

Mayahuel

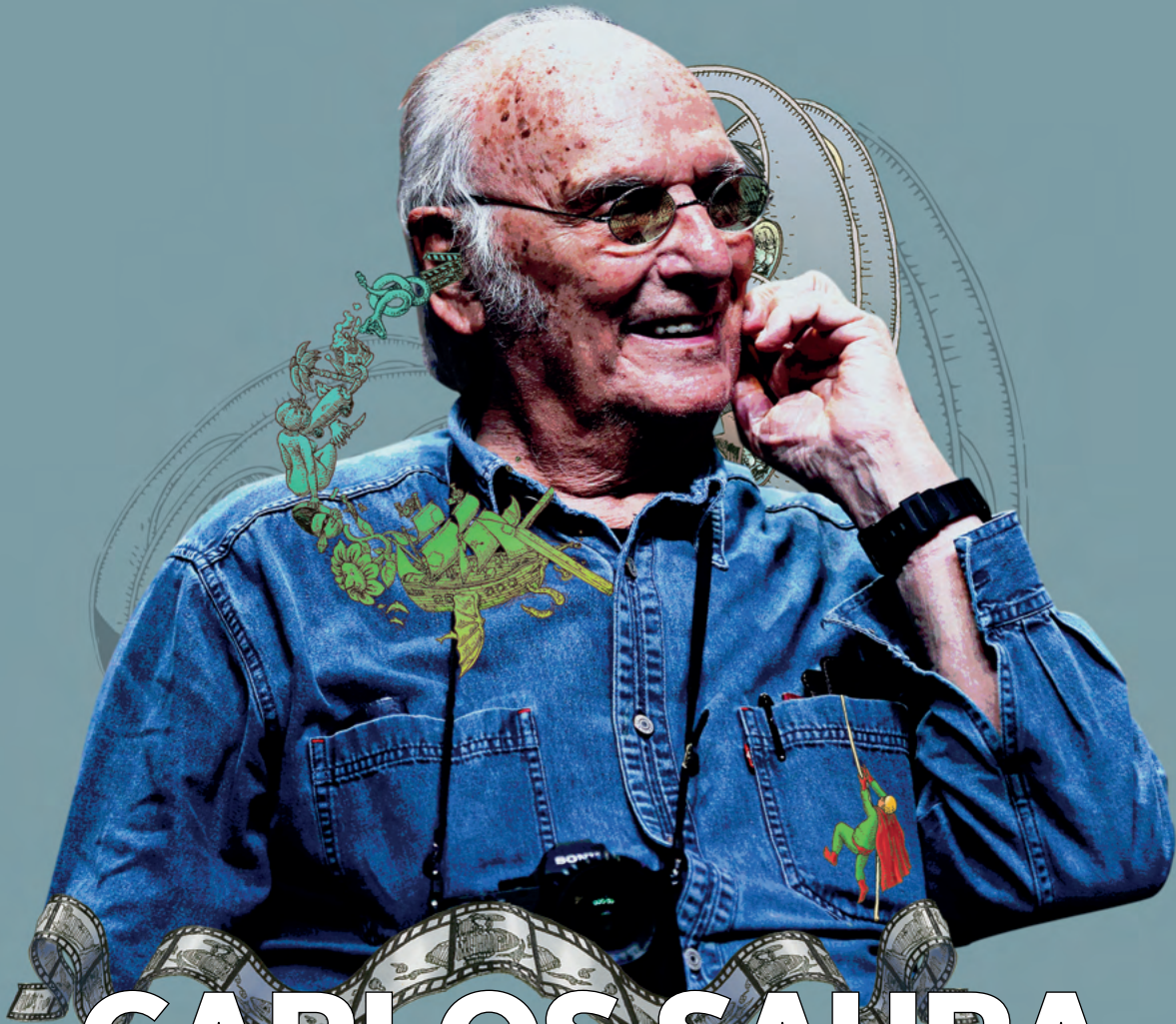
Sábado 2 de octubre de 2021  Año 14 · Número 2

 **FICG** | 36

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®



GUATEMALA
INVITADO DE HONOR



CARLOS SAURA

Mayahuel de Oro a trayectoria de vida

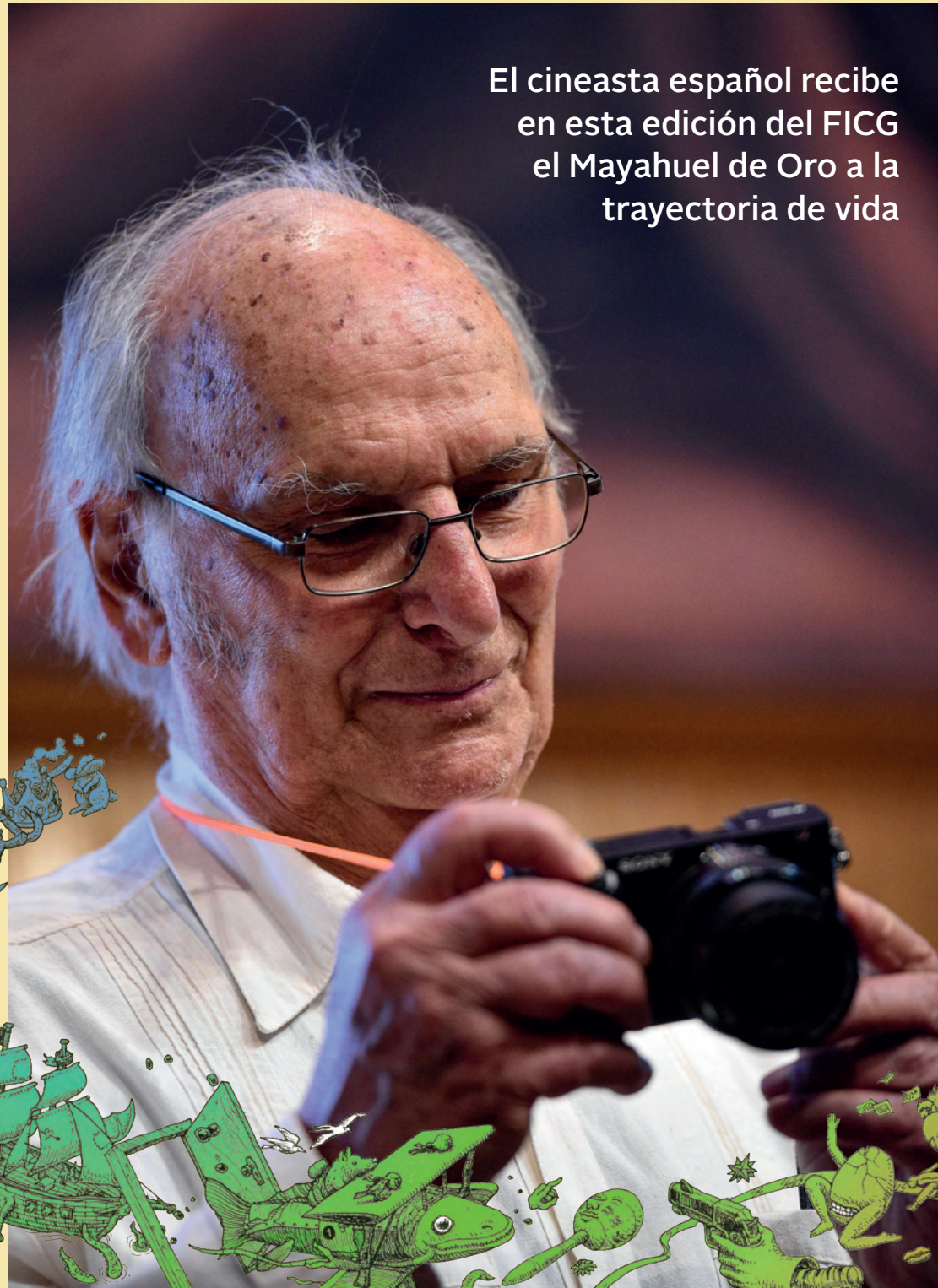


UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA 
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Homenaje

El cineasta español recibe en esta edición del FICG el Mayahuel de Oro a la trayectoria de vida



Carlos Saura y su cine diferente

MAYAHUEL

Para Carlos Saura el cine es una aventura, pues el cineasta que no quiera aventurarse “que se dedique a otra cosa”. Así lo dijo el director español en su primera participación en el FICG, en 2018.

En aquella ocasión se encontraba en Guadalajara para la grabación del musical *El rey de todo el mundo*, que se proyectará en esta edición del festival y en el que, dijo, quería reflejar la “interesante cultura” de México a la manera de la película *Tango*.

Entonces Saura recibió el premio internacional, mientras que en este FICG 36 le será otorgado el Mayahuel de Oro a la trayectoria de vida.

Nacido en Huesca el 4 de enero de 1932, Carlos Saura se trasladó a Madrid con la intención de seguir la carrera de Ingeniería Industrial, pero su interés por la fotografía, el cine y el periodismo lo llevó a matricularse en el Instituto de Investigaciones y Estudios Cinematográficos.

Del cortometraje documental *Cuenca* (1958), dio su salto al cine sobre la alfombra roja de Cannes con *Los golfos*, cuyas imágenes resultan precursoras del futuro Nuevo Cine Español; pero fue la película *La caza* (1966) la que marcó su carrera y su despegue internacional. Esta áspera reflexión sobre las heridas de la Guerra Civil le valió el Oso de Plata como mejor director de la Berlinale.

Para Saura, el director tiene que ser una especie de vampiro con su equipo de producción para que tanto los técnicos como los actores hagan de la mejor manera su trabajo.

“Nuestra obligación es ser vampiros chupasangre, tenemos que trabajar con los mejores que tengamos a nuestro alrededor y sacar de ellos lo mejor posible, pero sin forzarlos para que luego no se vayan”, expresó.

Con más de 40 cortos y largometrajes en su haber, Saura defiende un tipo de cine diferente, además de crear con libertad, más que para gustarle a un público específico, pues cree que si una película le gusta al director es muy probable que a alguien más le agrade. 🍷

Inauguración

Noche de luminarias

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

A noche inició la fiesta del cine, con la tradicional Alfombra Roja en el Auditorio Telmex y una gala inaugural que estuvo a cargo del comediante chileno Fabricio Copano, quien dotó de humor a cada presentación.

La celebración contó con la entrega de las distintas categorías del Premio Mayahuel 2021.

La primera homenajeada fue la actriz mexicana Elsa Aguirre, quien recibió el Mayahuel de Plata, por sus 70 años de trayectoria.

“Gracias por este reconocimiento y cariño que siento por todos ustedes. Es un gran honor este premio, muchísimas gracias”, expresó mediante un videomensaje.

Después se le entregó el Mayahuel de Oro a la Trayectoria de Vida al español Carlos Saura, de manos del Presidente del FICG, Raúl Padilla López, quien explicó que esta edición del festival cuenta con 162 películas que se exhibirán en casi 300 funciones.

“Hoy es un día tormentoso y eso es una buena señal, yo hace dos años he estado aquí haciendo una película que se estrena aquí el lunes, que ha sido una maravilla hacerla en Guadalajara”, manifestó el cineasta.

Previo al homenaje se proyectó su cortometraje *Rosa Rosae*, que mediante dibujos remite a los horrores de la Guerra Civil española.

La directora del FICG, Estrella Araiza Briseño, entregó el Mayahuel Iberoamericano al director de cine español Julio Medem.

Conmovido, el cineasta se dijo esperanzado de que este premio, que representa a la Diosa mexicana del pulque, lo guíe en el nuevo camino que emprenderá como director de series.

“Este premio será un símbolo bueno y sensible para mi vida: ayer llegué a Guadalajara por primera vez en mi vida desde Madrid, 10 mil kilómetros he recorrido.

rrido para este premio, y sé que me lo dan porque me han dicho que lo he hecho bien”, externó ante el público.

El productor y director guatemalteco Luis Argueta recibió el Mayahuel Internacional Invitado de Honor, de manos del Rector General de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Ricardo Villanueva Lomelí.

“Es un gran honor recibir este homenaje, en nombre de todos los cineastas guatemaltecos y guatemaltecas que me acompañan, no con el apoyo del Estado Guatemalteco, sino a pesar de dicho apoyo”, dijo.

Durante la gala hubo una presentación musical de la cantante tapatía Paola Seggi y al finalizar se proyectó la película *Dune*, del canadiense Denis Villeneuve. 🌟



Esta edición del festival cuenta con 162 películas que se exhibirán en casi 300 funciones

FOTOS: IVÁN LARA



Invitado de honor



Reina del caos



Cadejo Blanco, película del director Justin Lerner, muestra las duras realidades de las pandillas en Guatemala

MAYAHUEL

“Las hermanas Bea y Sarita viven en un barrio popular de la Ciudad de Guatemala. Una noche salen a bailar y Bea le cuenta a Sarita un secreto: está teniendo un romance con Andrés, un chico que pertenece a una pandilla. Furiosa y asustada, Sarita se marcha, solo para enterarse al día siguiente de que Bea nunca volvió a casa. Como la policía no puede encontrarla, Sarita va en busca de Andrés a su lugar de origen y se infiltra en la pandilla”.

Esta es la historia de *Cadejo Blanco*, un filme dirigido por Justin Lerner, quien desde 2015 es profesor visitante de la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales de la Universidad Francisco Marroquín, en Guatemala.

Esta primera coproducción entre Guatemala, Estados Unidos y México tuvo como parte de su financiación una combinación de efectivo y servicios de producción de la Beca Roy W. Dean, la cual es otorgada por From the Heart Productions tres veces al año a una película independiente que es única y hace una contribución a la sociedad.

“Estamos muy emocionados de poder apoyar esta película que expone las duras realidades de la vida de algunos en América Latina”, dijo Carole Dean, presidenta de From the Heart Productions.

Cadejo Blanco es un cúmulo de historias de quienes han vivido de cerca la desaparición de personas en Puerto Barrios, Guatemala, locación de su filmación.

El tercer largometraje del director estadounidense, que tuvo su debut en el Festival de Toronto 2021, se suma a producciones como: *The Replacement Child*; *Girlfriend* y *The Automatic Hate*, las cuales han sido reconocidas en distintos festivales.

El filme estará en cartelera de complejos cinematográficos sedes del festival, los días 3, 4 y 5 de octubre. Los horarios de proyección pueden consultarse en www.ficg.mx.

PROYECCIONES



2 octubre, 18:00 hrs.

EL SILENCIO DE NETO

Dir. Luis Argueta
CINETECA FICG 3



3 octubre, 15:00 hrs.

LOS FANTASMAS

Dir. Sebastián Lojo
CINETECA FICG 3



3 octubre, 18:00 hrs.

SEPTIEMBRE, UN LLANTO EN SILENCIO

Dir. Kenneth Muller
CINEMEX SANIA 1



Gala

Keira Knightley da voz a *Charlotte*



MAYAHUEL

Tras su estreno mundial en el Festival de Toronto 2021, la sala Guillermo del Toro, de la CINETECA FIGC será el escenario para la presentación de *Charlotte*, filme más reciente de Eric Warin y Tahir Ran, en la primera noche de las Galas a beneficio, organizadas por Fundación Universidad de Guadalajara, A.C. y el FICG.

La cinta animada cuenta la historia real de Charlotte Salomon, joven pintora judía alemana en Berlín en vísperas

de la Segunda Guerra mundial. Imaginativa y talentosa, sueña con convertirse en artista, pero el mundo que la rodea cambia rápida y peligrosamente, lo que limita sus opciones y hace descarrilar su sueño.


Cuando las políticas antisemitas inspiran turbas violentas, deja Berlín por la seguridad del sur de Francia. Pero su trabajo se ve interrumpido, esta vez por una tragedia familiar que revela un secreto aún más oscuro. Creyendo que sólo un acto extraordinario

la salvará, se embarca en la aventura de pintar la historia de su vida.

Eric Warin nació en Francia y se graduó en la École des Beaux-Arts de Nantes. Ha dirigido el cortometraje *Alex y los fantasmas* y codirigido el largometraje *Bailarina* con Éric Summer.

Mientras que Tahir Rana es un animador y cineasta que estudió en el Sheridan College de Ontario. Ha trabajado como artista de guiones gráficos y animador en programas como *Inspector Gadget* y *Bob el Constructor*.

La actriz Keira Knightley (*Orgullo y prejuicio*) forma parte del elenco de voces del drama junto a Jim Broadbent, Sophie Okonedo, Henry Czerny, entre otros. Knightley presta su voz a *Charlotte*.

La proyección del filme es este sábado 2 de octubre, a las 20:30 hrs. 



Close up

Franz A. Novotny

MARTHA E. MATA LOERA

Franz A. Novotny es el productor y realizador del FICG Minuto que acompañará la edición 36 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Este creador nació en la ciudad de Guatemala, el 11 de agosto de 1985, y reside en Guadalajara. Tiene una amplia trayectoria en el mundo cinematográfico como director de postproducción. Ha sido supervisor de efectos visuales para la película mexicana *The Containment*; compositor para las series en México “Club de cuervos” y “Por la máscara”; colorista para la película *1991*, de Guatemala; compositor para las series de Estados Unidos “A series of Unfortunate Events” y “House of Cards”. Novotny, a través de una historia animada, describe el proceso creativo de un cineasta y el proceso de vida de una obra en el FICG minuto.

FICG Minuto. Está basado en el poster del artista español Liqen, quien hizo el cartel para la edición de este año del FICG. Él propuso un personaje con cabeza medio robótica, con elementos de cine y varios personajes volando alrededor, y yo me basé en esa historia sugerida, aprovechando como personaje al ratoncito que está en el póster. Yo conozco la frase “gira la rata”, para referirse a alguien que es inteligente y creativo y le caminan mucho las ideas, entonces yo lo puse al ratón como personaje principal para hacer referencia de cómo a través de un esfuerzo físico y creativo ha-

emos que gire la maquinaria del cine, que se encienda y nazcan las ideas.

Surrealista. La historia de FICG Minuto está expresada a través de metáforas e ideas. La narrativa no es literal, y la forma de expresar es surrealista. Confieso que el surrealismo no me caracteriza. Yo soy un director más light, pero de pronto tenemos ideas que nos hacen salir de nuestro estilo.

Proceso creativo. Implica transmitir una idea, una emoción a través de un conjunto de experiencias personales. O sea, es un conjunto de experiencias personales mezcladas con talento y habilidad, las cuales expresamos y plasmamos, ya sea en una pintura, video o audio.

Guatemala. Yo nací en ese país, y es el invitado de honor. Entonces el hecho de que haya coincidido como el realizador del FICG minuto me emociona, me emociona recibir a mi país y a mis colegas de industria aquí.

Cine. Desde que tuve uso de razón he sido un admirador de los trabajos de animación, de las caricaturas y de los juguetes. Tengo una vocación orientada hacia los niños. Siempre he dibujado personajes y he estado orientado a esa industria, y de repente hace quince años descubrí una escuela de animación aquí en Guadalajara que me atrajo, decidí estudiar cine y animación digital, y a partir de ahí me he desarrollado en esta industria. 🌸

DIRECTORIO

Mayahuel

FICG | 36 Festival Internacional de Cine en Guadalajara / Festival Mexico GUATEMALA INVITADO DE HONOR

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA 🌸 Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí 🌸 Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea 🌸 Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata 🌸 Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López 🌸 Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño 🌸 Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada 🌸 Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna 🌸 Editor: Alberto Spiller 🌸 Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver 🌸 Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro 🌸 Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera 🌸