



Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México®

6 — 15 Marzo 2015



Así fue FICG 30

Highlights FICG 30

 **FICG** 30 

Inauguración & Homenajes

Opening Ceremony
and Homages



Victoria Abril y Raúl Padilla.

Ejemplo de belleza, talento y entereza, quizá no exista a nivel internacional una estrella que combine una trayectoria exitosa en cine y TV con un registro amplio de interpretaciones como el que posee Victoria Abril, galardonada con el Mayahuel de Plata al Cine Iberoamericano. **El Informador**

Il festival di Guadalajara omaggia l'Italia e Bertolucci.
Corriere della Sera

“Estoy muy lejos físicamente, pero no en espíritu”, dijo Bernardo Bertolucci vía video. **Mural**

Fue Isela Vega quien puso el ánimo al recibir el Mayahuel por su trayectoria. “Es el premio más importante que tengo en mi vida como actriz”.
Mural



Myriam Vachez e Isela Vega.

Jaime Humberto Hermosillo.



Jaime Humberto Hermosillo, con estatuilla en mano, manifestó “me enorgullece pensar que mi presencia hace tres décadas fue propicia para la producción cinematográfica local y afianzar la vocación creativa de jóvenes nacidos aquí”. **La Jornada**

Tres décadas de compartir la pasión por el cine. **El Informador**



Talents Guadalajara 2015



Guillermo del Toro.

“Lo bonito es que cuando empezamos la Muestra en Guadalajara, era una época absolutamente brutal para el cine mexicano, siniestra; había un intento de exterminio del cine independiente mexicano... Ver que estamos celebrando los 30 años con el Festival ¡Es padrísimo!”. **Publímetro**



El nominado al Oscar por *Birdman*, Martín Hernández, protagonizó una charla con los jóvenes en el marco de Talents Guadalajara y se dijo agradecido de tener la oportunidad de interactuar con nuevas generaciones de creativos. **El Informador**

Martín Hernández.



Raúl Padilla y Guillermo del Toro.



Florian Weghorn y Ana Zamboni.



Luis Estrada.



Tras finalizar la inauguración de Talents Guadalajara, el director Luis Estrada destacó los buenos materiales que surgen en las nuevas generaciones de cineastas mexicanos.

El Informador

DocuLab.7

Guadalajara

En la inauguración del DocuLab.7, Iván Trujillo habló de la trascendencia que DocuLab tiene ahora también en Costa Rica, Los Ángeles y Chile y resaltó que es un proyecto para Latinoamérica que ha rendido grandes frutos. **Milenio**

Nicolás Echevarría.



Valentina Leduc, Santiago Loza, cineasta a disección y Nicolás Echevarría .

Valentina Leduc.



Tras cinco días intensos, llenos de talleres, tutoriales, mesas redondas, clases magistrales e intercambio de ideas, jóvenes cineastas concluyeron los trabajos del DocuLab, espacio de formación de documentalistas que pertenece al FICG. **Crónica**

Marcia Tambutti proyectó en Doculab.7 el documental Allende, mi abuelo Allende, un retrato íntimo del ex presidente chileno pero también el reflejo de una búsqueda para poder “digerir mejor” la ausencia. **La Jornada Jalisco**



Juan Carlos Rulfo, Carlos Gutiérrez y cineasta a disección.



Industria y 13° Mercado de Cine en Guadalajara



Industry & 13th Guadalajara Film Market



Diego Luna.

Durante la charla que Diego Luna sostuvo en el panel de Industria del FICG, el realizador destacó la importancia de unificar a los sectores de la industria mexicana para no solo hacer competencia digna a las producciones extranjeras que aterrizan en la cartelera nacional, sino para complacer profesionalmente a un público deseoso de mostrar fidelidad al producto de manufactura mexicana. **El Informador**



The Industry-Film Market run by Estrella Araiza catered to more than 700 delegates, sales agents and distributors confirming its status as a major festival-linked market in Latin American. The European Film Promotion-backed Film Sales Support strand brought European films to the market. In the Industry post-production oriented 9th Guadalajara Construye strand, six films competed - selected from 101 applicants. **Screen International**

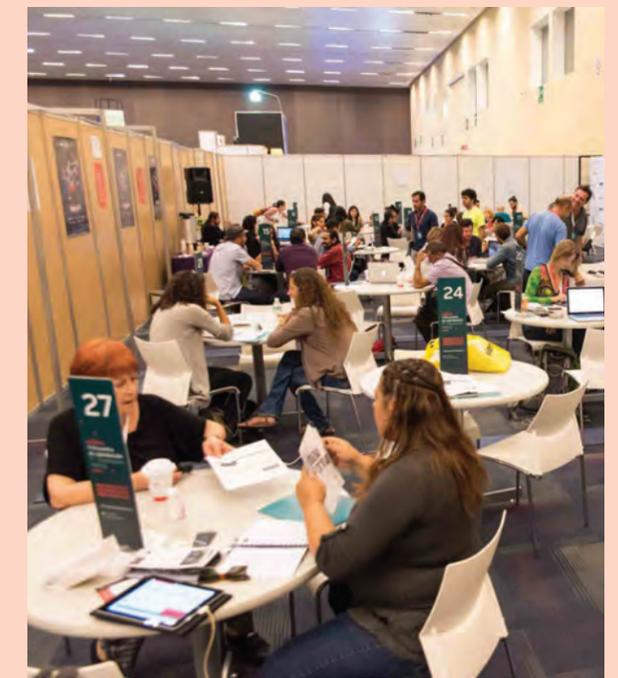


Ganadores de Guadalajara Construye 2015.

Elliot Grove, founder and director of Raindance Film Festival, arrived in Mexico for the first time to be part of the panel "Market and Industry: How to get started in the film industry?" and the roundtable on "Funds and Market." **Indiewire**

Nel 2014, 240 milioni di persone hanno pagato il biglietto per vedere un film: sono cifre che dimostrano la vivacità del mercato messicano, in continua espansione. **Corriere della Sera**

El FICG se ha esforzado en consolidar la sección de mercado para crear industria y generar negociaciones de financiamiento de películas, distribución, exhibición y compra. **Milenio**



Industria y 13° Mercado de Cine en Guadalajara

La tecnología evoluciona constantemente, un beneficio para los nuevos talentos de la escena cinematográfica, pero también se convierte en obstáculo que interfiere, en ocasiones, con la preservación del material fílmico. Esa es la disyuntiva que plantearon expertos de cine durante el II Foro por el Cine Mexicano. **El Informador**



Maureen Prins, John Rego,
Alfredo Cuarón y Michael Geidel.



Donald Ranvaud, Iván Trujillo,
Eduardo Santana y Rodrigo Navarro.



Film4Climate

El cine genera contaminación para el medio ambiente y las casas productoras del mundo quieren contrarrestarlo. **La Jornada Jalisco**



Cristina Velasco, Eduardo Santana, Gustavo M. Ballesté,
Alan Franey y Carlos Gómez.

Promover un modelo de producir cine sustentablemente y apoyar en financiamiento y distribución a las películas de temas ambientales fueron algunas propuestas que se mencionaron durante la mesa redonda “El rol del cine en la sensibilización del cambio climático” durante el foro Film4Climate.

Milenio



Guadalupe Ferrer, Blanca Guerra, Nerio Barberis y José Rodríguez López.



Invitados Especiales

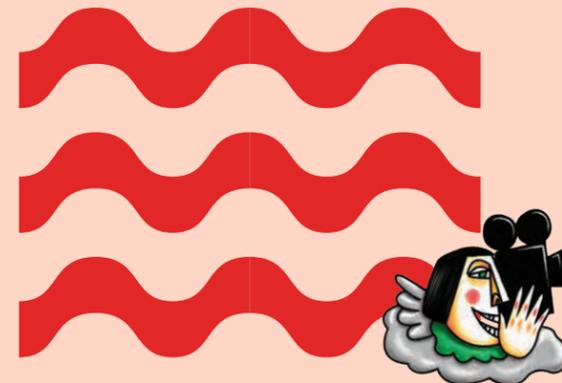
Special Guests



Cecilia Suárez.



Bárbara Mori y Stephanie Sigman.



Emilio Estefan.

“Las mejores películas están hechas por gente latina, en estos momentos es el trampolín que hace falta, apoyarlos, sobre a grandes directores que ya están estudiados, que saben el lenguaje y que han mantenido sus raíces latinas”, expresó el productor y músico cubano Emilio Estefan al visitar el FICG.

El Informador

Arturo Ripstein y Paz Alicia Garcíadiego.



Galas



Demian Bichir y Bruno Bichir.

Demian Bichir se dio una escapada del lugar donde filma *The Hateful Eight*, bajo las órdenes de Quentin Tarantino, para asistir a la alfombra roja de la cinta argentina que protagoniza, *Muerte en Buenos Aires*. El actor aprovechó su visita al FICG para saludar y bromear con su hermano Bruno. **Reforma**

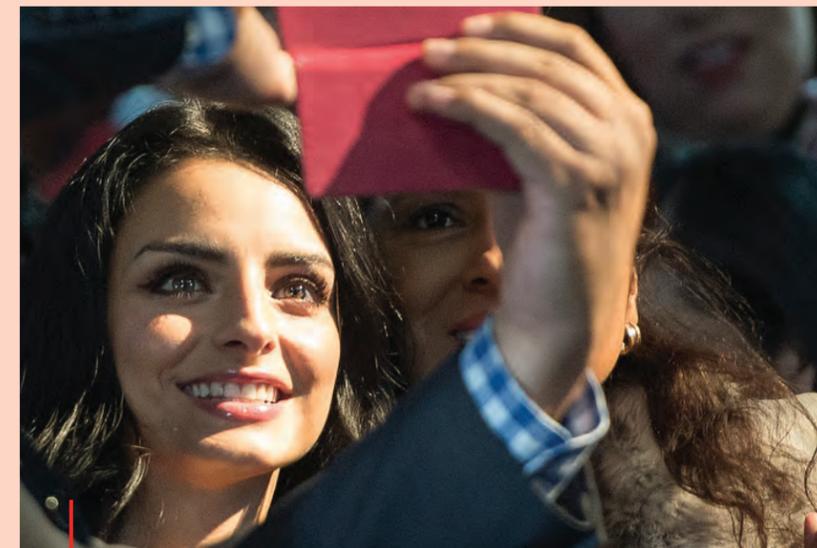


Trino Camacho, Sergio Arau, Yareli Arizmendi y Alfonso Arau.



Nailea Norvind.

“La cultura es el alma de un país y el cine su rostro; hay que pensar con responsabilidad qué rostro vamos a dar al mundo”, dice el cineasta Alfonso Arau, quien preside el jurado de Largometraje Iberoamericano en el FICG. **El Informador**



Aislinn Derbez.



Aislinn Derbez presentó ‘Estar o no Estar’ en las Galas del FICG del Teatro Diana y dijo que la cinta es una comedia romántica, melancólica y muy nostálgica. **Mural**

Invitado de Honor

Guest of Honor



Bruno Bozzeto, la voz de la Cátedra Julio Cortázar. **La Jornada**



Myriam Vachez, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Paolo Gentiloni, Jorge Sánchez y Raúl Padilla.



Guadalajara parla italiano.
Tiscali Spettacoli & Cultura

Guadalajara's Italy tribute forms part of a broader 18-month pan-regional push called "2015 — Year of Italy in Latin America". **Variety**

Es un placer unirnos a esta celebración, sobre todo porque se podrá tener contacto entre estas dos industrias cinematográficas importantes y con tradición, como son el cine mexicano e italiano”, comentó el embajador de Italia en México, Alessandro Busacca.

Excelsior

El Rector de la UdeG, Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que confía en que la apertura del Foro Bilateral México-Italia contribuirá a “establecer acuerdos de coproducción, intercambio y distribución de materiales, en beneficio de ambos países”. **La Jornada Jalisco**

Un evento che vuole aprire ad una partnership rafforzata tra le industrie cinematografiche dei due Paesi, come ha sottolineato il ministro degli Esteri Paolo Gentiloni, visitando i padiglioni. **ANSA**



Premio Maguey

Tratamos de dar rostro a todas las expresiones de la diversidad sexual, dice Pavel Cortés, sobre la cuarta edición del Premio Maguey. **Crónica**

La actriz Neve Campbell gusta de participar en proyectos que impulsan la diversidad sexual y la lucha por derechos de los colectivos LGTB. Fue galardonada como Queer Icon por el Premio Maguey 2015. **Mural**

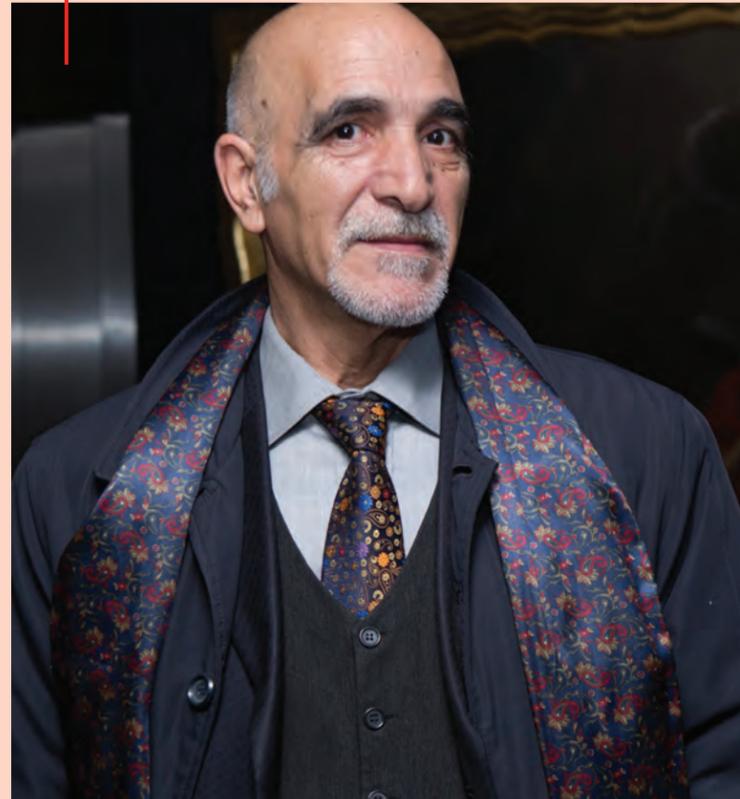
Giovanni Minerva, fundador del Torino Gay and Lesbian Film Festival es reconocido por su trayectoria fílmica y su importancia social en la defensa y promoción de las comunidades LGBTTTI del mundo. **Mayahuel**



Neve Campbell.



Giovanni Minerva.



Guadalupe Ferrer, Iván Trujillo y los jóvenes integrantes del Jurado Mezcal.

“Lo que me parece increíble es que el Jurado Mezcal del FICG sea tan diverso y joven; ellos son los que hoy agarran la cámara y mañana nos van a sorprender, claro fue increíble que en Berlín los grandes cineastas nos hayan reconocido, pero que jóvenes la vean con este sentido es especial”, dijo Michel Franco, productor de 600 millas. **Milenio**

Premio Mezcal

Son de Cine

Ahora sí que Kinky está de película. La banda regia presentó en la sección Son de Cine del FICG un documental realizado en torno a su producción MTV Unplugged. **Reforma**





Premiados FICG 30.

Con una variada selección de filmes iberoamericanos, se entregaron los diversos premios que otorga el FICG, donde la cinta "600 millas", de Gabriel Ripstein, ganó el Premio Mezcal a Mejor Película Mexicana, con un monto de 500 mil pesos. **El Informador**

Dramas from Jayro Bustamante and Gabriel Ripstein take top prizes in Mexico. **Screen International**

Daniel Zulauf, Jefe de Misión Alterno de Suiza, expresó las expectativas que el país europeo tiene al ser la nación invitada de honor para 2016. **El Informador**

La edición 30 del FICG concluyó con distintas estrellas de la industria cinematográfica desfilando por la alfombra roja. **Mural**

De las 315 películas que se exhibieron durante el festival, 110 filmes, es decir una tercera parte, participaron en alguna de las secciones en competencia. **Milenio**



Daniel Zulauf.

PREMIO MEZCAL, MEZCAL AWARD

MEJOR PELÍCULA MEXICANA
BEST MEXICAN FILM
"600 millas", Dir. Gabriel Ripstein, México.

MENCIÓN ESPECIAL, **SPECIAL MENTION**
"El tiempo suspendido" Dir. Natalia Bruschtein, México.

MENCIÓN ESPECIAL, **SPECIAL MENTION**
"Shih", Dir. Bruno Zaffora y Rafael Ortega Velderrain, España-México-Argentina.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN IBERO-AMERICAN FICTION FEATURE FILM

MEJOR LARGOMETRAJE, **BEST FEATURE FILM**
"Ixcanul", Dir. Jayro Bustamante, Guatemala-Francia.

MEJOR DIRECTOR, **BEST DIRECTOR**
Jayro Bustamante, "Ixcanul", Guatemala-Francia.

MEJOR ÓPERA PRIMA, **BEST FIRST FILM**
"El Patrón, radiografía de un crimen", Dir. Sebastian Schindel, Argentina.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, **SPECIAL JURY PRIZE**
"La delgada línea amarilla", Dir. Celso García, México.

MEJOR ACTOR, **BEST ACTOR**
Joaquín Furriel, "El Patrón, radiografía de un crimen", Argentina.

MEJOR ACTRIZ, **BEST ACTRESS**
Claudia Muñoz, Marianela Pupo y Maribel García Garzón, "Venecia", Cuba-Colombia.

MEJOR GUION, **BEST SCREENPLAY**
"La delgada línea amarilla", Celso García, México.

MEJOR FOTOGRAFÍA, **BEST CINEMATOGRAPHY**
Juan Carlos Gil, "¡Que viva la música!", Colombia-México.

PREMIO DEL PÚBLICO EN INFINITUM
INFINITUM AUDIENCE AWARD
"La delgada línea amarilla", Dir. Celso García, México.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO
IBERO-AMERICAN DOCUMENTARY
MEJOR DOCUMENTAL, **BEST DOCUMENTARY**
"La once", Dir. Maite Alberdi, Chile-Estados Unidos.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE CINE DOCUMENTAL
DOCUMENTARY SPECIAL JURY PRIZE
"El tiempo suspendido", Dir. Natalia Bruschtein, México.

MENCIÓN ESPECIAL, **SPECIAL MENTION**
"Juanicas", Dir. Karina García Casanova, México - Canadá.

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO

IBERO-AMERICAN SHORT FILM
MEJOR CORTOMETRAJE, **BEST SHORT FILM**
"Castillo y el Armado", Dir. Pedro Harres, Brasil.

MENCIÓN ESPECIAL, **SPECIAL MENTION**
"Trémulo", Dir. Roberto Fiesco Trejo, México.

PREMIO RIGO MORA
RIGO MORA AWARD
MEJOR CORTOMETRAJE MEXICANO DE ANIMACIÓN
BEST MEXICAN ANIMATED SHORT FILM
"Zimbo", Dir. Juan José Medina y Rita Basulto, México.

PREMIO MAGUEY, **MAGUEY AWARD**
MEJOR PELÍCULA, **BEST FILM**
"Nánting mäfte gä sönder", Dir. Ester Martin Bergsmark, Suecia.

MENCIÓN ESPECIAL, **SPECIAL MENTION**
"Beira-Mar", Dir. Filipe Matzembacher y Marcio Reolon, Brasil.

PREMIOS PARALELOS, ADDITIONAL AWARDS

PREMIO GUERRERO DE LA PRENSA, **PRESS WARRIOR AWARD**
MEJOR LARGOMETRAJE, **BEST FEATURE FILM**
"La delgada línea amarilla", Dir. Celso García, México.

MEJOR DOCUMENTAL, **BEST DOCUMENTARY**
"Made in Bangkok", Dir. Flavio Florencio, México-Alemania.

PREMIO DE LA ACADEMIA JALICIENSE DE CINEMATOGRAFÍA,
JALISCO ACADEMY OF CINEMATOGRAPHY AWARD
MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, **BEST FICTION FEATURE FILM**
"La delgada línea amarilla", Dir. Celso García, México

MEJOR CORTOMETRAJE, **BEST SHORT FILM**
"Zimbo", Dir. Juan José Medina y Rita Basulto, México.

PREMIO FIPRESCI, **FIPRESCI AWARD**
"El tiempo suspendido", Dir. Natalia Bruschtein, México.

PREMIO FEISAL, **FEISAL AWARD**
"El Jeremías", Dir. Anwar Safa, México.

CONSEJO DE LA MODA DEL ESTADO DE JALISCO
FASHION COUNCIL OF JALISCO

PREMIO MINERVA FASHION AL MEJOR VESTUARIO
BEST COSTUME DESIGN MINERVA FASHION AWARD
"Ella es Ramona", Dir. Hugo Rodríguez, México.

Más de 110,000 asistentes.

Over 110,000 attendees.

315

Películas exhibidas
Screened films

110

Películas en
competencia
Films in competition

44

Pantallas
Screens

43

Países representados
Participating countries

478

Funciones
Screenings

201

Medios acreditados
Registered media

618

Periodistas acreditados
Registered journalists

3249

Participantes
acreditados
*Registered
participants*

400

Películas registradas
en el Mercado de Cine
en Guadalajara
*Films registered in
the Guadalajara Film
Market.*

895

Empresas registradas
en Industria.
*Registered companies
in the Industry section*

PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Raúl Padilla López

Presidente

Ángel Igor Lozada Rivera Melo

Secretario

Guillermo Arturo Gómez Mata

Tesorero

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Iván Trujillo Bolio

Director General

Diana Mirna Molina Mora

Directora de Operaciones

Gerardo Salcedo Romero

Director de Programación

Estrella Araiza

Directora de Industria y Mercado

Nora Hernández Garduño

Directora de Eventos

Víctor Hugo Magaña Hernández

Jefe de Comunicación Social

José Quintanilla Benita

Jefe de Promoción y Contenidos Digitales





FICG

31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México ®

Marzo 4 — 13, 2016



CONACULTA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

cultura UDG

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO

GOBIERNO DE
GUADALAJARA

ZAPOCAN
GOBIERNO MUNICIPAL
de Zapopan

FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.

SAN PEDRO
TLAQUEPAQUE
GOBIERNO MUNICIPAL

www.ficg.mx

[f ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara)

[t ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

[i ficg](https://www.instagram.com/ficg)

Suiza 
Invitado de Honor