que hay que prepararse y es lo que voy a hacer. Hay gente involucrada como Daniel Alcázar, quien también va a dirigir uno de los cortos".

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

En una mesa, Aarón Díaz debutó como director de un proyecto de cortometraje, *Son Miguel, I Love You*. "Esta es mi primer trabajo como director. Yo respeto mucho ese trabajo y me voy a dedicar a hacer por los expertos. Estamos trabajando abierta en el guión de las historias de amor que ocurren en San Miguel de Allende", adelantó.

ENCABARATE!

• **Shelley Long** fue una de las actrices más conocidas en la canción de Seth MacFarlane durante los Oscar, que hacía referencia a las muchas actrices que han desahogado sus senos frente a las cámaras. Pero, dice, no lo realizó.



• **Tommy Lee** se enamoró con Tina Fey porque en los Globos de Oro, ante 20 millones de espectadores, dijo que debería almorzar con el hijo de Michael J. Fox. La cantante rechazó y dijo en *Vegetarian* que "no un niño respetar en el infierno para las mujeres que no ayudan a otras mujeres".

• **Michelle Williams** provocó los gritos de varias mujeres de la localidad que acudieron ayer a verlo en Veracruz, en el elegante oficial de *La Transparencia*, y se convirtió que protagonizará junto con Ximena Navarrete.

Revisita Jumbo sus inicios en documental



PALOMAZO.

Con siete discos en su haber y 10 años de increíbles experiencias, Jumbo siente que aún le falta mucho camino en lo que aman, la música.

Este fin de semana plasmado en un documental que se exhibe en un momento en la música, mismo que presentará este año en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, y que acompaña la nueva producción discográfica de la banda que hoy se lanza al mercado e incluye los temas de su primer disco en voz de artistas invitados.

Restaurant Revisitado es el título del disco conmemorativo en el que se incluye además el DVD con el documental que lleva por nombre *Revisitando el Restaurant*, en donde bajo la dirección de Patric Saldaña, la agrupación regga se muestra como es y hacia dónde va.

"Es una sorpresa para nosotros hablar de nuestro trabajo en un festival de cine, es increíble hasta donde hemos llegado y es precisamente la intención de ver lo que hicimos por primera vez y darle un sentido diferente con este nuevo material. Por eso este documental", comentó Jorge Torres, guitarrista de Jumbo.

"*Restaurant* fue el debut que nos dio la puerta para abrirnos a muchos espacios y otros, de hecho aún sigue vigente para algunos, entonces es obvio esta propuesta a manera de agradecimiento a todos".

El documental es dirigido por Patric Saldaña y ofrece una mirada a la historia de la banda que invita a cualquier aficionado de rock que se pudiera acercar a Jumbo. "De repente como banda de rock tendemos a ser entidades muy cerradas y cuando sabemos que tenemos cerca una cámara, de repente nos sale el ego y no te relajas, pero Patric sabe hacer que

todo fluyera y captó realmente cómo somos los cuatro", señaló Charly Castro, uno de los integrantes.

Restaurant Revisitado se compone por el disco original que lanzó Jumbo en 1996 el DVD con el documental y un disco especial en el que se reinterpretan temas como "Madrugador", "Delicadeza", "Fotografía", "Siempre Que", "Explosión", "Narcotráfico", "Mensajes para Siempre" y "Tu Me Vas", por mencionar algunos, a través del talento de bandas como Tebescosco Fabrika, Comodoro Páramo, Los Chamos, SidiBerto, Diego Bachi, Mavara, Disidentes, The Vulture y Sefir Múltiplos.

Señaló que los 2000 horas cuando Alberto, Alejandro, Charly y Jorge presenten su documental y canten en el Old Jack's. La entrada es gratuita.

Señaló que los 2000 horas cuando Alberto, Alejandro, Charly y Jorge presenten su documental y canten en el Old Jack's. La entrada es gratuita.

Señaló que los 2000 horas cuando Alberto, Alejandro, Charly y Jorge presenten su documental y canten en el Old Jack's. La entrada es gratuita.

Señaló que los 2000 horas cuando Alberto, Alejandro, Charly y Jorge presenten su documental y canten en el Old Jack's. La entrada es gratuita.

Señaló que los 2000 horas cuando Alberto, Alejandro, Charly y Jorge presenten su documental y canten en el Old Jack's. La entrada es gratuita.

Señaló que los 2000 horas cuando Alberto, Alejandro, Charly y Jorge presenten su documental y canten en el Old Jack's. La entrada es gratuita.



La Jornada Jalisco

JUEVES 7 DE MARZO DE 2013

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LINA SADE
DIRECTOR: JUAN MANUEL VENEZUELA



Trato de buscar historias para esconderme detrás: Troell

MAURO FIERRO / DIAS DE CINE

Realizadores de cortometrajes comparten su trabajo en FIGC

ALEJANDRO VIZCARRA / DIAS DE CINE

Las mariposas de Sadourní, una cinta con 10 años de producción

MIRIAM PUZDO / DIAS DE CINE

El Premio Maguey recuerda a Joaquín Rodríguez

Recibe el homenaje póstumo por dignificar el cine sobre diversidad sexual

MIRIAM PUZDO

El homenaje póstumo del Premio Maguey fue entregado ayer a los familiares del actor mexicano Joaquín Rodríguez en el Laboratorio de Artes Variadas (Larva), de la directora Aurora Guerrero. El homenaje tiene como objetivo destacar a una "figura que en vida haya dedicado su existencia a dignificar el cine sobre diversidad sexual y que, de igual manera, haya hecho aportaciones relevantes a la cinematografía", comentó el director general y de programación del Premio Maguey, Pavel Cortés, por lo que este año se decidió otorgárselo al actor y crítico de cine, Joaquín Rodríguez. La trayectoria del homenajeado incluye la participación

en películas como *La hija de Moctezuma*; *Sin ton ni son*; *Rabioso así, rabioso cielo*; además, de colaborar en las revistas *24Segundo*, *Cinematía* y *Cine Premier*. La hermana del actor, Adelaida María Rodríguez Landridge, recibió la escultura de la letra emme, creada por Adrián Guerrero y diseñada por las hermanas Julieta y Renata Franco, de manos del director del FIGC 28, Iván Trujillo, y tras dar un agradecimiento al Premio Maguey por el homenaje a su hermano, recordó algunas de sus anécdotas. "Llegaba a la casa y llevaba a todos los niños de la familia, con siete años, y se los llevaba él solo al cine, no le importaba. Llegaba y se sentaba en la silla de la cocina a platicar del cine, mientras uno hacía de comer y el otro hacía otra cosa, pero él siempre platicando de cine",

evocó la hermana de Joaquín Rodríguez. Per su parte, Iván Trujillo señaló que su relación con el actor homenajeado no llegó a ser de ir a comer a su casa, ni él fue a la suya, sin embargo, se encontraban en "pasillos hablando, empujándose", además de que siempre se rió del humor de Joaquín. Durante el homenaje también estuvieron presentes algunos amigos entrañables del actor como Susana Baños, Luis Tiraz, Silvestre López Portillo y Erick Estrada, entre otros. **Mosquita y Mari** La película de Aurora Guerrero que compete dentro del Premio Maguey, *Mosquita y Mari*, fue proyectada después de la entrega del Homenaje Póstumo. En compañía de la programadora de cine iberoamericano

en el Palm Springs International Festival de Los Angeles, California, Hebe Tabachnik; la directora originaria de Estados Unidos pero de orígenes mexicanos, confesó que esta película cuenta la historia de su primer amor. Además, con esta primera proyección en el estado de Jalisco, donde vivió su padre, sale del closet, confesó la directora. "Por el lado de mi papá no he tenido la oportunidad de salir del closet, así que para mí, el estar aquí con esta película es un tesoro, venir aquí a mi tierra, a la tierra de mi padre, como una mujer abierta", añadió. **Mosquita y Mari** es el primer largometraje de Aurora Guerrero, el cual fue estrenado en el Festival de Cine de Sundance de Utah, en Estados Unidos, el año pasado, además de haber sido proyectado en algunos países de Europa y África.

El foro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara se consolida en esta edición

Talent Campus: donde brotan nuevas ideas

Cineastas y profesionales emergentes de México, Centroamérica y el Caribe intercambian pensamientos en torno al Séptimo Arte en la capital jalisciense

Enrique Vázquez/Guadalajara

Talent Campus Guadalajara, la sección que se encarga de la formación y especialización cinematográfica dirigida a jóvenes cineastas de México, Centroamérica y el Caribe dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGC), es un proyecto que ha crecido de manera positiva, según considera su directora, Ana Zamboni. "Al inicio sólo se convocaba a directores, actores, guionistas, editores y directores de fotografía y a partir del tercer año hemos incorporado la crítica cinematográfica. Otro aspecto es que al inicio sólo se realizaban Master Class, charlas y mesas de diálogo, y ahora también se tienen talleres especializados en los rubros de guión cinematográfico, dirección general, dirección de fotografía, producción y taller de *pitching*", explica Zamboni, quien destaca que este último apartado se realiza este año por primera ocasión y consiste en la selección de seis proyectos de los participantes, a los que se les ayuda con parte de la producción. Los proyectos pueden ser largometrajes de ficción o documentales. Además, se les da un espacio para que presenten esas mismas iniciativas ante todos los delegados de la industria del festival, con la opción de que puedan lograr también una alianza para coproducción y que sus películas puedan realizarse. En sus cinco ediciones, Talent Campus Guadalajara ha aceptado siempre a 70 jóvenes cineastas. Zamboni dice que lo que ha crecido es la demanda: si en la primera edición se recibieron



Master Class con Mika Kaurismäki (derecha) donde charla con cineastas estudiantes y profesionales

HERMANO MENOR DEL BERLINALE

El proyecto nace en 2008 y primero se hizo un ejercicio que se llamó Visionary Campus. Talent Campus Guadalajara surge como el hermano menor del Berlinale Talent Campus de Alemania, el cual aprovecha a los cineastas y expertos que acuden al mismo festival para que estos den conferencias, clases magistrales, talleres a jóvenes cineastas de la región. En Berlín se convoca a 300 jóvenes cada año. Se trata del área de formación del festival y "la parte noble que regresa algo a la sociedad un espacio de perfeccionamiento cinematográfico", comenta Ana Zamboni. Actualmente, las Master Class y algunas mesas de diálogo son las actividades de Talent Campus abiertas al público. En 2013 se ha contado con la participación de Ernesto Gómez Cruz, Ángela Molina, Mika Kaurismäki, Fernando Trueba y Jan Troell, encargado de cerrar hoy el programa. La cita es a las 13:45 en el Auditorio del Hotel Hilton, ubicado en avenida de las Rosas 2933.

FIGC/Guadalajara

Desde que inició el Talent Campus GDL ha recibido a 70 jóvenes cineastas

En un principio sólo se convocaba a directores, actores, guionistas y expertos de la materia

150 solicitudes, en esta última el número fue de 439, todas procedentes de las regiones ya mencionadas. No se considera a los cineastas de Colombia y

- Actividades** Entre las actividades a puerta cerrada figuran talleres de guión cinematográfico, dirección, dirección de fotografía, producción y taller de *pitching*, proyecciones especiales, citas con expertos, visitas al mercado de cine iberoamericano, Talent Coproduction Meetings y Talent Press.
- A lo largo de las cinco ediciones se ha tenido la participación de poco más de 250 expertos que han fungido como expositores.
- A los jóvenes seleccionados se les paga traslado desde su país, la estancia y viáticos durante el tiempo que duran los talleres.
- La convocatoria se lanza en septiembre y el fallo de los jurados es en diciembre, previo a la edición en la que participarán.
- En esta ocasión, el jurado lo conformaron la directora de cine Kenya Márquez, la actriz Úrsula Pruneda y el productor Israel Moreno.

Venezuela, ya que ellos entran en la región de Sudamérica, que tiene su propio Talent Campus en Buenos Aires. En este 2013, los 70 inscritos provienen de Cuba, México, Costa Rica, República Dominicana, Guatemala, Nicaragua y Puerto Rico, expresa Zamboni, quien agrega que existe un acuerdo que permite a los egresados de los últimos cinco años de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba ser aceptados y asistir, sin importar su nacionalidad. De esa forma es que ahora visitan el Festival Internacional de Cine en Guadalajara cineastas de Brasil, del País Vasco Francés y Venezuela.



Alejandro Velazco

EL CRÍTICO DE CINE NO PUEDE SER OBJETIVO, porque nadie es objetivo, todo el mundo tiene una historia e influencias, lo que se puede hacer es una valoración inteligente de lo que se está observando y de lo que se va a transmitir al lector, fue uno de los puntos de debate y concordancia entre los críticos del séptimo arte José Carlos Avellar, David Maciel, Chiara Arroyo y Orlando Mora en su participación en la mesa de diálogo *Los espejos de la pantalla* en el Talent Campus Guadalajara.

Para el colombiano Orlando Mora, el reto más difícil de un crítico es hablar sobre el cine de su país, porque se pone en juego una confrontación de sentimientos y de convivencia con el entorno, por lo cual se tiene que tener muy claro y con argumentos si la película es buena o mala.

"Muchos críticos utilizan su poder para mantener una posición medio divina en su país", criticó Mora.

Sobre este asunto, los ponentes, que estuvieron moderados por Lucy Virgen, brindaron varios ejemplos, uno de ellos fue la historia de la presentación de la película *La Lana*, de Ber-

nardo Bertolucci, la cual la crítica italiana destrozó, pero por el público extranjero fue recibida con excelentes comentarios.

Algunos críticos escriben para el público, otros escriben para los cineastas, algunos pensando en ambos, pero siempre lo que intentan es comunicar por qué sí o por qué no les gusta cierta película, precisaron los participantes del evento.

Frente a decenas de jóvenes directores, actores, guionistas y editores de América Latina, los expertos criticaron una nueva oleada de cine aparentemente "creado para festivales" que contiene elementos que han hecho que se pierda "la vocación del cine como medio de comunicación".

Los realizadores editan la película pensando en el festival al que quieren llegar, e incluso crean dos filmes, uno comercial y otro para los festivales, relató la española Chiara Arroyo, lo cual tergiversa la esencia del cine, pues deja de usarse como medio para contar una historia.

Mora afirma que dentro de este nuevo paradigma, al que califica de "peligroso", una "buena película" es aquella con una historia corta y lineal, con una serie de "manías estilísti-

cas" como volver al cine mudo, utilizar algunos planos con animación, la presencia predominantemente de silencios y las rupturas temporales "de modo que el espectador no sepa en qué tiempo pasó la película", lo cual, dijo, "desafía la vocación de comunicación", aunque también resaltó que respeta la libertad creativa de los cineastas.

Por su parte, Avellar dijo dudar que una persona haga una película "para no comunicarse", y culpó al nuevo cine "de festivales" de no tener un "espectador privilegiado" —un público específico— con el cual comunicarse.

Aseguró que no existe una fórmula para decir qué es una buena o mala película, sin embargo, en su opinión, una película que sorprende y presenta cosas nuevas "siempre es buena".

Para Avellar, quien también disfruta de ver películas que no le gustan, explicó que los críticos no sólo se dedican a escribir en revistas y diarios, sino que también tienen una actividad de promoción y difusión de festivales de cine como actividad con largo alcance, lo cual, dijo, puede ser negativo porque "se generan clichés" sobre el cine.

Fábulas De la discriminación

LA VIDA DE LOS AFROCOLOMBIANOS no es fácil y está llena de retos, así se muestra en la película *La Playa D.C.* que relata la historia de Tomás de un joven de raíces africanas que vive en el Pacífico colombiano, de donde debe escapar a causa de la guerra para viajar a Bogotá, una ciudad en donde la discriminación diaria y sus ocho millones de habitantes provocan un quiebre para el joven.

Ahí, debe buscar a su hermano Jairo, perdido en las calles de la capital colombiana. Para el director, Juan Andrés Arango, esta película refleja las problemáticas actuales de este grupo de población en el país sudamericano.

Bogotá, relata el realizador, es una ciudad en donde todavía hay mucha discriminación, una ciudad muy hostil, sobre todo en los espacios urbanos tan difíciles en donde habitan los afrodescendientes, una metrópoli que no tiene puertas para ellos y muchos se ven obligados a viajar al norte en busca de mejores posibilidades de subsistencia.

Para Andrés Murillo, el joven que interpreta a Jairo, el

representar este papel en la ópera prima de Arango no fue un gran reto "porque esto es lo que pasó" en la vida diaria de un afrocolombiano.

"Ellos piensan que van a encontrar los recursos (en Bogotá) y tienen que tomar el mal camino, empiezan en la calle, en la indigencia", explica, esto a causa de la falta de oportunidades para este sector.

Tomás (interpretado por Luis Carlos Guevara), encuentra en el acto de cortar cabello un arte, una referencia al simbolismo de los cortes de cabello que en la época de la esclavitud era un método usado por las esposas de los esclavos, quienes trazaban mapas en las cabezas de los menores que iban con sus padres para mostrarles cómo escapar hacia los territorios libres que se extendían por el pacífico.

Esta cultura ha sobrevivido a los años, por lo que el bagaje cultural de los chicos que viajan del Pacífico colombiano a la gran capital se mezcla con una cultura hip-hop, llevando la representación del corte de cabello a un nivel de identidad en una ciudad como Bogotá, resalta el director.

La obra está llena de un realismo desgarrador, logrado gracias a que los jóvenes actores fueron buscados en los barrios del Pacífico.

"Buscamos jóvenes con una historia muy similar a los personajes a representar en la película y que pudieran reaccionar de manera instintiva a las situaciones", recuerda Arango.

Alejandro Velazco



MAURICIO FERRER

El proyecto se ha consolidado como uno de los más importantes dentro del FIGC

DocuLab.5 un espacio de retroalimentación para jóvenes y cineastas experimentados

Cada año, el espacio cinematográfico se nutre con clases, conferencias y proyecciones especiales

Con una foto grupal de los 37 participantes, *DocuLab.5*, el espacio en el que cineastas jóvenes y consolidados comparten experiencias sobre el género documental, terminó ayer a la par de las actividades de la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

La directora de cine, Lourdes Portilla, miembro del comité de selección de *DocuLab.5*, invitó a los nuevos realizadores a comprometerse con su trabajo y a no dudar en consultarla ante cada dificultad que les surja durante el proceso de producción de un documental.

En el último de los cuatro días que duró *DocuLab.5*, los jóvenes aprendices y los expertos se dedicaron a la "dissección" de los trabajos, o "a destrozarse" cada producción, según mencionaron algunos de los participantes.

JAN TRÖELL SUGIRIÓ A LOS JÓVENES QUE INICIEN SU CARRERA CON LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES

DocuLab se ha posicionado como una de las actividades más importantes del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, por propiciar la retroalimentación entre creadores con proyectos latentes y cineastas consolidados.

El espacio cinematográfico es nutrido cada edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara con laboratorios, clases magistrales, mesas de diálogo y proyecciones especiales.

En los últimos dos días, los asistentes a *DocuLab.5* presenciaron una charla sobre documental de autoría o encargo, que se centró en el dilema profesional al que los creadores de cine documental se enfrentan a la hora de realizar proyectos que no son de su autoría para obtener ingresos que les permitan sustentar los propios.

De igual forma, el cineasta sueco Jan Tröell proyectó en este foro su documental *Their frozen dream*, que relata la historia de una expedición por el Polo Norte a finales del siglo XIX; y sugirió a los realizadores en formación que inicien su carrera cinematográfica con la producción de cortometrajes.



Expertos en la realización de documentales compartieron experiencias con los alumnos ■ Foto FIGC28 / Gonzalo García



Se trata de un espacio de aprendizaje para quienes desean iniciarse como documentalistas ■ Foto FIGC28 / Natalia Fregoso

celebran equidad de DocuLab.5



EL ESPACIO EDUCATIVO DEL FESTIVAL Internacional de Cine en Guadalajara (FICG28), DocuLab.5, en donde el objetivo es compartir las experiencias sobre cómo hacer un documental, fue para los participantes una oportunidad de crecimiento y conocimiento para realizar con éxito un trabajo fílmico de este género.

Para Nuria Frigola, española de nacimiento pero residente de Perú, su participación en DocuLab.5 le ha dejado "los contactos, las redes que uno hace con los compañeros, con los colegas y también con la gente que puedes conocer en los otros espacios en los que uno se va colando".

La oportunidad de compartir un espacio de reflexión sobre el documental iberoamericano es una experiencia que por primera vez Nuria está viviendo. La sesión donde algunos proyectos que están en post producción son compartidos con todos los participantes de DocuLab.5 le parece muy asertiva, ya que hay "retroalimentación de alto nivel", necesaria en los directores emergentes, comentó.

En cuando a su opinión sobre la forma de hacer cine en estos tiempos, Frigola aseguró que "es mucho más fácil. En primer lugar como mujer estoy muy contenta de que ahora las mujeres tienen un papel muy importante y acá en el DocuLab hay varias directoras, ya no sólo el rol de productora que provee servicios", situación que no era igual hace 30 o 40 años, agregó.

Además, la parte tecnológica "sebiamente abarata muchísimo los costos y permite que hacer una película esté al alcance de cualquier persona con ganas de trabajar".

Todo lo aprendido durante su participación en DocuLab se lo llevará y aplicará en su proyecto personal, el cual, adelantó la cineasta emergente, habla sobre las mujeres y la minería en Perú y Bolivia, hablando de historias de vida.

Otra participante de esta edición del Laboratorio de Documental del FICG, Patricia Calderón, originaria de Guadalajara, comentó que es "una buena experiencia para apropiarse de los éxitos y errores de los demás" y en su caso

particular, le ha permitido darse cuenta de algunos fallos y al mismo tiempo anticiparse para no cometerlos en la realización de su propio trabajo.

En cuanto al programa que ofreció este año DocuLab, para Calderón el nivel de los proyectos fue sorprendente y entre sus recomendaciones sugirió que se aumenten los días en el taller o que se reduzca el número de participantes para que rindiera más.

La realización de cine en estos tiempos es más económica y la utilización de nuevas herramientas permite que filmes más tiempo y puedas editar la mejor escena, comentó la participante.

Calderón trabaja actualmente en un documental que habla sobre las madres que buscan a sus hijos durante la narcoguerra, titulado *Retratos de una guerra*.

DocuLab.5 se compone de charlas, conferencias, proyecciones de películas y retroalimentación entre los proyectos de los realizadores participantes.

Miriam Pulido

Grandes esperanzas y logros de Ibermedia

FERNANDO ACOSTA RIVEROS



Cinefólos en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara ■ Foto Héctor Jesús Hernández

La confianza que tuve en los proyectos cinematográficos ha sido colmada en estos quince años. Me parece un sueño volver a Guadalajara y además encontrarme con la sorpresa de *Besos de azúcar*, disfrutar otra vez obras de los hermanos Cuarón y ser testiga del apoyo creciente de Ibermedia a los realizadores de nuestros países", dice Romina y a Rodrigo reconstruirse con la literatura. Ambos leyeron y relevaron la obra *Grandes esperanzas* de Charles Dickens en una formidable traducción al español realizada por Benito Pérez Galdós. En 1998, luego de ver la película de Cuarón, decidieron volver a leer y analizar el libro de Dickens, mientras se acercaban a la obra del entonces joven director mexicano. Adquirieron copias de *Sólo con tu pareja* y *La Princesita*. Durante quince años han disfrutado la exhibición de las películas: *Y tu mamá también*, *Hijos de los hombres* y *Gravedad*.

Al salir del Cineforo de la Universidad de Guadalajara, tras haber disfrutado *Besos de azúcar*, Rodrigo le recuerda a Romina que Carlos Cuarón acompañaba a su hermano Alfonso en la Ciudad de México, en los años en que estudiaba cinematografía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y le ayudaba a cargar los cables para la realización de ejercicios. Cuando Alfonso necesitó que alguien le escribiera un guión acudió a Carlos, quien también estudió en la UNAM, Lengua Inglesa.

Romina se emocionó cuando vio un cartel relacionado con

cordaban la emoción que sintieron en 1998 cuando presenciaron la exhibición de *Grandes esperanzas*, dirigida por Alfonso Cuarón Orozco. En aquella ocasión se desarrolló, con éxito y en medio de expectativas, la XIII Muestra de Cine en Guadalajara, y desde entonces el proyecto denominado Ibermedia, surgido en Venezuela en 1997, comenzó a dar frutos.

El cine ha permitido a Romina y a Rodrigo reconstruirse con la literatura. Ambos leyeron y relevaron la obra *Grandes esperanzas* de Charles Dickens en una formidable traducción al español realizada por Benito Pérez Galdós. En 1998, luego de ver la película de Cuarón, decidieron volver a leer y analizar el libro de Dickens, mientras se acercaban a la obra del entonces joven director mexicano. Adquirieron copias de *Sólo con tu pareja* y *La Princesita*. Durante quince años han disfrutado la exhibición de las películas: *Y tu mamá también*, *Hijos de los hombres* y *Gravedad*.

Al salir del Cineforo de la Universidad de Guadalajara, tras haber disfrutado *Besos de azúcar*, Rodrigo le recuerda a Romina que Carlos Cuarón acompañaba a su hermano Alfonso en la Ciudad de México, en los años en que estudiaba cinematografía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y le ayudaba a cargar los cables para la realización de ejercicios. Cuando Alfonso necesitó que alguien le escribiera un guión acudió a Carlos, quien también estudió en la UNAM, Lengua Inglesa.

Romina se emocionó cuando vio un cartel relacionado con

Ibermedia. Reconoció entonces los innumerables apoyos que en su país, Uruguay, recibieron proyectos creativos como la película *Acné* de Federico Veiroj. Cuarenta y cinco mil dólares entregaron los responsables de Ibermedia a esa producción. Su aprovechamiento comprometió también a los gobiernos de Tabaré Vázquez (2005-2010) y de José Mujica, en la actual administración, para apoyar al cine. El rodaje de *Acné* se realizó durante los meses de abril y mayo de 2007 en el barrio Pocitos. Veiroj se asoció con la empresa Control Z-Films. La producción ejecutiva de esta película estuvo a cargo de Fernando Epstein, quien demostró mucha paciencia para enfrentar los obstáculos presentados. Así ocurre en el séptimo arte, donde hay que realizar trabajos de hormiga y afrontar riesgos económicos.

Integrar a los pueblos de nuestra América a través de manifestaciones artísticas es una tarea permanente. En la producción y promoción del cine se unen creadores y empresarios de asociaciones como Avalon Producciones, española; Goliat Films, mexicana; Morecha y Rizona Films, argentina. Apoyar el talento de gente como Federico Veiroj, el montevideano que ha programado el Festival de Cine Internacional de Uruguay, organizado por la Cinemateca Uruguaya. El director de *Acné* también escribe guiones, actúa y promueve películas de su país como: *La vida útil*, *Whisky*, *Tanta agua*, *25 Watts* y *La Perro*.

Tanta agua, película dirigida por Ana Guevara y Leticia Jorge, paisanas de Romina, se

exhibió durante estos días en Guadalajara, después de recibir buenos comentarios de la crítica en Alemania, durante el Festival Internacional de Cine de Berlín, que sesionó desde el jueves 7 y hasta el domingo 17 de febrero anteriores. Los planes de vacaciones de Rodrigo y Romina, se han ido cumpliendo, a diferencia de lo ocurrido en el filme protagonizado por Néstor Guzzini, Malú Chouza y Joaquín Castiglioni, donde *Alberto*, un padre divorciado, decide pasar unos días en la compañía de sus hijos *Federico* y *Lucía*. Los tres viajaron desde Montevideo hasta Arapey, lugar turístico, donde hay baños termales, en busca de clima propicio para el descanso, pero la intensa lluvia modificó el paseo. *Lucía*, un poco inestable, manifiesta su desencanto, pero siempre recordará, con su hermano *Federico* y su padre *Alberto*, esas vacaciones que estuvieron llenas de sorpresas.

Rodrigo y Romina han disfrutado la 28 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG-2013). Tienen planeado hacer una visita a la Ciudad de México, antes de emprender el viaje de regreso a Montevideo. En su equipaje llevan artesanías de Tlaxcala para compartir con sus amistades y varios libros, entre los que destaca *Montaje cinematográfico: arte de movimiento*, publicación que celebra los 50 años del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, que se ha convertido en la escuela patriarcal del cine en la patria de la actriz de cine y escritora Rosaura Revueltas.

Cultura

Aurora Martín
cultura.gdl@milenio.com
Tel. 3668-3000 ext. 33148

26 • Jueves 28 de febrero de 2013 • jalisco.milenio.com

TOHEJOTA

Experimento sensorial

La danza contemporánea se abre paso en la cartelera de Estudio Tres23, donde esta noche a las 20:30 horas se presenta el montaje Descenso, concebido como un experimento sensorial que invita a la transgresión social



DELITOS-MENORES

CAÍDA EN DESGRACIA. La Maestra dejará un hueco (en el botellín) de algunos escritores, promotores, intelectuales y artistas que ya se habían acostumbrado a cobrarle muy caro al SNTE diversos "servicios profesionales". Por cierto, ¿qué será de la dispendiosa Fundación Centro Cultural del México Contemporáneo, dirigida por su hija?

Enrique Vázquez | Guadalajara

En la antecámara del vigésimo octava edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, la muestra fotográfica Saldívar: la mirada del cine, de César Saldívar, se abre paso y muestra 40 actores y actrices de las cinematografías mexicana y española de finales del siglo XX y principios del XXI. Todos fueron captados "con una cámara análoga, con la luz del día y dejando de lado una pretensión artística, con la intención de hacer un montaje de cada uno de ellos. Cada pieza tiene para mí un valor antropológico y personal por que los que están son personas irrepetibles, algunas de ellas ya muertas", destaca Saldívar.

La muestra se ha repartido en dos sedes: Expo Guadalajara y el Hotel Demetria, en donde será la inauguración mañana por la tarde. Si bien en las instalaciones de Expo Guadalajara se podrá apreciar algo de las pixografías impresas en papel de algodón de actores y actrices mexicanos, el Hotel Demetria albergará las fotografías del grupo de actores españoles. En la larga lista figuran Cecilia Suárez y Gael García, lo mismo que Pedro Almodóvar y Marisa



Muestras de César Saldívar y Paulina del Paso

De la inmovilidad de la cámara análoga a la video-instalación

La oferta de artes visuales dentro del FIGC se inaugura el viernes junto con su vigésimo octava edición

COLLAGE AUDIOVISUAL

«Cabello largo, ideas cortas es una frase que se le adjudica al filósofo Schopenhauer y es la manera en que describía a las mujeres, una idea misógina que Paulina del Paso tomó como punto de partida para hacer un análisis de la representación que ha hecho la televisión nacional de la mujer mexicana. Del Paso dice haber identificado clichés, entre los cuales está el de la mujer preocupada por su belleza y por mantener su hogar, y lograrlo al punto de volverse mala e histérica. "Me valgo de esos clichés y tomo imágenes de la televisión para armar un collage, con la idea de generar un impacto", dice. Esta video-instalación es la primera de un proyecto de nueve, en donde la artista también abordará el tema del hombre y de la pareja. La iniciativa consiste en un una cámara en donde estará corriendo el video que dura cinco minutos a manera de loop. Cabello largo, ideas cortas se inaugura mañana a las 13:00 horas en Expo Guadalajara.

Con varios libros publicados, César Saldívar se define por utilizar la luz natural y la fotografía análoga

A VIVA VOZ



“A los actores no les gusta la fotografía, son tímidos ante ella. Prefieren una cámara en movimiento”

César Saldívar
FOTÓGRAFO

Cabello largo, ideas cortas es un acercamiento crítico a la frase de Schopenhauer

México con todo mi mundo del retrato y el cine, y creo que es una magnífica oportunidad de festejar mi fusión entre México y España en el marco de un evento como éste.

El reconocido fotógrafo también menciona que el reto que ha enfrentado en todo este tiempo para realizar dicha colección es que a los actores "no les gustan las fotografías, están más acostumbrados al movimiento y son huidizos cuando se enfrentan a alguien que les va a hacer un retrato, porque imagino se muestran indefensos, no tienen de dónde cogerse. He notado que todos son muy tímidos y eso crea un ambiente en donde yo indagó en esa personalidad que ahí se muestra al descubrimiento y trato de aprovechar mi prestigio en ellos, porque son ellos los que reconocen primeramente mi trabajo como para dirigirse a mí".

Saldívar: la mirada del cine, de César Saldívar, se inaugura mañana a las 18:00 horas en el Hotel Demetria, situado en La Paz 2219.

La obra de Saldívar ha sido expuesta en Madrid, Los Angeles, París y Guatemala

Paredes, por mencionar algunos nombres.

Actualmente, Saldívar trabaja en un proyecto sobre violencia y la invitación al FIGC le ha valido para desempolvar fotografías que hizo desde 1999. "Es una especie de retrospectiva que sintetiza mi primer libro editado en España por Espasa Calpe. Hay muchas imágenes que tengo de ese entonces y desde ese año al 2002 tomé las fotos de casi todos los actores españoles, que fue cuando estuve residiendo en Madrid. Las fotos que tomé últimamente son de hace un año y fueron las de Demián Bichir y Damián Alcázar", explica el artista, que agrega que aunque se trata de imágenes que tomó hace bastante tiempo, hizo una selección de aquellas que no había publicado.

Saldívar señala que "esta exposición representa mi regreso a

Cultura

Roberto Uriel Torres
roberto.torres@milenio.com
Tel. 1772-7200 ext. 27222

30 • Domingo 3 de marzo de 2013 • monterrey.milenio.com/cultura

TOHEJOTA

Misterio del Cristo de los Gascones

Una apuesta arriesgada es la que presenta la compañía teatral Nao D'Amores, que hace inmersión en la época medieval y combina la participación de títeres con actores. La cita es a las 18:00 en la Gran Sala del Teatro de la Ciudad. 100 y 60 pesos.



DELITOS-MENORES

UN TRIUNFO SE APUNTÓ EL pasado precolombino la tarde de ayer, ya que la UNESCO aceptó la postulación que hizo Costa Rica de las esferas de piedra creadas por los indígenas borucas del sur entre 400 y 1500 después de Cristo. Estas piezas, de las cuales hay 200, representan un esfuerzo de este país por crear arraigo del ciudadano con su pasado.



Las imágenes están presentes en el vestíbulo del Hotel Demetria.



Su lente a inmortalizado a artistas de diversas épocas.



La actriz Ángela Molina inauguró la exhibición.

Se le avvicinan muchos proyectos en puerta

La mirada de Saldívar arriba a Guadalajara

Fotógrafo regiomontano expone retratos de grandes actores en el marco del Festival Internacional de Cine

Gustavo Mendoza Lemus | Guadalajara

El rostro de Práxedes Guzmán Cruz está -por un capricho de la curaduría- en una pared previa a la de su pareja, el actor Javier Bardem.

Para César Saldívar, su trabajo con el retrato lo define como una relación de amor en donde ambos se necesitan para que el producto brille.

El fotógrafo regiomontano inauguró su exposición Saldívar: una mirada al cine en el vestíbulo del Hotel Demetria, así como en el Expo Plaza, en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

La inauguró siempre del brazo de la primera actriz española Ángela Molina, quien será homenajeada por el mismo festival.

César Saldívar es un fotógrafo regiomontano que desde hace 15 años vive en la ciudad de Madrid, y con el tiempo se ha convertido en el mejor retratista del cine español.

Con 40 fotografías -20 retratos a artistas mexicanos y una cantidad igual a ibéricos- Saldívar expresa la necesidad de mostrar retratos inéditos que ha tomado en los últimos 12 años.

"Parece que los retratos dialogan directamente con el espectador, pero también con el compañero que tiene a un lado. Se crea una estética más ligera y contemporánea", expresa en entrevista a MILENIO Monterrey.

A VIVA VOZ



“Parece que los retratos dialogan con el espectador, pero también con el compañero que tiene a un lado”.

César Saldívar
FOTÓGRAFO DOCUMENTAL

LA EXPO LLEGA SOLA

Fotógrafo del estilo análogo, el trabajo de la exposición hoy bien puede considerarse una odisea. Mandar traer negativos, revisarlos, mandarlos imprimir (que en esta ocasión este proceso es digital), volverlos a checar, y una vez enmarcados... mandar a la exposición.

Todo se hizo en un mes, menciona Saldívar, en una exposición que nació directamente para el Festival.

Guadalajara y no en Monterrey.

ALISTA DOCUMENTAL Producido por Tv UNAM se prepara un documental sobre el trabajo de César Saldívar, que actualmente está en proceso de edición y que podría ser transmitido este año.

Además de abarcar su técnica de trabajo, se enfocará a un proyecto fotográfico que aborda el tema de la violencia en el norte de México, trabajo que le demandó casi dos años.

"Se cerró el proyecto con una serie de desnudos femeninos en un set de la UNAM. Fue un lapso de dos años muy dolorosos para mí porque se construyó un tema muy delicado", comentó.

César Saldívar. Alquimista de luz es el título provisional que tendría el documental y sería estrenado próximamente.

"Se grabó la última sesión de fotografías que comento. Se trabajó a mis tiempos y creo que con esto me quitó un peso fuerte de mi cuerpo".

Fue durante la clausura del Festival Internacional de Cine de Monterrey en 2011, cuando Saldívar y el resto de los jurados decidieron cancelar la lista de clausura y se pronunciaron en contra a la masacre de 32 personas al ser incendiado el Casino Royale por parte de desconocidos.

Desde ese episodio el fotógrafo regiomontano se enfocó a trabajar este tema.

línea...

PARA VER EL VIDEO DE LA PRESENTACIÓN DE ESTE FOTÓGRAFO EN GUADALAJARA VISITE

Docu-ment Arte en 11 municipios

La fiesta del cine más allá de la ZMG

En el marco de la XXVIII edición del FIGG, 10 cintas estarán abiertas al público en general

Redacción: **Guadalajara**
A partir de hoy y hasta el 9 de marzo, el tour de cine documental se hace presente en varias plazas públicas y foros cerrados de 11 municipios de Jalisco, como una extensión de la XXVIII edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG), bajo el nombre de Docu-ment Arte. Como rasgo especial, algunas de las proyecciones contarán con la presencia del director o el productor de las cerca de 20 cintas que se exhiben y con quien el público podrá entablar algún diálogo al final de la función. La oferta la integra *Añados Tune*, una producción sueca de Jan Troell que muestra el proceso creativo que abordan de manera conjunta el pianista

Hans Pålsson y el pintor Claes Eklundh, y la coproducción francesa *Miradas Múltiples* (*La máquina loca*), dirigida por Emílio Maillé. El público podrá visitar tomas de la época de oro del cine mexicano elaboradas por el legendario Gabriel Figueroa. La lista continúa con el documental *Mama África*, coproducción de Finlandia, Alemania y Sudáfrica que dirigió Mika Kaurismäki y que surge en la vida de la cantante sudafricana Miriam Makeba. Otro título musical es *Celso Piña el Rebelde del Acordeón*, documental mexicano dirigido por Alfredo Marrón Santander que se adentra en la cotidianidad de uno de los iconos de la cumbia norteña. En la tónica de documentales musicales también se encuentra *Silvio Rodríguez*,



Terminando la proyección, se podrá dialogar con el director o productor

ojalá, un documental español que dirigió Nico García.

Por otro lado, *Bajo tortura* es un documental mexicano dirigido por Cristina Juárez Zepeda que aborda el tema del sistema judicial mexicano y las fallas que se dan al punto de seguir encarcelando a gente inocente. *Quebranto*, dirigido por Roberto Fiesco, retrata la vida del actor Fernando García conocido como "Pinolito" y la

vida que éste lleva con su madre la actriz Lilia Ortega.

Los municipios donde se podrán ver parte de estos documentales son Tequila, Tepatitlán, Ciudad Guzmán, Tlajomulco, Arandas, Zapotlanejo, Guadalajara, El Salto, Ameca, Ocotlán y la localidad de Ajijic en Chapala.

La programación detallada puede consultarse en el sitio www.figg.mx, en la sección Docu-ment Arte. ■

Ahora en la "nube"

Obras de Cervantes van a Internet

Agercias/ **Madrid**

El Centro de Estudios Cervantinos y la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes firmaron un acuerdo de colaboración para poner en marcha el proyecto de digitalización de las obras del autor español Miguel de Cervantes, las cuales estarán disponibles en la "nube", incluyendo la Gran Enciclopedia Cervantina, informó en un comunicado la propia fundación.

Los documentos sobre las obras del literato español estarán en la plataforma creada y en donde se incluyen más de 6 mil páginas impresas y el Banco de imágenes del Quijote.

La plataforma no supondrá la conclusión de los trabajos, ya que el objetivo es que en el futuro se sumen otras entidades que tienen fondos de referencia sobre temas cervantinos. ■

CULTURA

DOMINGO 10 DE MARZO DE 2013 13

■ **Ricardo Solís**

■ La fiesta cinematográfica costó 41 mdp; tres mdp más que la edición anterior

El FIGG28 proyectó 72 cintas más que en 2012 y consolidó su alcance regional

■ Raúl Padilla ofreció un balance de lo acontecido y anunció los ganadores de las distintos premios

Fue dado a conocer el palmarés de galardones para la vigesimosegunda edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG28) pero, también, antes de enunciar el listado de ganadores, el presidente del patronato del evento, Raúl Padilla López, se encargó de ofrecer los números finales del festival que, entre otras cosas, registró una mayor cantidad de asistentes a sus funciones y el afianzamiento de algunas de sus recientes secciones.

Los números

Primero en participar ante los medios, el presidente del patronato del FIGG, Raúl Padilla, inició con el "breve balance de lo acontecido" al destacar las 50 producciones que se exhibieron dentro del programa de los invitados de honor al festival, los países nórdicos, poseedores de "una extraordinaria filmografía", de carácter "muy actual, con mucho talento" y que ha alcanzado "públicos fuera de su región".

Ahora, siempre haciendo comparación con las cifras de la edición inmediata anterior del festival, Padilla reveló que a las 461 funciones de este año deben sumarse las 115 gratuitas que se ofrecieron en diferentes sedes, lo que hace un total de 576 (rebasando en 72 las de 2012); asimismo, el número de títulos no superó el de la pasada edición, pues se exhibieron 254 cintas, sin embargo, 51 más se proyectaron en 12 diferentes municipios de Jalisco, lo que incrementó el alcance del festival.

En este sentido, aunque no se superaron los números de 2012 en cuanto a exhibiciones al aire libre —siete ahora— ni el número de funciones de gala (aunque sí el de instituciones altruistas involucradas), sí hubo una cantidad mayor de títulos en competencia (106) y se instalaron 32 pantallas fuera de las sedes tradicionales.

Por otro lado, en lo que toca a la sección de "industria", que "es quizá el aspecto más importante del festival" actualmente, Padilla hizo hincapié en que tomaron parte en ésta 42 países, con 847 empresas internacionales y 974 nacionales, con un catálogo que alcanzó las mil 500 cintas inscritas y 175 proyectos de coproducción; además, en *ExpoTech* se contó con menos stands que en 2012, aunque un mayor espacio de exhibición (de 6 mil 248 metros cuadrados).

A lo anterior, el presidente del patronato del FIGG sumó los logros de la sección *Guadalajara Construye*, que distribuyó una bolsa de 182 mil dólares en sus ganadores (de entre 66 proyectos), y también las 50 funciones logra-



Ganadores de los distintos premios que otorgó en su edición 2013 el FIGG ■ Foto Arturo Campos Cedillo

das por la ahora oficial sección del Premio Maguay; de igual modo, se refirió al aumento de postulaciones y seleccionados para dos de sus proyectos formativos: *Talent Campus* (TCG) y *DocuLab*.

En cuanto al presupuesto ejecutado, señaló que el costo del FIGG28 alcanzó los 41 millones 358 mil pesos —superior al de 2012, que fue de 38 millones de pesos— y que este crecimiento "casi corresponde a la inflación" registrada en el periodo de tiempo entre un festival y otro.

Para terminar, dio gracias al director general del FIGG y a su "esforzado equipo de trabajo"; asimismo, a la larga serie de auspiciadores privados que, con su confianza y aportaciones "hacen que este evento sea posible".

Los premios

Por otra parte, en cuanto a los premios oficiales del FIGG28; una noche antes se conoció que

el jurado del Premio Maguay había concedido una mención especial para *Afuera*, en la oscuridad, de Michael Mayer, y otorgó el premio principal a la mejor película al documental mexicano *Quebranto*, de Roberto Fiesco, que se había alzado previamente con el premio paralelo Guerrero de la Prensa, en su categoría.

De igual manera, se informó que el Premio del Público fue para la cinta nacional *Tercera llamada*, de Francisco Franco; además, el Premio Cinecolor por el mejor largometraje mexicano fue para la cinta *Workers*, de José Luis Valle González y, como mejor cortometraje iberoamericano, el triunfo correspondió a *La gullina que burló al sistema*, un corto brasileño de Quico Meirelles; asimismo, el Premio Rigo Mora —para el mejor cortometraje de animación mexicana— fue para la producción tapatita *Electrodoméstico*, dirigida por Erik de Luna.

Ahora bien, en el rubro de documental iberoamericano, la cinta

brasileña *Elena*, de Petra Costa, obtuvo mención especial; el Premio Especial del Jurado significó la tercera distinción para la película de Fiesco, *Quebranto*; así, el premio principal por mejor documental iberoamericano fue para la producción chilena *El otro día*, del director Ignacio Agüero y, en lo que concierne a película de ficción iberoamericana, el honor fue para el filme argentino *Infancia clandestina*, de Benjamín Ávila; en estos términos, el Premio Merzal para el mejor largometraje mexicano fue para la cinta *Workers*, de José Luis Valle González.

Ahora bien, en el mismo ámbito iberoamericano, el premio especial del jurado correspondió a la película brasileña *Xingu*, de Cao Hamburger; como mejor ópera prima se concedió la preselección *Tanta agua*, dirigida por Ana Guevara y Leticia Jorge; asimismo, como mejor director fue designado el argentino Darío Nardi, por su labor en la cinta *Los mariposos de Salsomaggiore*.

El premio a la mejor fotografía correspondió a Kiko de la Rica, por su trabajo en la cinta española *Blancanieves*; el galardón por mejor guión se le concedió a Valentín Figueroa por escribir *El efecto K: el montador de Stalin*; de igual forma, se reconoció —como hecho que nunca antes había sucedido en el seno del FIGG— a las siete actrices del elenco femenino de la cinta *Tercera llamada* con el premio a mejor actriz; ahora, el honor para el mejor actor se adjudicó a Ernesto Alterio, por su trabajo en la película *Infancia clandestina*.

Una vez mencionados los premios, Iván Trujillo aprovechó la ocasión para dar las gracias a su equipo de trabajo y señalar que esta edición del FIGG concluye con una cifra alentadora de proyectos —casi 40 en dos secciones del área de industria y negocios del festival— y referir que estas producciones habrán de "nutrir en años posteriores" el evento que, por lo menos este año, registró "proyectos sólidos".



En el FICG28 se han dado cita más de 700 profesionales, entre compradores y distribuidores de todo el orbe, que amplían los horizontes para las creaciones filmicas de Iberoamérica

Uno de los factores determinantes que han contribuido al crecimiento del FICG —en su conversión primero a festival y luego a internacional— es el dirigir sus mayores esfuerzos para estimular la formación de creadores, la producción audiovisual y la distribución de películas a nivel continental; en estas dos últimas áreas, por lo que toca a esta, su 28 edición, en el encuentro filmico se han dado cita más de 700 profesionales, entre compradores y distribuidores, que buscan llevar a buen puerto sus proyectos o formalizar convenios de colaboración con distintos fines, en un espacio que ha crecido y cuenta con más actividades concentradas en una misma área.

Así, entre otras actividades en el seno del FICG28, se desarrollan el II Mercado de Cine Iberoamericano, un Encuentro de Coproducción Cinematográfica, la sección Guadalajara Construye para (postproducción), Short Up! (para cortometrajes) y lo que se conoce como Espacio Digital.

En estos términos, como ha mencionado Andrea Stavenhagen —quien al lado de Alejandra Paulin, tiene a su cargo la dirección de Industria en el FICG—, estos eventos son ya "un referente para la industria internacional", pues agentes de ventas, productores y compradores "ven en el FICG una ventana real de promoción", lo que se refleja en los más de 600 acreditados para estas secciones del festival.

Este año, estas reuniones de mercado tienen un marcado carácter multilateral, ya que los países nórdicos (Finlandia, Dinamarca, Islandia, Suecia y Noruega) son los invitados de honor al festival, agregándose a los países latinoamericanos que toman parte en estos eventos, donde se revisan proyectos de directores consagrados y de nuevos realizadores con propuestas atractivas (haciendo énfasis en los proyectos mexicanos), en lo que funciona como una plataforma y "ventana" de proyección.

Como ejemplo, la 11 edición del Mercado de Cine Iberoamericano concluye hoy y la indus-

tria cinematográfica internacional ha tenido acceso a más de mil títulos para promover desde este foro comercial; además, los más de 700 representantes de empresas distribuidoras, productoras, televisivas y delegadas de festivales internacionales han contado con un área de 20 stands con área de exposición, videoteca, área de reuniones y servicio de Internet.

En este ámbito, los representantes de diferentes películas han tenido oportunidad de establecer relaciones de negocios con agentes de ventas, programadores y distribuidores, así como delegados de importantes festivales de México y el mundo, para concretar acuerdos comerciales.

Como ejemplo de la trascendencia de este mercado, basta

mencionar que desde el 25 de febrero pasado la European Film Promotion (Promoción de Películas Europeas, por sus siglas en inglés: EFP), anunció que sus reglas de operación para el Film Sales Support (FSS) —o "apoyo para venta de películas"— se modificaron para promover el cine europeo en el FICG, para beneficiar a agentes de ventas que puedan colocar "cintas europeas

con potencial" en el mercado mexicano (y latinoamericano).

Finalmente, como estrategia de estimulación para el desarrollo de proyectos y la distribución de películas en este continente (y otros), el programa formativo se amplió para ofrecer cursos sobre *pitching*, de modo que se ofrezca a cineastas en ciernes más y mejores herramientas para la presentación de sus proyectos.

Días de Cine

VIERNES 8 DE MARZO DE 2013

8

de compras por la viña del Señor

Rafael Sotís

ihay! Sandra Rivera
hey.gdl@milenio.com
Tel. 3668-3100 ext. 33113

40 • Viernes 8 de marzo de 2013

jalisco.milenio.com

LO DE HOY

Sofía Vergara protagoniza el nuevo póster de *Machete Kills*, en su pecho lleva un sostén con dos ametralladoras disparando al aire



SE SABE QUE...

LAS LEYENDAS DE KISS, PAUL STANLEY Y GENE SIMMONS, ABRIRÁN EN LAS PRÓXIMAS SEMANAS UN RESTAURANTE EN LOS CABOS, BAJA CALIFORNIA SUR. ANUNCIARON LOS PROPIOS MÚSICOS



La creatividad en la pantalla grande no distingue géneros

Cine con sabor a mujer

Tras bambalinas, en los últimos años las féminas han ido ganando terreno en la cinematografía

Sandra Rivera, Guadalajara

Ennamó, la mayoría de las mujeres se dedicaban al hogar y eran abogadas. Hoy el sector femenino trabaja, es productivo y creativo; en el mundo del cine no es la excepción.

Hoy, en el Día Internacional de la Mujer, la lucha por lograr la equidad de género en diversos sectores continúa y el surgimiento de nuevos talentos va en crecimiento.

Anaéne Cal y Mayor, directora del largometraje *El chico que huele a peces* en competencia dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG28), aseguró que existen muchas mujeres cineastas talentosas, sin embargo, considera que el cine sigue siendo un mundo de hombres.

"Cuando yo trabajo todavía me dicen todos: 'sí, señor' porque es un mundo de hombres principalmente. Yo les digo soy señora. Me preguntan: '¿Señor dónde quiere tal cosa?' Y eso habla mucho de México. Es difícil convencer. Creo que es más fácil si fuera hombre. Espero que en unos años sea igual".

Sobre el tema, la actriz Diana Bracho considera que la imagen de la mujer en el cine ha evolucionado, ya que han cambiado los estereotipos.

"En estos años cómo ha avanzado la mujer dentro del cine, desgraciadamente no dentro del país, porque en la medida que las mujeres tenemos más libertad, acceso a la educación y a los trabajos seguimos atoradas en la violencia intrafamiliar y en una serie de problemas graves".

Bracho, quien trabajó en las cintas *Las Poquianchis* y *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, afirmó que en las escuelas de cine el sexo femenino está a la alza.

"Qué felicidad ir al CCC — Centro de Capacitación Cinematográfica — [...] donde más del 50 por ciento de los alumnos, son mujeres".

La hija del director y actor Julio Bracho, recordó que en la época en la que trabajó su



Diana Bracho, actriz



Giovanna Zacarias, actriz



Anaéne Cal y Mayor, directora de cine

"Ves mujeres no sólo frente a la cámara dirigiendo, fotografiando y escribiendo buenas historias"

Diana Bracho, ACTRIZ

"Cuando yo trabajo todavía me dicen todos: 'sí, señor' porque es un mundo de hombres [...]. Yo les digo soy señora"

Anaéne Cal y Mayor, DIRECTORA

"No tengo el carácter para ser sumisa, pero creo que se han perdido los roles"

Giovanna Zacarias, ACTRIZ

padre, sólo había una mujer cineasta Matilde Landeta.

"Era la única aventada de directora, comenzó sirviendo café y fue autodidacta. Ahorita ves mujeres no sólo frente a la cámara dirigiendo, fotografiando y escribiendo buenas historias"

Por su parte, la actriz Giovanna Zacarias, quien participa en la cinta *Border Run*, al lado de Sharon Stone considera que todos los días debería ser motivo para celebrar a la mujer "Tenemos una gran fortaleza somos generadoras de vida. Hemos demostrado con la libertad femenina que somos capaces de estar a la par que los hombres, pero no por eso se debe perder la fragilidad, suavidad y vulnerabilidad."

"No estoy en contra de la liberación femenina, porque no tengo el carácter para ser sumisa, pero creo que se han perdido los roles y debemos mantener el equilibrio con el sexo opuesto. Estoy orgullosa de las mujeres porque hay líderes mujeres increíbles, pero no hay que perder nuestra delicadeza, sabiduría y fragilidad", expresó.

Hoy concluyen las actividades

Se consolida el FICG como un festival maduro

En un mismo lugar se reunieron expertos del séptimo arte, actores, directores, guionistas, productores, distribuidores y compradores

Sandra Rivera /Guadalajara

Después de nueve días de exhibición de películas, exposiciones, presentación de libros y conferencias con figuras internacionales de cine, hoy concluyen las actividades de la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Iván Trujillo director del FICG, afirmó que está contento con la edición 28, debido a que la programación fue atractiva para mucha gente.

"Hubo salas absolutamente llenas, y otras con una buena asistencia. Hubo diversos temas y películas de todo tipo; creo que funcionó bien el festival".

Apuntó que las nuevas generaciones disfrutaron las actividades y participaron en el premio Mezcal, en las Master Class, en el Talent Campus y DocuLab.

"Los jóvenes fueron amables al recibir a Jan Troell, Felipe Canales y Fernando Trueba, cineastas de otra generación, que dieron mucho y estamos contentos".

Juan Manuel Badillo, quien tiene 15 años asistiendo al Festival Internacional de cine en Guadalajara y es el que organiza la red mexicana de periodistas cinematográficos opinó sobre el FICG28.

"Tiene todos los problemas de los festivales de México, como la mala organización en algunos aspectos prácticos. Pero este festival es muy importante, hay que aclarar que éste no es de estrellas o figuras mediáticas. Es un festival súper valorado a nivel América Latina".

Juan Manuel Badillo, quien estuvo al frente de la entrega del premio Guerrero de la Prensa en la edición 28, comentó que finalmente bajo la dirección de Iván Trujillo está tomando las riendas y un estilo propio el FICG.

"Ha costado mucho, pero ahorita vemos una mejor orga-

“Ha dejado huella en todos los festivales del país y me atrevo a decir que a otras partes del mundo también los ha marcado”.

Rodolfo Guzmán Salas. CINEASTA

“Me parece un espacio fundamental para la promoción del cine mexicano e iberoamericano”

Alejandro Cárdenas. PERIODISTA

“Los documentales este año fueron protagonistas, la sección ya se consolidó”

Juan Manuel Badillo. PERIODISTA

nización, mejor programación y ojala esta administración dure un poco más, porque pasó por un período de mucho caos”.

Manifiestó que la selección de documentales fue estupenda y hubo diversas presentaciones de libros.

"Los documentales este año fueron protagonistas, la sección ya se consolidó".

Consideró que las cosas que le han pasado a Guadalajara han afectado y recordó que el año pasado la premiación estuvo marcado por los bloqueos.

El cineasta, productor y realizador Rodolfo Guzmán Salas, quien además es el presidente de la Academia Jalisciense de

Guadalajara es considerado un mercado importante para los cineastas internacionales

Hoy se llevará a cabo la premiación oficial

Cinematografía y Vicepresidente Artístico y de Festival de la Feria Mundial del Cine en México, comentó.

"He participado como cinefilo, prensa, cineasta y jurado. Me ha tocado participar en todas las modalidades, es un evento que lo quiero mucho. He aprendido muchas cosas y seguiré porque es de mi ciudad".

Guzmán destacó que el Festival Internacional de Cine en Guadalajara es el más longevo de México y tiene una gran tradición.

"Festivales hay muchos, creo 87 en México. Pero Guadalajara, Morelia y Guanajuato tienen una gran tradición. Pero el FICG ha dejado huella en todos los festivales del país y me atrevo a decir que a otras partes del mundo también los ha marcado".

Hace 20 años, Alejandro Cárdenas asiste a cubrir las actividades del FICG28.

"Ha habido una evolución grande, he sido testigo desde que era muestra y pasó a festival iberoamericano. Esta edición 28 afinó todo. Me parece un espacio fundamental para la promoción del cine mexicano e iberoamericano y la zona de mercado se ha consolidado".

Coincidió en que se establece un premio solo para las películas mexicanas como el de Mezcal. "El Festival de Guadalajara ya está afianzando, son muchos años de ver que el cine mexicano sigue latiendo fuerte".



El cineasta Francisco Franco junto a Iván Trujillo



Rodolfo Guzmán, cineasta y productor



Juan Manuel Badillo, periodista de cine



Alejandro Cárdenas, periodista independiente

FICG 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México



El director del FICG28 Iván Trujillo



Ana Belena exhibió su gran belleza

En la clausura de la edición 28

La alfombra roja derrochó glamour

Ricardo Parfía, Guadalajara

Desde las 1800, las lunetas comenzaron a pasar por la alfombra roja del Auditorio Telmex para despedir las actividades de la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Karina Gidi, quien junto a Silvia Pinal, Irene Azuela, Anabel Ferreira y Rebecca Jones, ganó el premio como Mejor Actriz, fue una de las primeras en desfilan.

"Hoy valgo por siete. Vengo a agradecer en nombre de actrices talentosísimas. Premiar a todo el elenco de actrices es una especie de carta de amor al teatro, aunque el premio es para Francisco Franco", fueron las palabras de Karina.

Por su parte, Francisco Franco pasó al escenario con la sonrisa puesta para agradecer los tres reconocimientos que recibió por parte del público y de la prensa por la cinta *Tercera Matada*.

"Cuando nosotros escribimos esta película, todo el tiempo

estábamos revisando el guión, porque queríamos hablar de algo que es muy importante, pero con un tono de comedia que fuera fácil de comprender. Es emocionante ver cómo la cinta le ha llegado al público", expresó.

Por la alfombra también pasaron figuras como Gonzalo Vega, Roberto Fiesco, Gabriel Retes, Ana Belena, Nalle Norvind, Ilario Nardi, la conductora Carla Medina, Rodrigo Abner, Jan Troell y el productor Alfonso Arau, quien adelantó que trabaja en una nueva película, la cual tendrá locación en Berlín. Respecto a su experiencia como cinefilo en el festival, dijo: "El cine mexicano está luchando como siempre, hay muy buenas películas."

¡No se va a ver...

OSERNA LA GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS DE LOS FAMOSOS QUE ASISTIERON A LA GALA DEL FICG 28:



El cineasta Jan Troell con su esposa e hija



Gonzalo Vega planea dirigir un cortometraje



El cineasta Gabriel Retes presenta



El director Alfonso Arau filmará en Berlín



EL NUEVO
ROSTRO DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE
Guadalajara

POR CARLOS GÓMEZ INIESTA / FOTOS: EDGAR DURÁN / ENVIADOS GUADALAJARA

**La edición 28: Un paso más
hacia la internacionalización.**

Quizá la reducción de cineastas y actores mexicanos dejó sentir poca gente en la sede oficial, la Expo Guadalajara. No así en las funciones: según cifras del festival, hubieron 156 mil espectadores, 14 mil más que el año pasado. Hizo falta glamour, eso sí. O mejor dicho, eventos potentes como lo han sido Café Tacvba en el Teatro Diana o estrellas de talla mundial como Andy García, presente el año pasado. Y no es que los homenajeados Ernesto Cómez

“Tercera llamada es una declaración de amor a quienes nos dedicamos al teatro”.
-Irene Azuela

Cruz, la española Ángela Molina o el director sueco Jan Troell –cortesía de los Países Nórdicos, la cinematografía invitada de honor–, no sean atractivos, pero simplemente no convocan el mismo número de medios ni de personas. Esta vez fue banquete para cinéfilos clavados, con los pros y contras que eso conlleva.

Hubieron 106 títulos en competencia. De los 18 premios y menciones oficiales que se entregaron, ocho tuvieron que ver con nuestro país. Nada mal para jugar como locales. Se notó mejor organización y se agradece la reducción y cercanía de las principales sedes. Mucho más cuando hay innumerables actividades paralelas como presentaciones de libros, talleres, mercado de cintas, encuentros, ciclos paralelos y buena fiesta. El festival más antiguo de México sigue evolucionando para acercarse con un empuje más global a sus primeros 30 años. Bienvenida la competencia internacional. •

AGENCIAS DE CONCEPTO
LOS MUEBLES PARA ESTOS DISEÑOS
DE TERRAZA EN THE SURCAL BAR
JALISCO MÉXICO TEL: +52 (33) 3619
WWW.BOCONEPT.COM.MX

AGENCIAS DE CONCEPTO
LOS MUEBLES PARA ESTOS DISEÑOS
DE TERRAZA EN THE SURCAL BAR
JALISCO MÉXICO TEL: +52 (33) 3619
WWW.BOCONEPT.COM.MX

BoConcept **THE WESTIN**
GUADALAJARA



breik

#FIGC

Cine, tequila y mariachis



Durante los días del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, FIGC, la fiesta está dedicada al cine, pero existen otras actividades paralelas que pueden complementar tu estancia: un paseo, una buena cena y un tequilita ¡salud!

POR ALEJANDRA NÁJERA MORA

Las salas de cine ya están listas, y Guadalajara también. La Perla Tapetia recibirá, del 1 al 9 de marzo, a cientos de invitados de la industria física nacional e internacional. ¿Se te antoja darle una vuelta,

ver buen cine y disfrutar la ciudad? Aquí te presentamos 'los obligados' para esta temporada: restaurantes, bares, hoteles, paseos y por supuesto, lo que no te puedes perder del 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

¿Dónde deleitar al paladar?

MUY MEDICINA

Si lo que buscas es probar platos medicinales en un lugar muy agradable y con excelente servicio, te recomendamos visitar el Santo Coyote, en donde encontrarás un platillo con el nombre de Pedro Armendáriz Jr. Una creación en honor al actor bajo el marco del FIGC28 en 2007.

Santo Coyote

Dirección: Avenida Toluca 2276, Col. Anas Valiente.
Informes: 3610-6422
Sitio: www.santocoyote.com.mx

COMO UN CHEF

Si tienes ganas de una hamburguesa gourmet, en un ambiente londinense, te recomendamos visitar Camden Town Burgers, su hamburguesa de atún sellado es una de sus especialidades.

Camden Town Burgers

Dirección: Av. Toluca 2276, Col. Anas Valiente.
Informes: 3640-0522
Sitio: www.camdentownburgers.com.mx

DEJA ATRÁS

Para los paladares más exigentes, la recomendación es visitar Lula Bistro, donde su cocina te dejará no solo un buen sabor de boca, sino una fascinación por sus exquisitos platillos y bebidas de la autoría del chef Darren Walsh.

Lula Bistro

Dirección: Calle Gabriel 3333, Col. Jardines del Bosque.
Informes: 3642-6423
Sitio: www.lulabistro.com



PARA VER UN BICHO

Para aquellos que bienen antojo de comida italiana en un sitio cálido y moderno, la recomendación es visitar Siccome. Su ubicación lo hace el punto ideal para ir a cenar tras ver una película del festival, ya que está a solo una cuadra del Centro Magno, una de las sedes de las proyecciones físicas del FIGC28.

Siccome

Dirección: Calle Antonio Alzate 300, Col. Jardines del Bosque.
Informes: 3632-2473
Sitio: www.siccome.com

¿Dónde hospedarte?

Para pasar momentos agradables y justo en una zona con bares y restaurantes a sólo unos pasos, te recomendamos el Hotel Boutique Villa Ganz, que ha recibido a estrellas como Gael García y Carlos Cuarón entre otros.

Si quieres sentir la intensidad del festival y ver el movimiento de grandes personalidades, puedes hospedarte en uno de los hoteles sede del festival, como el Hotel Hilton o el Real Inn Expo, justo frente a la Expo Guadalajara donde podrás acceder a eventos del FIGC28.

Hotel Boutique Villa Ganz

Dirección: López Cotilla 1736, Col. Americana.
Informes: 320-9486
Sitio: www.villaganz.com

Hotel Hilton Guadalajara

Dirección: Av. Las Rosas 2933, Col. Jardín del Bosque.
Informes: 3670-0905
Sitio: www.hilton.com

Hotel Real Inn Expo Guadalajara

Dirección: Av. Mariano Otero 1326, Col. San Diego Chapultepec.
Informes: 3880-7700
Sitio: www.hotelesrealinn.com



¿Ganas de un paseo?

VISITA HISTÓRICA

Si deseas dar un paseo en un escenario más natural, te recomendamos visitar el Parque los Colomos, el cual tiene en su interior un jardín japonés con un estanque con peces y gran diversidad de plantas, así como una galería de arte.

Parque Los Colomos

Dirección: El Chaco 3000, Colonia de San Javier.
Sitio: www.parqueloscolomos.org.mx

VIA RECREATIVA

A pesar del desarrollo de la ciudad, el centro histórico de Guadalajara se ha salvado de cambios significativos en su estructura, visita la Catedral y el Teatro Degollado, dos de sus edificios más representativos, también sus plazas y fuentes. La mejor forma de conocerlo es caminando, pero si te llegas a fatigar, sigue tu recorrido en calandria, las hay por todas las calles, sólo tienes que pararte una y disfrutar del trayecto.

Zona Centro Histórico Guadalajara

Dirección: Av. Hidalgo esquina con Av. Fray Antonio Alcalde

VIA RECREATIVA

Si te despiertas temprano el domingo y deseas hacer algo de ejercicio, sal a la calle y participa de la Vía Recreativa, donde cientos de personas se reúnen para usar las avenidas más importantes de la ciudad como pistas de juego gigantes. No es necesario que lleves tu bicicleta, las puedes rentar en distintos puntos de la vía.

Vía Recreativa Guadalajara

Dirección: La ruta principal es en Av. Juárez, la segunda es en Mariano Otero y Av. Chapultepec, y la tercera es en las avenidas Juan Pablo II y Aquiles Serdán.
Horario: Domingos de 8:00 a 14:00 horas.
Sitio: www.viarecreativa.org



¿Dónde seguir la fiesta?

PONTE GUERRERO

Si tras ver una película mexicana de competencia, te quedó un saborcito latino y guapachoso, te recomendamos ir a bailar a un lugar con ambiente, se trata del Gran Salón Corona, un sitio con banda en vivo para que bailes desde durango y salsa hasta zamba y valserato.

Gran Salón Corona

Dirección: Crc. Jorge Álvarez del

Castillo 3004, Col. Jardines del Country.
Informes: 3627-0229
Sitio: www.gransaloncorona.com

CHUPITERIA LA FAVORITA

Si deseas conocer un sitio donde se arman fiestas festivas, tienes que ir a la Chupitería, sede de la fiesta para prensa del festival. Este sitio abierto es famoso por sus creativos

chupitos y su buena música electrónica.
Chupitería La Favorita
Dirección: Miraflores 666, Centro Histórico.
Informes: 3658-6057
Sitio: www.chupiteria.com/CHUPITERIALAFAVORITA

EL GRILLO

Para estar relajado y sentirlo a tomar una cerveza artesanal, el Grillo es el lugar ideal, a pesar

de ser un local pequeño, su carta de cervezas nacionales e internacionales es muy amplia, además de que puedes cenar de la carta de su restaurante hermano La Nacional.

El Grillo

Dirección: Chapultepec 285, Col. Americana.
Informes: 3627-3090
Sitio: www.chupiteria.com/elgrillo-crear



Si deseas hacer parte al Festival de Cine, apóyate en la ciudad tapetia.
<http://wika.com/FIGC28>

Esta página tiene contenido vivo

09

Películas del FIGC28 que no te puedes perder:

Título	Director	País
Prohibido "La pasión de Michelangelo"	Esteban Larrain	Chile, Francia
"Xingu"	Cao Hamburger	Brasil
"Besos de azúcar"	Carlos Cuarón	México
"Blancanieves"	Pablo Berger	España
"Tercera llamada"	Francisco Franco	México
Argumento "El ojo del tiburón"	Alejo Hojima	Argentina, España
"Elevador"	Adrián Ortiz	México
"Quebranto"	Roberto Fiesco	México
"Todavía el amor"	Guzmán García	Uruguay
"O regreso"	Júlio Alves	Portugal

Cinepolis Centro Magno
Dirección: Av. Vallarta 3425, Col. Arcos Vallarta

Nota: No dejes de consultar el resto de las secciones fuera de competencia, el premio Magury y la selección del país invitado que este año recibe a la región de los países ibéricos, www.figc28.com.

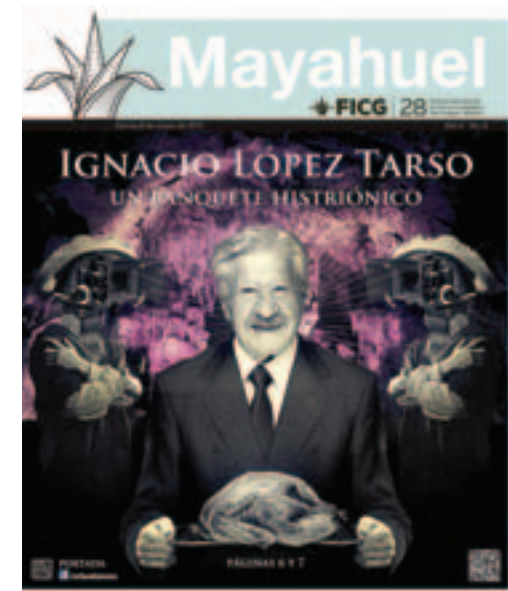


Carlos Cuarón, Besos de Azúcar

Otras actividades en la ciudad

Charla con Ernesto Gómez Cruz
El actor veracruzano quien es el homenajeado nacional en FIGC28, tendrá una charla abierta al público el domingo 3 de marzo a las 18:15 horas en la sala que llevará su nombre, como parte de las actividades de Talent Campus Guadalajara. Expo Guadalajara.
Dirección: Av. Mariano Otero 666, Col. Jardines del Country.
Informes: 3343-3000

Presentación de David Guetta
El afamado DJ francés se presentará en la ciudad de Guadalajara la noche del sábado 9 de marzo en el estadio Telmex de Atletismo. Los boletos van de los \$290 a \$1,200 pesos.
Estadio Telmex de Atletismo.
Dirección: Av. Santa Lucía 373, Col. Tapatzen, Zapopan.



Más de 156,000 asistentes a las funciones

281

*Películas
exhibidas*

106

*Películas
en competencia*

32

Pantallas

42

*Países
representados*

461

Funciones

170

*Medios
acreditados*

500

*Periodistas
acreditados*

2,286

*Participantes
acreditados*

1,050

*Películas registradas
en el Mercado de Cine
Iberoamericano en
Guadalajara*

934

*Empresas
registradas
en Industria*





29 Festival
Internacional
de Cine en
Guadalajara

Film Festival • México®

21 — 29
Marzo 2014

Quebec

INVITADO DE HONOR

www.ficg.mx

Nebulosa 2916
Jardines del Bosque. CP. 44520
Guadalajara, Jalisco, México.

+52 (33) 3121 7461
+52 (33) 3121 6860
info@ficg.mx

