FICG | 29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival · México ®

Así fue FICG 29

This Was FICG 29

Inauguración & Homenajes

Opening Ceremony and Homages

María Victoria y Myriam Vachez.

Bello inicio FICG29. En la apertura del FICG29, María Victoria recibió el Mayahuel de manos de Myriam Vachez, Secretaria de Cultura. **Mural.**

In a surprising and totally unexpected move, Irish director, Jim Sheridan, the international honored guest of the Guadalajara International Film Festival, made a point of praising the Hollywood Foreign Press Association for their support to the film industry, commenting that although unfairly criticized, he has found the group very helpful to filmmakers. ***Golden Globes Dailies.***

La actriz Elpidia Carrillo, se declaró orgullosa de sus orígenes y recalcó que viene de un rancho, de un pueblo: "Estoy inmensamente orgullosa de ser mexicana. Me siento inmensamente afortunada de ser una mujer michoacana; este premio con todo el respeto se lo quiero regalar a las mujeres mexicanas, especialmente a esas madres que han perdido a sus esposos, a sus hermanos y a sus hijos en este momento tan difícil para México". **Mural.**

Elpidia Carrillo.

Jim Sheridan y Rafael Tovar y de Teresa.

Talents Guadalajara 2014

Christine Tröstrum e Iván Trujilo Bolio.

Guadalajara already hosts a Cannes Producers Network and Berlinale Talent tie-up. As markets seek to give maximum exposure to films, more event collaborations look likely to follow. ***Variety.***

El moderador Juan Mora abrió el diálogo pidiendo al director irlandés hablar acerca de En América, un filme biográfico sobre él y su familia. Sheridan confesó que lo que se puede apreciar en la cinta es una "experiencia personal". Dijo que la cinta recibió tanto críticas positivas como negativas en su país natal, pues le cuestionaban por qué una familia irlandesa viajaba a Estados Unidos si tenía todo en el país europeo. **La Jornada Jalisco.**

Juan Mora y Jim Sheridan.

"¿Nadie es profeta en su tierra? No lo quise decir, por eso estuve aquí dándole vueltas, pero sí. Finalmente así me he sentido yo. Tampoco es que me convirtiera en actriz y realizadora para poder ganar un premio, sino para cultivarme y entender mi propia cultura. De hecho las dos primeras películas que hice tuvieron mucho que ver con la cultura de mi pueblo: en una de ellas yo era La Malinche y en la otra La Virgen de Guadalupe". **Mayahuel.**

Elpidia Carrillo.

El director de cine, Amat Escalante mantuvo una charla con los jóvenes de Talents Guadalajara donde su más reciente película "Heli" fue objeto de estudio. El cineasta se dice poco académico al momento de acercarse con los nuevos valores, pero para él resulta importante que más de alguno se lleve algo que les sirva de dicho encuentro. **El Informador.**

Amat Escalante.

Paula Markovitch.

DocuLab.6 Guadalajara

Formar realizadores es la especialidad de Doculab Guadalajara, actualmente en su sexta edición que se desarrolla anualmente dentro de las actividades del FICG. Con tantos caminos abiertos y el innegable proceso de profesionalización de los festivales dedicados al género en la región, el documental latinoamericano parece tener no sólo su futuro creativo asegurado sino también el crecimiento de su producción, distribución y exhibición. **La Jornada.**

Nicolás Echevarría, Pedro González Rubio, alumna a disección y Diego Briseño.

Como parte de las actividades de DocuLab que se da en el marco del FICG se llevó a cabo la mesa de diálogo: "El tránsito del documental, fondos, su autogestión, promoción y distribución en los diversos canales comerciales y alternativos", con el objetivo de que los jóvenes cineastas tengan un panorama más amplio de cómo promover sus documentales y estos tengan más alternativas de exhibición, sobre todo ahora que el mundo globalizado exige que los distintos proyectos cinematográficos tengan definido un nicho de mercado, ya sea en cine, festivales, televisión o plataformas comerciales digitales como YouTube, Netflix y Apple TV, entre otras. **El Informador.**

DocuLab.6 Guadalajara es un evento de especialización documental entre reconocidos expertos cineastas y profesionales en formación o estudiantes avanzados en la producción audiovisual enfocados en el documental. **La Jornada.**

Nicolás Echevarría.

Lucy Virgen, Bruni Berres, José Rodríguez, Inti Cordera, José Miguel Álvarez Ibargüengoitia y Don Edkins.

10º Encuentro con los Creadores

10th meeting with creators

Los cineastas Alejandra Islas y Pablo Giorgelli dialogaron con alumnos del CAAV. Encuentro con creadores, 10 años de propiciar el acercamiento de los estudiantes con una vocación. **La Jornada.**

Glauco Bermúdez.

Alejandra Islas.

Escribiendo con Luz

Writing with Light

"La imagen con los elementos de composición, luz y momento, que puede trasmitir no sólo algo estético, sino algo que trasciende socialmente, es una cosa que considero importante. Me gusta el juego entre estética e historia", comentó Glauco Bermúdez al compartir su experiencia como cinefotógrafo con los participantes de Escribiendo con Luz. **Mayahuel.**

Industria

Industry

Guadalajara Fest spotlights growing industry as Hollywood takes notice. ***Variety.***

A través de un programa de estímulo a nuevos creadores de cinematografía, productores y distribuidores cinematográficos de México y Québec presentaron en el FICG incentivos para las nuevas producciones del cine mexicano con el objetivo de impulsar y contribuir a la obtención de nuevos proyectos. **El Informador.**

Iván Trujillo y Blanca Guerra.

Como parte de las actividades de la edición 29 del FICG, tuvo lugar el Foro del Cine Mexicano, titulado "Análisis y reflexión sobre la situación actual del cine y el audiovisual en México". Ese apartado lo encabeza la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) que, entre otras actividades, cada año entrega el premio Ariel. **Milenio.**

Christiane Pelchat y Jorge Sánchez.

Ciegos disfrutaron de una función de cine. Por primera vez en México se proyectó una función de cine para ciegos. La actividad fue una de las novedades de la edición 29 del FICG. **La Jornada Jalisco.**

13º Mercado de Cine en Guadalajara

13th Guadalajara Film Market

"It's important to be in Mexico to see distributors whom sales agents might not see at other events. It's an important market," said Susanne Davis at European Film Promotion (EFP), which runs a European film sales support umbrella at Guadalajara. ***Variety.***

Expotec

Para la directora de Mercado e Industria, Estrella Araiza, el título de mercado "iberoamericano" es algo que posiblemente deje de existir en un futuro cercano, aunque los lazos entre España, Portugal y América Latina no se van a deshacer. **LatAm cinema.**

"Guadalajara is an interesting market for finding new talents and new voices," said Media Luna's Mariel Macia, from Germany. ***Variety.***

Guadalajara Construye – Ganadores / Winners.

Galas

Conscientes de la escasez de recursos que enfrentan las instituciones de la sociedad civil, FICG, en colaboración con Fundación Universidad de Guadalajara A.C. se solidarizan con dichas organizaciones y ofrecen como una alternativa de captación de fondos la donación total de taquilla de sus Galas Premier. **Agencia Coffee and Saturday.**

Constantes carcajadas caracterizaron la gala a favor de instituciones de beneficencia de "Cantinflas", película biográfica de este actor mexicano, que arrancó con una alfombra roja en el Teatro Diana. **La Jornada.**

Sebastián del Amo y Oscar Jaenada.

Godfrey Reggio.

Visitors, sentido humano con música en vivo. "El cine confronta no sólo con las temáticas sociales, también los hace en el arte y con sentido humano, ese que nos deja expuestos para revelarnos tal cual somos, con nuestra expresión facial de por medio que puede descifrar mil y un secretos" Godfrey Reggio. **El Informador.**

Kate del Castillo.

Eva Longoria.

¿Pánico, Kuno? Más bien diversión. Sentarse en la silla del director podría generar miedo irracional en algunos, pero no en un actor como Kuno Becker, quien debutó como director en Pánico 5 Bravo, película que ayer tuvo su estreno internacional en una gala dentro del FICG29. **Mural.**

Invitados Especiales

Special Guests

Consolida Kate su carrera en Hollywood bajo sus reglas. Kate del Castillo presentó la película "K-11", de Jules Stewart, donde interpreta a un transexual, durante el marco del FICG. **Mural.**

Eva Longoria, voz de latinos en EU. Para la actriz de origen mexicano Eva Longoria es importante que cada vez haya más personajes de la industria cinematográfica que volteen la mirada a problemáticas sociales como las que enfrenta el sector latino de Estados Unidos, población que sigue peleando por sus derechos: reforma migratoria, trato digno y salarios mejores. **El Informador.**

Kuno Becker.

Premio Mezcal Mezcal Award

Iván Trujillo dio la bienvenida a los 29 jóvenes que integrarán el Jurado Mezcal en esta edición. Los estudiantes de carreras de cine llegan provenientes de distintos centros educativos de la ciudad y el país; este año, con el propósito de expandirlo más, contará con la presencia de representantes de otros países como Mongolia, Cuba y Costa Rica. **Milenio.**

Jurado del Premio Mezcal
Mezcal Award Jury.

Wieland Speck.

Premio Maguey Maguey Award

Guadalajara Backs LGBTTTI Cinema.
Variety.

Taking advantage of the impact that film has on modern society and aiming to promote a culture of tolerance and non- discrimination, the Guadalajara International Film Festival in its 29th edition (FICG29) presents the Maguey Award (Premio Maguey) for the third consecutive year, an accolade to films whose narratives reveal an open sexuality, a cinema of acceptance towards sexual diversity in all its manifestations, cinema that gives a voice to "minorities" whom up to now have resisted oppression.
IndieWire.

Este año se entregó el Premio Maguey a la trayectoria de Wieland Speck, fundador del Teddy Award y director de la sección Panorama de la Berlinale. **Mayahuel.**

Invitado de Honor

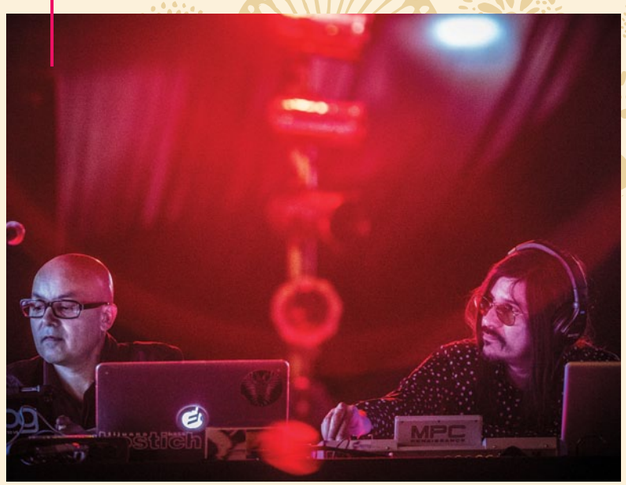
Guest of Honor

Avec "Gabrielle" le Québec inaugure le Festival du film de Guadalajara. "Longue vie au Festival de Guadalajara", lance Louise Archambault dans son discours d'introduction de son film Gabrielle qui inaugurant le festival vendredi dernier et elle aurait pu ajouter "et vive le Québec", tellement le public manifestait une attitude joviale et des plus réceptives vis-à-vis le Québec et ses participants, et particulièrement pour Louis Archambault qui a même suscite des sifflements- gentils – d'appréciation comme elle-même avait l'air d'une vedette de cinéma très jolie avec une mini-jupe (d'un couturier québécois me dit-on) qui laissait tout voir de ses longues et jolies jambes. ***CTVM.***

Para la Delegada General de Québec en México, Christiane Pelchat, "Québec tendrá una presencia importante dentro del Festival con más de 60 películas entre largos y cortometrajes, documentales y animación. Además de un gran número de invitados especiales, entre los que se encuentran Louise Archambault, directora de la cinta ´Gabrielle´ y Alexandre Landry, actor de la misma cinta encargada de inaugurar el festival". **El Occidental.**

Denis Côté.

Puño de Hierro, Nortec.



Exposición "Vestida para cantar". *"Dress to sing" exposition.*

Christiane Pelchat y David K. Ross.

Exposiciones

Exhibitions

María Victoria no es una diva. La actriz mexicana con más de 70 años de trayectoria se considera una mujer como cualquiera. A lo largo de su carrera, María Victoria fue conocida como La estatua que canta. **Excelsior.**

Son cuatro las muestras de diferentes artistas en diversos géneros las que componen las exposiciones que este año presenta el FICG29, que incluye a un artista huichol, artistas que elaboran el premio Maguey, una serie de fotografías con productores, directores y protagonistas del cine nacional y cuatro videoinstalaciones del artista canadiense David K. Ross. **El Informador.**

Son de Cine

Para explorar, nuevamente, la relación entre música y sonido desde distintas perspectivas y géneros, la sección Son de Cine del FICG29 tendrá una serie de presentaciones especiales donde se musicalizarán producciones audiovisuales en las que actuarán La Barranca, Nortec Collective, Heberto Castillo y su grupo de jazz, así como la Orquesta Sinfónica de Zapopan (OSZ). **El Informador.**

Bostich + Fussible da un segundo aire a El Puño de Hierro. **La Jornada Jalisco.**

Clausura Closing Ceremony

"Para nosotros es un gran honor estar acá. Italia está pensando hacer una promoción del cine, intentamos presentar al exterior todo lo bueno que Italia produce. Tenemos un programa interesante para hacer coproducciones". **La Jornada.**

Embajador Alessandro Busacca, Raúl Padilla López y Roberto Stabile.

In all, five of Guadalajara's eight top prizes went to feature debuts, a sign of just how much a new generation of filmmakers is emerging with force in Latin America. Winning Best First Film, American John Damian Harper's Oaxaca-set emigration drama-thriller "Los Angeles" 80% spoken in Zapoteco, received one of the strongest applauses at the press conference. ***Variety.***

Echo of the Mountain (Eco de la Montaña), a documentary directed by veteran Nicolas Echevarria, won the prize for best Mexican film, which included a cash award of € 29,400 ($40,000). It marks the first time a documentary has won the Mezcal Prize. **Screen International.**

Premiados FICG 29 / Winners.

Palmarés FICG 29 Awards

PREMIO MEZCAL, *MEZCAL AWARD*
Mejor largometraje mexicano
Best Mexican Feature Film
"Eco de la montaña", Dir. Nicolás Echevarría, México.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN
IBERO-AMERICAN FEATURE FILM
Mejor largometraje, *Best Feauture Film*
"Ciencias naturales", Dir. Matías Lucchesi, Argentina.

Mejor director, *Best Director*
Fernando Coimbra, "O lobo atrás da Porta", Brasil.

Mejor ópera prima, *Best First Film*
"Los Ángeles". Dir. Damian John Harper, México-Alemania.

Premio especial del jurado, *Special Jury Prize*
"O Homem das Multidões", Dir. Marcelo Gomes y Cao Guimarães, Brasil.

Mejor actor, *Best Actor*
Gustavo Sánchez Parra, "La tirisia", México.

Mejor actriz, *Best Actress*
Paula Hertzog y Paola Barrientos, "Ciencias naturales", Argentina.

Mejor guión, *Best Screenplay*
"Ciencias naturales", Matías Lucchesi y Gonzálo Salaya, Argentina.

Mejor fotografía, *Best Cinematography*
Ivo Lopes Araújo, "O Homem das Multidões", Brasil.

Mención especial, *Special Mention*
"Silencio en la tierra de los sueños", Dir. Tito Molina, Ecuador-Alemania.

Premio del público en Infinitum
Infinitum Audience Award
"Hoje eu quero voltar sozinho". Dir. Daniel Ribeiro, Brasil.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO
IBERO-AMERICAN DOCUMENTARY
Mejor documental iberoamericano
Best Documentary
"La última estación", Dir. Catalina Vergara y Cristian Soto, Chile.

Premio especial del jurado de cine documental
"Eco de la Montaña", Dir. Nicolás Echevarría, México.

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO
IBERO-AMERICAN SHORT FILM
Mejor cortometraje, *Best Short Film*
"Nunca regreses", Dir. Leonardo Díaz, México.

Mención especial, *Special Mention*
"Zafo", Dir. Pablo Andrés Orta Zamora, México.

PREMIO RIGOBERTO MORA
RIGOBERTO MORA AWARD
Mejor cortometraje de animación
Best Animated Short Film
"El modelo de Pickman", Dir. Pablo Ángeles, México.

Mención especial, *Special Mention*
"La última cena", Dir. Vanessa Quintanilla, México.

PREMIO MAGUEY, *MAGUEY AWARD*
Mejor película, *Best Film*
"Tom à la ferme", Dir. Xavier Dolan, Canadá-Francia.

Mención especial, *Special Mention*
"Julia", Director J. Jackie Baier, Alemania-Lituania.

PREMIOS PARALELOS, *ADDITIONAL AWARDS*

Premio guerrero de la prensa, *Press Warrior Award*
Mejor documental, *Best Documentary*
"Eco de la montaña", Dir. Nicolás Echevarría, México.

Mejor largometraje de ficción
Best Feature Film Award
"Los Bañistas", Dir. Max Zunino, México.

Premio de la academia jaliciense de cinematografía, *Jalisco Academy Of Cinematography Award*
Mejor largometraje, *Best Feature Film*
"Entre lo sagrado y lo profano", Dir. Pablo Márquez Cervantes, México.

Mejor cortometraje, *Best Short Film*
"Marea", Dir. Amaury Vergara, México.

Premio Fipresci, *Fipresci Award*
"Las horas contigo", Dir. Catalina Aguilar Mastretta, México.

Premio Feisal, *Feisal Award*
Mejor película, *Best Feature Film*
"Ciencias naturales", Dir. Matías Luchesi, Argentina.

Premio espectadores del futuro
Future Audience Award
Mejor película, *Best Feature Film*
"Rodencia y el diente de la princesa", Dir. David Bisbano, Argentina-Perú.

Consejo de la moda del estado de Jalisco
Fashion Council of Jalisco
Premio al mejor vestuario
Best Costume Desing Award
Gabriela Fernández, "Cantinflas", México.

Numeralia Figures

Más de 111,000 asistentes.
Over 111,000 attendees.

340
Películas exhibidas
Screened films

40
Pantallas
Screens

616
Periodistas acreditados
Registered journalists

109
Películas en competencia
Films in competition

511
Funciones
Screenings

185
Medios acreditados
Registered media

55
Países representados
Participating countries

840
Empresas registradas en Industria.
Registered companies in the Industry section

625
Películas registradas en el Mercado de Cine en Guadalajara
Films registered in the Guadalajara Film Market.

3171
Participantes acreditados
Registered participants

Directorio Directory

Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Raúl Padilla López
Presidente

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretario

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio
Director General

Diana Mirna Molina Mora
Directora de Operaciones

Gerardo Salcedo Romero
Director de Programación

Estrella Araiza
Directora de Industria y Mercado

Nora Hernández Garduño
Directora de Relaciones Públicas

FICG 30

Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

6 — 15 Marzo 2015 • 6 — 15 March, 2015

cultura UDG · CONACULTA · Instituto Mexicano de Cinematografía · JALISCO Gobierno del Estado · Ayuntamiento de Guadalajara · Zapopan Gobierno Municipal 2012-2015 · San Pedro Tlaquepaque

www.ficg.mx · ficg.guadalajara · ficgoficial