

# Mayahuel

05 de junio de 2023 | Año. 16 | No. 2

 **FICG** | 38 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México



# ITALIA INVITADO DE HONOR



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



**CINETECA**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



INVITADO DE HONOR

# Regresa “il Bel Paese” al FICG

CON PRODUCCIONES NUEVAS Y CLÁSICOS DE DIRECTORES COMO DARIO ARGENTO E BERNARDO BERTOLUCCI, ITALIA PRESENTARÁ UN AMPLIO ESCAPARATE SOBRE SU CINE

EDICIÓN MAYAHUEL

En esta edición 38 y por tercera ocasión, Italia será el Invitado de Honor del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Una señal de creciente interés y entusiasmo por el cine italiano. El director, guionista y escritor Paolo Genovese será uno de los miembros del Jurado del Festival, quien también fungirá como orador principal de una clase magistral. La presentación contará, además, con un completo programa de actividades e invitados de prestigio.

“Es con mucho gusto que nos preparamos para ser nuevamente el Invitado de Honor en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara”, explicó Roberto Stabile, jefe de proyectos especiales de la DGCA del MiC en Cinecittà. “Tal honor ya se extendió hace años y será aún más emocionante para nosotros regresar a México provenientes de esa maravillosa experiencia. Intentaremos estar a la altura, trabajando una selección de películas de la más reciente producción, sin dejar de lado un homenaje a nuestra historia rindiendo un gran reconocimiento a un gran maestro”, agregó.

Por su parte, Estrella Araiza, directora general del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, señaló: “Para nosotros es un privilegio recibir nuevamente a Italia como Invitada de Honor, el país que en más ocasiones ha sido parte de nuestro Festival: la primera vez fue en 2004, cuando homenajeamos la trayectoria de Vittorio Storaro y los hermanos Taviani. La segunda, once años después, en 2015, con la participación de Gerardo Panichi como jurado, una retrospectiva de Bernardo Bertolucci y la proyección de más de 50 películas italianas. La impronta del cine italiano ha sido, y es, fundamental en la historia del séptimo arte. Estamos seguros que esta también será una presencia memorable en nuestro Festival”.

Esta ocasión, asimismo, regresará Italian Screens, el escaparate que presenta lo mejor del cine italiano en el extranjero, una oportunidad crucial para presentar a los protagonistas del cine italiano en el extranjero, para crear una audiencia que aprecie las grandes producciones del momento, y más. La 38 edición del FICG contará con la participación de diez productores italianos, con el propósito de estimular las oportunidades de encuentro y *networking*. ✨

## PELÍCULAS

### NUEVAS PRODUCCIONES

#### *Le Otto Montagne*

The Eight Mountain

Ficción | Italia, Bélgica, Francia | 2022 | 147 min | Italiano

Una historia de una amistad. De niños convertidos en hombres que intentan borrar las huellas de sus padres, pero a pesar de los giros que dan, siempre acaban volviendo a casa. Pietro es un chico de la ciudad, Bruno es el último hijo de un olvidado pueblo en la montaña. A lo largo de los años, Bruno se mantiene fiel a su montaña, mientras que Pietro es el que va y viene. Sus encuentros los hacen pasar por el amor y la pérdida, les recuerdan sus orígenes y dejan que sus destinos se desarrollen, mientras Pietro y Bruno descubren lo que significa ser verdaderos amigos de por vida.

#### *Svegliami a Mezzanotte*

Wake Me Up At Midnight

Italia | 2023 | 71 min | Italiano

La historia de una mujer de 32 años, madre de una niña de apenas unos meses de edad. Sufriendo de una profunda depresión, la madre se arrojó desde el quinto piso de un edificio, pero sobrevivió a la caída. Esta película es la historia de una resurrección milagrosa. No solo física, sino psicológica, sobre todo.

### CLÁSICAS

#### *Profondo rosso*

Deep Red

Italia | 1975 | 127 min | Italiano

Mark, un pianista de jazz inglés y vecino de una médium, contempla atónito desde la calle cómo una figura desconocida estrella la cabeza de su vecina contra la ventana de su apartamento. Sin quererlo Mark sigue la pista del sádico asesino, en este clásico del terror del director Dario Argento.

#### *La Strategia del Ragno*

The Spider's Stratagem

Ficción | Italia | 1970 | 100 min | Italiano

En este drama de Bernardo Bertolucci, Athos Magnani, un joven investigador, regresa a Tara, donde su padre fue asesinado antes de su nacimiento, a pedido de Draifa. El padre, también llamado Athos Magnani y con el mismo aspecto que el hijo, fue asesinado por un fascista en 1936, o eso dice Draifa, la estatua del pueblo y todos en el pueblo.



PANEL

# Ellas en el cine

ADRIÁN MONTIEL GONZÁLEZ

Con la intención de contar la historia de las mujeres en el cine: los retos y triunfos de directoras, guionistas, productoras, actrices y quienes participan en la industria, se realizó el panel “Nosotras en el cine”, moderado la legisladora del Congreso de Jalisco Mara Robles Villaseñor.

Para la actriz de cine, teatro, televisión y cantante mexicana Karla Souza, quién saltó a la fama tras interpretar a Bárbara Noble en la película *Nosotros los nobles* y *La caída*, el mundo está diseñado por y para hombres, y lo mismo pasa con la industria fílmica.

“Esta visión nos afecta en la vida cotidiana: en los productos, la forma y el tamaño de las cosas. No se piensa en la mujer, en los espacios o cuidados necesarios por ser mujer o madres, porque no entra en la cabeza del sistema la experiencia y humanidad de esa experiencia”, declaró la actriz.

En el caso de la productora y expresidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), Mónica Lozano, quien produjo el filme *Amores perros*, su interés por el cine fue por oposición del rol de su madre.

“Quería ser diferente a mi mamá, y más como mi papá. Yo dije, no quiero ser ama de casa y entré en este medio de comunicación, educación y transformación, con muchas posibilidades para las mujeres”, detalló.

CUATRO CINEASTAS AHONDARON EN LOS RETOS, PROPUESTAS Y LOGROS EN UNA INDUSTRIA QUE TODAVÍA ESTIGMATIZA EL TRABAJO DE LAS MUJERES

Lozano se opuso al lugar común de “la mirada femenina” en el cine, pues, explicó, existen maneras de contar independientes del género, sumadas a la participación de las mujeres; y espera que esto incremente. La guionista y actriz María Renée Prudencio, quien escribió el guion de *Quemar las naves* e interpretó papeles en *Jonás* y *la ballena rosada*, y *Club sándwich*, coincidió con Mónica Lozano y deseó que haya más apertura de voces y guionistas diferentes. Además, cuestionó la vigencia de las estructuras de poder en la industria de la televisión y el cine.

“Nuestra industria no es inocente: en ella circulan mandatos de género, de clase, sobre a quién puedes amar, quién tiene derecho al espacio público de acuerdo con el color de la piel”, denunció.

La guionista, escritora y cineasta Catalina Aguilar Mastretta, destacada por filmes como *Las horas contigo*, *Todos queremos a alguien* y *Cindy la regia*, propuso volver la mirada hacia las mujeres frente a la desventaja que tienen ellas frente al dominio del mundo que pretenden los hombres.

“Porque nosotras podemos crear impacto, empatía y vivir en el cine y la televisión, que permite que la gente que no tienen nada que ver conmigo se identifique”, explicó.





## TALENTS GUADALAJARA

## La REVOLUCIÓN de

INAUGURAN TALENTS GUADALAJARA, DONDE LOS PARTICIPANTES COMPARTIRÁN CON EXPERTOS IDEAS Y GESTARÁN PROYECTOS



LAURA SEPÚLVEDA

Con el tema “La revolución de la alegría” y la participación de 33 jóvenes talentos del mundo de la cinematografía dio inicio la decimoquinta edición de Talents Guadalajara.

En este encuentro participan cineastas de Cuba, Honduras, Costa Rica, Guatemala, Argentina, Italia, Brasil, República Dominicana, El Salvador y México, seleccionados por su propuesta, calidad y experiencia en la producción audiovisual, así como por la diversidad de rubros y nacionalidades.

La Directora de Industria y Mercado del FICG, Ximena Urrutia, al inaugurar las actividades del encuentro en el Conjunto Santander de Artes Escénicas (CSAE), expresó que llegar a esta edición fue complicado, ya que representó un arduo trabajo de muchas personas, complejo, de muchas horas y poco sueño.

“Damos las gracias a los mentores. Es increíble, gente con una trayectoria potente y digna de compartirse, y eso es lo que queremos. Lo que más gusto nos da es poder

creer y estar seguros que de aquí salen con más herramientas que con las que llegaron; ése es el objetivo. Somos quienes ponemos las fichas para que esto pueda suceder y, al final, son ustedes los que harán que suceda”, señaló.

Recordó que en industria *film* se ha trabajado por más de 20 años impulsando y siendo un semillero, en las diferentes áreas de la cinematografía.

El Coordinador de Talents Guadalajara, Ángel Urrutia, compartió que durante los días de actividades se impartirán ocho talleres, entre los que destacan el tradicional e innovador taller de *stopmotion*, en el Taller del Chucho, un centro de animación internacional fundado hace unos años con inversión del cineasta Guillermo del Toro e instituciones de gobierno.

“Tenemos el taller cámara *motion*, fotografía, el *talent motion*, otro de la empatía del guión al set, el de producción; tenemos el *talent press*, que también es raro que se trabaje la crítica desde una industria de un festival, pero que es fundamental para formadores de público y opinión”, informó. ✎

## LA ALEGRÍA





MASTER CLASS

# ¿Qué es un productor?



LA GANADORA DEL OSCAR POR *PINOCCHIO*  
IMPARTIÓ UNA MASTER CLASS EN ESTE FESTIVAL

MAYAHUEL

La productora británico-australiana Melanie Coombs mantuvo una amena charla con estudiantes de cine, en la que les dio algunos consejos acerca de cómo producir una película y abordó aspectos para llevar el rodaje a buen fin; esto como parte de las actividades de las secciones de Industria y Talents Guadalajara.

La productora ganadora del Oscar por la película *Pinocchio*, del director tapatío Guillermo del Toro, dijo que las producciones cinematográficas exitosas comienzan preguntándose por qué esa historia debe de ser contada en ese momento; si quien escribió el guion tiene clara esa respuesta será más fácil conseguir quien la quiera filmar.

En la conferencia “¿Qué es un productor? En serio, ¿qué es un productor?”, afirmó que durante los *pitchings* que realiza en los festivales de cine esta es la principal pregunta que hace a quienes se acercan a ella; si tienen resuelta esa parte es mucho más fácil comenzar a hablar de costos y necesidades; teniendo el primer paso, el segundo y el tercero se suceden como fichas de dominó, aseguró.

En un tono cercano a las y los asistentes, Coombs dijo que el trabajo de producción suele ser una labor solitaria, pero en la que se requiere escuchar a los demás y asegurar lo que ella llamó

“la seguridad mental”, es decir, crear las condiciones para que todos los miembros del equipo se sientan seguros de tomar riesgos y ser vulnerables frente de los demás y, principalmente, ser transparentes en todos los aspectos que involucran al staff, desde el director hasta quien ayuda en aspectos técnicos.

Declaró que culturalmente esto no es una tarea fácil, y en Estados Unidos esto puede ser algo muy inusual, pero defendió la importancia de la filosofía del *approach to problem solving*, en qué todos estén enfocados en solucionar los problemas, pues enfocarse en quién es el culpable “es energía y tiempo perdido”.

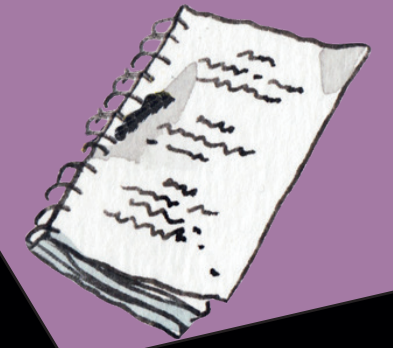
“Cuando hago entrevistas para contratar al *staff* suelo decirles que ellos y yo vamos a cometer errores, que todos tenemos problemas, pero lo mejor es poder admitirlo lo más rápido posible y moverse hacia adelante”, subrayó.

Ante una de las preguntas del público, Coombs contó cómo fue la experiencia de trabajar con Guillermo del Toro, con quien supo llevar una buena comunicación que permeó a todos los miembros del equipo, tanto en Estados Unidos como en la unidad de producción que montaron en el Taller del Chucho, en Guadalajara.

“Hicimos una película antifascista de una manera antifascista, y eso se puede sentir cuando ves la película”, indicó. ✨







## HOMENAJE

# Cartas a Raúl Padilla López

GUILLERMO DEL TORO, BERTHA NAVARRO, AMAURY VERGARA, MARÍA NOVARO, ENTRE OTRAS PERSONALIDADES, COMPARTIERON MEMORIAS ÍNTIMAS ALREDEDOR DEL FUNDADOR Y PRESIDENTE DEL FICG

ADRIÁN MONTIEL

El gremio cinematográfico y universitario rindió un homenaje póstumo a Raúl Padilla López con la lectura “Cartas a Raúl”. Recuerdos, reconciliaciones y agradecimientos surgieron para reencontrar, definir y celebrar al fundador y Presidente del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en la sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, que se convirtió en un espacio de duelo donde se compartieron memorias íntimas.

“Dejaste una herencia para la posteridad, vigente y permanente, que constituye la punta de lanza de la propuesta cultural de la región, el país y mundo”, decía una carta escrita por el Rector General de la UdeG, Ricardo Villanueva.

La Directora del FICG, Estrella Araiza Briseño, compartió los aprendizajes con Raúl Padilla en un espacio que consideró

vital para cerrar el duelo en torno a la pérdida de la figura universitaria.

“Lo conocí en el Festival de Cannes. Lo que más me impresionó de él fue que, con pocas palabras, logró acuerdos casi impensables gracias a su capacidad de estrategia y negociación. Este espacio es vital, y lo que quiero decir es: gracias, Raúl”, compartió.

Por medio de un video, el cineasta mexicano Guillermo del Toro reconoció el apoyo recibido por el universitario en sus primeros años como cineasta y a la película *Cronos*, en una época en que el cine mexicano estaba paralizado.

“Fue una figura presente en momentos importantes: era una personalidad que pensaba en el futuro en un país en que cuesta trabajo creer en eso, que hay futuro”, compartió el director mexicano.

La productora y directora Bertha Navarro reconoció el impulso de Raúl Padilla López para incentivar la cultura como el

mayor promotor en nuestro país, cuyos cimientos ayudarán al crecimiento y desarrollo de las futuras generaciones.

El productor y director de cine Amaury Vergara, recordó a Raúl Padilla al lado de su padre, Jorge Vergara y, posteriormente, con el despliegue de proyectos alrededor del cine que puso a la ciudad en el mapa, legado que se comprometió a conservar.

La cineasta María Novaro destacó el amor por el cine mexicano que compartió con Padilla López, desde la Muestra de

Cine Mexicano hasta el FICG, que considera un espacio para divertirse, dialogar y abrir caminos en la cinematografía.

El diseñador de producción y de arte, Eugenio Caballero, leyó una carta donde agradeció la generosidad y, sobre todo, el espacio brindado en el FICG para la presentación de sus películas, en especial, *Santitos*.

“Tu personalidad cálida y cercana. Tu visión y tenacidad eran importantes, pues constituyó para mí un remanso como cineasta y espectador”, dijo. ✎





CLOSE UP

# César Aréchiga

## Documentalista de rituales en Jalisco



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

IVÁN SERRANO JAUREGUI

La religión y el fútbol no sólo evocan pasión y devoción en quienes los viven, también trazan destinos que podrían ser inciertos y permiten explorar a fondo las condiciones más humanas. Esto lo sabe César Aréchiga, quien durante el FICG 38 presenta dos filmes documentales que dan cuenta de historias alrededor de la fe en el deporte y el cosmos. Se trata de *Redes: juegos de la vida*, que compite en la selección Hecho en Jalisco y que aborda historias de vida de jugadores del torneo de la Copa Jalisco; y *Sangre desde la tierra*, que tendrá su pre-estreno y que muestra cómo transcurre una ceremonia nocturna de la etnia wixárika, en el municipio de Tuxpan de Bolaños.

**El juego de la vida.** En este filme sigo durante dos años y medio a tres personajes hombre y tres mujeres, que juegan el torneo, para ver su evolución y lo que logran por medio del fútbol. Aquí se muestra cómo el deporte ayuda a solucionar problemas de alcoholismo o delincuencia, pero también a afrontar temáticas de género en las mujeres y lo que les implica. La final la juegan en el Estadio Jalisco, y después filmamos en donde están después del torneo, para mostrar cómo juega la vida en la circunstancias cuando se cree que ya se tiene todo ganado. **Multiculturalidad en las regiones.** Eso es algo que se me hizo interesante, antropológicamente, pues en el documental de *Redes* hay gente de diferentes zonas de Jalisco y se nota un cambio entre ellos de su cara, color de piel, su forma de comer, de hablar, de pensar. Es muy diferente la gente de la Costa que la del Norte. Quería demostrar la diversidad que existe en un solo estado. Es una película que te invita a conocer más, a través del girar de un balón. **Sentir la noche.** *Sangre desde la tierra* la filmamos en la sierra de Bolaños, en la comunidad wixárika de Tuxpan, donde tuvimos la oportunidad de filmar una ceremonia que ocurre toda una noche, durante 12 horas, es totalmente sensorial, no hay diálogos, es de una hora y es totalmente inmersiva. El espectador sentirá que está en la montaña en medio de la ceremonia, que consta de hacer cánticos con un Marakme y donde la comunidad hace un sacrificio de un toro antes del amanecer. ✨

DIRECTORIO

# Mayahuel

FICG 38 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Product Manager: Luis Jorge Gómez Bogarín ✨ Responsable del área de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diseño y diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro ✨ Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera